

TABLEAUX CROISÉS, FRÉQUENCES E04

EXERCICE N°3 Tableur

Dans les théâtres nationaux, une partie billets sont plein tarif. Ci-dessous le tableau fréquentations en 2015-2016, en milliers, suivant le type de billet.

	A	B	C	D	E	F
1		<u>com.fran</u>	<u>Chaillot</u>	<u>LaColline</u>	<u>Odéon</u>	<u>TN.Stras.</u>
2	plein tarif	215	18	11	52	2
3	autres	139	96	92	141	53

- 1) Déterminer la proportion de billets plein tarif à la Comédie française (com.fran).

$$\frac{215}{215+139} \approx 0,6073$$

La proportion de billets plein tarif à la comédie française vaut environ 0,6073 .

- 2) La fréquentation totale de ces cinq théâtres de 819 000 personnes. Quelle part représente le Théâtre National de Strasbourg (TNS)? Le théâtre de l'Odéon?

Pour le TNS :

$$\frac{2+53}{819} \approx 0,0672$$

La part du TNS est d' environ 0,0672

Pour le théâtre de l'Odéon :

$$\frac{52+141}{819} \approx 0,2357$$

La part du théâtre l'Odéon est d' environ 0,2357

- 3) Pour chaque théâtre, calculer la fréquence marginale de billets plein tarif.

Traduction : On considère chaque théâtre séparément et on calcule la fréquence du « plein tarif »

Pour com.fran : $\frac{215}{215+139} \approx 0,6073$	Pour Chaillot : $\frac{18}{18+96} \approx 0,1579$	Pour La colline : $\frac{11}{11+92} \approx 0,1068$
Pour L'Odéon : $\frac{52}{52+141} \approx 0,2694$	Pour TNS : $\frac{2}{2+53} \approx 0,0364$	

- 4) En déduire le théâtre où la fréquence de billet plein tarif est la plus grande.

C'est à la comédie française que la fréquence plein tarif est la plus grande.

- 5) Classer les théâtres suivant cette fréquence.

Dans l'ordre croissant :

TNS ; La colline ; Chaillot ; Odéon ; com .fran.