

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**PROYECTO DE TESIS**

**Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en  
estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco  
Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD IDIOMA INGLÉS**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Sorayda Ramos Ruiz**

**Bach. Tula Talia Perez Palermo**

**Asesora:**

**Dra. Elizabeth Pacheco Dávila**

**Pucallpa – Perú**

**2022**

## **I. DATOS GENERALES**

### **1.1. Título de la investigación.**

Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.

### **1.2. Autoras del proyecto.**

Bach. Sorayda Ramos Ruiz

Bach. Tula Talia Perez Palermo

### **1.3. Colaboradora.**

Dra. Elizabeth Pacheco Dávila

### **1.4. Fecha de presentación del proyecto.**

9 de agosto del 2022.

## **II. DISEÑO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Planteamiento del problema de investigación.**

La educación en el mundo ha desarrollado diferentes formas de canalizar los aprendizajes, siendo una de ellas las herramientas de carácter informático para viabilizar el rendimiento de los estudiantes en las diferentes áreas curriculares, además, estos recursos están dirigidos a personas de diferentes edades y son los niños, adolescentes y jóvenes quienes logran internalizar mejor el manejo de la tecnología digital.

La realidad en la que se vive en la actualidad, marcada por la presencia de la pandemia COVID-19 ha evidenciado las falencias que las naciones del mundo y en específico las de América Latina y Perú poseen respecto de la concreción del servicio educativo no presencial o considerando el sistema remoto, lo que retrasa, sino anula, las posibilidades de formación en la escolaridad. Además, más allá de esta situación, la didáctica monótona y convencional de los maestros resulta, también, una circunstancia que presenta falencias.

El Storybird como herramienta tecnológica a utilizar, desde un punto de vista amplio, requiere de una buena orientación, en México, según sostienen Argüelles, Vicario y Gómez (2018), se ha optado por la difusión de programación educativa a través de medios de comunicación masiva, pero se evidencia que los docentes se sienten disminuidos para desarrollar apropiadamente las materias, debido a su deficiente formación en lo tecnológico; así mismo, ya en los procesos formativos que se desarrollaban previamente se denotaba estas carencias, puesto que se apostaba por una educación áulica y con recursos tradicionales; se priva, así, a los estudiantes del aprendizaje y dominio de herramientas que le serán útiles más allá de la escolaridad; en Venezuela, como refieren Torres y Cobo (2017), la situación es similar, puesto que la preparación de los maestros para emplear tecnología de avanzada y plataformas que permitan la enseñanza-aprendizaje en condiciones de diversidad didáctica, es decir, más allá de las aulas escolares y utilizando la computadora y la internet, es deficiente, aun cuando se han seguido procesos formativos para los docentes en este aspecto; esta realidad se opone a los fines de la educación en sí y a las diferentes propuestas y postulados que, en varias reuniones en favor de la mejora de los procesos formativos en el mundo se ha sugerido implementar.

La producción de textos escritos por su parte, en países como Colombia, presenta deficiencias en los aspectos de coherencia y cohesión, pues, aunque

existe un referente de adecuación, se colige que las propiedades textuales precisadas no son bien desarrolladas; así mismo, se añade en el estudio, la ortografía de los escolares presenta serias falencias las que inciden en la comprensión del texto que escriben (Piñeros, Orjuela y Torres, 2018); en Chile también la modalidad escrita también presenta déficits, en Chile, la producción de textos escritos en la escolaridad denota falencias, pues es evidente que muchos estudiantes inician sus textos con una idea, pero terminan con otro contenido, afectando la coherencia, es decir, el sentido y el significado textual, además de no tener muy clara la noción de párrafo; se comprende, entonces, que muchos escriben textos extensos y que ameritan una distribución en tres o cuatro párrafos en uno solo o, por el contrario, escriben varios párrafos, pero muchos de ellos deben aglutinarse en uno solo (Inostroza-Inostroza, 2017; Rodríguez, Vaca y Barrera, 2017).

En nuestro contexto nacional, la evaluación censal de estudiantes ha integrado la producción de textos, pero es evidente que un alto porcentaje de estudiantes no han logrado alcanzar niveles de logro adecuados, es decir, se ubican en el nivel en inicio (23.8%) y en proceso (56%), lo que permite colegir que hay que enfatizar en el manejo de estrategias que permitan al estudiante la escritura de textos con estándares adecuados (Ministerio de Educación, s.f.; Laiza, 2020).

Hernández (2017), señala que Perú presenta, también el problema de las falencias en cuanto al trabajo pedagógico empleando las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC); si bien se tiene acceso a los diferentes servicios de internet, estos no llegan a los estudiantes en su totalidad y, para quienes pueden acceder, el maestro no muestra una preparación adecuada para desarrollar sesiones de aprendizaje idóneas; más aún cuando se vive en una sociedad tecnológicamente avanzada y que exige el dominio de estos recursos.

Esta realidad se manifiesta en la costa, sierra y selva peruanas; es así que, según se colige de las disparidades educativas referidas por Guadalupe, León, Rodríguez et ál. (2017), en Ucayali, en las circunstancias del confinamiento para evitar la propagación de la enfermedad del coronavirus, resulta difícil al profesorado de las instituciones educativas públicas el empleo de la tecnología de avanzada, incluso de las redes sociales, con fines educativos; inclusive cuando ya se evidenciaba las deficiencias en situaciones previas a la Pandemia, ya que se prefería el uso del salón de clases de manera absoluta, soslayando el

empleo de TIC, cayendo, así, en la monotonía en cuanto a los procesos educativos que el maestro llevaba adelante.

En lo referido a la producción de textos, entre los que se encuentran los narrativos, también se manifiestan falencias en los escolares. Como sostienen Perceval y Tejedor-Calvo (2019), en general, en diferentes partes del mundo, se está insertando al creador en una forma de producción de textos en cuentos de manera interactiva, sin el manejo apropiado de los recursos informáticos.

Ucayali presenta un nivel deficiente en la producción de textos escritos, lo que deviene en serios problemas en cuanto al dominio de las propiedades textuales y el manejo de la estructura o secuencia textual, considerando la intencionalidad comunicativa; así, una muy alta cantidad de escolares de educación primaria se ubican en los niveles más bajos de la evaluación censal (Pineda y Dávila, 2018).

Siendo necesario superar la realidad problemática descrita, se propone la aplicación de la herramienta Storybird para mejorar la producción de textos en los escolares, toda vez que viabiliza el desarrollo de una aptitud, de una competencia que el estudiante debe desarrollar de manera lo más natural posible.

## 2.2. Formulación del problema.

### 2.1.1. Problema general.

¿Cuál es el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?

### 2.1.2. Problemas específicos.

- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?

### 2.3. Justificación e importancia.

Esta investigación se justifica, considerando la necesidad de mejorar la situación descrita, la que da cuenta de la pertinencia del estudio, es decir, las falencias que poseen los estudiantes de la región Ucayali y, en general, del Perú, en lo referido a la producción de textos.

En lo teórico, porque permite el incremento del bagaje de conocimientos que respecto de las variables en estudio existe, no solo por los resultados que se obtengan, sino por la actualización de información teórica y de investigaciones previas.

En lo metodológico, porque los procesos que se sigan en la experimentación que se realice y las formas de procesamiento estadístico, así como el instrumento de recolección de datos que se emplee serán una contribución sustancial para posteriores investigaciones con temática similar; así, cada una de las experiencias de aprendizajes que se diseñen y que tienen como base el Storybird, en el entendido de sus bondades para la producción textual, constituyen una aportación que puede adaptarse a otras investigaciones que asuman esta herramienta virtual, u otra que consideren apropiada, como base y esencia de una mejora de la escritura en cuanto a la redacción o producción de textos.

En lo que respecta a lo práctico, la socialización de los resultados y conclusiones que se hayan obtenido, una vez socializados, serán un aporte importante para la toma de decisiones en lo referido a innovación didáctica en las instituciones educativas de educación secundaria, pues ya dependerá de una comunidad educativa el implementar una cultura pedagógica con base en la innovación y la mejora de los aprendizajes de los escolares, más aún en la educación primaria.

### 2.4. Viabilidad.

El desarrollo de esta investigación será viable porque se poseen los conocimientos necesarios sobre las variables de estudio, así también, se cuenta con los recursos financieros para su ejecución y el asesoramiento especializado.

### 2.5. Limitaciones.

Las únicas posibles limitaciones para el desarrollo de esta investigación serán los factores climatológicos característicos de esta zona tropical del país,

tales como lluvias y tormentas eléctricas, que podrían causar retrasos para la recolección de datos como para el desarrollo del experimento.

## 2.6. Objetivos de la investigación.

### 2.6.1. Objetivo general.

Determinar el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.

### 2.6.2. Objetivos específicos.

- Establecer el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.
- Analizar el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.
- Comprobar el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.

### **III. MARCO DE REFERENCIA**

#### **3.1. Antecedentes del problema.**

##### **3.1.1. Internacionales**

Buendía y Holgado (2022), en su investigación, mediante la aplicación de herramientas tecnológicas orientaron a la mejora del nivel lector del estudiante, concluyendo que la buena aplicación de los recursos tecnológicos da como resultado no solo la mejora de niveles cognitivos en el área textual, sino que ayuda a despertar nuevas orientaciones y aclaraciones para llegar al aprendizaje esperado cual sea la situación, corroborando con comparativas de métodos ya utilizados en instituciones en las que se denota la ejecución.

Por su parte Adoumieh (2021), al aplicar el Storybird como didáctica innovadora encuentra en la creación textual la salida a nuevas intervenciones a favor de comunicación, creatividad, y enseñanza de la mano con la tecnología, afirma que las herramientas tecnológicas afianzan los enfoques de aprendizaje cooperativo y proyecciones mediante innovaciones en las creaciones textuales.

Mientras que Díaz, Ardilles y Medina (2021), mediante la producción de textos buscaron desarrollar la conciencia ambiental del nivel primario, concluyendo que es necesario el desarrollo de la interacción del estudiante con el medio ambiente, inculcando en este respeto y responsabilidades aclaradas por el docente de área, lo que permitirá la promoción de textos más centrados y basados en la realidad.

En tanto Pablos (2021) fundamenta que la utilización de textos mediante las TIC rescata la totalidad de recursos para lograr los objetivos de área, por lo que está claro que el docente debe tener una interrelación con las herramientas tecnológicas y buen encaminamiento textual, lo que permite trabajarlas desde una mejor perspectiva, con el objetivo en común de realzar la lectura viéndolo como medio de entretenimiento que dejará aprendizajes transversales.

Vicuña (2021), en la producción de textos del nivel primario, encuentra responsable al docente, percibiendo en este el manejo de procesos didácticos innovadores para la aplicación pedagógica correcta en el aula, esto dará como resultado mejorías en competencias de escritura, permitiendo la elaboración de conocimientos competitivos.

Acosta y Moncayo (2020), en una investigación en la que aplicaron el cómic como una estrategia que permita la mejora sustancial de los aprendizajes de la



lengua inglesa en sus diferentes componentes, estudio cualitativo, descriptivo y de revisión documental, concluyeron que, según los diferentes estudios e investigaciones, el cómic es un recurso que viabiliza los aprendizajes de los estudiantes para aprender a escribir, lo que se logra aunando una serie de herramientas tecnológicas

Fonseca (2020), en un estudio en el que analiza la incidencia de la tecnología de la información y las comunicaciones en el desarrollo de la habilidades comunicativas, investigación con enfoque cualitativo y cuyo diseño fue la investigación documental, concluye que estos recursos, entre los que se encuentra el Storybird poseen un impacto favorable en, específicamente, la escritura y producción de textos de los estudiantes, considerando que las herramientas tecnológicas poseen la cualidad de la novedad lo que despierta el interés y la motivación; así mismo, es evidente que las formas de comunicación e interactividad son dinámicas y atractivas, por lo que la labor empleando estas herramientas deviene en favorable y benéfica para los aprendizajes.

Salcedo (2019), en una investigación en la que emplea un software educativo con el propósito de mejorar el nivel de lectoescritura de los estudiantes, investigación mixta, descriptiva, cuya muestra fue de 29 escolares, concluyó que la aplicación del SW Win ABC es eficaz para la mejora de la lectura y la escritura en escolares de educación primaria, en específico, en cuanto a la escritura, debido a que es una herramienta tecnológica innovadora y que contiene aspectos lúdicos, es posible contextualizarla para la edad de los escolares, es interactiva y atractiva para los intereses de aprendizaje de los escolares; además, es versátil y de sencilla utilización para el docente. Se comprende, entonces, que toda herramienta tecnológica, debidamente adaptada a las experiencias de aprendizaje que requieren los estudiantes y que desarrolla el docente, tendrá éxito en cuanto a su empleo, pues sus cualidades de innovación, interactividad, sencillez y accesibilidad permiten el logro de los aprendizajes que se esperan.

Finalmente, Andriana y Wahyuni (2018), pudo mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes en textos narrativos mediante el uso de Storybird, posicionándolo como una herramienta facilitadora de aprendizaje, aclaradora de perspectivas equivocadas, y dotada por un bagaje lexical amplio, estos factores traen consigo y se han creado para corroborar y mejorar la producción de textos, permitiendo al creador tener una visión amplia de su escrito.

### 3.1.2. Nacionales

Basilio (2021), en su estudio *Aplicación de las TIC para la producción de textos en la educación básica*, que tuvo el objetivo determinar cómo el uso de las TIC mejora la producción de textos en estudiantes de educación básica, con una metodología de tipo revisión sistémica, de diseño transversal descriptivo, por lo que la muestra estuvo conformada por 20 artículos científicos a quienes se les aplicó la técnica de revisión bibliográfica y como instrumento fueron tablas estructuradas de doble entrada, concluyendo que la utilización de tecnología de la investigación y comunicado desarrolla mejorar la productividad de textos escritos en los alumnos de enseñanza básica. Todas las averiguaciones consideradas en esta comprobación reportaron tener progreso en la escritura de los participantes con la mediación de las TIC.

Basilio (2021), en su investigación *Las tecnologías para la producción de textos en educación básica*, que tuvo como finalidad de identificar diferentes desarrollos de perspectivas que buscaron mejorar la aplicación de la interacción comunicativa para aplicarla la más eficiente, concluyendo que las aplicaciones informáticas mejoran considerablemente la escritura o producción textual de los alumnos en las diferentes áreas curriculares, además de mejorar sus formas de adaptación estratégico-cognitiva por parte de los participantes.

Del Campo (2020), en un estudio realizado acerca de cómo se percibe el empleo de un aplicativo informático en la mejora de la producción de textos de estudiantes de educación primaria, estudio de enfoque cualitativo y de diseño descriptivo, en el que se entrevistó a docentes de una institución educativa del sector privado de Lima, quienes de manera absoluta manifestaron su conformidad con la aplicación del Story Jumper con el fin de desarrollar la creatividad al producir textos en los niños de primaria, puesto que le es familiar a los estudiantes en estos tiempos, asumiendo su realidad de nativos digitales, siendo, además, necesario conocer de qué se trata la herramienta, explorarla a profundidad y poner en valor su utilidad.

Chura y Villacorta (2021), en un estudio acerca del impacto del blog en la escritura de textos argumentativos en los escolares de una institución educativa pública de Tacna, Perú, investigación aplicada con diseño pre-experimental y desarrollada con 32 estudiantes, concluyeron que el recurso tecnológico empleado para la mejora de la producción de los tipos de textos aludidos influyó favorablemente, puesto que se evidenció el aprendizaje de la secuencia y el

contenido de esta, formas de abordaje de la temática, estrategias de retroalimentación y la accesibilidad y dinamismo que esta herramienta provee, lo que redundará en atractiva para los escolares.

### 3.2. Planteamiento teórico del problema.

#### 3.2.1. Storybird

El Storybird en tanto variable, por parte de Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2022), es entendida como una aplicación en línea que sirve para crear, leer y compartir cuentos, poemas, historietas en forma sencilla y colaborativa; y Arias (2017) la define como una herramienta de plataformas tecnológicas que tienen como finalidad la práctica textual, permitiendo una interacción dinámica, además de realzar las capacidades creativas, todo ello sin limitaciones espaciales, de tiempo, permitiendo el acceso de manera continua o recurrente. Además, Bassignana (2017) la define como una herramienta para crear historias originales y adosarles imágenes que permitan un mayor atractivo e informatividad.

Según Bassignana, lo que se complementa con los aportes de Arias, son dimensiones de la variable Storybird: a) mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos, b) organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas, c) mis poemas en Storybird me ayuda a emplear convenciones de lenguaje escrito y d) Nuestras fabulas con Storybird me ayuda a reflexionar y evaluar el contenido, forma, contexto del texto. Basurto-Mendoza, Velásquez-Espinales, Moreira-Cedeño y Rodríguez-Gámez (2021) definen Storybird como una herramienta virtual cuya utilidad esencial es el aprendizaje del estudiante de diferentes tipos de materias, pero, sustancialmente, de lo referido a la textualidad, en tanto producción y comprensión, pudiendo canalizarse a través de recursos como las historietas, postales, tarjetas o cualquier material que sea pasible de ilustrar o trabajar en función de infografías.

Mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos: Que es la dimensión que posee esta herramienta virtual que permite al niño, en relación con la actualidad ambiental en los ámbitos universal y regional, poner en valor su creatividad a partir de la sensibilización con cada recurso del Storybird, de modo que a través de la producción de textos responda a las exigencias sociales, pero de manera motivadora y lúdica, propiciando, a la vez, un aprendizaje responsable y significativo; en tal sentido, puede elaborarse textos que narren

una historia, que informen algún suceso, que permiten persuadir a los lectores o que expongan algún conocimiento.

Organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas: Recursos que consiste en la elaboración de secuencias de imágenes que narran un hecho o situación, pero en función de qué es lo que se pretende comunicar con la historieta y quiénes son los que van a leerla; permite educar el texto producido a los intereses comunitarios, ya que en los productos pueden visualizarse imágenes muy próximas al contexto de la escuela y, específicamente, del escolar; es así que es posible formar íconos con lluvias de ideas, o recuadros de tipo esquema que constituyan un panorama de lo que se va a elaborar o se proporcione imágenes que sugieran la temática del texto a escribir.

Mis poemas en Storybird me ayuda a emplear convenciones de lenguaje escrito: Dimensión que consiste en la creación de textos poéticos en función de lo lúdico, pero vinculados a la temática que se conecte con el entorno escolar y comunitario; acrósticos, rimas o coplas que se iconicen y se relacionen con la temática abordada en la creación.

Nuestras fabulas con Storybird me ayuda a reflexionar y evaluar el contenido, forma, contexto del texto: Dimensión que permite la creación de textos en función del propósito didáctico-moralizador que exige la sociedad, pero con la dinámica de una fábula debidamente graficada, es decir, con las imágenes que permitan formar y consolidar el aspecto axiológico del escolar, pero consoliden el domino del Storybird y de la producción de textos.

### 3.2.2. Producción de textos narrativos

La variable producción de textos es definida por Cuadros (2019) como el proceso mediante el cual el estudiante, en función de la indagación y búsqueda de información o en función de la creación, escribe un texto imprimiéndole a las ideas primigenias la propiedades de coherencia, cohesión y adecuación, según el propósito comunicativo; mientras que Pretel (2021) la define como el la representación de la información mediante formas escritas, en las que destaca la coherencia, la cohesión y comprensión de la expresión, considerando las actitudes del lector a quien está dirigido el texto y el propósito comunicativo. Cervantes (citado por Navarro, 2020), coincidiendo con Londoño y Ospina (2018) y Cassany (citado por Medina, 2021), precisa que las propiedades de un texto son, además de la corrección y repertorio o estilística, la coherencia, la cohesión

y la adecuación, siendo estas últimas las que se asumen como dimensiones para esta investigación.

La coherencia es la dimensión que permite evidenciar en el texto unidad de significado, unidad de propósito y logicidad; la cohesión, es la propiedad que posee un texto y que permite asignarle una conexión apropiada de las ideas, contribuyendo, así, con su claridad; adecuación, que es la propiedad que posee un texto y que permite vincularlo a un contexto, a un espacio, a una realidad y a cierta comunidad.

### 3.3. Definición de términos básicos.

- Anécdota: Relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta.
- Aplicación web: Aquella herramienta que los usuarios pueden utilizar accediendo a un servidor web a través de internet o de una intranet mediante un navegador.
- Creatividad: producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.
- Cuento: Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.
- Fábula: Relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.
- Historieta: Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.
- Virtualidad: Hace referencia al desarrollo de la dinámica de enseñanza - aprendizaje que es realizado de forma virtual. Es decir, existe un formato educativo en donde los docentes y estudiantes pueden interactuar diferente al espacio presencial.

### 3.4. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

#### 3.4.1. Hipótesis.

El efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

#### 3.4.2. Hipótesis específicas.

- El efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.
- El efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.
- El efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.

#### 3.4.3. Variables

##### Definición conceptual de Storybird

Es entendida como una aplicación en línea que sirve para crear, leer y compartir cuentos, poemas, historietas en forma sencilla y colaborativa (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2022).

##### Definición operacional de Storybird

Esta variable se utilizará en función de sus dimensiones Mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos, Organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas, Mis poemas en Storybird me ayuda a emplear convenciones de lenguaje escrito, y Nuestras fabulas con Storybird me ayuda a reflexionar y evaluar el contenido, forma, contexto del texto.

##### Definición conceptual de producción de textos narrativos

El proceso mediante el cual el estudiante, en función de la indagación y búsqueda de información o en función de la creación, escribe un texto imprimiéndole a las ideas primigenias las propiedades de coherencia,

cohesión y adecuación, según el propósito comunicativo (Cuadros, 2019).

#### Definición operacional de producción de textos narrativos

Esta variable se medirá a través de la evaluación a través de un instrumento de recolección de datos basado en sus dimensiones coherencia, cohesión y adecuación.

#### 3.4.4. Operacionalización de variables.

**Cuadro 1.** Operacionalización de la variable independiente: Storybird

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Storybird	Mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos	No es una variable a medir.	
	Organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas		
	Mis poemas en Storybird me ayuda a emplear convenciones de lenguaje escrito		

**Cuadro 2.** Operacionalización de la variable dependiente: Producción de textos narrativos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Producción de textos narrativos	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa fluidez en los usos local, integral y práxico</li> <li>- Expresa una fluidez de temas local e integral</li> <li>- Las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica</li> <li>- Los sucesos poseen secuencia lógica</li> </ul>	Ordinal
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los referentes textuales están bien precisados</li> <li>- Los referentes se articulan con el contexto no lingüístico</li> <li>- Los referentes de unidad textual están debidamente articulados</li> <li>- La cohesión coordinativa, de subordinación y de oposición están debidamente utilizados.</li> </ul>	Ordinal
	Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las expresiones consideran al lector</li> <li>- Las expresiones consideran los registros o usos</li> <li>- Las expresiones consideran el propósito</li> <li>- El texto responde al contexto comunicativo</li> </ul>	Ordinal



#### IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

##### 4.1. Método de investigación educativa.

La investigación es aplicada, porque se tiene el propósito de contribuir con la resolución de un problema en términos prácticos, aplicando el conocimiento existente; tiene un enfoque cuantitativo, puesto que se realizará procedimientos estadísticos descriptivos y también de tipo inferencial, para determinar los resultados.

##### 4.2. Diseño de investigación

El diseño es cuasiexperimental, ya que considerando que los criterios que asumen los estudios experimentales son los de aleatorización, control local y de repetición, son dos los que en esta investigación se asumirán, obviando el de aleatorización, debido a que el muestreo que se asumirá será intencional o por conveniencia; esto es, considerando lo referido por Hernández y Mendoza (2018), esto indica que se trabajará con un grupo experimental y otro de control, este último servirá de referencia y comparación al momento de recolectar los resultados y verificar la efectividad del estímulo; así mismo, un estudio cuasi experimental necesita del suministro de cierto estímulo a través de la variable independiente Storybird la que se empleará para mejorar la variable dependiente: la producción de textos narrativos de los estudiantes de la muestra. Su representación gráfica es la siguiente:

<b>GE:</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>x</b>	<b>O<sub>3</sub></b>
<b>GC:</b>	<b>O<sub>2</sub></b>	<b>-</b>	<b>O<sub>4</sub></b>

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O1 y O2: Medición de la variable (preprueba)

x: Estímulo aplicado (programa didáctico)

O3 y O4: Medición de la variable (posprueba)

#### 4.3. Población y muestra.

##### 4.3.1. Población.

La población, según Arias-Gómez, Villasís-Keever y Miranda (2016), es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.

La población estará conformada por 356 estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, cuya distribución se muestra en la siguiente tabla:

**Cuadro 3.** Distribución de la población

Grado	# de estudiantes
1º	91
2º	87
3º	62
4º	58
5º	58
Total	356

*Fuente: Nóminas de matrículas.*

##### 4.3.2. Muestra.

La muestra, según Arias-Gómez, Villasís-Keever y Miranda (2016), es una fracción de la población definida en función de los objetivos de la investigación.

En este caso, la muestra estará conformada por 52 estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi de Pucallpa, determinados a través del muestreo no probabilístico, cuya distribución se muestra en la siguiente tabla:

**Cuadro 4.** Distribución de la muestra

Sección	Grupo	# de estudiantes
3º A	Experimental	32
3º B	Control	30
Total		62

*Fuente: ESCALE Minedu.*

El muestreo será no probabilístico a conveniencia, debido a que seleccionar las secciones como tal facilitaría la determinación de los grupos de control y experimental, dada la naturaleza cuasi experimental de la investigación.

#### 4.4. Instrumentos de recolección de datos.

La técnica de recolección de datos utilizada fue el análisis documental, que consiste en el análisis del formato en el que se presenta la información, esta puede ser física o virtual, verificando si cumple con ciertos parámetros y requisitos (Ministerio de Educación, 2020).

En cuanto al instrumento, se utilizó una rúbrica para evaluar la producción de textos, que establece un conjunto de criterios o parámetros graduales de desempeño, que permite valorar aspectos vinculados a la producción de textos según sus dimensiones (Ministerio de Educación, 2020).

#### 4.5. Procedimiento de recolección de datos.

Se coordinará con el director de la institución educativa Francisco Bolognesi sobre la aplicación de la investigación, el mismo que firmará una autorización que permita su desarrollo.

La recolección de la información se realizará en dos momentos, el primero (pretest) previo a la aplicación del experimento y, el segundo (postest), después de la aplicación del instrumento. Se pretende alterar el comportamiento de la variable dependiente en el sentido de mejorar las puntuaciones.

#### 4.6. Tratamiento de datos.

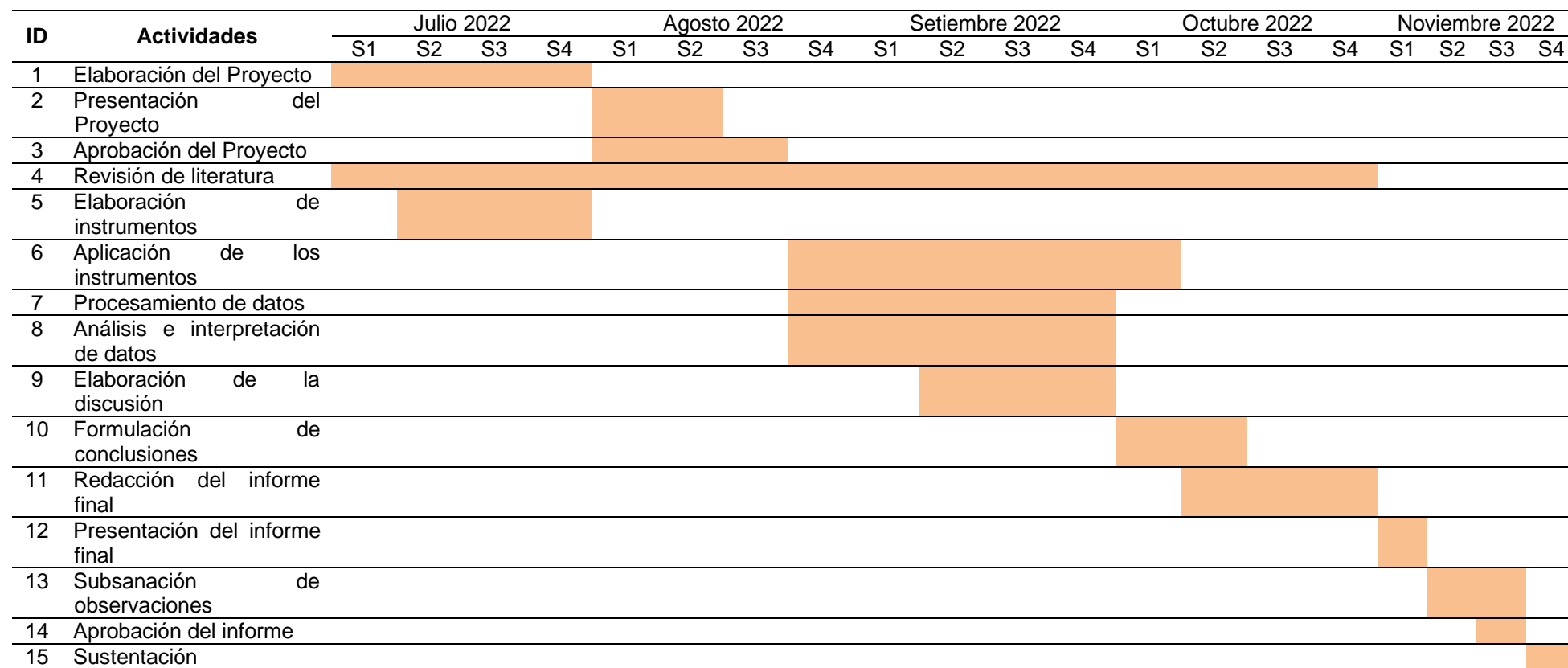
Luego de la aplicación de instrumentos, empleando la hoja de cálculo Excel, se elaborará una base de datos con los resultados del grupo de control y del grupo experimental, antes y después de la experiencia con la herramienta Google.

Seguidamente, se procederá a emplear el software SPSS 25.0 para la los procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales.

Se aplicará una prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, y según los resultados se aplicará t de Student o U de Mann-Whitney.

## V. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

### 5.1. Cronograma.



## 5.2. Presupuesto.

Descripción	Cantidad	Precio unitario	Precio total
<b>Bienes</b>			
Papel bond	½ millar	15.00	15.00
Útiles de escritorio	-	-	100.00
Laptop	1 unidad	3000.00	3000.00
<b>Total</b>			3115.00
<b>Servicios</b>			
Movilidad local	-	4.00	300.00
Internet	5 meses	120.00	600.00
Pago personal de apoyo	-	2500.00	2500.00
Gastos de impresión	-	200.00	200.00
Empastado	6	30.00	180.00
<b>Total</b>			3780.00
<b>Total general</b>			6895.00

## 5.3. Financiamiento.

La investigación será financiada por las investigadoras en su totalidad.

## Referencias bibliográficas

- Adoumieh, N. (2021). La didáctica de la lengua mediada por las TICStoryjumper como propuesta innovadora en la creación de cuentos. *Revistas Perspectivas*, 6(1), Pp. 101-113. <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/2928/3144>
- Andriana, R. y Wahyuni, D. (2018). Improving Students' Writing Skill in Narrative Text by Using Storybird at Grade X Teknik Komputer Jaringan 1 of SMK Yayasan Pendidikan Persada Indah (YPPI) Tualang. *Lectura: Jurnal Pendidikan*, 5(1). <https://repository.unilak.ac.id/1350/1/1550-Article%20Text-4674-1-10-20190214.pdf>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M., y Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arias, R. (2017). *La herramienta de aprendizaje "Storybirds" para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato*. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26028/1/Rafael%20Arias%20Huertas\\_Tesis%20\\_Final.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26028/1/Rafael%20Arias%20Huertas_Tesis%20_Final.pdf)
- Basilio, D. (2021). *Aplicación de las TIC para la producción de textos en la educación básica*. [tesis de Doctora. Universidad Cesar Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55666/Basilio\\_CDE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55666/Basilio_CDE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Basilio, D. (2021). *Las tecnologías para la producción de textos en educación básica*. [Tesis de Doctora. Universidad Cesar Vallejo] <http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1208/2315>
- Bassinagna, C. (2017). Storybird: creatividad, literatura e ilustración. *Revista para el aula IDEA*, 21: 57-58. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_021\\_0028.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_021_0028.pdf)
- Basurto-Mendoza, S., Velásquez-Espinales, A., Moreira-Cedeño, J. y Rodríguez-Gámez, M. (2021). El conectivismo como teoría innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. *Pol. Con.*, 54-6(1): 234-252. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/2134/4254>

- Buendía, M. y Holgado, J. (2022). Aplicación de recursos tecnológicos digitales para mejorar el nivel de comprensión lectora de lengua catalana. Un estudio de caso. *EDUTEC*, 3(79), Pp. 253-271.  
<https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/2065/967>
- Calle, G. y Pérez, J. (2018). La construcción de argumentos multimodales digitales en la básica primaria. *Aleth. rev. desarro. hum. educ. soc. contemp*, 10(2).  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-03662018000200038](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662018000200038)
- Clereci, C. (2020). Revisiting the teaching of reading and writing with ICT in higher education. *Cienc. docencia tecnol.*, 61,  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17162020000200097](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162020000200097)
- Chura, G. y Villacorta, N. (2021). Impacto del blog en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria. *Horizonte de la Ciencia*, 12(22): 93-108. DOI: 10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1071
- Cuadros, L. (2019). *Las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4279>
- Del Campo, A. (2020). *Percepción de docentes sobre la importancia del software Story Jumper en la enseñanza de la producción de textos en el 2do grado de educación primaria* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17480/DEL\\_CAMPO\\_JUAREZ\\_ANDREA\\_KAMILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17480/DEL_CAMPO_JUAREZ_ANDREA_KAMILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz, G., Ardilles, M. y Medina, G. (2021). Producción de textos y desarrollo de la conciencia ambiental en estudiantes de educación primaria. *Revista Multidisciplinaria*, 5(6),  
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1366/1882>
- Fonseca, G. (2020). *Las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el desarrollo de las competencias comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje* [tesis de licenciatura, Universidad Central del

Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22605/1/T-UCE-0010-FIL-1044.pdf>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. McGraw Hill Education, México. <https://www.yumpu.com/es/document/read/65785426/hernandez-y-mendoza-2018>

Inostroza-Inostroza, F. (2017). Estudiantes con déficit atencional enfrentando tareas de comprensión lectora y producción de textos: Un estudio comparativo en alumnado de 4° año de educación primaria en Chile. *Revista Electrónica Educare*, 21(3): 117-136. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194154512006/194154512006.pdf>

Laiza, M. (2020). El nivel de logro de los estudiantes del V ciclo, respecto al estándar de aprendizaje: Escribe diversos tipos de textos. *Educación*, 26(2): 177-188. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n2.2231>

Londoño, D. y Ospina, M. (2018). Comprensión y producción de textos escritos en instituciones de educación superior. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 10(18): 183-202. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6303611.pdf>

Medina, F. (2021). Diagnóstico y percepciones de estudiantes universitarios sobre la producción escrita de un texto expositivo. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 18(35): 49-57. <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/412/442>

Méndez, P. y Arias, M. (2020). Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, Pp. 99-112, <http://201.159.222.12/bitstream/123456789/1390/1/7%20Redacci%c3%b3n%20en%20acci%c3%b3n.pdf>

Meza, E. (2019). Uso de las Tic's para potencializar la comprensión lectora. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/beta/uso-de-las-tics-para-potencializar-la-comprension-lectora.html>

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2022). Tutorial Storybird: Aplicación en línea para crear, leer y compartir cuentos, poemas e historietas en forma colaborativa. *SERGIENTO*, Buenos Aires,



- Argentina. <https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/frontend/tutoriales-sobre-documentos-archivos-de-texto-y-derivados/7783/4920/download>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MINEDU, Lima. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación (2020). *Guía de técnicas e instrumentos para recojo de información para evaluadores externos*. Dirección de Evaluación y Acreditación en Institutos y Escuelas de Educación Superior, Lima. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Gu%C3%ADa%20de%20T%C3%A9cnicas%20e%20Instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20para%20Evaluadores%20Externos.pdf.pdf>
- Ministerio de Educación (s.f.). Resultados 2018. Evaluaciones de logros de aprendizaje. [https://issuu.com/med-umc/docs/presentacion-web-ece2018\\_bcc8e4fc1a7ebf](https://issuu.com/med-umc/docs/presentacion-web-ece2018_bcc8e4fc1a7ebf)
- Navarro, O. (2020). *Juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019* [tesis doctoral, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43811>
- Pablos, C. (2021). *El uso de los cuentos en educación infantil a través de las TIC* [Tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021\\_TFG\\_Infantil\\_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Pineda, W. y Dávila, J. (2018). Mejorar el nivel de la comprensión lectora y producción de textos en niños del primer – tercer grado de primaria a través del enfoque balanceado (estrategias formativas y de promoción), Ucayali - 2016. *Revista Ciencia y Tecnología*, 13(4): 59-69. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/1897>
- Piñeros, A., Orjuela, D. y Torres, A. (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (31), 173-190. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n31/0121-053X-clin-31-00173.pdf>
- Pretel, A. (2021). Influencia de la comprensión lectora en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria, El Porvenir 2020.

[tesis doctoral, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55979/Pretel\\_HA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55979/Pretel_HA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, B., Vaca, J. y Barrera, A. (2017). Análisis microgenético de las producciones textuales de alumnos de primaria y telesecundaria. *Perfiles Educativos*, XXXIX(156): 37-57.

<https://www.redalyc.org/pdf/132/13250923003.pdf>

Salcedo, S. (2019). *Software educativo WIN ABC para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado* [tesis de maestría, Universidad Tecnológica Israel, Ecuador].  
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2006/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2019-023.pdf>

Vicuña, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. *REVENCYT*, (50): 197-210. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>

## **ANEXOS**

### ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO:** Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022

**AUTOR(ES):**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?	Determinar el efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.	El efecto del Storybird en la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.	Storybird	Mis cuentos en Storybird me ayudan a conocer los tipos de textos Organizo y desarrollo ideas en Storybird creando historietas Mis poemas en Storybird me ayudan a emplear convenciones de lenguaje escrito	Método Aplicada Diseño de investigación Cuasi experimental Población. 356 estudiantes Muestra 62 estudiantes Instrumentos de recolección de datos Rúbrica
<b>Específicos</b>	<b>Específicos</b>	<b>Específicas</b>			
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?	- Establecer el efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.	- El efecto del Storybird en la dimensión coherencia de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.	Producción de textos narrativos	Coherencia Cohesión Adecuación	Tratamiento de datos Base de datos Tablas comparativas Figuras Pruebas de normalidad Pruebas de diferencia de medias
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?	- Analizar el efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.	- El efecto del Storybird en la dimensión cohesión de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.			
- ¿Cuál es el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022?	- Comprobar el efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022.	- El efecto del Storybird en la dimensión adecuación de la producción de textos narrativos en inglés en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, Coronel Portillo, Ucayali, 2022, es positivo y significativo.			

### Test de producción de textos narrativos

**Grado y sección:****Fecha:**

- Joy – Family – House – Breakfast – Lunch – Dinner  
– Study - Rest - Walk***

[illegible]

- [illegible]



### Rúbrica para evaluar la producción de textos

[illegible]

**(1) En inicio      (2) En proceso      (3) Logro esperado      (4) Logro destacado**

**Matriz de especificaciones de la rúbrica**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Producción de textos escritos	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma local, global y pragmática de texto</li> <li>- Continuidad temática</li> <li>- Sentido lógico y temático</li> <li>- Secuencia lógica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa fluidez en los usos local, integral y prático</li> <li>-Expresa una fluidez de temas local e integral</li> <li>-Las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica</li> <li>-Los sucesos poseen secuencia lógica</li> </ul>	<b>Por dimensión</b> (1) En inicio 0-4  (2) En proceso 5-8  (3) Logro esperado 9-12  (4) Logro destacado 13-16  <b>Variable</b> (1) En inicio 0-12  (2) En proceso 13-24  (3) Logro esperado 25-36  (4) Logro destacado 37-48
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de enlaces</li> <li>- Vínculo referencias-contexto no lingüístico</li> <li>- Vínculo referencias de unidad-texto</li> <li>- Procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los referentes textuales están bien precisados</li> <li>-Los referentes se articulan con el contexto no lingüístico</li> <li>-Los referentes de unidad textual están debidamente articulados</li> <li>-La cohesión coordinativa, de subordinación y de oposición están debidamente utilizados</li> </ul>	
	Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación expresión-lector</li> <li>- Relación expresión-personajes</li> <li>- Relación expresión-propósito textual</li> <li>- Relación redacción-situación comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las expresiones consideran al lector</li> <li>-Las expresiones consideran los registros o usos</li> <li>-Las expresiones consideran el propósito</li> <li>-El texto responde al contexto comunicativo</li> </ul>	



### Especificaciones de la rúbrica

Dimensiones	(1) En inicio	(2) En proceso	(3) Logro esperado	(4) Logro destacado
<b>Coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global</li> <li>- Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto</li> <li>- Algunas de las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica</li> <li>- Algunos de los hechos tienen secuencia lógica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global</li> <li>- Expresa una continuidad temática global y local en buena parte del texto</li> <li>- La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica</li> <li>- La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa fluidez en los usos local, integral, pero no práctico</li> <li>- Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto</li> <li>- Casi todas las oraciones y párrafos del texto tienen una continuidad de sentido lógico y temático</li> <li>- Casi todos los hechos tienen secuencia lógica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa fluidez en los usos local, integral y práctico</li> <li>-Expresa una fluidez de temas local e integral</li> <li>-Las oraciones y párrafos del texto tienen cohesión y progresión lógica</li> <li>-Los sucesos poseen secuencia lógica</li> </ul>
<b>Cohesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas</li> <li>- Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas</li> <li>- Algunas de los referentes de unidad textual están debidamente articulados</li> <li>- Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición están bien empleados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas</li> <li>- La mayor parte de los referentes se articulan con el contexto no lingüístico</li> <li>- La mayor parte de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas</li> <li>- La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas</li> <li>- Casi todos los referentes se articulan con el contexto no lingüístico</li> <li>- Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas</li> <li>- Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición están bien empleados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los referentes textuales están bien precisados</li> <li>-Los referentes se articulan con el contexto no lingüístico</li> <li>-Los referentes de unidad textual están debidamente articulados</li> <li>-La cohesión coordinativa, de subordinación y de oposición están debidamente utilizados</li> </ul>
<b>Adecuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector</li> <li>- Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría de expresiones consideran al lector</li> <li>- La mayoría de expresiones, fueron empleadas según el tipo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector</li> <li>- Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las expresiones consideran al lector</li> <li>-Las expresiones consideran los registros o usos</li> <li>-Las expresiones consideran el propósito</li> </ul>

	tipo de registro de los personajes  - Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito  - Algunas partes del texto responden al contexto comunicativo	registro de los personajes - La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito - La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa	el tipo de registro de los personajes - Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito - Casi todo el texto responde al contexto comunicativo	-El texto responde al contexto comunicativo
--	--	--	--	---

**Fuente:**

Navarro, O. (2020). *Juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019* [tesis doctoral, Universidad César Vallejo, Perú].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/43811>  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>