

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



PROYECTO DE TESIS

**Influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral
en inglés en estudiantes del 2do grado de educación
secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi,
Pucallpa, 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD IDIOMA INGLÉS**

PRESENTADO POR:

Bach. Karen Maergarita De La Cruz Vargas

Bach. Dannie Fiorella Jhazmin Tamani Saquiray

Asesora:

Dra. Elizabeth Pacheco Dávila

Pucallpa – Perú

2022

I. DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación.

Influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

1.2. Autoras del proyecto.

Bach. Karen Maergarita De La Cruz Vargas

Bach. Dannie Fiorella Jhazmin Tamani Saquiray

1.3. Colaboradora.

Dra. Elizabeth Pacheco Dávila

1.4. Fecha de presentación del proyecto.

03 de setiembre del 2022.

II. DISEÑO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Planteamiento del problema de investigación.

En los últimos años, las instituciones educativas estatales se han encontrado con la duda de cómo enseñar y cómo hacer la asimilación del idioma inglés de una manera fácil y atractiva para los estudiantes, ya que, muchas veces se observa que los alumnos en instituciones públicas no entienden lo que leen no han desarrollado su comprensión lectora lo cual puede acarrear problemas en su aprendizaje si no la desarrollan en su idioma materno el español menos lo harán en el idioma inglés.

En este sentido, los docentes deben desarrollar estrategias para que los alumnos desarrollen su comprensión lectora. El estudiante debe lograr darle un sentido al texto a partir de sus experiencias previas y su relación con el contexto, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso de comprensión con la finalidad de autorregularlo, cabe mencionar que, respecto al inglés, su posesión no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente. Es más, incluso se dice que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o medio analfabeto.

El idioma inglés ha sido muy importante en la comunicación internacional durante muchos años. La necesidad de comunicarse en inglés se ha convertido en un lugar común en los negocios, política, educación, medicina, viajes y turismo entre otros; esto, no va a cambiar. Los planes de estudio escolares reflejan esta situación al igual que la proliferación de academias de idiomas que ofrecen un alto número de cursos que debido al mundo globalizado donde vivimos nos exige comunicarnos en inglés de manera comprensiva, coherente y fluida.

En el ámbito regional, la realidad es la misma, se evidencian en las instituciones públicas serias deficiencias en el aprendizaje del inglés, e incluso en el interés del estudiante por aprenderlo, ignorando totalmente el valor profesional que le otorgaría su conocimiento.

En este sentido, surge la necesidad de la realización de investigación como la que se presenta, que ofrezcan alternativas de solución basadas en propuestas o intervenciones pedagógicas que busquen solucionar estas dificultades y que sean sostenibles y aplicables en diversos contextos.

2.2. Formulación del problema.

2.1.1. Problema general.

¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

2.1.2. Problemas específicos.

- ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?
- ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

- ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?
- ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?

2.3. Justificación e importancia.

Esta investigación se justifica debido a que se presenta una alternativa de solución a las reales deficiencias en cuanto al dominio del idioma inglés en el país peruano y en específico en el departamento de Ucayali.

En lo teórico, el análisis de las diversas posturas teóricas sobre el uso de estrategias didácticas y la efectividad de las mismas en la mejora de la expresión oral en inglés, sumado al análisis de los estudios previos realizados, permitirá concebir ideas sobre las que se desarrollará esta investigación y que incrementará el conocimiento actual sobre las variables de estudio.

En lo metodológico, los procedimientos tanto de recolección como procesamiento de los datos recolectados que se realizan según el diseño de investigación determinado, podrán ser utilizados como referencia por futuros investigadores, así también, el instrumento de recolección de datos, podrá ser reutilizado en investigación con características similares.

En lo que respecta a lo práctico, la efectividad comprobada de la propuesta pedagógica al final de esta investigación permitirá su adopción para contrarrestar esas deficiencias actuales en cuanto al aprendizaje del inglés como idioma extranjero.

2.4. Viabilidad.

El desarrollo de esta investigación es viable, ya que se cuenta con los recursos económicos y bibliográficos necesarios para su ejecución.

2.5. Limitaciones.

La única posible limitación para la realización de esta investigación es la renuencia de las unidades de estudio o de las autoridades de la sede de estudio para la realización de esta investigación.

2.6. Objetivos de la investigación.

2.6.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

2.6.2. Objetivos específicos.

- Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.
- Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

- Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.
- Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

III. MARCO DE REFERENCIA

3.1. Antecedentes del problema.

3.1.1. Internacionales

Figueroa e Intriago (2022), en su investigación, tuvieron como finalidad determinar estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes de su sede de estudio, investigación mixta, cuya técnica de recolección de datos fue la encuesta, concluyendo que existen porcentajes de opiniones positivas sobre estrategias que favorecerán a la adaptación de la producción oral del idioma inglés hacia los estudiantes.

Paz (2022), en su investigación, tuvo como objetivo analizar el uso de la música como estrategia lúdico-didáctica para la adquisición del vocabulario del idioma inglés, investigación cuantitativa, de alcance descriptivo, cuya técnica de recolección de datos fue la encuesta, concluyendo que los aprendices se encuentran en un nivel en el cual ellos pueden usar canciones en inglés, lo que les posibilita la adquisición del vocabulario y desarrollar las destrezas de aprendizaje de este idioma promoviendo la fluidez oral de forma natural.

Morales (2021) desarrolló una investigación cuyo propósito fue llevar a cabo la implementación de una secuencia didáctica que promoviera la expresión oral en inglés, investigación cualitativa, que arribó a la conclusión de que “trabajar en el aula la comprensión y la expresión oral de forma simultánea favorece la pronunciación correcta en segunda lengua y por ende incide en la producción oral de los estudiantes” (p. 4)

Almeida y Zambrano (2020) tuvieron como objetivo identificar la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés, investigación de tipo exploratorio, cuya técnica de recolección de datos fue la encuesta, concluyendo que “el estudio demuestra que los docentes hacen uso de la música en sus clases y aporta para el aprendizaje del idioma inglés especialmente en las habilidades para el Listening, y Speaking.” (p. 38).

Lesson, et al. (2020), tuvieron como objetivo elaborar una propuesta de intervención pedagógica basada en el uso de canciones como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en inglés en estudiantes de su sede de estudio, investigación de enfoque mixto, concluyendo que la propuesta favorece el aprendizaje de la comprensión oral en inglés, sin embargo, si se requiere garantizar la efectividad total de cualquier propuesta didáctica, se tienen que considerar componentes afectivos y comunicativos, así como cumplir adecuadamente con el rol de maestro.

Sanz (2020) tuvo como propósito principal preparar a los estudiantes para el mundo global y favorecer el desarrollo de aspectos socioculturales en relación con la lengua inglesa, investigación cualitativa que arribó a la conclusión de que una propuesta de intervención requiere considerar a la motivación como factor fundamental para su éxito, así también, crear un ambiente óptimo de aprendizaje facilitará y será de ayuda para mantener la concentración inconsciente del estudiante.

Suárez (2020) desarrolló una investigación cuyo propósito fue diseñar una propuesta pedagógica orientada al desarrollo del vocabulario en inglés a través de canciones en lengua extranjera, investigación cualitativa, de estudio de caso, que utilizó la observación como técnica de recolección de datos, concluyendo que la propuesta pedagógica basada en canciones evidenció avances en cuanto a la apropiación del vocabulario por parte de los estudiantes, así también, las dinámicas generadas a partir de la propuesta incrementaron la motivación de los

estudiantes para participar y ser parte del proceso.

López (2019) desarrolló una investigación cuya finalidad fue analizar cómo una estrategia pedagógica que integra el aprendizaje del inglés con las canciones beneficia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes, investigación cualitativa, cuya muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, utilizando como instrumento de recolección de datos la prueba pedagógica, concluyendo que “la música como herramienta para el desarrollo creativo y favorece ampliamente la adquisición y ampliación del aprendizaje significativo, presentándose como una estrategia adecuada y positiva que fomenta el desarrollo de competencias lingüísticas” (p. 79).

Torres (2019) desarrolló una investigación cuya finalidad fue fomentar el interés por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes de su sede de estudio, investigación cualitativa, cuya muestra estuvo conformada por 26 estudiantes de su sede de estudio, a quienes aplicó el test diagnóstico y la encuesta como técnicas de recolección de datos, concluyendo que, se comprobó el efecto positivo de las canciones en el interés hacia el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la muestra, tanto en conocer el vocabulario como para entender el mensaje de las canciones y desarrollar de manera correcta los ejercicios propuestos.

Andrade, et al. (2018), tuvo como objetivo principal identificar si los estudiantes de la sede de estudio que poseen un mayor conocimiento del inglés tienen el hábito de escuchar música en la lengua objetivo, investigación cualitativa, investigación-acción, concluyendo que la costumbre de escuchar canciones en inglés influye de manera notable y significativa en el nivel de dominio de este idioma, demostrando a su vez que el aprovechamiento de estos resultados permitiría la inserción de herramientas basadas en la utilización de las canciones como método de enseñanza de una lengua extranjera como el inglés.

3.1.2. Nacionales

Valladares (2022) tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las canciones en la producción oral en inglés, investigación diseño correlacional causal, cuya población estuvo conformada por 70 estudiantes, a quienes un cuestionario sobre canciones y un test sobre producción oral como instrumentos de recolección oral, concluyendo que las canciones demostraron una influencia alta en la producción oral en inglés, sin embargo, en la dimensión comprensión oral la influencia es media y en la dimensión expresión oral es también alta.

Castro (2021) tuvo como objetivo demostrar la medida en que la aplicación de canciones en clase mejoran la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes de su sede de estudio, investigación cuasi experimental cuya muestra estuvo conformada por 47 estudiantes, a quienes aplicó una prueba de rendimiento en inglés como instrumento de recolección de datos, concluyendo que, en general, el uso de canciones permite al estudiante comprender el mensaje que se pretende transmitir, mejorando la comprensión oral en inglés, incrementando el vocabulario en inglés de los estudiantes además de comprobar que el contenido de las canciones hace que la clase sea mas atractiva y los estudiantes sean más participativos en clase.

Chávez, et al. (2019), tuvieron como finalidad demostrar que las canciones como recursos didáctico influyen positivamente en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de su sede de estudio, investigación cuasi experimental, cuya muestra estuvo conformada por 40 estudiantes divididos en dos grupos (experimental y de control conformados por 20 estudiantes cada

uno), a quienes aplicó el test como instrumento de recolección de datos, concluyendo que las canciones tienen una influencia alta y significativa en el aprendizaje del inglés, ya que, durante el posttest, el 95% de estudiantes de la muestra obtuvo resultados satisfactorios.

Chipana y Flores (2019) tuvieron como finalidad promover en las estudiantes la mejora de su pronunciación del inglés a través del uso de canciones adecuadas, investigación experimental, cuya muestra estuvo conformada por 20 estudiantes a quienes se aplicó la evaluación como instrumento de recolección de datos, concluyendo que, la utilización de canciones ha incrementado el interés por el idioma en las estudiantes de la muestra, así como excelentes resultados en su pronunciación con las canciones propuestas.

Choquepata (2019) en su investigación tuvo como finalidad demostrar si las canciones favorecen la expresión oral en estudiantes de una institución educativa, investigación de diseño pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 18 estudiantes, a quienes aplicó la técnica de la observación como método de recolección de datos, concluyendo que, durante el pretest los niveles de expresión oral en inglés de los estudiantes oscilaron entre los niveles regular y deficiente, mientras que durante el posttest, los niveles oscilaron entre bueno y muy bueno.

Cubillos y Villacaqui (2019) desarrollaron una investigación cuya finalidad fue demostrar que a partir del uso de canciones se logra facilitar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de su sede de estudio, investigación cuasi experimental, cuya muestra estuvo conformada por 29 estudiantes divididos en dos grupos, experimental (14) y control (15), a quienes aplicaron la prueba como instrumento de recolección de datos, concluyendo que a través del uso de canciones ha logrado contribuir con los logros de aprendizaje en el área de inglés, específicamente en las competencias de listening, speaking, reading y writing, esto mediante el proceso de escuchar, aprender y cantar en inglés, generando además un clima favorable al aprendizaje dentro del aula.

Armas y Wing (2017) desarrollaron una investigación cuya finalidad fue determinar cuán eficaz es la canción como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, investigación cuasi experimental, cuya muestra estuvo conformada por 72 alumnos divididos en dos grupos, experimental (36 alumnos) y control (36 alumnos), a quienes aplicaron la prueba escrita y la lista de cotejo como instrumentos de recolección de datos, concluyendo que la canción demostró eficacia en la mejora de los logros de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la muestra.

Carrasco (2017) desarrolló una investigación cuya finalidad fue analizar cómo las canciones mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de secundaria de su sede de estudio, investigación de tipo experimental, que contó con una población de 60 estudiantes, a quienes aplicó como instrumentos de recolección de datos el cuestionario, la ficha de observación y la prueba escrita, concluyendo que a través del uso de canciones como estrategia de enseñanza, se han obtenido resultados favorables en el aprendizaje del inglés de los estudiantes.

Linares y Campos (2017) desarrollaron una investigación cuya finalidad fue demostrar la efectividad de las canciones en el aprendizaje del área de inglés en estudiantes de secundaria, investigación cuasi experimental, cuya muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes a quienes aplicaron la prueba pedagógica como instrumento de recolección de datos, concluyendo que la utilización de canciones como propuesta pedagógica en el aprendizaje del inglés es totalmente

efectiva, ya que las pruebas estadísticas aplicadas demuestran que existen diferencias significativas entre los puntajes entre los grupos durante el postest, favoreciendo al grupo experimental.

Ramírez (2017) en su investigación, tuvo como finalidad aplicar fichas de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de su sede de estudio, investigación pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 23 estudiantes, a quienes aplicó la prueba pedagógica como instrumento de recolección de datos, concluyendo que, a través de la aplicación de fichas de canciones ha logrado generar un efecto positivo en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de su muestra, esto demostrado a través de la prueba estadística cuyo valor p fue menor a 0.05 indicando un resultado significativo.

3.2. Planteamiento teórico del problema.

3.2.1. Canciones en inglés

Aguirre y Bustinza (citados por Castro, 2021) afirman que:

La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación. (p. 23)

Así también, sobre la canción como estrategia de aprendizaje, Carrasco (2017) refiere que estas estrategias son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina los recursos más adecuados a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

3.2.2. Expresión oral en inglés

Esta variable se define, según lo referido por el Ministerio de Educación (2016), como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones (...) supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que expresa o escucha, para lograr sus propósitos” (p. 93).

Las dimensiones de esta variable, en función de lo propuesto por el Ministerio de Educación (2016) son:

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: consiste en desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto, considerando las normas y modos de cortesía. Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente,

participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

3.3. Definición de términos básicos.

- Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.
- Enseñanza: Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.
- Estrategia: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.
- Estrategia pedagógica: acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.
- Expresión oral: conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

3.4. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

3.4.1. Hipótesis.

Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

3.4.2. Hipótesis específicas.

- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.
- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.
- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.
- Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.

3.4.3. Variables

Definición conceptual de canciones en inglés

La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización

y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación. (Aguirre y Bustinza, citados por Castro, 2021, p. 23)

Definición conceptual de expresión oral en inglés

Esta variable se define, según lo referido por el Ministerio de Educación (2016), como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones (...) supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que expresa o escucha, para lograr sus propósitos” (p. 93).

Definición operacional de expresión oral en inglés

Esta variable se medirá a través de la evaluación mediante un instrumento de recolección de datos basado en sus dimensiones: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

3.4.4. Operacionalización de variables.

Cuadro 1. Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral en inglés

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral en inglés	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	-Desarrolla ideas adecuándolas al propósito. -Desarrolla ideas adecuándolas al destinatario. -Desarrolla ideas adecuándolas al contexto. -Desarrolla ideas considerando las normas. -Desarrolla ideas considerando los modos de cortesía. -Organiza la información en torno a un tema. -Usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.	Ordinal
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	-Emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) según la situación comunicativa y el efecto esperado. -Emplea variados recursos verbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa y el efecto esperado.	Ordinal

	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> -Intercambia los roles de hablantes y oyente alternada y dinámicamente. -Participa de forma pertinente para lograr su propósito comunicativo. -Participa de forma oportuna para lograr su propósito comunicativo. -Participa de forma relevante para lograr su propósito comunicativo. 	Ordinal
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> -Emite una opinión personal sobre los aspectos formales según el contexto sociocultural. -Emite una opinión personal sobre el contenido según el contexto sociocultural. -Emite una opinión personal sobre las intenciones de los interlocutores con los que interactúa según el contexto sociocultural. 	Ordinal

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

4.1. Método de investigación educativa.

La investigación es aplicada, porque se tiene el propósito de contribuir con la resolución de un problema en términos prácticos, aplicando el conocimiento existente; tiene un enfoque cuantitativo, puesto que se realizará procedimientos estadísticos descriptivos y también de tipo inferencial, para determinar los resultados.

4.2. Diseño de investigación

El diseño es cuasiexperimental, ya que considerando que los criterios que asumen los estudios experimentales son los de aleatorización, control local y de repetición, son dos los que en esta investigación se asumirán, obviando el de aleatorización, debido a que el muestreo que se asumirá será intencional o por conveniencia; esto es, considerando lo referido por Hernández y Mendoza (2018), esto indica que se trará con un grupo experimental y otro de control, este último servirá de referencia y comparación al momento de recolectar los resultados y verificar la efectividad del estímulo; así mismo, un estudio cuasi experimental necesita del suministro de cierto estímulo a través de la variable independiente canciones la que se empleará para mejorar la variable dependiente: expresión oral en inglés. Su representación gráfica es la siguiente:

GE:	O₁	x	O₃
GC:	O₂	-	O₄

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O1 y O2: Medición de la variable (pretest)

x: Estímulo aplicado (programa didáctico)

O3 y O4: Medición de la variable (postest)

4.3. Población y muestra.

4.3.1. Población.

La población estará conformada por 66 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi, como se muestra en la siguiente tabla:

Cuadro 2. Distribución de la población

Grado	# de estudiantes
2° "A"	34
2° "B"	32
Total	66

Fuente: Nóminas de matrículas.

4.3.2. Muestra.

La muestra será censal y estará conformada por el total de la población, es decir, por 66 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Francisco Bolognesi.

Por lo tanto, no se realizará muestreo alguno, sino que, debido a que la población es pequeña, se trabajará con el total de esta, sin embargo, se asignarán los grupos como se muestra a continuación:

Cuadro 3. Asignación de grupos

Grado	# de estudiantes	Grupo
2º "A"	34	Experimental
2º "B"	32	Control
Total	66	

Fuente: Nóminas de matrículas.

4.4. Instrumentos de recolección de datos.

La técnica de recolección de datos a utilizar será la observación y, en cuanto al instrumento, se utilizará una lista de cotejo para medir la expresión oral en inglés.

4.5. Procedimiento de recolección de datos.

Se coordinará con el director de la institución educativa Francisco Bolognesi sobre la aplicación de la investigación, el mismo que firmará una autorización que permita su desarrollo. La recolección de la información se realizará en dos momentos, pretest y postest.

4.6. Tratamiento de datos.

Luego de la aplicación de instrumentos, empleando la hoja de cálculo Excel, se elaborará una base de datos con los resultados del grupo de control y del grupo experimental, antes y después de la experiencia.

Seguidamente, se procederá a emplear el software SPSS 25.0 para la los procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales.

Se aplicará una prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, y según los resultados se aplicará t de Student o U de Mann-Whitney.

V. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Cronograma.

ID	Actividades	Agosto 2022		Setiembre 2022				Octubre 2022				Noviembre 2022				Diciembre 2022			
		S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
1	Elaboración del Proyecto																		
2	Presentación del Proyecto																		
3	Aprobación del Proyecto																		
4	Revisión de literatura																		
5	Elaboración de instrumentos																		
6	Aplicación de los instrumentos																		
7	Procesamiento de datos																		
8	Análisis e interpretación de datos																		
9	Elaboración de la discusión																		
10	Formulación de conclusiones																		
11	Redacción del informe final																		
12	Presentación del informe final																		
13	Subsanación de observaciones																		
14	Aprobación del informe																		
15	Sustentación																		

5.2. Presupuesto.

Descripción	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Bienes			
Papel bond	½ millar	15.00	15.00
Útiles de escritorio	-	-	100.00
Laptop	1 unidad	3000.00	3000.00
Total			3115.00
Servicios			
Movilidad local	-	4.00	300.00
Internet	5 meses	120.00	600.00
Pago personal de apoyo	-	2500.00	2500.00
Gastos de impresión	-	200.00	200.00
Empastado	6	30.00	180.00
Total			3780.00
Total general			6895.00

5.3. Financiamiento.

La investigación será financiada por la investigadora en su totalidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, P., y Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(1), 33-41. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Andrade, C., Barba, J., y Bastidas, G. (2018). Influencia de la música en inglés en la enseñanza de un segundo idioma en la Universidad Técnica del Norte. *Revista Conrado*, 14(61), 40-44. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc066118.pdf>
- Armas, E., y Wing, T. (2017). *La canción como estrategia metodológica para el logro del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria en la institución educativa industrial Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa -2014*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa. <http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/3212/000002467T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, P. (2017). *Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria "José Antonio Encinas"*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4709/EDScarepr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, J. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa "Mariscal Toribio de Luzuriaga" - HUARAZ, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4766/T033_71538203_%20T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, E., Minaya, J., y Tinoco, R. (2019). *Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad", Huaraz-2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4161/T033_71865449_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chipana, S., y Flores, O. (2019). *El uso de canciones adecuadas, mejora de la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado "D" de educación secundaria de la institución educativa "Nuestra Señora de la Candelaria" de Camaná, Arequipa, 2018*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12080/EDchhusg%26flcaok.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Choquepata, V. (2019). *El uso de canciones infantiles en lengua extranjera como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Nº 40199, ciudad Mi Trabajo del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10567/EDchcov.pdf?sequ>

[ence=1&isAllowed=y](#)

- Cubillos, L., y Villacaqui, L. (2019). *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad” – Huaraz*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/3393/T033_46083324_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Figuroa, R., e Intriago, J. (2022). Estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 265-292. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8399894.pdf>
- Lesson, L., Rocha, D., y Vanegas, S. (2020). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo*. [Tesis de maestría]. Universidad de La Salle, Colombia. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=maestdidactica_lenguas
- Linares, L., y Campos, J. (2017). *Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa-2016*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa. <http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/3615/000003371T-RESUMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, D. (2019). *Aprender inglés a través de la música; una experiencia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en lengua extranjera, inglés*. [Tesis de maestría]. Universidad El Bosque, Colombia. https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2034/Lopez_Monta%C3%B1ez_Diego_Andres_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación, Lima. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Morales, K. (2021). *La expresión oral en lengua extranjera inglés*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Externado de Colombia, Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/fd913ed6-60d2-4891-9c23-a350520280ce/content>
- Paz, G. (2022). La música como estrategia didáctica lúdica para la adquisición de vocabulario en inglés. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 27(291). <https://doi.org/10.46642/efd.v27i291.3604>
- Ramírez, E. (2017). *Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Lima. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8760/Ram%c3%a1rez_CES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanz, Á. (2020). *La música como recursos para el aprendizaje de inglés como lengua extranjera en 6º de Educación Primaria en centros bilingües*. [Tesis de maestría]. Universidad de Valladolid, España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43131/TFG->

[G4428.pdf;jsessionid=683E193EB1FC5398A4EFD80629696283?sequence=1](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12305/Trabajo%20de%20grado%20Su%C3%A1rez%20Tapasco%20Mayra%20Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Suárez, M. (2020). *Canciones infantiles: Una herramienta para adquirir vocabulario en inglés*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12305/Trabajo%20de%20grado%20Su%C3%A1rez%20Tapasco%20Mayra%20Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, A. (2019). *Las canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del gado noveno de la institución educativa técnica Nicolás Ramírez del Municipio de Ortega-Tolima*. [Tesis de maestría]. Universidad de Tolima, Colombia. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2905/1/T%200945%20773%20CD6334.pdf>

Valladares, M. (2022). *Canciones en la Producción Oral del Inglés de los estudiantes de una Institución educativa, Rímac, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84947/Valladares_VMDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022

AUTOR(ES):

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?	Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.	Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.	Variable independiente: Canciones	Método Aplicada Diseño de investigación Cuasi experimental Población. 66 estudiantes
Específicos	Específicos	Específicas	Variable dependiente: Expresión oral en inglés	Muestra 66 estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022? - ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022? - ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022? - ¿Cuál es la influencia de las canciones en el desarrollo de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la 	<ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022. - Existe influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de 	Dimensiones: D1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada D2: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores D4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Instrumentos de recolección de datos Lista de cotejo Tratamiento de datos Base de datos Tablas comparativas Figuras Pruebas de normalidad Pruebas de diferencia de medias

dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022?	forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.	educación secundaria de la institución educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022.		
---	--	---	--	--

ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS

Fecha:

Grado y sección:

Nº	Dimensión 1							Dimensión 2		Dimensión 3				Dimensión 4		
	In1	In2	In3	In4	In5	In6	In7	In8	In9	In10	In11	In12	In13	In14	In15	In16
01																
02																
03																
04																
05																
06																
07																
08																
09																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																

Índice de evaluación: [1] En inicio – [2] En proceso – [3] Logrado

LEYENDA:

Dimensión	Abrev.	Indicadores
Dimensión 1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ind1	-Desarrolla ideas adecuándolas al propósito.
	Ind2	-Desarrolla ideas adecuándolas al destinatario.
	Ind3	-Desarrolla ideas adecuándolas al contexto.
	Ind4	-Desarrolla ideas considerando las normas.
	Ind5	-Desarrolla ideas considerando los modos de cortesía.
	Ind6	-Organiza la información en torno a un tema.
	Ind7	-Usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.
Dimensión 2: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Ind8	-Emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) según la situación comunicativa y el efecto esperado.
	Ind9	-Emplea variados recursos verbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa y el efecto esperado.
Dimensión 3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Ind10	-Intercambia los roles de hablantes y oyente alternada y dinámicamente.
	Ind11	-Participa de forma pertinente para lograr su propósito comunicativo.
	Ind12	-Participa de forma oportuna para lograr su propósito comunicativo.
	Ind13	-Participa de forma relevante para lograr su propósito comunicativo.
Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Ind14	-Emite una opinión personal sobre los aspectos formales según el contexto sociocultural.
	Ind15	-Emite una opinión personal sobre el contenido según el contexto sociocultural.
	Ind16	-Emite una opinión personal sobre las intenciones de los interlocutores con los que interactúa según el contexto sociocultural.