

Título do Artigo

Nome do(a) Orientando(a)¹, Nome do(a) Orientando(a)¹, Nome do(a)
Orientando(a)¹, Nome do(a) Orientando(a)¹, Nome do(a) Orientador(a)¹

¹Curso Superior de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas – Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco (IFPE - Campus Jaboatão
dos Guararapes)

Caixa Postal 54080-000 – Jaboatão dos Guararapes – PE – Brazil

e-mail_do(a)_orientando(a)_1@discente.ifpe.edu.br,
e-mail_do(a)_orientando(a)_2@discente.ifpe.edu.br,
e-mail_do(a)_orientando(a)_3@discente.ifpe.edu.br,
e-mail_do(a)_orientando(a)_4@discente.ifpe.edu.br,
e-mail_do(a)_orientador(a)_@jaboatao.ifpe.edu.br

Abstract. *This meta-paper describes the style to be used in articles and short papers. For papers in English, you should add just an abstract while for the papers in Portuguese, we also ask for an abstract in Portuguese (“resumo”). In both cases, abstracts should not have more than 10 lines and must be in the first page of the paper.*

Resumo. *Contextualização, O que foi feito, como, porque? UM breve resumo dos resultados. Este meta-artigo descreve o estilo a ser usado na confecção de artigos e resumos de artigos para publicação nos anais de conferências. É solicitada a escrita de resumo e abstract apenas para os artigos escritos em português. Artigos em inglês devem apresentar apenas abstract. Nos dois casos, o autor deve tomar cuidado para que o resumo (e o abstract) não ultrapassem 10 linhas cada, sendo que ambos devem estar na primeira página do artigo.*

1. Introdução

Precisa ter: Contextualização, O que foi feito, como, porque? e apresentar o resto do trabalho. Todos os artigos completos e pôsteres (short papers) submetidos a alguma conferência, incluindo quaisquer documentos de suporte, devem ser escritos em inglês ou português. O formato do papel deve ser A4 com coluna simples, 3,5 cm para margem superior, 2,5 cm para margem inferior e 3,0 cm para margem lateral, sem cabeçalho ou rodapé. A fonte principal deve ser Times, tamanho nominal de 12 pontos, com 6 pontos de espaço antes de cada parágrafo. Os números das páginas devem ser suprimidos.

Os trabalhos completos devem respeitar os limites de páginas definidos pela conferência. As conferências que publicam apenas resumos pedem textos de uma página.

2. Primeira Página

A primeira página deve conter o título do trabalho, o nome e endereço dos autores, o resumo em inglês e “resumo” em português (“resumos” são necessários apenas para trabalhos escritos em português). O título deve estar centralizado em toda a página, em fonte negrito tamanho 16 e com espaço anterior de 12 pontos. Os nomes dos autores devem ser centralizados em fonte 12 pontos, negrito, todos dispostos na mesma linha, separados por vírgulas e com espaço 12 pontos após o título. Os endereços devem ser centralizados em fonte tamanho 12, também com espaço 12 pontos após os nomes dos autores. Os endereços de e-mail devem ser escritos usando a fonte Courier New, tamanho nominal de 10 pontos, com 6 pontos de espaço antes e 6 pontos de espaço depois.

O resumo e “resumo” (se for o caso) devem ser em fonte Times 12, com recuo de 0,8 cm em ambos os lados. A palavra Resumo e Resumo, devem ser escritas em negrito e devem preceder o texto.

3. CD-ROMs e Anais Impressos

Em algumas conferências, os trabalhos são publicados em CD-ROM enquanto apenas o resumo é publicado nos Anais impressos. Neste caso, os autores são convidados a preparar duas versões finais do artigo. Uma, completa, para ser publicada no CD e outra, contendo apenas a primeira página, com resumo e “resumo” (para artigos em português).

4. Seções e Parágrafos

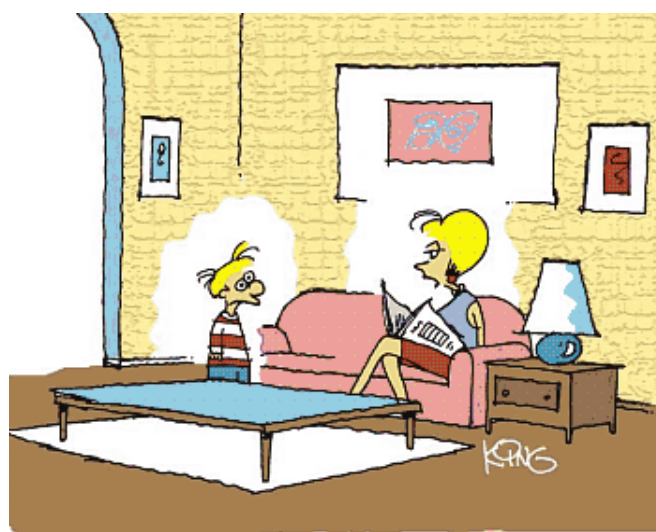
Os títulos das seções devem estar em negrito, 13pt, alinhados à esquerda. Deve haver um espaço extra de 12 pt antes de cada título. A numeração das seções é opcional. O primeiro parágrafo de cada seção não deve ser recuado, enquanto as primeiras linhas dos parágrafos subsequentes devem ser recuadas em 1,27 cm.

4.1. Subseções

Os títulos das subseções devem estar em negrito, 12pt, alinhados à esquerda.

5. Figuras e Legendas

As legendas das figuras e tabelas devem ser centralizadas se menor que uma linha (Figura 1), caso contrário justificadas e com recuo de 0,8 cm em ambas as margens, conforme Figura 2. A fonte da legenda deve ser Helvetica, 10 pontos, negrito, com 6 pontos de espaço antes e depois de cada legenda.



*"No, you weren't downloaded.
Your were born."*

Figura 1. Uma figura típica

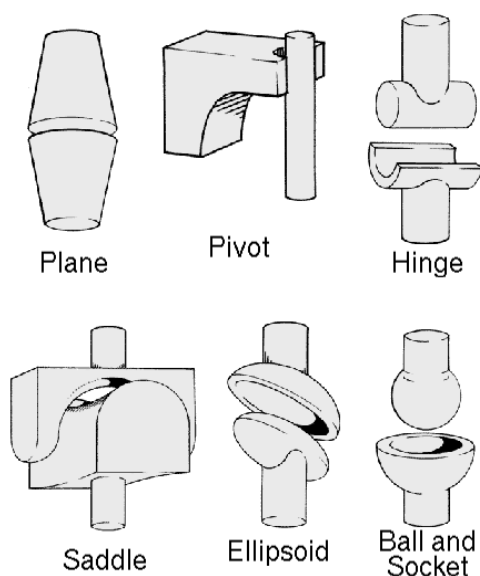


Figura 2. Esta figura é um exemplo de legenda de figura com mais de uma linha e justificada considerando as margens mencionadas na Seção 5.

Nas tabelas, procure evitar o uso de fundos coloridos ou sombreados e evite linhas de enquadramento grossas, duplicadas ou desnecessárias. Ao relatar dados empíricos, não use mais dígitos decimais do que o permitido por sua precisão e reprodutibilidade. A legenda da tabela deve ser colocada antes da tabela (ver Tabela 1) e a fonte utilizada também deve ser **Helvética**, 10 pontos, **negrito**, com 6 pontos de espaço antes e depois de cada legenda.

Tabela 1. Variáveis a serem consideradas na avaliação das técnicas de interação

	Chessboard top view	Chessboard perspective view
Selection with side movements	6.02 \pm 5.22	7.01 \pm 6.84
Selection with in- depth movements	6.29 \pm 4.99	12.22 \pm 11.33
Manipulation with side movements	4.66 \pm 4.94	3.47 \pm 2.20
Manipulation with in- depth movements	5.71 \pm 4.55	5.37 \pm 3.28

6. Imagens

Todas as imagens e ilustrações devem ser em preto e branco, ou tons de cinza, exceto os papéis que serão disponibilizados eletronicamente (em CD-ROMs, internet, etc.). A resolução da imagem no papel deve ser de cerca de 600 dpi para imagens em preto e branco e 150-300 dpi para imagens em tons de cinza. Não inclua imagens com resolução excessiva, pois podem demorar horas para serem impressas, sem nenhuma diferença visível no resultado.

7. Referências

As referências bibliográficas devem ser inequívocas e uniformes. Recomendamos fornecer as referências dos nomes dos autores entre colchetes, por exemplo, [Knuth 1984], [Boulic e Renault 1991]; ou datas entre parênteses, por exemplo Knuth (1984), Smith e Jones (1999).

As referências devem ser listadas usando tamanho de fonte de 12 pontos, com 6 pontos de espaço antes de cada referência. A primeira linha de cada referência não deve ser recuada, enquanto as seguintes devem ser recuadas em 0,5 cm.

Referências

Boulic, R. and Renault, O. (1991) “3D Hierarchies for Animation”, In: New Trends in Animation and Visualization, Edited by Nadia Magnenat-Thalmann and Daniel Thalmann, John Wiley & Sons Ltd., England.

Dyer, S., Martin, J. and Zulauf, J. (1995) “Motion Capture White Paper”, http://reality.sgi.com/employees/jam_sb/mocap/MoCapWP_v2.0.html, December.

Holton, M. and Alexander, S. (1995) “Soft Cellular Modeling: A Technique for the Simulation of Non-rigid Materials”, Computer Graphics: Developments in Virtual Environments, R. A. Earnshaw and J. A. Vince, England, Academic Press Ltd., p. 449-460.

Knuth, D. E. (1984), The TeXbook, Addison Wesley, 15th edition.

Smith, A. and Jones, B. (1999). On the complexity of computing. In *Advances in Computer Science*, pages 555–566. Publishing Press.