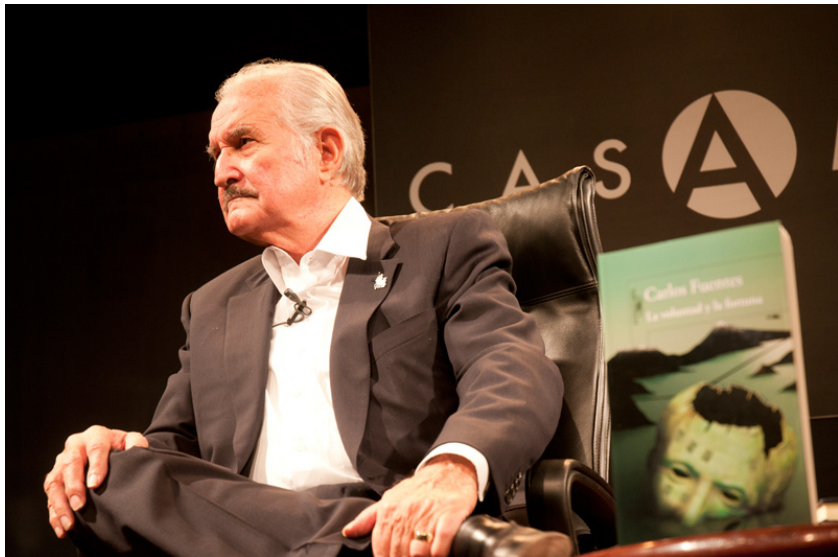


Carlos Fuentes

Tensiones entre México y EEUU

Adrián Menéndez de la Cuesta González

# Carlos Fuentes (1928-2012)



# Identidad nacional mexicana 1

## Herencia de la Malinche

- Mestizaje:
  - mediadora cultural/intérprete
  - unión entre España y los pueblos amerindios
- Mexicanos = “hijos de la chingada”
  - “Madre” del pueblo mexicano
  - rol ambiguo: la traición de la madre



## Frontera (móvil) con EEUU

- Guerra EEUU-México (1846-1848)
  - El expansionismo de EEUU lleva a la anexión de territorios mexicanos (Texas, Nuevo México, California, Arizona, Nevada, Colorado y Utah)
  - La frontera se estabiliza en el Río Bravo
- Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA en inglés)
  - Capitalismo global: capital estadounidense y mano de obra barata mexicana
  - Maquiladoras: industrias construidas sobre la frontera
  - Inmigración mexicana: el chicano, una identidad mestiza

# *La frontera de cristal* (1995) 1

- “Una novela en nueve cuentos”: relatos conectados para esbozar una historia de las relaciones actuales entre EEUU y México
- Versión disponible para fines docentes



## *La frontera de cristal* (1995) 2

### “La pena”

Juan Zamora: vergüenza como vector de identidad

- Estigma nacional: mexicano en EEUU
- Estigma de clase: familia empobrecida
- Estigma sexual: homosexualidad

### “Malintzín de las Maquilas”

Marina: reencarnación de la Malinche

- víctima de la colonización impulsada por la NAFTA

Reestructuración del orden social en las maquiladoras

- inversión de los roles de género
- migración interna
- la frontera permite movimientos unidireccionales: estrangulamiento

# *La frontera de cristal* (1995) 3

## “La frontera de cristal”

Lisandro Chávez/Audrey: amor a través de la frontera

- Inmigrante mexicano/trabajadora de cuello blanco estadounidense
- Cristalización: proyección de fantasías nacionales en la idealización del otro

## “Río Grande, Río Bravo”

Cruzando la frontera EEUU/México

- Inmigrantes mexicanos cruzando la frontera
- Descendientes de inmigrantes “cazando” a los inmigrantes

*Collage* de voces narrativas

- Comunidad histórica a ambos lados de la frontera
- Deconstrucción de la dicotomía: mexicano/estadounidense

## Estética de frontera

Metáfora del título:

- Muro invisible: paradigma transnacional
- Transparencia/espejo: frontera como ventana al otro, pero también como reflejo del yo

## Ética de frontera

- Crítica del capitalismo global
- Defensa de identidades mestizas (chicano)



# Ejercicio propuesto

- Dentro de los estudios LGBT, se ha propuesto el concepto de “armario de cristal”: el armario como espacio transparente, de modo que los que están fuera pueden ver (y juzgar) a quien está dentro, sin que por ello dejen de funcionar las dinámicas que impiden al sujeto escapar de este espacio (cfr. Eve Kosofsky Sedgwick, *Epistemología del armario*).
- ¿Encuentras analogías entre este concepto y el modo en que Fuentes describe la frontera en su libro?