ANATOMIA ZAROBKU

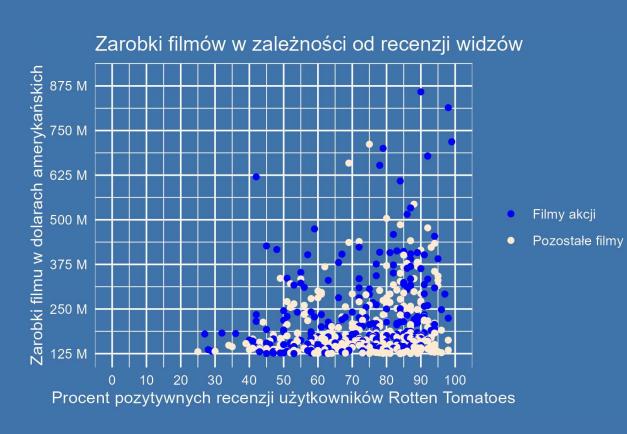
Romans czy thriller?

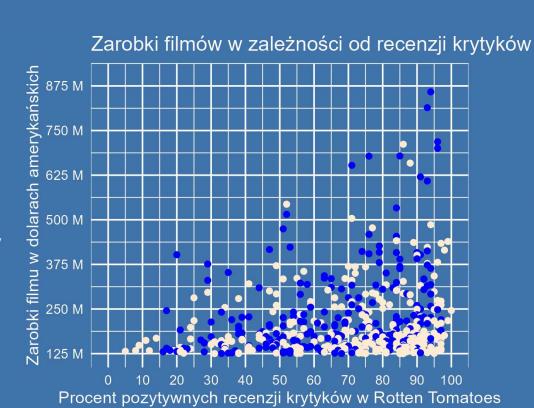


Przed rozpoczęciem prac nad filmem producenci zadają sobie niezwykle ważne pytanie – jaki gatunek filmu wybrać, aby jak najwięcej zarobić? W celu poznania odpowiedzi przeanalizowanych zostało 7 najpopularniejszych gatunków filmowych pod względem zarobków na całym świecie. Możemy zauważyć, że najlepiej pod tym względem wypadły filmy przygodowe, bowiem mają one najwyższą medianę (około 190 mln), górny i dolny kwartyl. Niewiele gorzej prezentują się filmy akcji z medianą około 125 mln. Warto też wspomnieć, że to właśnie filmy akcji mają najwyższą średnią zarobków. Natomiast najmniejsze szanse na spory zarobek mają dramaty. Stąd nasuwa się prosty wniosek, aby osiągnąć sukces finansowy najbardziej opłaca się robić filmy przygodowe i akcji.

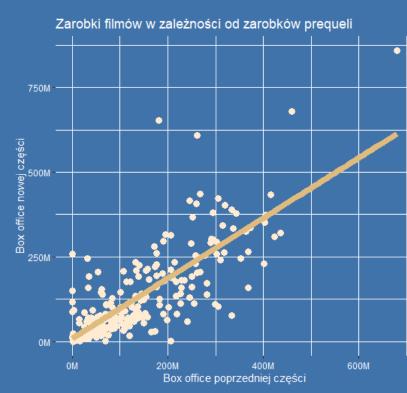
Krytyk czy widz?

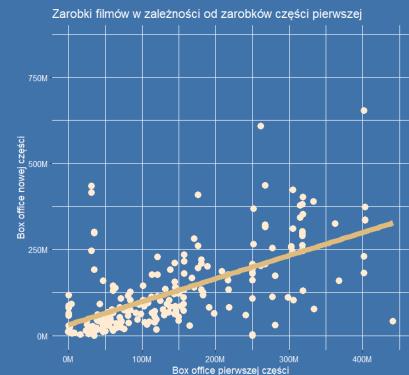
Obok znajdują się wykresy zależności zarobków filmu i jego recenzji w serwisie Tomatoes uwzględniające jedynie filmy zarabiające powyżej 125 milionów dolarów amerykańskich. Możemy zauważyć, że oceny widzów są mocniej skorelowane z wysokimi zarobkami filmu niż oceny krytyków. Widzimy ponadto, że spośród bardzo dobrze zarabiających filmów większość to filmy akcji. Mimo wszystko zdarzają się filmy słabo oceniane o wysokich zarobkach. Widzimy też, że krytycy są bardziej skłonni do oceniania filmów negatywnie niż widzowie.





Prequel czy sequel?





Wykresy po lewej stronie przedstawiają zależność między zarobkami filmów w ramach jednej serii. Na pierwszym zarobki porównywane są do zarobków poprzedniej części serii, a na drugim - pierwszej części serii. W obydwu przypadkach zależność ma charakter liniowy. Możemy z tego wnioskować, że filmy częściej zarabiają dużo, jeżeli ich poprzednicy w serii również cieszyli się dużym przychodem.

