

# Rúbrica: Evaluación de la exposición de un proyecto

Modelo de rúbrica para evaluar las exposiciones de los alumnos

## 1.Contenido

### 1.1.Cantidad y relevancia de la información (grado en que la información suministrada tenga que ver con el objetivo de la exposición)

**1** Ha derivado en un tema diferente al planteado. Con errores conceptuales.

**2** Se ha centrado en aspectos secundarios, ignorando algunos importantes. (más de 2 aspectos ignorados)

**3** Ha olvidado algún aspecto principal. (1 o 2 aspectos ignorados)

**4** Trata el tema de manera integral y adecuadamente.

### 1.2.Grado de estructuración de la información (orden, coherencia y capacidad de síntesis)

**1** Desestructurada, pasa de un tema a otro. No se puede seguir

**2** Sin estructura clara, es difícil de seguir.

**3** Sin una estructura muy coherente, pero se puede seguir.

**4** Con una estructura bastante coherente, se puede seguir.

## 2.Expresión oral y gestual

### 2.1.Expresión oral (buena entonación, clara, concreta, volumen y tono de voz)

**1** Ininteligible. Volumen de voz muy baja y tono monótono. Mala entonación.

**2** Se le entiende mal. Volumen de voz bajo con mala entonación y tono dispar.

**3** Se le entiende regular. Volumen de voz normal y/o buena entonación.

**4** Se le entiende bien. Volumen de voz normal, clara y buena entonación.

### 2.2.Expresión gestual (moverse, teatralización...) y disposición ante el público (desafiante, relajada, etc.)

**1** Muestra rigidez, gestos nerviosos e incontrolados.

**2** Muestra rigidez, aunque controla el nerviosismo. No

**3** Por momentos muestra relajación. Se

**4** Muestra relajación. Se mueve libremente con

No se mueve.

se mueve.

mueve algo.

desenvoltura.

### 2.3.Grado de seguridad que transmite (por ejemplo, si se ayuda de la presentación o se basa exclusivamente en ella, leer las transparencias)

**1** Lee en todo momento, no mira al público.

**2** Lee con mucha frecuencia el papel o la diapositiva.

**3** Depende de las transparencias/papel que usa como guión cerrado de la exposición.

**4** Las transparencias son un apoyo, se integran en la exposición y la complementan.

## 3.Adaptación e interacción con la audiencia

### 3.1.Propiciar el interés y la participación de la audiencia.

**1** No transmite interés ni anima a participar.

**2** Transmite algo de interés, aunque no anima a participar.

**3** Transmite algo de interés y anima a participar en alguna ocasión.

**4** Transmite interés, anima a la participación y lo logra.

### 3.2.Manejo del turno de preguntas, intervenciones de la audiencia y situaciones imprevistas.

**1** Desvía las respuestas hacia lo que sabe dando rodeos. No sabe reaccionar ante los imprevistos.

**2** Responde a las preguntas dudando. No sabe reaccionar ante los imprevistos.

**3** Responde bien a las preguntas, pero utilizando mucho tiempo. Titubea ante los imprevistos.

**4** Responde a las preguntas de manera correcta y con cierta solvencia. Supera los imprevistos.

## 4.Uso de medios y recursos de presentación

### 4.1.Calidad del apoyo didáctico visual (diapositivas que sean visibles, claras, concisas, con gráficos y figuras, bonitas, ni muchas ni pocas)

**1** Se usan (muchas/pocas) diapositivas con mucho texto o usando esquemas recargados.

**2** Se usan (muchas/pocas) diapositivas que no son bonitas ni claras.

**3** Se usan un número adecuado de diapositivas, que son bonitas pero poco claras/apropiadas.

**4** Se usan un número adecuado de diapositivas, que son bonitas y claras/apropiadas.

**5. Formalidades de la presentación****5.1. Adaptación al tiempo y otros requisitos de la exposición (incluir un presentación visual, dejar tiempo para preguntas e intervenciones de la audiencia)**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <b>1</b> No logra terminar la exposición y no deja tiempo para las intervenciones. Termina muy pronto (la exposición y las intervenciones). | <b>2</b> Se adapta al tiempo de presentación o intervenciones, pero no deja suficiente para el otro. | <b>3</b> Se adapta al tiempo estipulado y deja suficiente tiempo para las intervenciones. |
|---|--|---|