

Population in Literature

El texto de Shriver (2003), al hablar de las inquietudes demográficas, plantea dos principales: las relacionadas a la fecundidad y a la mortalidad en el contexto de grandes obras literarias. De este modo, se resalta al arte literario como un medio de comunicación eficiente y con poder de convencimiento, para llevar los problemas demográficos al imaginario común.

Cuando las tasas de fecundidad comenzaron a caer varias obras literarias como *Fécondité* por Emile Zola o *Headbirths or The Germans are dying out* de Gunter Grass, se dieron a la tarea de describir un futuro apocalíptico, en el cual no existirían niños destinados a la extinción. Además, en muchas de estas obras se exalta la superioridad moral de aquellos que tienen hijos.

En cuanto a novelas que exploran la mortalidad, a pesar de algunas excepciones con tintes de ciencia ficción, como *The Machine Stops* o catástrofes naturales como *The Long Winter*; la mayoría de estas obras tratan sobre guerras o enfermedades. Las obras de guerra se concentraron en momentos donde había una preocupación en el mundo real sobre esta índole como la Segunda Guerra Mundial o la Guerra Fría como con el libro *On the Beach* o *Cat's Cradle*. De la misma manera, novelas sobre la extinción de la civilización provocada por enfermedades tuvo un crecimiento con el desarrollo y aumento de diagnósticos de VIH/SIDA; con esta temática podemos encontrar novelas como *After the Plague* o *Earth Abides*.

Por otro lado, existe la literatura que advierte de los peligros de la sobrepoblación, ya sea inducida por el envejecimiento y aumento en la esperanza de vida, o por un aumento en las tasas de fecundidad. En términos de inmortalidad existe la historia *Tomorrow, Tomorrow, Tomorrow* y el aumento en las tasas de fecundidad en el libro *Make Room!, Make Room!*.

Todas estas obras no solo hablan de los peligros de una sobrepoblación o de la extinción de la raza humana, sino de las consecuencias morales y sociales

que esto conllevaría. Esto indica que el interés por lo temas demográficos existen en el arte y en la comunidad, sin embargo, las obras de arte toman dos funciones distintas. La primera como herramienta propagandística para impulsar la estrategia de población conveniente o bien, para explorar las emociones humanas que surgen de los problemas de población.

Referencias

Shriver, L. (2003). Population in literature. *Population and Development Review*, 29(2):153–162.