

LAURA ESPLUGUES ALCOVER \*

DNI: 73597976T

Cos de professors d'Ensenyament Secundari \*

Convocatòria: Ordre 22/2020

Especialitat: dibuix ●

Assignatura: Educació Plàstica, Visual i Audiovisual

Nivell: 3r ESO

## ÍNDEX

1. Introducció .....	2
1.1. Justificació de la programació .....	2
1.2. Contextualització .....	4
2. Objectius de l'etapa vinculats amb la matèria .....	5
3. Competències .....	6
4. Continguts .....	8
5. Criteris d'avaluació .....	9
6. Instruments d'avaluació (i la seua relació amb els criteris d'avaluació) .....	11
7. Criteris de qualificació .....	13
8. Metodologia. Orientacions didàctiques .....	15
8.1. Definició i principis generals .....	15
8.2. Estratègies didàctiques .....	16
8.3. Estratègies metodològiques .....	17
8.4. Activitats .....	18
8.5. Recursos didàctics i organitzatius .....	19
9. Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requerísca actuacions per a la compensació de les desigualtats (mesures de Nivell III i Nivell IV) .....	20
10 Unitats didàctiques .....	23
10.1. Organització de les unitats didàctiques .....	23
10.2. Distribució temporal de les unitats didàctiques .....	55
11 Elements transversals .....	56
12 Activitats complementàries .....	57
13. Avaluació de la pràctica docent a través d'indicadors d'èxit .....	58
Annexos .....	59
Bibliografia i webgrafia .....	73

## 1. Introducció.

### 1.1. Justificació de la programació.

L'escriptor Graham Greene va dir una vegada que «una història no té principi ni final: hom elegeix arbitràriament eixe moment des d'on mirar enrere o des d'on mirar endavant». Si s'estableix una relació metafòrica entre «història» i «programació didàctica», es pot trobar un bon punt de partida per reflexionar al voltant dels trets d'una **programació didàctica**. Sobretot pel que fa al seu **caràcter holístic, global**, on tot es troba **seleccionat, organitzat i relacionat** de manera **racional**, però alhora, també de manera **social, oberta, flexible, disposada al canvi i a ser millorada**. És a dir, a ser modificada en un moment concret per tal de poder adaptar-se al context i a les característiques de l'alumnat, sense perdre la qualitat holística que li és inherent.

Si es resumeixen les idees principals d'acord amb el que estableix la LOMCE, la programació didàctica és un **instrument pedagògic** que interrelaciona tots els elements del currículum per a planificar el procés d'ensenyament-aprenentatge, de manera que aquest no discórrega de forma arbitrària. Per tant, realitzar una programació didàctica és obtenir un **document** que articule les **actuacions** necessàries per a assolir els **continguts i competències** que el currículum indica per a cada etapa i matèria. Més enllà, l'**objectiu principal** d'aquesta és que l'alumnat aconseguisca el **màxim nivell de desenvolupament** que l'àmbit o matèria permeta desenvolupar tan físicament; com intel·lectual, afectiva, moral i social.

Pel que fa a la present **programació didàctica**, està proposada per a l'assignatura **«Educació plàstica, visual i audiovisual»** de **3r d'ESO**. D'una banda, un dels motius que m'ha portat realitzar la programació per a 3r d'ESO es basa en el fet que l'alumnat es troba en un **moment de transició** entre l'adolescència primerenca (10-14 anys) i l'adolescència mitjana (14-17 anys); aquest alumnat, a l'inici del curs actual té entre 13 i 14 anys i a l'acabament, entre 14 i 15 anys. Així doncs, és un moment en què, parlant en termes generals: **augmenten els conflictes** familiars així com la **preocupació** per tenir un **cos atractiu**, les **relacions** d'amistat adquiereixen **major pes** i l'**egocentrisme** dona pas a una sensació **d'omnipotència**. Per tant, a 3r d'ESO, l'alumnat es troba enmig d'un **procés de canvi** que afecta a tots els nivells de la seua vida, entre ells, al nivell educatiu. D'altra banda, es

tracta d'una **assignatura** que s'ha de realitzar **obligatòriament**, per tant, la predisposició de tothom per afrontar-la no és la mateixa.

En suma, considere interessant realitzar una programació que陪伴e l'alumnat en aquest procés de canvi i done resposta al ventall de situacions diverses que s'esdevenen a conseqüència del mateix, alhora que desperte la inquietud per aprendre.

Per tal d'aconseguir açò últim, es vertebrà la programació al voltant d'un **fil conductor**, que uneix tots els continguts i fa que tinguen un sentit per a l'alumnat, anomenat «**L'es-tranya Identitat**». L'elecció d'aquest fil conductor parteix de la voluntat de fer que l'alumnat coneix la **identitat cultural de la Comunitat Valenciana**, posant èmfasi a les **manifestacions artístiques** perquè es puga **descobrir** allò que és **global** des del coneixement d'allò que és **local**. Així doncs, a través d'aquesta programació, l'alumnat entra en contacte amb els **costums i tradicions** valencianes, però, sobretot, **descobreix, aprecia i gaudeix** del **patrimoni artístic** propi per tal de contribuir a la seu **defensa, conservació i desenvolupament**. A més, conéixer la cultura pròpia permet amarar-se de cultures, patrimoni i manifestacions artístiques impròpies, fet que ajuda a **acceptar les diferències**, ser més **respectuosos i crear comunitat**.

En un altre ordre de coses, el **marc legal** que s'ha considerat per al desenvolupament de la present programació didàctica és:

- La **Constitució Espanyola**. En concret, l'article 27.
- La **LOE** (Llei orgànica d'educació) amb les modificacions de la LOMCE.
- El **Reial decret 1105/2014**, de 26 de desembre, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'educació secundària obligatòria i del batxillerat.
- L'**Ordre 65/2015**, de 21 de gener, per la que es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.
- El **Decret 87/2015**, de 5 de juny, del Consell, pel qual estableix el currículum i desplega l'ordenació general de l'educació secundària obligatòria i del batxillerat a la Comunitat Valenciana, amb el Decret 51/2018 que el modifica.
- El **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.

◦ L'**Ordre 38/2017**, de 4 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'avaluació en educació secundària obligatòria, en batxillerat i en els ensenyaments de l'educació de les persones adultes a la Comunitat Valenciana.

◦ L'**Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

◦ La **Resolució de 5 de juliol de 2019**, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual s'aproven les instruccions per a l'organització i el funcionament dels centres que imparteixen Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat durant el curs 2019-2020.

La **Resolució de 10 de juny de 2019**, de la Direcció General de Centres i Personal Docent, per la qual es fixa el calendari escolar del curs acadèmic 2019-2020.

## 1.2. Contextualització.

El centre al qual s'atén és un **institut d'educació secundària públic**, amb **línia en valencià**, anomenat «**Comunitat Valenciana**», ubicat al districte **d'Extramurs** de la ciutat de **València**, que compta amb uns **100 professors i professores** en suma, i que rep cada curs al voltant de **1000 alumnes** en total (un 15% originaris d'altres països), provinents de famílies amb un **nivell econòmic mitjà-alt**.

Del tots els grups de **3r d'ESO**, en aquesta programació s'atén a un grup concret format per **24 alumnes**, dels quals 2 són **repetidors** però no tenen Educació plàstica, visual i audiovisual suspesa, i 4 presenten **actituds disruptives**. A més, al grup hi ha alumnat amb distints **ritmes d'aprenentatge i socialització**.

En conclusió, es tracta d'un grup amb **característiques individuals** diverses, bé siguen en l'àmbit físic, psicològic o emocional, a les quals la present **programació** intenta donar **resposta** a través de **metodologies actives** que posen a l'alumnat en el **centre** de la seu **formació** per tal d'aconseguir **aprenentatges significatius**.

En relació amb **l'aula**, aquesta és d'uns **90 m<sup>2</sup>**, compta amb **finestres** a dues de les quatre parets, **mobiliari** específic de dibuix, zona amb **armaris i estanteries** per organitzar els materials i projectes, una **pica**, dues **pissarres**, un **projector**, un **ordinador**, una **taula** per a la professora, **panells** de suro i **papereres**. La **disposició** bàsica de l'aula es veu a **l'annex I**, però pot variar en funció de l'activitat que es porte a terme.

## 2. Objectius de l'etapa vinculats amb la matèria.

Del **Reial Decret 1105/2014** s'extrau que els **objectius** són el **punt de referència** pel que fa a les **adquisicions** que tot estudiant haurà assolit en acabar l'etapa com a **resultat** de les **experiències d'ensenyament-aprenentatge** planificades amb eixe fi. En concret, a l'**article 11** s'indica quins són els objectius que tot l'alumnat ha d'haver assolit en finalitzar l'ESO.

Certament, tot i que l'assignatura **contribueix**, bé siga de forma directa o indirecta, a l'adquisició de **tots els objectius** durant tota l'etapa, i que a l'aula es treballa de forma **transversal** i **competencial**, pel que fa a aquest cas en concret, es fa especial **èmfasi** en **tres** objectius que es troben recollits al quadre següent, junt amb els motius pels quals s'han seleccionat:

OBJECTIUS EN ELS QUALS ES FA ÈMFASI		
OBJECTIU	DESCRIPCIÓ	JUSTIFICACIÓ
j)	«Conéixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i dels altres, així com el patrimoni artístic i cultural».	La programació està encaminada <b>prendre consciència</b> de la importància de l' <b>herència i l'expressió cultural i artística</b> per poder comprendre la cultura pròpia, així com al desenvolupament de la capacitat de <b>valorar i analitzar</b> críticament <b>imatges</b> i de l'habilitat <b>d'expressar-se</b> a través de <b>les pràctiques artístiques</b> .
l)	«Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, i utilitzar diversos mitjans d'expressió i representació».	La programació contribueix a fomentar i potenciar aquests hàbits, a través de la realització de <b>projectes</b> , entre altres activitats, i gràcies a la <b>metodologia</b> que es fa servir.
b)	«Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques d'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal».	La programació contribueix a fomentar i potenciar aquests hàbits, a través de la realització de <b>projectes</b> , entre altres activitats, i gràcies a la <b>metodologia</b> que es fa servir.

Altrament, a l'inici de cada unitat, es concreten **objectius didàctics específics** de manera que, en conjunt, la programació porta a assolir els **continguts** establerts i contribueix a adquirir tots els **objectius** d'etapa i les **competències** clau.

Endemés, aquesta programació s'orienta a la **consecució dels fins** que s'estableixen al **Decret 87/2015**, que es porten a la realitat a través d'un plantejament metodològic i unes activitats d'aula que així ho permeten. Sobretot, pel que fa als fins indicats a continuació:

FINS EN ELS QUALS ES FA ÈMFASI		
FI	DESCRIPCIÓ	JUSTIFICACIÓ
a)	«Adquirir els elements bàsics de la cultura, especialment en els seus aspectes humanístic, artístic, científic i tecnològic».	La programació permet <b>desenvolupar</b> una <b>actitud favorable a conéixer i comprendre</b> la cultura com a fenomen global.
e)	«Desenrotllar bones pràctiques que afavoreixin un bon clima de treball i la resolució pacífica de conflictes, així com les actituds responsables i de respecte pels altres».	La programació proposa una <b>metodologia</b> de treball <b>ordenada</b> que propicia l'adequat clima d'aula i dona a l'alumnat les <b>pautes i ferramentes</b> convenientes per portar a terme activitats en conjunt i <b>afirmar</b> els hàbits de treball més adients.
g)	«Consolidar en l'alumnat hàbits d'estudi i de treball».	La programació proposa una <b>metodologia</b> de treball <b>ordenada</b> que propicia l'adequat clima d'aula i dona a l'alumnat les <b>pautes i ferramentes</b> convenientes per portar a terme activitats en conjunt i <b>afirmar</b> els hàbits de treball més adidents.

### **3. Competències.**

Pel que fa a les **competències**, si s'acudeix al **Reial Decret 1105/2014**, aquest les defineix com les **capacitats** per aplicar de manera integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la **resolució** adequada de **problems** complexos. Per tant, les competències suposen la combinació **d'habilitats i coneixements** amb una sèrie de **valors, emocions** i altres components **socials** i de **comportament** que es mobilitzen de manera conjunta per tal d'aconseguir una **acció eficaç**. A tals efectes, s'estableixen set competències clau:

- **Comunicació lingüística:** implica el coneixement de la diversitat lingüística i de les estratègies necessàries per a interactuar d'una manera adequada. Pel que fa a l'assignatura, aquesta amplia el vocabulari de l'alumnat amb l'adquisició de **vocabulari específic** i promou l'**expressió**, així com el **diàleg** i la **interacció** crítica i constructiva de l'alumnat.

- **Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia:** implica l'habilitat per desenvolupar i aplicar el raonament matemàtic, així com la comprensió dels canvis derivats del procés tecnològic. Pel que fa a l'assignatura, es treballa la **proporció**, les **mesures i l'escala**, també una sèrie de procediments relacionats amb el mètode científic com l'**experimentació**, el **descobriment**, la **reflexió**, i l'**anàlisi**. A més, s'introdueixen valors com la **sostenibilitat i el reciclatge**.

- **Competència digital:** implica gestionar la informació, tot utilitzant diferents suports i incloent l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) com a element essencial per informar-se, aprendre i comunicar-se. Pel que fa a l'assignatura, es treballa l'**entorn audiovisual i multimèdia**, sobretot en relació amb la imatge. A més, s'utilitzen **recursos tecnològics** específics per produir creacions visuals i audiovisuals.

- **Aprendre a aprendre:** implica la consciència i gestió de les capacitats pròpies, buscant l'eficiència i transformar la informació en coneixement. Pel que fa a l'assignatura, es treballen **codis ètics** i, a més, s'afavoreix la reflexió per tal de prendre consciència sobre les **habilitats individuals i recursos**, entenent l'error com una **oportunitat** de millorar.

- **Competències socials i cíviques:** implica comprendre la realitat social en què es viu, preparar-se per conviure i resoldre els conflictes, i exercir la ciutadania amb una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions civils. Pel

que fa a l'assignatura, s'afavoreix la **participació** en experiències col·lectives, s'impulsen **actituds respectuoses**, de **tolerància, cooperació i flexibilitat**. A més, es promou el **pensament creatiu i l'expressió personal**, fet que porta a **experiències diverses** enfront del mateix estímul, que alhora es tradueix en **l'acceptació de les diferències**.

◦ **Sentit d'iniciativa i esperit emprendedor:** implica l'habilitat de transformar idees en actes, planificar i gestionar projectes, afrontar els problemes i tenir la capacitat de posposar la satisfacció immediata en pro d'un bé major. Pel que fa a l'assignatura, donat el mateix procés de creació, es desenvolupen estratègies de **planificació, de previsió, d'anticipació i d'avaluació**. A més, es promou **l'esperit creatiu, l'experimentació, la investigació i l'autocrítica**.

◦ **Consciència i expressions culturals:** implica conéixer i apreciar de forma crítica les diferents manifestacions culturals i artístiques, i saber crear i analitzar representacions. Pel que fa a l'assignatura, aquesta conduceix **l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions**, centrant-se en distints valors estètics i en els llenguatges **visuals i audiovisuals**. A més, promou **l'interés per participar en la vida cultural i cultivar les capacitats estètiques pròpies**, és a dir, **fomenta la creativitat**. Paral·lelament, s'estudien les manifestacions artístiques tot prenent **consciència de la importància de l'herència cultural**. Aquestes accions fan **comprendre** la cultura pròpia, **respectar** el patrimoni i tindre un **sentiment d'identitat**.

Una vegada coneudes les competències bàsiques i com l'assignatura contribueix a l'adquisició d'aquestes, per tal d'aconseguir **treballar-les, desenvolupar-les** de manera eficaç i **integrar-les** al currículum, es dissenyen **activitats d'ensenyament-aprenentatge** que permeten a l'alumnat **evolucionar-les**. D'aquesta manera, s'aconsegueix **implicar** l'alumnat en el seu propi **procés d'aprenentatge** dins un context determinat, per això, aquesta programació es formula de manera què l'alumnat deu **responsabilitzar-se** del seu aprenentatge i **aplicar** els seus **coneixements i habilitats**. A cada unitat s'expliquen les competències treballades i es mostren d'activitats que les integren, com per exemple, l'activitat «La meua façana» (annex IV).

#### 4. Continguts.

En relació amb els **continguts**, al **Reial Decret 1105/2014**, queden definits com un **conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds** que contribueixen a l'assoliment dels objectius de cada ensenyament i etapa educativa i a l'adquisició de competències. A **3r d'ESO**, de manera general, es tracta que l'alumnat **identifique i diferencie els elements bàsics del codi visual** i adquirisca unes certes **habilitats** en l'ús dels distints **mitjans expressius** del llenguatge plàstic. Per això, es plantegen uns **continguts** que revisen els del curs anterior i avancen en ells de manera gradual, organitzats en quatre blocs:

BLOCS DE CONTINGUTS		
BLOC	CONTINGUTS	UTILITAT
0. «Elements transversals».	Aquest bloc atén a la <b>comprensió lectora, l'expressió oral i escrita</b> , també a l'ús de les <b>TIC, l'emprenedoria i la gestió d'emocions</b> , així com a l' <b>educació cívica i constitucional</b> .	Els continguts d'aquest bloc estan present de manera <b>contínua i sistemàtica</b> gràcies a la <b>metodologia</b> que es fa servir a l'aula i a les <b>activitats</b> d'ensenyament-aprenentatge plantejades, ja que permeten desenvolupar-los i implementar-los.
1. «Expressió plàstica».	Aquest bloc comprén, tant la <b>sintaxi dels llenguatges visuals i graficoplàstics</b> , com l' <b>anàlisi i l'experimentació amb tècniques i materials</b> diversos.	Aquests continguts faciliten l' <b>aprenentatge</b> dels <b>processos de creació</b> de projectes artístics individuals i col·lectius, i permeten <b>valorar i gaudir</b> tant dels projectes artístics propis com dels aliens.
2. «Comunicació audiovisual».	Aquest bloc comprén el llenguatge visual com un <b>mitjà de comunicació essencial</b> dins l'actual cultura de la imatge, on la imaginació es fa imprescindible.	Amb aquests continguts <b>s'exploren</b> les possibilitats de l'entorn de la imatge i <b>s'experimenta</b> amb produccions visuals i audiovisuals. Tot això, tenint en compte l'adquisició de la capacitat necessària per a <b>interpretar i analitzar</b> de manera crítica les imatges que ens envolten.
3. «Dibuix tècnic».	Aquest bloc comprén els <b>fonsament de la geometria i dels sistemes de representació</b> .	Aquests continguts son fonamentals per tal d'assimilar l'entorn amb objectivitat, fet que possibilita <b>interpretar i elaborar missatges</b> objectius aplicables als diversos àmbits de les disciplines <b>tècniques</b> .

De manera resumida, a aquesta programació, els continguts s'han organitzat en **dotze unitats**, que s'imparteixen durant **tres trimestres** amb **quatre unitats** cada un, i a través de **tres projectes**.

 1. La desaparició d'Identitat.	 2. La peculiar xica del Grau de Castelló.	 5. El somni d'identitat.	 6. Cervell d'espia	 9. Identitat, em reps?	 10. Un dels nostres orígens.
 3. Agafant cos.	 4. L'enginyer i l'arquitecta.	 7. Captat a càmera.	 8. Entre bastidors.	 11. Un mos a la natura.	 12. L'aniversari.
<b>1º Projecte</b> Les façanes del meu barri. 1º Trimestre	<b>2º Projecte</b> eMove Festival. 2º Trimestre	<b>3º Projecte</b> Estén el llençol. 3º Trimestre			

—Abans d'abordar els punts següents, referents a **l'avaluació**, trobe adient fer una **reflexió** del que s'entén per aquesta, considerant l'article 20 del Reial Decret 1105/2014 i l'article 2 de l'Ordre 38/2017. I és que l'avaluació es tracta d'un **procés** de **reflexió** de caràcter **objectiu** que porten a terme **l'alumnat** i **el professorat** de manera **conjunta**. Així doncs, és un procés de **recol·lida d'informació** que implica un judici de valor i que **orienta** en la presa de decisions. Per tant, té un caràcter **holístic, sistemàtic i flexible** que permet als docents **coneixer i valorar** els **procediments i resultats** obtinguts d'acord amb els objectius proposats, els recursos utilitzats i les condicions donades. En conclusió, forma part del procés d'ensenyament-aprenentatge com una **ferramenta essencial** per tal de millorar la qualitat de l'educació—.

## 5. Criteris d'avaluació.

Al **Reial Decret 1105/2014** es troba que, en primer lloc, els criteris d'avaluació són el **referent** específic per tal **d'avaluar l'aprenentatge** de l'alumnat. Aquests descriuen el que es vol valorar i el que l'alumnat ha d'assolir, tant pel que fa als **coneixements** com a les **competències**, és a dir, responen al que es pretén aconseguir en cada assignatura. Pel que fa a l'assignatura d'Educació plàstica, visual i audiovisual de 3r d'ESO, els criteris d'avaluació estan recollits a **l'annex II del Reial Decret 1105/2014**. Tanmateix, a **l'annex II del Decret 87/2015** es troben, per a cada curs, altres criteris d'avaluació que **complementen** els establits per la normativa anterior.

Al punt deu d'aquesta programació, pot observar-se com s'han **seleccionat els criteris d'avaluació** segons els **continguts i objectius didàctics** propis de cada una de les dotze unitats que s'han seqüenciat, així com a l'assoliment de quines **competències** es contribueix.

Per a dur a terme aquesta tasca, m'he recolzat en el **document pont**, una **ferramenta** que facilita el pas del **currículum** a la **programació didàctica**, tot sense perdre de vista el **Reial Decret 1105/2014** i el **Decret 87/2015**, indicats amb anterioritat, i considerant que el document pont no és un document **normatiu ni prescriptiu**. Resulta útil sobretot perquè s'inclouen els **indicadors d'èxit**, que possibiliten **graduar el rendiment** que l'alumnat deu desenvolupar, és a dir, facilita l'avaluació dels **nivells d'acompliment** competencials assolits per l'alumnat.

Per acabar, comentar que, d'acord amb l'**article 20 del Reial Decret 1105/2014**, el procés d'avaluació té un caràcter: **continu**, en tant que es proposen **estratègies d'avaluació** per tal d'avaluar l'alumnat, la professora i les activitats en el **moment oportú**, amb l'objectiu de realitzar els **canvis i ajustos** necessaris en el **treball diari** de l'aula; **formatiu**, en tant que la funció principal de l'avaluació és que l'alumnat assolisca **l'èxit educatiu**, per això, s'explica què és exactament el que s'ha d'aconseguir i com s'avalua; i **integrador**, en tant que assolir competències suposa **mobilitzar coneixements, destreses i valors** per tal d'aplicar manera global tot el que s'ha aprés.

## **6. Instruments d'avaluació (i la seua relació amb els criteris d'avaluació).**

Els instruments d'avaluació són els **mitjans** que permeten la **recollida d'informació** realitzada en el marc d'una activitat d'avaluació. A continuació s'expliquen els **instruments d'avaluació** que es fan servir de manera més recurrent:

◦ **Quadern de registre**: document físic on la professora pren nota de la **feina** portada a terme en cada sessió i de les circumstàncies, fets o **situacions** concretes que es consideren **rellevants** per al grup i que hagen influït o puguen influir en el desenvolupament de la pràctica docent. És fonamental per no perdre **l'organització** al transcurs del curs i per **reflexionar** sobre la pràctica docent i el desenvolupament de l'alumnat.

◦ **Preguntes de control**: qüestions sobre conceptes i tècniques que es llancen al grup de manera oral durant les classes per **comprovar** el grau de **comprendió** dels conceptes i procediments. Permeten **conéixer** els **ritmes d'aprenentatge** de l'alumnat i fer els ajustos necessaris per a **facilitar** el seu procés d'aprenentatge.

◦ **Rutina de pensament**: activitat estructurada que permet a l'alumnat **dirigir** i **gestionar** el **pensament** a l'hora que aprèn **patrons mentals** que li permeten **reflexionar** i **raonar** al voltant del seu desenvolupament, del seu nivell de comprensió i d'allò que es pregunta.

◦ **Guia d'observació**: es tracta d'una llista on s'estableixen una sèrie **d'aspectes** que s'han **d'acomplir**. En concret, cada guia consta de **deu afirmacions**, al costat de les quals hi ha una casella on escriure en quina mesura es compleix l'affirmació en una escala del 0 a l'1 (sent 0 si no s'observa l'indicat i 1 si s'observa completament). A més de les guies que s'utilitzen per avaluar activitats, es proposen **dues guies** per trimestre on s'inclouen **aspectes** en relació amb el compliment de **normes**, els **hàbits** de treball i els **valors** que mostra l'alumnat. Una d'aquestes guies, la «**Guia d'observació individual**» l'emplena la professora per a cada alumne i alumna, i l'altra, la «**Guia d'observació del grup**» l'emplena cada equip de treball per tal d'autoavaluar-se.

◦ **Rúbrica**: taula de doble entrada on s'especifiquen, d'una banda, els **criteris d'avaluació** de l'activitat i, d'altra banda, els **indicadors** que permeten ubicar el **grau de desenvolupament** de cada criteri segons una **escala amb tres nivells**. Així, l'alumnat coneix cada rúbrica abans de portar a terme cap tasca, de manera que sap que s'espera d'ell amb antelació (es pot veure un exemple de rúbrica a l'annex II).

◦ **Prova objectiva:** activitat dissenyada de manera **competencial**, que permet **comprovar** l’adquisició dels **conceptes**, les **tècniques**, les **destreses** i les **competències** a través de la realització d’**exercicis** d’aplicació immediata.

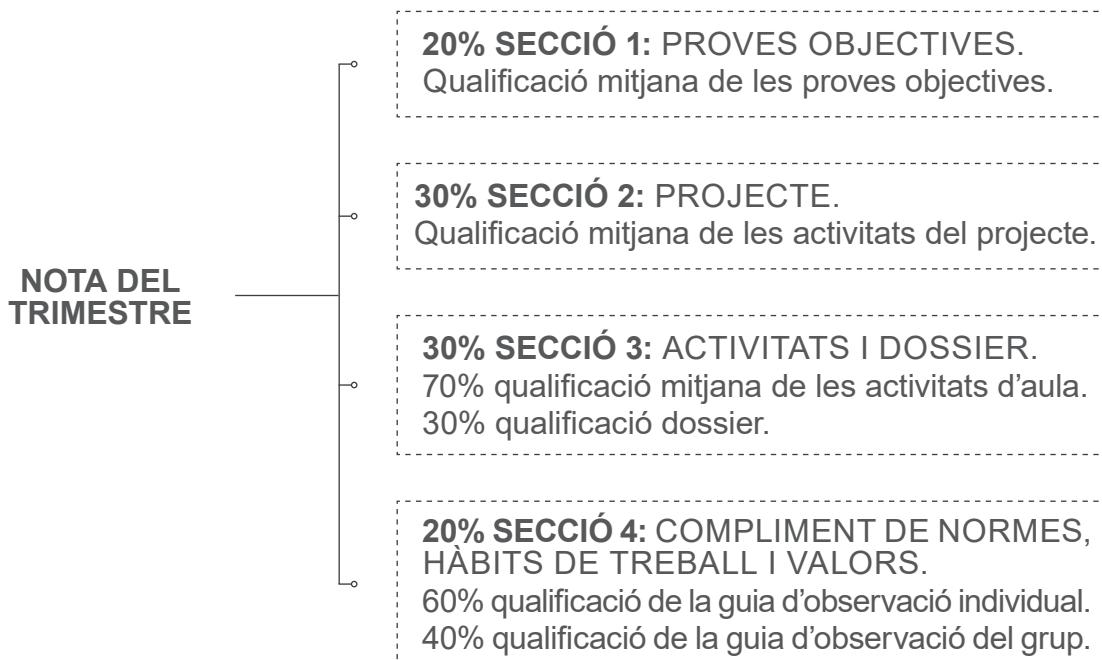
◦ **Dossier:** recull d’una selecció de treballs o **produccions** que cada alumne/a ha realitzat durant el trimestre amb la finalitat de **documentar** les **capacitats** que s’han assolit en un determinat procés d’aprenentatge. És a dir, es tracta d’agrupar les produccions més significatives de l’alumnat per tal **d’illustrar** el seu progrés i **facilitar**, tant a l’alumne o alumna, com a la professora, **l’evidència** del que s’ha aprés i com s’ha aprés al llarg del temps. Així doncs, el contingut del dossier està **pactat prèviament** i s’ordena cronològicament.

◦ **Qüestionari:** recull de preguntes clau sobre la **pràctica docent** i les **activitats** que s’han portat a terme, plantejades de manera **competencial**, que l’alumnat contesta al final de cada trimestre. Es tracta d’un **registre** de les impressions i opinions de l’alumnat pel que fa a la **metodologia** i les **propostes didàctiques** que ha desenvolupat la professora amb l’objectiu **d’avaluar la práctica docent** per tal d’establir conclusions i millorar-la.

Al apartat on es desenvolupen les unitats didàctiques en aquesta programació, pot veure’s en concret quins **instruments** s’utilitzen en cada cas i quan, ja que a les **unitats didàctiques** es proposen moments **d’avaluació inicial**, per tal de diagnosticar quin és el punt de partida de l’alumnat; moments **d’avaluació durant el procés** d’ensenyament-aprenentatge, per tal d’identificar la progressiva assimilació de continguts, procediments i competències i detectar problemes; i moments **d’avaluació final**, per recapitular i valorar què s’ha assolit i com s’ha ensenyat.

## 7. Criteris de qualificació.

D'una banda, una vegada decidits els **instruments d'avaluació** que s'utilitzen, cal reflexionar al voltant de com traduir a una **qualificació** tota la informació que aquests permeten recollir. En aquest cas, la nota de cada trimestre és el resultat de la qualificació de **quatre seccions**, tal com es mostra en l'esquema següent:



Més concretament, la qualificació de cada secció es calcula com s'explica a continuació:

- «**Secció 1: proves objectives**»: cada prova objectiva es qualifica en una **escala del 0 al 10**. Després s'obté la **nota mitjana** de totes les proves realitzades durant el trimestre.
- «**Secció 2: projecte**»: per obtenir la **qualificació total** del projecte, es calcula la qualificació **mitjana** de les **activitats** que s'han portat a terme per obtenir el projecte.

Com que el **projecte** es realitza **en grup**, la **nota** del projecte s'assigna per a **cada membre** del grup, és a dir, si el grup obté un 8, **tots** els membres del grup obtenen un 8 en el projecte.

- «**Secció 3: activitats i dossier**»: es calcula la qualificació **mitjana** de totes les **activitats** i d'aquest resultat es calcula el **70%**. Després, és calcula el **30%** de la qualificació del **dossier**. Per obtenir la **qualificació** corresponent a la **secció 3**, se **suma** la qualificació de les activitats i la qualificació del dossier amb els percentatges aplicats.

- «**Secció 4: compliment de normes, hàbits de treball i valors**»: s'avalua mitjançant dues **guies d'observació**.

- De la «**Guia d'observació individual**» s'obté una **qualificació per alumne/a**, de la qual es calcula el **60%**.
- De la «**Guia d'observació del grup**» s'obté una **qualificació per grup**, que s'assigna a **cada membre** del grup. D'aquesta qualificació es calcula el **40%**.

Per obtenir la **qualificació** corresponent a la **secció 4**, se sumen les dues qualificacions amb els percentatges aplicats.

Finalment, per obtenir la **qualificació del trimestre** es calcula:

- El **20%** de la qualificació assignada a la «**Secció 1: proves objectives**».
- El **30%** de la qualificació assignada a la «**Secció 2: projecte**».
- El **30%** de la qualificació assignada a la «**Secció 3: activitats i dossier**».
- El **20%** de la qualificació assignada a la «**Secció 4: compliment de normes, hàbits de treball i valors**».

Després se **sumen** totes les qualificacions i **s'arrodoneix** a una xifra sense decimals.

D'altra banda, per a **l'avaluació extraordinària** de l'alumnat de 3r d'ESO que al final del curs actual no haja superat l'assignatura, es proposa una  **prova objectiva global** on cal posar de manifest el conjunt de continguts i destresses que es proposen assolir durant el curs.

Finalment, trobe adient comentar que **tota qualificació es comparteix** amb l'alumnat a l'aula de manera **directa**, però també es registra a la plataforma **AULES** i es comparteix amb els **familiars** a través de la plataforma **ÍTACA**.

## **8. Metodologia. Orientacions didàctiques.**

### **8.1. Definició i principis generals.**

El **Reial Decret 1105/2014** defineix la **metodologia didàctica** com un conjunt d'es-tratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'assoliment dels objectius plantejats. D'un temps ençà, s'esdevé un procés de **reflexió** pel que fa als **principis metodològics**, sobretot al voltant del **constructivisme i l'escola nova**:

Per un costat, l'ensenyament des d'una perspectiva **constructivista** es concep com un **procés** a través del qual **s'ajuda** i es **dirigeix** a l'alumnat en la **construcció del coneixement**. Per altre costat, des de la perspectiva de **l'escola nova**, es col·loca **l'alumnat** al **centre del procés** d'ensenyament-aprenentatge.

Amb aquests punts de partida, i considerant el que s'indica a la LOMCE, els **principis metodològics** generals de la present programació s'estableixen amb l'objectiu de fer que l'alumnat construïsca **aprenentatges significatius** i de **qualitat** d'una manera **inclusiva, integradora i exigent**, encaminant l'aprenentatge a formar persones **autònomes, crítiques, amb autoconfiança i curiositat, creatives** i capaces d'entendre el **valor de l'esforç**. Tot dins d'un clima afectiu i de seguretat que afavorisca la col·laboració de les famílies, amb les que s'estableix constant contacte a través de la plataforma ÍTACA.

Particularment, s'atén a l'**interés** i la **motivació** de l'alumnat per tal que aquest establisca un compromís amb el seu aprenentatge. Per aconseguir-ho, es propicia la **transversalitat i la globalització**, de manera que l'alumnat comprengu la funcionalitat dels aprenentatges i siga capaç de transferir-los a diferents situacions.

Endemés, es considera a l'alumnat el **centre** i la **raó de ser** de l'educació, per això, es proposen **metodologies actives** que el posen al **centre** del seu procés d'ensenyament-aprenentatge. Així doncs s'atén a la **individualitat** de cada un per tal de donar una resposta educativa **adequada** a les **necessitats pròpies** que reconega i potencie els **talents particulars**, graduant els aprenentatges des dels coneixements previs i augmentant la dificultat progressivament per tal d'actualitzar aquests coneixements previs.

De manera paral·lela, es promou la **socialització** i la **inclusió** dels alumnes en la vida del grup, fonamental per desenvolupar **l'empatia i el respecte**: en conclusió, la interdepen-

dència positiva, clau per col·laborar i treballar en equip tal com la societat demana, perquè la fortalesa es troba a la confluència de competències i coneixements diversos.

## 8.2. Estratègies didàctiques.

A l'aula s'inclouen **estratègies didàctiques** en què l'**alumnat** té un **rol actiu**, es troba en situacions en què ha de **reflexionar, plantejar i decidir**, buscant sempre un equilibri entre la motivació intrínseca i extrínseca de l'alumnat i considerant el joc com un recurs didàctic. En aquest sentit, el **rol de la professora** s'enfoca a **planificar** objectius, feines variades, temps,valuacions, així com **organitzar** l'espai i **gestionar** els materials; **orientar** les accions educatives d'acord amb uns continguts; **proposar** metes d'aprenentatge i rendiment assequibles de manera progressiva; **propiciar** en l'alumnat processos **d'autoregulació**, sempre acompañant el procés des d'un punt de vista **no penalitzador**, basat a conéixer el punt de partida per poder millorar a partir d'ell, facilitant la tolerància a l'error.

Així doncs, s'estableixen moments de **treball individual** i moments de **treball en grup**, tot amb una concepció **flexible i dinàmica**. Amb açò s'aconsegueix la **comunicació** i la **interacció entre iguals**, sempre fomentant en l'alumnat la concepció d'equip. L'objectiu és aconseguir un clima que propicie **l'ascensor social, l'evolució personal**, que tothom **maximitze** les seues **capacitats i desenvolupe** nous aprenentatges.

Altrament, considere rellevant fer menció a la **disposició de l'aula**, i és que les taules de l'alumnat es disposen en **estil seminari**. Aquesta decisió es fonamenta en el fet que així es propicia la **participació** de l'alumnat en classe i l'aula es torna un espai més **democràtic**, tots ens veiem i estem al mateix nivell, així, es propicia **l'autoregulació** entre tots. No obstant això, la disposició pot canviar segons l'activitat que es porte a terme. A més, a l'aula s'ha organitzat una zona anomenada «**Relaxa't**» en la qual l'alumnat pot **tranquil·litzar-se** en cas que ho necessite, ja que treure l'alumnat de classe seria privar-lo del seu dret a l'educació, i altra zona de biblioteca, anomenada «**Cultiva't**» en què l'alumnat disposta de **llibres** que poden **llegir o consultar** quan ho considere necessari o tinga curiositat. Tot seguit, hi ha una zona anomenada «**Observa**», que consta d'un suro on l'alumnat pot **exposar** de manera voluntària el resultat del seu treball, altra zona anomenada «**Qüestiona**», que es tracta d'altre suro on l'alumnat pot penjar notes amb preguntes per tal que altre

alumne/a les responga, i una última zona anomenada «**Juga**» on es guarden els materials que s'utilitzen a les activitats de gamificació o altres jocs que es consideren interessants.

Finalment, pel que fa al material, es treballa sempre que és possible amb **materials reciclats**, i en el cas que es tracte de material nou, s'inclou la seuva adquisició en el pressupost del Departament d'Arts Plàstiques.

### **8.3. Estratègies metodològiques.**

Com s'ha dit, a l'aula s'utilitzen **estratègies metodològiques** que posen a l'alumnat al **centre** del seu procés d'ensenyament-aprenentatge. En concret, les següents:

◦ **Aprenentatge amb projectes**: els alumnes i les alumnes porten a terme un **procés** que acaba amb l'obtenció d'un **producte final** establert per la professora. D'aquesta manera, la docent **indica** les fases que s'han d'acomplir i **guia i ajuda** l'alumnat en el procés, sempre estimulant la **reflexió**, l'**anàlisi**, el **debat** i la **presa de decisions**. Es considera aquesta metodologia perquè **motiva** l'alumnat a **aprendre**, **promou** la seuva **creativitat**, **desenvolupa** la seuva **autonomia**, **reforça** les seues **capacitats socials** i ajuda a **descobrir** la **funcionalitat** del seu aprenentatge. En aquesta programació es proposen tres projectes: «Les façanes del meu barri», «L'eMove Festival» i «Estén el llençol».

◦ **Aprenentatge col·laboratiu**: l'alumnat treballa en **grups reduïts** per aconseguir un mateix objectiu a través de la **posada en comú** d'idees, mentre que la professora pren un rol **orientador**, posant l'atenció al **procés**. Es considera aquesta metodologia perquè es fomenten tant les **habilitats socials** com les **interpersonals**, per exemple, la interdependència positiva i la interacció entre iguals, però també la responsabilitat individual i l'autogestió.

◦ **Aprenentatge entre iguals**: l'alumnat que estiga un poc més avançat en els continguts, ajuda o **tutoritza** aquell que es troba en procés d'assoliment. Aquesta metodologia és una bona ferramenta per **afavorir la inclusió educativa**. S'utilitza l'aprenentatge entre iguals en el moment que la professora detecte la necessitat durant el desenvolupament de les activitats.

◦ **Gamificació**: l'alumnat treballa nous continguts utilitzant la **psicologia del joc**, amb les seues mecàniques i dinàmiques. Es considera aquesta metodologia perquè **recolza** l'**aprenentatge**, resulta **motivadora** per a l'alumnat i **fomenta la participació**.

## 8.4. Activitats.

Les activitats que es proposen encaminen les accions a la consecució d'un propòsit que comporta una anàlisi i es materialitza en un producte final. En concret, s'han dissenyat **activitats** des d'una perspectiva **d'inclusió educativa**, per això, aquestes responen a **diversos nivells** de dificultat i **ritmes d'aprenentatge**. Tot de manera ordenada, seqüenciada, funcional i coherent amb els objectius, sempre deixant clar prèviament a l'alumnat quines són les expectatives. Així doncs, les activitats que s'estableixen són:

◦ **Activitats d'ensenyament-aprenentatge:**

- Activitats per descobrir els **coneixements previs** de l'alumnat: activitats que permeten a l'alumnat explicar, en referència a un tema concret, el que sap, el que creu i el que no coneix o li resulta confús per tal que la professora adapte el punt de partida sobre el que treballar a l'aula. Per exemple, l'activitat «Agafem color».
- Activitats **d'introducció**: activitats que tenen com a objectiu despertar la motivació de l'alumnat pel tema a tractar i conduir la seu atenció sobre aquest. Per exemple, l'activitat «El cabdell de llana».
- Activitats de **desenvolupament**: activitats que permeten a l'alumnat descobrir, practicar i assolir nous continguts i competències. Per exemple, l'activitat «És dia de mercat».
- Activitats de **creació pròpia**: activitats on l'alumnat pot, a partir de l'aprés, obtenir un producte únic fruit de la seu creativitat i la concorrència de les habilitats i les competències treballades. Per exemple, l'activitat «La Rosalía».
- Activitats de **síntesi**: activitats que tenen com a objectiu reelaborar i recapitular de manera breu tot el que s'ha treballat a l'aula. Per exemple, l'activitat «Ho resoldrem junts».
- Activitats **d'avaluació**: activitats que permeten controlar el procés d'aprenentatge. Per exemple, l'activitat «Recalculem».

◦ **Activitats de reforç i ampliació:** les activitats d'ensenyament-aprenentatge ja compten amb diferents nivells de complexitat, no obstant això, es plantegen sobretot activitats de reforç que ajuden a l'alumnat que ho necessite a assolir el que es proposa en cada moment, ja que l'objectiu és que tots progressen. Endemés, quan es considera oportú, també es formulen activitats d'ampliació que aprofundeixin en els continguts.

◦ **Activitats complementàries:** són activitats que completen o reforçen les àrees curriculars i que es realitzen durant l'horari lectiu. Per exemple, la visita a l'Institut Valencià d'Art Modern.

## **8.5. Recursos didàctics i organitzatius.**

En primer lloc, tots els **recursos didàctics** que s'enumeren a continuació s'han seleccionat atenent la **idoneïtat** de les seues **característiques físiques** per al treball a desenvolupar, i considerant allò que millor **s'adapta** i facilita la posada en pràctica de les **metodologies** descrites amb anterioritat. A més, s'ha vigilat que els **recursos bibliogràfics** que s'utilitzen respecten la **normativa legal**.

Així doncs, els **recursos** utilitzats per la **professora** i per **l'alumnat** són: llibres i webs especialitzades que tracten els assumptes a impartir, aula de dibuix i aula d'informàtica, les plataformes ÍTACA i AULES i altres materials específics (indicats a les unitats).

En segon lloc, pel que fa als **recursos organitzatius** (com són la temporalització, l'ús d'espais i els recursos personals) s'han seleccionat segons la seu **conveniència** per a la pràctica de les **metodologies i activitats** que es plantegen, sempre considerant que aquests són **flexibles** i poden variar segons les circumstàncies ho requerisquen. A més, s'han establert considerant els **criteris d'inclusió, no discriminació i heterogeneïtat**.

Finalment, matisar que a aquest curs s'imparteixen **dues sessions a la setmana**, tal com s'indica a l'annex IV del Decret 51/2018, amb un total de 24 hores cada trimestre. Les classes tenen lloc, majoritàriament, **a l'aula de dibuix**, encara que alguna s'imparteix a **l'aula d'informàtica**. També s'utilitza el pati, el barri on es localitza el centre, i es visiten diferents museus, instituts i espais relacionats amb les pràctiques artístiques.

## **9. Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requerisca actuacions per a la compensació de les desigualtats (mesures de Nivell III i Nivell IV).**

Atesa la diversitat de la nostra societat, present també a l'aula, un mateix fet educatiu produeix **respostes distintes** en cada alumne/a, en conseqüència, cada un/a aprén a un **ritme**, amb uns **coneixements, competències i interessos** de partida **diferents**. Per aquest motiu, a l'**Ordre 20/2019** s'indica que l'educació és un **dret** que s'ha de garantir en condicions **d'igualtat i d'equitat**, així com orientar-se a afavorir **l'èxit i el progrés** de tot l'alumnat en el marc d'un sistema social **inclusiu**. Així doncs, la **inclusió** és la manera com l'educació deu donar **resposta a la diversitat**.

Concretament, *Inclusió* significa fer **possible** que **tothom participe** plenament en la vida del grup, **implementar estratègies** perquè tothom aconseguisca **l'èxit educatiu**. De fet, el principal pilar de la inclusió és el **reconeixement** de les **habilitats i potencialitats** individuals, a les quals els cal una **resposta concreta** per garantir que **tothom siga part del grup** i tinga accés a les mateixes **oportunitats**.

D'acord amb això, cal **adaptar** a la persona les accions educatives en les ocasions que siga necessari, **reconeixent** les seues **individualitats**, per assegurar que tothom assolísca el **màxim desenvolupament** possible de les seues capacitats personals i els **objectius** establerts amb caràcter general per a tot l'alumnat, com s'indica a l'**article 9 del Reial Decret 1105/2014** i al **capítol V del Decret 87/2015**.

Així doncs, al **Decret 104/2018** s'estableixen quatre nivells de resposta educativa per a la inclusió, que es concreten a l'**ordre 20/2019**, dels quals es consideren els nivells III i IV:

◦ **Nivell III:** es dirigeix a l'alumnat que necessita una **resposta diferenciada**, individualment o en grup, que implique **suports ordinaris addicionals** però no requerisca materials singulars, personal especialitzat o mesures organitzatives extraordinàries.

◦ **Nivell IV** es dirigeix a l'alumnat amb **necessitats específiques** de suport educatiu que requereix una **resposta personalitzada i individualitzada** de caràcter extraordinari que implique suports especialitzats addicionals i un pla d'actuació personalitzat.

En aquesta **programació**, i d'acord amb la legislació mencionada, s'estableixen **mesures d'atenció del nivell III**:

- Per a l'**alumnat repetidor**: en un primer moment, no és necessària cap mesura d'atenció específica, però s'establirà si així ho requereixen les circumstàncies.
- Per a l'**alumnat disruptiu**: s'utilitza el **reforç positiu**, es treballa la **gestió d'emocions** amb més èmfasi, es fa percebre a la persona que se l'**escolta** i se l'**entén** i es treballa perquè comprengu que té un **compromís** i una **responsabilitat** amb el seu aprenentatge.
- Per a l'alumnat amb distint **ritme d'aprenentatge**: tot i que les activitats que es proposen ja són de dificultat variada, es plantegen, sobretot, **activitats de reforç**. A més, s'utilitza **l'aprenentatge entre iguals** per tal que aquell alumnat avançat actue d'acompanyant en el procés d'assoliment de continguts del company o companya que ho necessite. Tot i això, també se suggeren **mesures d'ampliació** per a l'alumnat que té un procés d'assoliment de continguts més curt, per exemple: resoldre **problems complementaris**, fer alguna **activitat addicional**, encarregar-se de **tasques més complexes**, etc.
- Per a l'alumnat amb distint **ritme de socialització**: es combinen activitats d'aprenentatge **col·laboratiu** amb activitats que es porten a terme **individualment** per fomentar el tracte amb els companys i companyes. A més, a l'aula es convida a aquest alumnat a **participar** en el desenvolupament de les classes d'una manera voluntària, en moments puntuals que ho permeten i sempre que l'alumnat es trobe còmode.

A més, es treballa conjuntament amb els **professionals de suport** a l'acció educativa del centre per tal d'implementar les **estratègies adequades** a cada persona segons es detecte la necessitat i s'utilitza el **reforç individual** a l'aula amb l'objectiu que tot l'alumnat adquirisca un grau de **desenvolupament òptim**.

De manera paral·lela, s'estableixen **estratègies generals** d'actuació a l'aula com son **l'aprenentatge col·laboratiu i l'aprenentatge entre iguals**, comentats amb anterioritat. Per posar un **exemple**, un bon moment on fer ús de l'aprenentatge entre iguals és quan un **grup** d'alumnat **conclou** l'activitat, mentre que la resta encara està **treballant** en ella.

A més, a l'aula s'estableixen de manera conjunta cinc normes que tothom ha d'acomplir, i es col·loquen escrites a un lloc visible.

- Tothom ha de dir «Bon dia» en entrar, «Adeu» en eixir i «Per favor» i «Gràcies» quan l'ocasió ho requerisca.
- Tothom escolta de manera respectuosa als companys i companyes i a la professora, esperant el torn de paraula quan es vulga intervenir.
- Tothom s'ocupa de treballar en un espai ordenat, respectant el material i l'aula.
- Tothom és lliure de compartir coneixements i opinions de manera argumentada.
- Tothom és lliure d'experimentar, jugar i arriscar-se sense por a equivocar-se, l'objectiu és aprendre i descobrir.

## 10 Unitats didàctiques.

### 10.1. Organització de les unitats didàctiques.

② UNITAT 1: LA DESAPARICIÓ D'IDENTITAT	
JUSTIFICACIÓ	
Aquesta unitat és el <b>punt de partida</b> , en ella s'introduceix l'alumnat a l'assignatura i al fil conductor. És una unitat fonamental, ja que els <b>continguts</b> que en ella es treballen són <b>bàsics</b> per tal de desenvolupar correctament continguts posteriors del curs. A més, s'atén a « <b>l'esforç individual</b> i la <b>motivació de l'alumnat</b> », principi de l'educació formulat a l'article 1 de la LOMCE.	
OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Escoltar i llegir</b> de manera activa la <b>informació</b> que es presenta.</li><li>· <b>Emprar el llenguatge</b>, de manera general, i específicament els vocables propis de la matèria, de manera <b>acurada</b>.</li><li>· <b>Manipular els instruments</b> de dibuix amb desembolтуra per obtenir traçats de qualitat.</li><li>· <b>Comprendre i aplicar</b>, de manera gràfica, els diferents <b>llocs geomètrics</b>, així com les <b>operacions geomètriques</b> bàsiques.</li><li>· <b>Executar</b> propostes que combinen <b>traçats diferents</b>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació, memorització i retenció de la informació.</li><li>· Respecte en l'ús del llenguatge.</li><li>· Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.</li><li>· Els instruments i materials de precisió: pràctica de traçat amb els diferents instruments de precisió i materials utilitzats en el dibuix tècnic.</li><li>· Introducció a la geometria plana: reconeixement i explicació del concepte de «lloc geomètric» basant-se en les definicions de mediatriu, bisectriu, posicions relatives de les rectes (paral·leles i perpendiculars), plans paral·lels i perpendiculars, circumferència, polígons, poliedres. Pràctica de traçats geomètrics fonamentals. Creació de propostes que combinen diversos traçats.</li></ul>
COMPETÈNCIES CLAU	
Endemés del que s'indica a l'apartat 3 «Competències», a la present unitat es fa èmfasi de manera específica a la <b>competència matemàtica i competències bàsiques en tecnologia</b> , en tant que suposa la introducció a la geometria plana i la realització d'operacions matemàtiques de manera gràfica. També a la competència <b>aprendre a aprendre</b> , ja que s'impulsa a l'alumnat a transformar la informació en coneixement a través de les activitats proposades, i a la <b>competència lingüística</b> , en tant que en aquesta unitat l'alumnat assoleix vocabulari específic i es plantegen activitats que suposen mobilitzar estratègies de comprensió oral i escolta activa.	

CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.0.1. Reconéixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.	BL.0.1.1. Reconeix i consolida la terminologia conceptual del tercer curs de l'assignatura i la utilitza correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic i social. BL.0.1.2. Llegí comprensivament textos de formats diversos sobre coneixements del tercer curs de l'assignatura.	     
BL.3.1. Realitzar amb els instruments i materials propis del dibuix tècnic els traçats fonamentals amb atenció, desimbolitura i precisió en la realització d'exercicis en l'àmbit acadèmic.	BL.3.1.1. Selecciona els instruments i materials més adequats per a la realització de traçats fonamentals (paral·lelisme, perpendicularitat i transport d'angles). BL.3.1.2. Realitza els traçats fonamentals (paral·lelisme, perpendicularitat i transport d'angles) amb bona execució tècnica.	   
BL.3.2. Definir el concepte de «lloc geomètric» en els textos tècnics de l'àmbit acadèmic.	BL.3.2.1. Defineix el concepte de «lloc geomètric» aplicant-lo en l'estudi dels textos tècnics de l'àmbit acadèmic.	 
BL.3.3. Combinar traçats de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit utilitzant l'escaire i el cartabó en propostes creatives d'aula.	BL.3.3.1. Diferència clarament entre traçats de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit en els treballs d'aula. BL.3.3.2. Combina traçats de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit utilitzant l'esquadra i el cartabó en propostes creatives d'aula.	  
BL.3.4. Combinar mediatrius traçades amb compàs i regle en propostes creatives d'aula.	BL.3.4.1. Descriu el concepte de mediatriu aplicant-lo a la suma i resta de segments. BL.3.4.2. Combina mediatrius traçades amb compàs i regla en propostes creatives d'aula.	   
BL.3.5. Definir els conceptes d'angle i bisectriu i fer exercicis senzills combinant bisectrius en propostes creatives d'aula.	BL3.5.1. Defineix els conceptes d'angle i bisectriu descriuint la seua aplicació en navegació. BL3.5.2. Dibuixa angles diversos combinant bisectrius en els treballs d'aula de manera creativa.	   

ACTIVITATS (ANNEX III)					
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ		
	Activitat introductòria «La meua identitat».	Quadern de registre, i dossier.	0,5%		
	Activitat introductòria «Regles del joc».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,5%		
	Activitat introductòria «Qui és Identitat?».	Quadern de registre.	-		
	Activitat de desenvolupament «La història d'Àngela Moya López».	Quadern de registre, guia d'observació i preguntes de control.	4,2%		
	Activitat de desenvolupament «Façana amunt, façana avall».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	4,2%		
	Activitat introductòria «La paraula oculta».	Quadern de registre.	-		
	Activitat introductòria «L'edifici de Correus de Castelló».	Quadern de registre, dossier, i preguntes de control.	0,5%		
	Activitat de desenvolupament «Tracem les matemàtiques».	Quadern de registre, dossier rutina de pensament, i reguntes de control.	0,5%		
	Activitat de desenvolupament «Les matemàtiques a l'edifici de Correus».	Quadern de registre, rúbrica, preguntes de control.	4,2%		
	Activitat de síntesi «Mans amunt».	Quadern de registre, guia d'observació, preguntes de control.	4,2%		
METODOLOGIA		RECURSOS DIDÀCTICS			
Com es diu a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», s'atén a <b>l'interés</b> i la <b>motivació</b> de l'alumnat i es busca que aquest establisca un <b>compromís</b> amb el seu aprenentatge. L'objectiu és que l'alumnat <b>connecte</b> i <b>s'immergeixca</b> en l'assignatura, per aconseguir-ho, en aquesta unitat s'accentua el <b>treball individual</b> . A més d'això, es fa èmfasi en treballar <b>l'escolta activa</b> com base de qualsevol metodologia activa i com a pas previ per desenvolupar adequadament <b>l'expressió oral</b> en unitats posteriors. Per acabar, s'aplica la <b>reproducció</b> com a treball de desconstrucció després d'una anàlisi prèvia d'obres anteriors.		Activitats, documents teòrics, quadern de registre, guia d'observació, rúbriques, nota de fugida d'Identitat, vídeo de l'edifici de Correus, carta de l'arquitecte Joaquín Dicenta, paper vegetal, retoladors grossos, cinta adhesiva, plataforma Aules i Itaca.			
INCLUSIÓ EDUCATIVA					
En aquesta unitat, com que es treballa de manera individual, es fa ús de <b>l'aprenentatge entre iguals</b> per tal de reforçar aquell alumnat que ho necessite durant el desenvolupament de l'activitat que estiga portant-se a terme. A més, les <b>activitats</b> estan <b>pautades</b> i evolucionen des d'un nivell de complexitat menor fins a un major per facilitar la seu resolució completa. Finalment, per aquell alumnat que necessita <b>ampliar</b> continguts, a les activitats es proposa un últim punt de resolució <b>voluntària</b> que suposa endinsar-se un poc més en els continguts.					
CONTINGUTS TRANSVERSALS					
A través de la metodologia i les activitats proposades, durant el desenvolupament de la unitat, es treballa <b>l'esperit emprenedor</b> i la <b>comprensió lectora</b> .					

⌚ UNITAT 2: LA PECULIAR XICA DEL GRAU DE CASTELLÓ

JUSTIFICACIÓ

La present unitat enceta la **metodologia habitual** de l'aula, ja que en ella es comença el **primer projecte**. És una unitat essencial per comprendre el **llenguatge visual**, ja que els **continguts** giren al voltant de l'estudi del **color**. A més, s'atén al «**desenvolupament** en l'escola dels **valors** que fomenten la **igualtat** efectiva entre homes i dones, així com la **prevenció de la violència de gènere**», principi de l'educació de l'article 1 de la LOMCE.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interioritzar els principis de <b>respecte i solidaritat</b> entre sexes i <b>desenvolupar l'actitud crítica</b> davant qualsevol <b>esdeveniment discriminatori</b> per qüestions de gènere.</li> <li>· <b>Adaptar-se al treball en equip</b> i entendre <b>l'esforç</b> de manera conjunta.</li> <li>· <b>Experimentar</b> amb el <b>color</b> com a fenomen físic i visual per tal de <b>descriure'l i estudiar-lo</b>.</li> <li>· <b>Manipular</b> les qualitats dels <b>colors</b> per modificar-los i entendre com s'organitzen.</li> <li>· <b>Descobrir</b> produccions artístiques i les seues autories per aprendre a <b>valorar el patrimoni artístic i cultural</b> de la Comunitat Valenciana.</li> <li>· <b>Analitzar</b> l'impacte del color per <b>comprendre la seu expressivitat i dinamisme</b> amb el reforç d'obres artístiques, esforçant-se per entendre les seues qualitats <b>emotives</b>.</li> <li>· <b>Prodir una obra</b> pròpia des de l'anàlisi interior i conjunt amb l'equip de treball, <b>buscant l'expressivitat i el significat</b> de l'obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Registre del color com a fenomen físic i visual. Revisió del concepte de mescla additiva i sostractiva, elaboració de mescles binàries i mescles ternàries. Descripció dels colors primaris i secundaris. Teories classificatòries del color d'Ostwald i de Hichetkier.</li> <li>· Estudi de les qualitats del color: to, brillantor i saturació. Alteració de la saturació per a obtenir diferents tons i representació de gammes tonals.</li> <li>· Interpretació i aplicació de la simbologia del color: estudi del valor expressiu, representatiu i codificat del color. Explicació de la percepció visual del color: dinàmica i visibilitat dels colors.</li> <li>· Observació, descobriment i anàlisi de l'expressivitat de les gammes de color en obres d'art.</li> <li>· Apreciació, valoració i gaudi del patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol, així com contribució a la seu defensa, conservació i desenrotllament.</li> <li>· Experimentació amb mescles de color per a expressar sensacions i emocions en treballs guiats d'aula, exploració dels grisos cromàtics i valors emotius del color i de la llum.</li> <li>· Reconeixement de les qualitats emotives i expressives dels mitjans graficoplàstics i gaudi en el procés de producció artística. Respecte pel treball dels altres.</li> <li>· Expressió d'emocions bàsiques, idees, accions i situacions en realitzar les seues obres.</li> </ul>

COMPETÈNCIES CLAU

Com s'indica a l'apartat 3 «Competències», en aquesta unitat es fa èmfasi a la **competència aprendre a aprendre** i a la **competència en consciència i expressions culturals**, ja que les activitats proposades s'encaminen a gestionar les habilitats pròpies i a conéixer i analitzar manifestacions artístiques impròpies per poder crear-ne de pròpies.

CRITERIS D'avaluació	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.0.5. Reconéixer les qualitats emotives i expressives dels mitjans graficoplàstics i expressar emocions, sentiments i idees pròpies en fer les seues produccions gaudint del procés de creació artística i mostrant respecte pel treball dels altres.	<p>BL0.5.1. Reconeix les qualitats emotives i expressives dels mitjans graficoplàstics del nivell educatiu.</p> <p>BL0.5.2. Expresses emocions, sentiments i idees pròpies en realitzar produccions amb supervisió, tant personals com col·lectives, gaudint del procés de creació artística i mostrant respecte pel treball dels altres.</p>	   
BL.0.8. Reconéixer el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat espanyol com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu, i contribuir a la seua defensa i conservació a través de la divulgació d'obres d'art i mitjans audiovisuals que formen part del dit patrimoni, expressant els seus coneixements de manera crítica.	<p>BL.0.8.1. Reconeix el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana i de l'Estat Espanyol en les produccions que apareixen durant el tercer curs identificant la seu intenció comunicativa i la seu aportació al gaudi individual i col·lectiu.</p> <p>BL.0.8.2. Contribueix a la defensa i conservació del patrimoni artístic i cultural de les produccions que apareixen en tercer curs, participant en la seu divulgació, expressant els seus coneixements de manera crítica.</p>	  
BL.1.4. Experimentar amb el color com a fenomen físic i visual amb diferents tècniques graficoplàstiques i digitals.	<p>BL.1.4.1. Identifica el color com a fenomen físic i visual en els objectes, produccions i espais de l'entorn i diferència les mescles additives, subtractives i òptiques.</p> <p>BL.1.4.2. Experimenta amb el color com a fenomen físic i visual amb diferents tècniques gràfic-plàstiques i digitals.</p>	  
BL.1.5. Fer mescles binàries i ternàries, gammes cromàtiques fredes i càlides amb colors pigment o generats per mitjà de recursos digitals, i obtenir matisos experimentant les qualitats del color en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims amb diferents intencions expressives.	<p>BL.1.5.1. Realitza mescles binàries i ternàries, gammes cromàtiques fredes i càlides amb colors pigment o generats mitjançant recursos digitals.</p> <p>BL.1.5.2. Obté matisos experimentant les qualitats del color en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims amb diferents intencions expressives.</p>	 
BL.1.6. Crear composicions personals i col·lectives amb diferents tècniques graficoplàstiques utilitzant el valor simbòlic del color amb diferents intencions expressives.	BL.1.6.1 Crea composicions personals i col·lectives amb diferents tècniques graficoplàstiques utilitzant el valor simbòlic del color i gammes cromàtiques de l'entorn natural i urbà pròxim.	 

ACTIVITATS (ANNEX IV)			
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
	Activitat de coneixements previs «Agafem color».	Quadern de registre, dossier i prova objectiva.	0,5%
	Activitat de síntesi «Punts clau».	Quadern de registre i regentes de control.	-
	Activitat introductòria «Que passa a Fançara?».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat introductòria «María Griñó».	Quadern de registre i preguntes de control.	-
	Activitat complementària «Visita a Castelló».	-	-
	Activitat de desenvolupament «Lectures des del gènere».	Quadern de registre, dossier, rutina de pensament, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Passat continu».	Quadern de registre, dossier, rutina de pensament, preguntes de control.	0,5%
	Activitat introductòria «El punt de partida».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Morats de coneixements».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «La meua façana».	Quadern de registre, guia d'observació, preguntes de control.	4,3%
	Activitat de desenvolupament «Quan els colors parlen».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «Parlem amb els colors».	Quadern de registre, rúbrica, preguntes de control.	4,3%
	Activitat d'avaluació «Blanc i negre».	Quadern de registre, prova objectiva.	10%
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS		
Com es diu a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», es fomenta <b>l'empatia i el respecte</b> a través de l'enfocament de les activitats d'aquesta unitat. L'objectiu és promoure la <b>interacció</b> entre iguals i fomentar el <b>treball en equip</b> . Per aconseguir-ho, en aquesta unitat es proposa l'estudi dels continguts de manera que es permeta a l' <b>alumnat</b> interactuar i debatre, en resum, estar al <b>centre</b> del seu aprenentatge. Per acabar, s'emfatitza el procés de <b>reflexió</b> conjunta i individual per tal d'aconseguir <b>expressar</b> un missatge concret amb qualitats emotives.	Activitats, documents teòrics, quadern de registre, rutines de pensament, guia d'observació, rúbrica, proves objectives, full d'inici del projecte, nota d'Identitat, vídeo MIAU, vídeo els colors, gravació María, web <i>galactic.ink/sphere</i> , prisma de vidre, autobús, menjar i aigua, Museu de Belles Arts de Castelló, Espai d'Art Contemporani de Castelló, plataforma Aules i Ítaca.		
INCLUSIÓ EDUCATIVA			
En aquesta unitat les <b>activitats</b> estan <b>pautades i evolucionen</b> pel que fa al nivell de dificultat, facilitant així la seua resolució completa. A més, es fomenta <b>l'aprenentatge entre iguals</b> entre l'alumnat. Finalment, per aquelles persones que necessita <b>ampliar</b> continguts, s'eleva el grau de dificultat del projecte afegint algun <b>requeriment</b> més <b>específic</b> .			
CONTINGUTS TRANSVERSALS			
Per l'enfocament del projecte i gràcies a l'activitat complementaria proposada, a més de l'indicat a l'apartat 11 «Elements transversals», en aquesta unitat es fa especial èmfasi a la <b>prevenció de la violència de gènere</b> .			

## JUSTIFICACIÓ

Aquesta unitat **aprofundeix** en el projecte i segueix amb el seu desenvolupament, per això, els **continguts** estudiats són els que fan referència a **l'espai i el volum**. Tot i això, aquests conceptes no només són rellevants per seguir amb el treball d'aula, sinó que són **necessaris** perquè ajuden a l'alumnat a **comprendre** el món que l'envolta.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Experimentar</b> amb els conceptes d'espai i volum, <b>simular i crear</b> la sensació de volum al pla per <b>entendre</b> la percepció de les formes.</li> <li>· <b>Distingir</b> els canvis lumínics i interpretar les variacions que provoca en l'espai i els objectes, <b>apreciar</b> el seu valor emotiu.</li> <li>· <b>Interpretar</b> els canvis lumínics i <b>comprendre</b> la gradació de zones de llum i d'ombra en els objectes per tal d'aplicar la tècnica del clarobscur a les creacions pròpies.</li> <li>· <b>Prendre part</b> de la vida del grup d'aula i <b>participar</b> en activitats i debats en conjunt amb la resta de companys.</li> <li>· Esforçar-se per <b>expressar</b> textos orals de qualitat i <b>argumentar</b> de manera calmada i ordenada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Espai i volum. Percepció i representació del concepte d'espai: experimentació amb la sensació de profunditat entre formes planes per canvi de grandària, per superposició i per canvi d'intensitat de color.</li> <li>· Anàlisi de la posició i incidència de la llum en els objectes i en la percepció espacial: sensibilització davant de les variacions visuals produïdes per canvis lumínics. Avaluació de la repercussió dels canvis de distància, orientació, i il·luminació en els valors emotius i d'aparença en volums i ambients.</li> <li>· El clarobscur com a tècnica per a representar espai i volum: representació de l'espai a partir de l'estudi de la llum i de la seua incidència en les modulacions de l'ambient:ombres pròpies i intrèpides, la penombra. Apreciació del valor configurador del clarobscur com a element generador d'emocions dins de la composició.</li> <li>· Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.</li> <li>· Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, debats), propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.</li> </ul>

## COMPETÈNCIES CLAU

D'acord amb el que s'indica a l'apartat 3 «Competències», en aquesta unitat es treballa la **competència aprendre a aprendre**, ja que les activitats proposades busquen transformar la informació en coneixement, la **competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**, en tant que es proposa un treball de reflexió al voltant dels polígons i els volums a l'espai, i la **competència lingüística** perquè en aquesta unitat es dona espai a l'alumnat per argumentar, debatre i aplegar a conclusions de manera conjunta.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.0.2. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, extraient-ne conclusions, i participar en debats i exposicions exposant de manera organitzada el seu discurs intercanviant informacions amb altres alumnes; explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics,avaluant el resultat, fent propostes raonades per a millorar-ho i utilitzant un llenguatge no discriminatori.	BL0.2.1. Capta i analitza de manera crítica el sentit global de textos orals del nivell educatiu, extraient conclusions, i participa en debats i exposicions desenvolupant de forma ordenada el seu discurs intercanviant informació amb altres alumnes. BL0.2.2. Explica el procés seguit en l'elaboració de productes artístics del seu nivell educatiu avaluant el resultat personal i el dels seus companys, fent propostes raonades per a millorar-ho i utilitzant un llenguatge no discriminatori.	    
BL.1.10. Analitzar els canvis d'il·luminació en objectes, produccions i espais de l'entorn, i la seua capacitat per a crear ambients i expressar valors, emocions i sentiments.	BL.1.10.1. Analitza els canvis d'il·luminació en els objectes, produccions i espais de l'entorn. BL.1.10.2. Representa analitzant models la capacitat de la llum de crear ambients i expressar valors, emocions i sentiments.	 

ACTIVITATS (ANNEX V)					
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ		
	Activitat de coneixements previs «La Terra».	Quadern de registre, preguntes de control.	-		
	Activitat de desenvolupament «Fer trampa».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%		
	Activitat de desenvolupament «I si tornem a les tres dimensions?».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%		
	Activitat de desenvolupament «Baix la llum».	Quadern de registre, dossier, rutina de pensament, preguntes de control.	0,5%		
	Activitat de creació pròpia «I si la meua proposta fora una escultura?».	Quadern de registre, rúbrica, preguntes de control.	4,3%		
	Activitat de síntesi «La nit de les animetes».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%		
	Activitat d'avaluació «Jo a l'espai».	Quadern de registre, prova objectiva.	10%		
METODOLOGIA		RECURSOS DIDÀCTICS			
Tal com s'indica a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», es propicia la <b>globalització</b> dels <b>aprenentatges</b> per tal que l'alumnat entenga la utilitat dels conceptes i com recolzar-se en ells a tots els aspectes de la seua vida quotidiana. A més, en aquesta unitat en concret s'emfatitza el <b>debat</b> , el <b>moviment</b> a l'aula, l' <b>observació</b> i l' <b>experimentació</b> amb dos objectius: aconseguir <b>aprenentatges significatius</b> i propiciar la <b>socialització</b> i un <b>òptim clima d'aula</b> .		Activitats, documents teòrics, quadern de registre, rúbrica, prova objectiva, vídeo d'Identitat, quadrats, triangles, cercles i hexàgons de cartolina de diferents mides i colors, cartolina negra, globus terraquí, flexo, taronja, vela, caixa menuda, plataforma Aules i Ítaca.			
INCLUSIÓ EDUCATIVA					
En aquesta unitat es <b>treballa</b> de manera <b>activa</b> i en <b>conjunt</b> amb tot el grup per tal que tothom participe i puga desenvolupar-se. A més, entre els membres de l'equip es practica <b>l'aprenentatge entre iguals</b> . Tanmateix, les <b>activitats</b> estan <b>pautades</b> i <b>evolucionen</b> des d'un nivell de complexitat menor fins a un major per facilitar la seua resolució completa. Per acabar, aquell alumnat que necessite <b>ampliar</b> continguts, podrà resoldré una <b>activitat addicional</b> amb un nivell de complexitat major.					
CONTINGUTS TRANSVERSALS					
Com es diu a l'apartat 11 «Elements transversals», es treballa <b>l'esperit emprenedor</b> i <b>l'expressió oral</b> . Endemés, com que aquesta unitat suposa continuar amb el projecte, es manté el treball pel que fa a la <b>prevenció de la violència de gènere</b> .					

 UNITAT 4: L'ENGINYER I L'ARQUITECTA

JUSTIFICACIÓ

Aquesta unitat suposa la **recta final del projecte**, en ella els **continguts** giren al voltant dels **sistemes de representació**, presents a tots els àmbits de la vida quotidiana, per tant, **imprescindibles**. Tanmateix, suposa «desenvolupar l'**esperit emprenedor** i la **confiança** en si mateix, la **participació**, el **sentit crític**, la **iniciativa** personal i la capacitat per **aprendre a aprendre**, **planificar**, prendre **decisions** i assumir **responsabilitats**», fi de l'educació formulat a l'article 2 de la LOMCE.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Descobrir i valorar</b> les <b>professions</b> relacionades amb el treball que es realitza a l'aula.</li> <li>· <b>Representar i projectar</b> elements de l'entorn i idees de manera <b>organitzada</b> segons uns mètodes i d'acord amb la normalització vigent.</li> <li>· <b>Desenvolupar i executar</b> representacions d'elements a entorns informàtics amb l'ajuda de programes específics.</li> <li>· <b>Afrontar</b> els problemes amb determinació i <b>entendre</b> les dificultats com una oportunitat de creixement personal i desenvolupament de les fortaleses pròpies.</li> <li>· <b>Treballar i millorar</b> la <b>comprendió lectora</b> de textos específics i l'<b>elaboració de textos</b> escrits i orals on s'utilitze el llenguatge de manera acurada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea. Investigació sobre els àmbits d'aplicació dels sistemes de representació en el camp de l'enginyeria i l'arquitectura. Autoconeixement de fortaleses i debilitats.</li> <li>· Introducció als sistemes de representació: identificació i definició del pla i el volum. Diferenciació entre classes de projeccions: cilíndriques i còniques.</li> <li>· Representació objectiva de sòlids per mitjà de les seues projeccions: traçat de vistes de sòlids de l'entorn, dibuix de les vistes principals de volums freqüents, identificant les tres projeccions de les seues arestes i els seus vèrtexs.</li> <li>· Estudi i pràctica dels elements fonamentals de normalització, estudi i pràctica dels elements fonamentals del sistema axonomètric.</li> <li>· Construcció de la perspectiva cavallera de volums simples, aplicació de coeficients de reducció senzills en la perspectiva cavallera.</li> <li>· Construcció de perspectives isomètriques de peces senzilles de disseny propi.</li> <li>· Traçat de peces senzilles en suport digital amb programes de programari lliure.</li> <li>· El mur com a suport de representació.</li> <li>· Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.</li> <li>· Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura. Formats de presentació. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.</li> </ul>

COMPETÈNCIES CLAU

A sobre del que s'indica a l'apartat 3 «Competències» a la present unitat es fa èmfasi de manera específica a la **competència matemàtica i competències bàsiques en tecnologia**, en tant que suposa la introducció als **sistemes de representació**. També a la competència **aprendre a aprendre** i al **sentit de la iniciativa i esperit emprenedor**, ja que l'alumnat ha de gestionar i organitzar el desenvolupament del projecte, tot afrontant les dificultats que puguen aparéixer. I finalment, a la **competència lingüística**, en tant que en aquesta unitat es treballa la comprensió lectora i l'expressió oral.

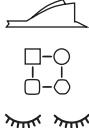
CRITERIS D'avaluació	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.0.2. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, extraient-ne conclusions, i participar en debats i exposicions exposant de manera organitzada el seu discurs intercanviant informacions amb altres alumnes; explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics,valuant el resultat, fent propostes raonades per a millorar-lo i utilitzant un llenguatge no discriminatori.	BL0.2.1. Capta i analitza de manera crítica el sentit global de textos orals del nivell educatiu, extraient conclusions, i participa en debats i exposicions desenvolupant de forma ordenada el seu discurs intercanviant informació amb altres alumnes. BL0.2.2. Explica el procés seguit en l'elaboració de productes artístics del seu nivell educatiu valuant el resultat personal i el dels seus companys, fent propostes raonades per a millorar-ho i utilitzant un llenguatge no discriminatori.	     
BL.0.11. Reconéixer els estudis i les professions vinculats amb els coneixements del nivell educatiu i identificar els coneixements, les habilitats i les competències que demanen per a relacionar-les amb les seues fortaleses i preferències.	BL0.11.1. Reconeix els estudis i professions vinculats als coneixements de la matèria del nivell educatiu corresponent, i identifica els coneixements, habilitats i competències que demanden per relacionar-les amb les seves fortaleses i preferències.	 
BL.3.13. Diferenciar les projeccions cilíndriques de les còniques, dibuixar acotacions sobre les tres vistes d'objectes senzills, i traçar perspectives isomètriques i cavalleres de volums i peces senzilles de creació pròpia.	BL.3.13.1. Identifica els sistemes de projecció com a mitjà de representació objectiva de formes tridimensionals, i diferència les projeccions cilíndriques de les còniques. BL.3.13.2. Dibuixa acotacions sobre les tres vistes d'objectes senzills, i traça perspectives isomètriques i cavalleres de volums i peces senzilles de creació pròpia amb bona execució tècnica.	   

ACTIVITATS (ANNEX VI)			
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
	Activitat introductòria «El cabdell».	-	-
	Activitat de desenvolupament «Projecta't».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «L'enginyer Carlos Folch».	Quadern de registre, guia d'observació, preguntes de control.	4,2%
	Activitat de desenvolupament «L'arquitecta Concepción Valero».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Els cossos de la meua proposta».	Quadern de registre, dossier, rutina de pensament, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «La nostra escena».	Quadern de registre, rúbrica, preguntes de control.	4,3%
	Activitat de creació pròpia «Virtualitzem».	Quadern de registre, preguntes de control.	4,3%
	Activitat de creació pròpia «El muntatge final».	Quadern de registre, preguntes de control.	4,3%
	Activitat introductòria «La inauguració».	-	-
	Activitat de desenvolupament «L'escena final».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat d'avaluació «Els murs parlen».	Quadern de registre, guia d'observació.	4,3%
	Activitat d'avaluació «Mirem endins».	Guia d'observació.	8%
	Activitat d'avaluació «Reflexionem».	Qüestionari, dossier, rúbrica.	-
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS		
Tal com s'indica a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», en aquesta unitat es fonamenta <b>l'autoconfiança i el valor de l'esforç</b> . A més s'impulsa a l'alumnat a la <b>reflexió</b> i la <b>decisió</b> per tal d'avanscar en el projecte a través de les activitats proposades. Tot això dins un marc <b>d'aprenentatge col·laboratiu</b> que facilita la construcció d'aprenentatges significatius.	Activitats, documents teòrics, quadern de registre, rutina de pensament, guia d'observació, rúbrica, qüestionari, telèfon mòbil de la professora, vídeo Carlos, carta Concepción, web 3dc.ios, Gimp, aula d'informàtica, paper isomètric, peces de fusta, cabell de llana, tisores, plataforma Aules i Ítaca.		
INCLUSIÓ EDUCATIVA	En aquesta unitat es fomenta <b>l'aprenentatge entre iguals</b> entre els membres de l'equip per tal que tothom assolísca els objectius i es fa èmfasi en el <b>reforç individual</b> a l'aula. Per contra, aquell alumnat que necessite <b>ampliar</b> continguts podrà resoldre <b>problemes complementaris</b> més complexos.		
CONTINGUTS TRANSVERSALS	Com es diu a l'apartat 11 «Elements transversals», es treballa <b>l'esperit emprenedor</b> i <b>l'expressió oral</b> . Tot i això, com que aquesta unitat inclou utilitzar programes informàtics per finalitzar el projecte, es fa èmfasi en <b>les tecnologies de la informació i comunicació</b> .		

## JUSTIFICACIÓ

En aquesta unitat es presenta la nova situació del fil conductor i s'enceta un **nou projecte**. Es tracta d'una unitat fonamental, ja que els **continguts** que es tracten fan referència a la **forma i la composició**, bàsics per a completar el projecte d'aquesta avaluació. A més, s'atén a l'objectiu «desenvolupar **destreses** bàsiques en la utilització de les **fons d'informació** per tal de, amb **sentit crític**, adquirir nous coneixements. Adquirir una **preparació bàsica** en el camp de les tecnologies, especialment les de la **informació i la comunicació**», formulat a l'article 11 del Reial Decret 1105/2014.

OBJECTIU DIDÀCTIC	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Relacionar</b> les formes naturals amb les artificials i <b>comprendre</b> les seues proporcions.</li> <li>· <b>Experimentar</b> amb l'equilibri a la composició per tal d'<b>interioritzar</b> esquemes compositius aplicables a futures creacions pròpies.</li> <li>· <b>Analitzar i interpretar</b> els ritmes compositius per entendre'ls i <b>produir-ne</b> de nous.</li> <li>· <b>Localitzar</b> informació de qualitat, <b>organitzar-la</b> per obtenir textos propis que complisquen certs criteris i aprendre a <b>guardar-la i compartir-la</b>.</li> <li>· <b>Dissenyar</b> composicions modulars i <b>reflexionar</b> sobre les seues possibles aplicacions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Forma i composició: experimentació amb les formes naturals i artificials, realització d'apunts del natural de paisatges i d'objectes. Reflexió sobre la proporció intrínseca de les parts d'un objecte i d'este amb el seu entorn, i la seua representació en el pla.</li> <li>· Definició del concepte d'equilibri i composició. Experimentació amb els esquemes compositius bàsics i els criteris bàsics de composició: equilibri, proporció, simetria i pes visual. Experimentació amb l'equilibri, proporció, simetria axial i radial, i pes visual.</li> <li>· Ferramentes digitals de busca i visualització: busca en blogs, fòrums, pàgines web especialitzades, diccionaris i encyclopèdies en línia. Estratègies de filtratge en la cerca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i serveis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i el contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris.</li> <li>· Estudi i anàlisi del ritme compositiu: realització de composicions plàstiques experimentant amb els diferents tipus de ritmes visuals: continu, discontinu, altern, ascendent i descendent.</li> <li>· Estudi del mòdul com a unitat de mesura: realització de composicions modulars, tenint en compte la proporció, l'escala i el ritme, per a aplicar al disseny gràfic, tèxtil, ornamental o arquitectònic. Argumentació de la importància de la mesura de les formes en les composicions. Experimentació amb els traçats de simetries, translacions i rotacions, aplicats en el disseny a la creació de composicions amb mòduls.</li> </ul>
COMPETÈNCIES CLAU	
<p>A més del que s'indica a l'apartat 3 «Competències», en aquesta unitat es fa èmfasi en el <b>sentit de la iniciativa i esperit emprenedor</b>, ja que a través de les activitats proposades s'impulsa a l'alumnat a experimentar, investigar i crear. Fet que també reforça la <b>competència aprendre a aprendre</b>, en tant que suposa prendre consciència de les habilitats pròpies; i la <b>competència digital</b>, en tant que cal buscar i gestionar la informació.</p>	

CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.0.4. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores i vídeos a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals com pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia i banc de sons, registrant-la en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i serveis de la xarxa.	BL.0.4.1. Cerca i selecciona informació de forma contrastada amb supervisió, en mitjans digitals adequats al seu nivell, registrant-la en paper o emmagatzemant-la digitalment de forma ordenada i acurada.	
BL.1.7. Realitzar apunts del natural d'objectes aïllats i agrupats que es troben en l'entorn immediat, i organitzar-los proporcionadament en el pla en relació amb les seues característiques formals, experimentant amb els canvis de proporcions.	BL.1.7.1. Realitza anotacions del natural d'objectes aïllats i agrupats que es troben en l'entorn immediat experimentant amb els canvis de proporcions.	
BL.1.8. Analitzar els ritmes lineals d'elements orgànics en el paisatge, en els objectes i en composicions artístiques i crear obres graficoplàstiques personals i col·lectives de marcada composició rítmica utilitzant els dits conceptes.	BL.1.8.1. Analitza els ritmes lineals d'elements orgànics en el paisatge, en els objectes i en composicions artístiques. BL.1.8.2. Crea obres graficoplàstiques personals i col·lectives de marcada composició rítmica utilitzant conceptes d'equilibri, proporció, simetria, pes visual i ritme.	
BL.1.9. Dissenyar composicions modulars, tenint en compte la proporció, l'escala i el ritme, per a aplicar-les als diversos camps del disseny (gràfic, tèxtil, ornamental o arquitectònic).	BL.1.9.1. Dissenya composicions modulars, tenint en compte la proporció, l'escala i el ritme. BL.1.9.2. Realitza composicions modulars aplicant-les als diversos camps del disseny (gràfic, tèxtil, ornamental o arquitectònic).	
BL.3.7. Dissenyar composicions de mòduls, experimentant amb els conceptes de simetries, girs i translacions, i relacionar amb els objectes, produccions i espais de l'entorn.	BL.3.7.1. Distingeix les transformacions bàsiques amb girs i translacions en els objectes d'ús habitual. BL.3.7.2. Dissenya composicions de mòduls, experimentant amb els conceptes de simetries, girs i translacions, i relacionant-les amb els objectes, produccions i espais de l'entorn generant propostes creatives.	

ACTIVITATS (ANNEX VII)			
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'avaluació	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
	Activitat introductòria «El somni de l'eMove Festival».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat introductòria «Missió eMove».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat introductòria «Calatrava i la natura».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Els nostres objectes».	Quadern de registre, dossier, rutina de pensament, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «Tanca els ulls i imagina».	Quadern de registre, rúbrica, preguntes de control.	2,3%
	Activitat introductòria «Busque i responç».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Organització i més organització».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat introductòria «València té ritme».	Quadern de registre, dossier, preguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «On estan els ritmes?».	Quadern de registre, guia d'observació, preguntes de control.	2,3%
	Activitat de creació pròpia «Copia i augea».	Quadern de registre, rúbrica, preguntes de control.	2,3%
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS		
A més del que s'indica a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», en la present unitat es treballa de manera que l'alumnat <b>observe i experimente</b> per tal d'assolir <b>aprenentatges significatius</b> que puga <b>vincular</b> amb certes professions i aconseguir <b>globalitzar</b> allò que aprén. A banda, es reforça el <b>treball individual</b> per tal d'enfortir la confiança en un mateix i les habilitats pròpies, és a dir, <b>l'autoconeixement</b> . Finalment, també s'incita a la <b>cerca d'informació</b> i la <b>posada en comú</b> d'aquesta per promoure la <b>reflexió</b> .	Activitats, documents teòrics, quadern de registre, rutina de pensament, rúbriques, guia d'observació, full d'inici del projecte, dibuix d'Identitat, vídeo eMove Festival, carta d'Identitat, carta de Santiago Calatrava, vídeo de Demetrio Ribes, àudio d'Andreu Alfaro, imatges d'exemple, formes geomètriques de cartolina, cartolina negra, pati del centre, plataforma Aules i Ítaca.		
INCLUSIÓ EDUCATIVA			
Com que en aquesta unitat s'emfatitza el treball individual, es fa ús de <b>l'aprenentatge entre iguals</b> per tal d'ajudar l'alumnat que ho requerisca durant l'activitat que estiga desenvolupant-se. Endemés, les <b>activitats</b> estan <b>pautades</b> i evolucionen des d'un nivell de complexitat menor fins a un major per facilitar la seuva resolució completa. Per acabar, l'alumnat que puga <b>ampliar</b> continguts té l'opció de <b>resoldre</b> de manera voluntària, a cada activitat, un últim <b>punt</b> que suposa endinsar-se un poc més en els continguts.			
CONTINGUTS TRANSVERSALS			
A través de la metodologia i les activitats proposades, durant el desenvolupament de la unitat, es fa èmfasi a <b>l'espiritu emprendedor</b> .			

## UNITAT 6: CERVELL D'ESPIA

### JUSTIFICACIÓ

Aquesta unitat tracta **d'aprofundir** en l'aspecte compositiu de les imatges i **descobrir** altres punts rellevants a considerar en la **lectura d'imatges**. Per això, els **continguts** tractats fan referència a la **lectura d'imatges** i els seus **aspectes estructurals**. A més, amb les activitats proposades s'atén al «desenvolupament de la **capacitat** dels alumnes per **regular** el seu propi aprenentatge, **confiar** en les seues aptituds i coneixements, així com per **desenvolupar** la **creativitat**, la **iniciativa personal** i l'**esperit emprenedor**», fi de l'educació formulat a l'article 2 de la LOMCE.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Llegir i interpretar imatges</b> considerant els seus aspectes configuratius, compositius, estètics i expressius.</li> <li>· <b>Justificar</b> de manera razonada la <b>lectura individual</b> que es fa de cada imatge o manifestació artística.</li> <li>· <b>Aplicar</b> els aspectes <b>compositius, estilístics, expressius i temàtics</b> en creacions pròpies de manera <b>creativa i argumentada</b>.</li> <li>· <b>Treballar respectant</b> l'entorn i el medi ambient i <b>recicllant</b> de manera adequada els residus.</li> <li>· <b>Prioritzar la reutilització</b> de materials i utilitzar els <b>recursos</b> buscant el màxim aprofitament.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura i anàlisi de la imatge fixa i en moviment: elements configuratius de la imatge: punt, línia, taca, textura, to i composició. Anàlisi compositiva: estatisme i dinamisme, simetria, equilibri, tensió, moviment i ritme. Lleis compositives: llei de la balança, llei de compensació de masses i simetria. Nivells d'iconicitat d'una imatge: diferència entre imatge figurativa i imatge abstracta. Geometrització, esquematització i abstracció. Reflexió sobre l'organització interna de missatges graficoplàstics o visuals.</li> <li>· Valor denotatiu i connotatiu de la imatge, lectura objectiva i subjectiva.</li> <li>· Temàtica i valor estètic i expressiu de la fotografia. Gèneres: retrat, paisatge i bodegó, etc.</li> <li>· Aspectes estructurals en la imatge fixa i en moviment: evolució de la imatge fixa a la imatge seqüenciada que genera moviment. Antecedents en els formats d'imatges seqüenciades, el còmic i la fotonovel·la. Valor cromàtic de la imatge en blanc i negre i en color.</li> <li>· Format i enquadrament. Planificació: gran pla general, general, sencer, americà, mitjà llarg, mitjà curt, primer pla i primeríssim pla. Angulació: normal, picat, contrapicat, nadir i zenital.</li> <li>· Desenrotllament d'una actitud de respecte per l'entorn de treball i el medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos i recicllant materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.</li> </ul>

### COMPETÈNCIES CLAU

A sobre del que s'indica a l'apartat 3 «Competències», en aquesta unitat s'emfatitza la **consciència i expressions culturals**, ja que les activitats proposades s'encaminen a analitzar manifestacions artístiques impròpies per poder crear-ne de pròpies. Endemés, es treballen **les competències socials i cíviques** en tant que s'emfatitzen les actituds respectuoses, perquè en mobilitzar la creativitat i l'expressió individual, s'obtenen respostes diverses al mateix estímul.

CRITERIS D'avaluació	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.0.10. Cuidar de l'entorn de treball i del medi ambient utilitzant de manera responsable els recursos i reciclar materials per a l'elaboració de representacions visuals i plàstiques, personals i col·lectives.	BL.0.10.1. Cuida de l'entorn de treball i del medi ambient utilitzant els recursos de manera responsable i recicla materials amb supervisió.	 
BL.2.1. Llegir i analitzar imatges fotogràfiques tenint en compte els aspectes compositius, estilístics, expressius i temàtics, així com identificar la funció i finalitat del missatge que desitgen transmetre.	BL.2.1.1. Llig imatges fotogràfiques de diferents mitjans de comunicació i Internet per a identificar les lleis compositives (llei de la balança, llei de compensació de masses i simetria). BL.2.1.2. Analitza en imatges fotogràfiques de diferents mitjans de comunicació i Internet les lleis compositives (llei de la balança, llei de compensació de masses i simetria) i les relaciona amb la funció comunicativa del missatge que desitgen transmetre.	      

ACTIVITATS (ANNEX VIII)			
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
	Activitat de coneixements previs «Espiant».	Quadern de registre, prova objectiva i dossier.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Que hi ha a les imatges?».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «Ara em toca a mi».	Quadern de registre, rúbrica i regentes de control.	2,3%
	Activitat de desenvolupament «La Rosalía»	Quadern de registre, rutina de pensament, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «Llegim davant, llegim darrere».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	2,3%
	Activitat de desenvolupament «La riuà».	Quadern de registre, guia d'observació i preguntes de control.	2,3%
	Activitat complementària «Visita a València».	-	-
	Activitat de desenvolupament «Les obres d'art al llarg dels temps».	Quadern de registre, rutina de pensament, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Altres maneres d'expressar».	Quadern de registre, rutina de pensament, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat d'avaluació «A través dels meus ulls».	Quadern de registre i prova objectiva.	10%
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS		
D'acord amb l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», en aquesta unitat es treballa amb el focus en el <b>coneixement integrador</b> per tal que l'alumnat comprengu els punts comuns de tots els conceptes tractats en les diferents disciplines i pràctiques artístiques. Es tracta de formar <b>persones curioses, crítiques i creatives</b> , fent èmfasi en el <b>treball i la indagació personal</b> , amb l'objectiu d'aprendre a <b>justificar i raonar</b> , mitjançant <b>l'argumentació</b> , les opinions i accions individuals. Finalment, es remarca la importància i la necessitat de <b>l'ús conscient i responsable dels materials</b> i el seu <b>reciclatge i reutilització</b> .	Activitats, documents teòrics, quadern de registre, rutina de pensament, guia d'observació, rúbriques, proves objectives, imatges dels projectes de Dídac i Lucía, vídeo de Rosalía, vídeo de la riuà, gravació de Francisco, cartolines blanques A4, papers i cartolines reciclades de diferents tipus, cola, menjar i aigua, Museu de Belles Arts de València, Institut Valencià d'Art Modern i plataforma Aules i Ítaca.		
INCLUSIÓ EDUCATIVA			
A la present unitat es fa ús de <b>l'aprenentatge entre iguals</b> per tal que tot l'alumnat aconseguís un grau de desenvolupament òptim de les activitats d'ensenyament-aprenentatge. En general, es treballa individualment en <b>activitats</b> que <b>evolucionen</b> des d'un nivell de complexitat menor fins a un major, a més, l'execució d'aquestes està <b>pautada</b> perquè tothom puga aplegar a la seua resolució completa. Finalment, per aquell alumnat que necessita <b>ampliar</b> continguts, a les activitats es proposa un últim <b>punt de resolució voluntària</b> que suposa endinsar-se un poc més en els continguts.			
CONTINGUTS TRANSVERSALS			
A través de la metodologia i les activitats proposades, durant el desenvolupament de la unitat, es fa èmfasi a <b>l'espiritu emprendedor i la comunicació audiovisual</b> .			

## JUSTIFICACIÓ

La present unitat suposa **evolucionar** els assumptes tractats en la unitat anterior, per això, els **conceptes** que s'estudien fan referència a la **realització d'imatges** amb la càmera fotogràfica, el **valor de la imatge** a la societat i la **imatge en moviment**. A més, s'atén a «l'educació en l'exercici de la **tolerància** i de la **llibertat** dins dels principis democràtics de **convivència**, així com en la **prevenció** de **conflictes** i la **resolució** pacífica d'aquests», principi de l'educació formulat a l'article 2 de la LOMCE.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Investigar</b> per descobrir el funcionament de la <b>càmera fotogràfica</b>.</li> <li>· <b>Valorar</b> els aspectes <b>compositius i expressius</b> de la imatge com a producte artístic dins de la societat per tal <b>d'estudiar, interpretar i reproduir</b> un producte visual de l'entorn pròxim.</li> <li>· <b>Participar</b> en <b>activitats</b> en equip de manera coordinada i <b>resoldre els conflictes</b> que es deriven del treball conjunt.</li> <li>· <b>Reflexionar</b> sobre l'entorn i sobre els actes propis i <b>verbalitzar</b> de manera argumentada els <b>coneixements, impressions i qüestions</b> sobre els assumptes que es desenvolupen.</li> <li>· <b>Distingir</b> la imatge en moviment, els aspectes bàsics del món <b>cinematogràfic</b> i les possibilitats comunicatives que ofereix.</li> <li>· <b>Debatre</b>, tant el <b>contingut</b> d'un producte audiovisual, com dels seus <b>aspectes formals</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La càmera fotogràfica: de la càmera analògica a la digital. Elements i maneig de la càmera fotogràfica. Control de diafragma i velocitat d'obturació. Programes automàtics.</li> <li>· Realització d'imatges amb la càmera fotogràfica, tenint en compte els aspectes compositius, tècnics, estilístics, temàtics i expressius en la fotografia. Valor estètic i expressiu de la il·luminació. Reconeixement del valor expressiu de la imatge en la societat actual.</li> <li>· Tècniques i tractament digital de la imatge. Utilització de programes de retoc fotogràfic.</li> <li>· Actitud i crítica raonada de les imatges visuals i audiovisuals del seu entorn pròxim, mitjans de comunicació i Internet. Elements formals, estètics i expressius que conformen la imatge i expressen el missatge.</li> <li>· La imatge en moviment. Alfabetització audiovisual. Lectura d'aspectes formals bàsics: gènere, temàtica, contingut, tractament del missatge, etc.</li> <li>· Els gèneres en la producció audiovisual. Ficció i realitat. Objectivitat i subjectivitat: valoració del llenguatge audiovisual en relació amb la manera de presentar i representar la realitat.</li> <li>· Comprensió dels fonaments del llenguatge multimèdia i valoració de les aportacions de les tecnologies digitals. Valoració de les possibilitats comunicatives que ofereix el medi cinematogràfic i videogràfic.</li> <li>· El cine a través els temps. Influència en la societat actual com a mitjà d'expressió i comunicació. Valoració de la producció audiovisual a la Comunitat Valenciana.</li> <li>· Visionament de diferents fragments de produccions video-gràfiques. Debat i posada en comú en gran grup.</li> </ul>

## COMPETÈNCIES CLAU

En aquesta unitat, tant els continguts com les activitats proposades, permeten treballar totes les competències, tanmateix, s'emfatitza la **consciència i expressió culturals** i la **competència aprendre a aprendre**. El motiu és que es presenten noves ferramentes de creació de productes artístics de manera que s'impulsa a l'alumnat a transformar la informació en coneixement.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.2.3. Fer fotografies aplicant els controls i les funcions del cos de la càmera fotogràfica analògica: obturador i diafragma, programes automàtics, i utilitzar correctament els accessoris fotogràfics per a representar de manera personal idees, sentiments i emocions.	<p>BL.2.3.1. Realitza fotografies amb valor estètic i expressiu aplicant els controls i funcions del cos de la càmera fotogràfica per a representar de manera personal idees, sentiments i emocions.</p> <p>BL.2.3.2. Realitza fotografies utilitzant de manera intencionada els accessoris fotogràfics (trípode, flaix i il·luminació) per a aconseguir diferents efectes.</p>	 
BL.2.4. Identificar en les imatges audiovisuals dels formats de mitjans de comunicació i d'Internet els aspectes tècnics (formals, compositius), temàtics, i les qualitats expressives utilitzades per a expressar idees, valors, i emocions i sentiments.	BL.2.4.1. Identifica en les imatges visuals i audiovisuals dels formats de mitjans de comunicació i d'Internet els aspectes tècnics (formals, compositius), temàtics, i les qualitats expressives utilitzades per a expressar idees, valors, i emocions i sentiments.	  
BL.2.5. Llegir i analitzar aspectes estructurals de la imatge en moviment (plans, seqüènciació, moviments de càmera) tenint en compte la caracterització dels personatges i la recreació de l'espai, i argumentar de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.	<p>BL.2.5.1. Llig imatges en moviment per a identificar aspectes estructurals (plans, seqüènciació, moviments de càmera), la caracterització dels personatges i la recreació de l'espai.</p> <p>BL.2.5.2. Analitza en imatges en moviment els aspectes estructurals (plans, seqüènciació, moviments de càmera), la caracterització dels personatges, la recreació de l'espai i els relaciona amb el contingut del missatge, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.</p>	  

ACTIVITATS (ANNEX IX)			
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'avaluació	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
	Activitat introductòria «El pitjor malson».	-	-
	Activitat de desenvolupament «Corre!».	Quadern de registre, guia d'observació i preguntes de control.	2,3%
	Activitat de síntesi «Ho resoldrem junts».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Les imatges de València».	Quadern de registre, rutina de pensament, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «Reproduïm».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	2,3%
	Activitat introductòria «Helena Cortesina».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat de coneixements previs «L'última pel·lícula».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat introductòria «El cine a la CV».	Quadern de registre i preguntes de control.	-
	Activitat de desenvolupament «Jo soc l'expert».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat de desenvolupament «Què significa?».	Quadern de registre, rúbrica, preguntes de control.	2,3%
	Activitat d'avaluació «Mediació».	Quadern de registre, preguntes de control i prova objectiva.	10%
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS		
Endemés del ja comentat a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», en la present unitat s'incideix en les <b>metodologies actives</b> que posen l'alumnat al centre del seu aprenentatge. Per això, s'utilitza el <b>joc</b> com a recurs didàctic, a través del qual es dona valor al <b>treball en equip</b> i al <b>treball individual</b> en pro d'un <b>benefici comú</b> . A més, es proposa la <b>reproducció</b> com a treball de <b>desconstrucció</b> després d'una analisi prèvia dels productes visuals.	Activitats, documents teòrics, quadern de registre, rutina de pensament, guia d'observació, rúbriques, targetes d'identitat, imatges de València, carta València, notícia, curtmetratge «L'home orquestra» i «El pont», biblioteca, pati, plataforma Aules i Ítaca.		
INCLUSIÓ EDUCATIVA			
En aquesta unitat es <b>treballa</b> de manera <b>activa</b> , tant en grup com de manera individual, fomentant que tothom participe i puga desenvolupar-se. A més, entre els membres de l'equip es practica <b>l'aprenentatge entre iguals</b> . Tanmateix, les <b>activitats</b> estan <b>pautades</b> i evolucionen des d'un nivell de complexitat menor fins a un major per facilitar la seu resolució completa. Per acabar, aquell alumnat que necessite <b>ampliar</b> continguts, podrà resoldre una <b>activitat addicional</b> amb un nivell de complexitat major.			
CONTINGUTS TRANSVERSALS			
Gràcies a les activitats que es porten a terme, a més del que s'ha indicat a l'apartat d'elements transversals d'aquesta programació, es treballa la <b>resolució pacífica dels conflictes</b> que poden sorgir a l'aula i es posen en pràctica pautes de comportament que ho permeten.			



## JUSTIFICACIÓ

Aquesta unitat suposa la **recta final del projecte**, en ella, els **continguts** giren al voltant de l'**organització i elaboració** d'un producte **audiovisual**, fonamentals per assolir una correcta **alfabetització audiovisual**. Endemés, es garanteix «la **flexibilitat** per a adequar l'educació a la **diversitat d'aptituds, interessos, expectatives i necessitats** de l'alumnat, així com als **canvis** que experimenten l'alumnat i la societat», principi de l'educació formulat a l'article 1 de la LOMCE.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Interioritzar</b> tant el <b>procés</b> de producció audiovisual com les seues <b>estratègies i mètodes</b>.</li><li>· <b>Utilitzar</b> tècniques, estratègies i <b>mètodes creatius</b> en el procés de producció audiovisual.</li><li>· <b>Aplicar el procés</b> de creació audiovisual i <b>experimentar amb programes</b> d'edició i muntatge audiovisual per tal <b>d'aconseguir una producció</b> pròpia.</li><li>· <b>Participar del treball</b> en grup de manera <b>flexible</b>, repartint les tasques de manera <b>equitativa</b> i en concordança amb els interessos individuals.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Estratègies de planificació, organització i gestió. Introducció al procés creatiu en les arts visuals i audiovisuals per mitjà del desenrotllament d'un producte individual o col·lectiu, controlant les distintes fases: Investigació i estudi previ, selecció d'informació i desenrotllament de primeres idees, planificació, organització i gestió del temps i els recursos, presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos, aportació de solucions originals als problemes, realització del producte i establiment de criteris per a avaluar el procés i el resultat.</li><li>· La tecnologia cinematogràfica. La producció: idea, planificació i difusió del producte final.</li><li>· El llenguatge cinematogràfic. Fases del procés: el guió literari i el guió tècnic, rodatge i muntatge. Anàlisi d'elements estructurals i compostius en la imatge audiovisual: enquadrament, planificació, angulació. Anàlisi de moviments de la càmera: travellings i ràrcords.</li><li>· Estratègies i mètodes creatius per a la busca i elaboració del guió, gravació i muntatge. Curiositat, experimentació, desenrotllament i deducció. Utilització de recursos informàtics per a la creació de produccions artístiques.</li><li>· Planificació del calendari, organització de l'equip, materials i distribució de rols professionals per a repartir les funcions en la cadena de treball. Utilització diferents llenguatges i codis (oral, escrit, gestual, visual i musical) per a l'elaboració del missatge.</li><li>· Col·laboració en tasques d'equip per a crear un projecte de treball i produir un missatge audiovisual. Disseny, en equip, de missatges visuals i audiovisuals amb distintes funcions.</li><li>· Caracterització dels personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.</li><li>· Fase de gravació: localització d'espais, decorats, il·luminació i so. Registre d'imatges, edició i postproducció, segons el plantejament del contingut/missatge que es vol transmetre. Respecte per la pluralitat cultural i distintes idees manifestes en les produccions visuals.</li><li>· Elaboració de documents multimèdia per a presentar un tema o projecte, emprant els recursos digitals i noves tecnologies de manera adequada.</li><li>· Fase d'edició: programes informàtics, efectes de so, efectes especials i crèdits.</li><li>· Reflexió i proposta de millora del procés creatiu propi i alié: juí sobre la bona realització del treball així com la neteja en la seua execució, i evaluació de l'ús de les noves tecnologies. Reconeixement de l'esforç que exigeix l'elaboració d'algunes obres artístiques.</li></ul>

## COMPETÈNCIES CLAU

A banda del que s'indica a l'apartat 3 «Competències», a la present unitat es fa èmfasi a la **competència digital**, en tant que suposa l'ús de la tecnologia per obtenir imatges, retocar-les i realitzar muntatges. També a la **competència aprendre a aprendre** i al **sentit de la iniciativa i esperit emprenedor**, ja que es requereix la gestió i organització del projecte i una actitud positiva i resolutiva a l'hora d'afrontar les possibles dificultats.

CRITERIS D'avaluació	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
<p>BL.0.7. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats, adaptar-lo a canvis i imprevistos transformant les dificultats en possibilitats, avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final i comunicar de manera personal els resultats obtinguts.</p>	<p>BL.0.7.1. Planifica tasques o projectes individuals o col·lectius adequats al nivell acadèmic del curs corresponent, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats, adaptar-lo a canvis i imprevistos transformant les dificultats en possibilitats.</p> <p>BL.0.7.2. Avalua amb supervisió el procés seguit i el producte final, i l'exposa als companys detallant les adaptacions realitzades en el projecte inicial per a millorar els seus punts febles i comunica de manera personal els resultats obtinguts.</p>	   
<p>BL.2.6. Organitzar les fases en el procés audiovisual per a elaborar el guió, la gravació i el muntatge, tenint en compte la planificació del calendari d'execució i el repartiment de funcions en la cadena de treball per als diferents rols professionals.</p>	<p>BL.2.6.1. Planifica el procés d'elaboració d'una producció audiovisual, elaborant un guió per al seu posterior enregistrament i muntatge (el calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball per als diferents rols professionals: escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria...).</p>	 
<p>BL.2.7. Elaborar de manera cooperativa propostes audiovisuals planificant les fases del procés de treball (desenrotllament del guió, gravació i edició), utilitzant els recursos propis del llenguatge cinematogràfic i tenint en compte la caracterització de personatges, la localització d'espais i els recursos tècnics necessaris.</p>	<p>BL.2.7.1. Planifica de manera cooperativa les fases del procés de treball (desenvolupament del guió, enregistrament i edició) de propostes audiovisuals tenint en compte aspectes propis del llenguatge cinematogràfic (elements estructurals i compositius de la imatge, moviments de càmera), caracterització de personatges, localització d'espais i els recursos tècnics, en funció del contingut/missatge que es vol transmetre.</p> <p>BL.2.7.2. Elabora de manera cooperativa propostes audiovisuals, seguint la planificació prèvia, justificant les modificacions realitzades durant el procés de treball.</p>	 

ACTIVITATS (ANNEX X)			
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
	Activitat introductòria «L'últim somni d'Identitat».	Quadern de registre.	-
	Activitat de desenvolupament «Arranquem!».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	6%
	Activitat de creació pròpia «Un sac d'idees».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	6%
	Activitat de creació pròpia «Anem per feina».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	6%
	Activitat de desenvolupament «Llums, càmera...»	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	6%
	Activitat de síntesi «Acció!».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,5%
	Activitat introductòria «Identitat deserta».	-	-
	Activitat de síntesi «L'estrena!».	Quadern de registre i guia d'observació.	6%
	Activitat d'avaluació «Mirem endins».	Guia d'observació.	8%
	Activitat d'avaluació «Reflexionem».	Qüestionari, dossier i rúbrica.	-
	Activitat introductòria «Notícies fresques».	Quadern de registre, dossier i reguntes de control.	0,5%
	Activitat de creació pròpia «Les mans».	Quadern de registre.	-
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS		
A més del que s'indica a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», en aquesta unitat es potencien amb més èmfasi les actituds que condueixen a la <b>inventiva</b> , <b>l'exploració i la producció</b> , tot dins un marc de flexibilitat que permeta a l'alumnat <b>procedir</b> de manera <b>creativa</b> . També s'impulsa <b>l'autoconfiança i la decisió</b> per tal d'avancar en el projecte, fomentant <b>l'aprenentatge col·laboratiu</b> que facilita la construcció d'aprenentatges significatius.	Activitats, documents teòrics, quadern de registre, guia d'observació, qüestionari, rúbrica, dibuix d'identitat, nota d'Identitat, aula d'informàtica, programa Windows Movie Maker, pintura morada i plataforma Aules i Itaca.		
INCLUSIÓ EDUCATIVA			
En aquesta unitat es fomenta <b>l'aprenentatge entre iguals</b> entre els membres de l'equip per tal que tothom assolísca els objectius. En cas que l'alumnat necessite <b>ampliar</b> continguts podrà encarregar-se de tasques <b>complementàries</b> més complexes.			
CONTINGUTS TRANSVERSALS			
Com es diu a l'apartat 11 «Elements transversals», es treballa <b>l'esperit emprenedor i la comunicació audiovisual</b> .			



## UNITAT 9: IDENTITAT, EM REPS?

### JUSTIFICACIÓ

En la present unitat s'estableixen les **bases** de l'**últim projecte** del curs. És una unitat fonamental, ja que els **continguts** que en ella es treballen són els referits als **elements configuratius del Llenguatge visual**, presents a qualsevol manifestació artística.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Entendre els elements del Llenguatge visual i identificar-los en diferents manifestacions.</b></li><li>· <b>Experimentar</b> les possibilitats dels <b>elements del Llenguatge visual</b> en realitzar variacions en ells.</li><li>· <b>Aprofundir</b> en <b>l'expressivitat</b> del punt, la línia, la taca, el pla i les textures.</li><li>· <b>Interpretar</b> l'ús dels <b>elements del Llenguatge visual</b> en manifestacions artístiques impròpies i <b>considerar-les font d'inspiració</b> per a l'obtenció de manifestacions artístiques pròpies.</li><li>· <b>Descobrir</b> la manera com el fet de <b>posar</b> en <b>comú</b> amb el grup el resultat del treball individual dona com a solució una proposta amb un <b>valor major</b>.</li><li>· <b>Desenvolupar</b> la <b>flexibilitat mental</b>, la capacitat de seguir dos o més fils de pensament sense perdre de vista el problema.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Elements configuratius del Llenguatge visual: Identificació, anàlisi i ús del punt, la línia, la taca i el pla com a elements expressius i configuratius de les formes. L'expressivitat del punt i les seues possibilitats tonals. El punt com a element generador de la imatge digital: píxel. La línia com a element descriptor de detalls i d'expressió. Experimentació. Experimentació amb els tipus de plans. La taca com a element expressiu. Trames gràfiques.</li><li>· Les textures. Tipologia: Diferenciació entre Textures. Representació de la forma per mitjà de la textura i interpretació plàstica de distintes textures visuals i tàctils.</li><li>· Reproducció de textures naturals i artificials per mitjà de grafismes o utilització de noves tecnologies. Mescles de textures en l'aula amb diversos materials de reciclatge.</li><li>· Experimentació amb el punt, la línia, la taca i el pla com a elements expressius en la representació de gammes tonals i d'obres graficoplàstiques.</li><li>· Investigació experimental per mitjà de la seu aplicació en obres graficoplàstiques personals i en la reinterpretació d'obres d'art.</li><li>· Reconeixement i evaluació de les qualitats emotives i expressives dels elements configuratius del Llenguatge visual (el punt, la línia, el pla, la taca i la textura).</li></ul>

### COMPETÈNCIES CLAU

A més del que s'indica a l'apartat 3 «Competències», a la present unitat es fa èmfasi de manera específica a la **competència aprendre a aprendre**, ja que les activitats que es duen a terme impulsen a l'alumnat a **transformar la informació en coneixement**. A més, també es desenvolupa la **consciència i expressions culturals** gràcies a les experiències culturals i el descobriment d'artistes i manifestacions artístiques que es proposa.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.1.1. Identificar i analitzar en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic els elements configuratius de la imatge (punt, línia, taca i pla), i experimentar amb la seua expressivitat i variacions formals creant obres graficoplàstiques.	<p>BL.1.1.1. Identifica i analitza en els objectes, produccions i espais de l'entorn social, cultural i artístic els elements configuratius de la imatge: punt, línia, taca i pla.</p> <p>BL.1.1.2. Crea obres gràfic-plàstiques experimentant amb l'expressivitat i les variacions formals dels elements punt, línia, taca i pla.</p>	   <b>XIX</b>
BL.1.2. Estimar la capacitat expressiva de les textures en els objectes, produccions i espais de l'entorn social cultural i artístic, i representar-la en composicions abstractes o figuratives, a través de l'experimentació.	<p>BL.1.2.1. Estima la capacitat expressiva de les textures en els objectes, produccions i espais de l'entorn social cultural i artístic.</p> <p>BL.1.2.2. Representa l'expressivitat de les textures en composicions abstractes o figuratives, a través de l'experimentació.</p>	  <b>XIX</b>
BL.1.3. Realitzar representacions graficoplàstiques utilitzant els elements configuratius (línes, punts, plans, taques, textures i colors) i recursos gràfics (clarobscur) de manera personal.	BL.1.3.1. Realitza representacions gràfic-plàstiques utilitzant els elements configuratius (línes, punts, plans, taques, textures i colors), i el recurs gràfic del clarobscur de manera personal.	

ACTIVITATS (ANNEX XI)			
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
@@	Activitat d'introducció «El contestador».	Quadern de registre.	-
	Activitat de desenvolupament «Reconstitució».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%
	Activitat d'avaluació «Encaixem les peces a la memòria».	Quadern de registre, guia d'observació i preguntes de control.	3,5%
	Activitat d'introducció «Art al Vent».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%
	Activitat d'introducció «Els Destronaments».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%
	Activitat de desenvolupament «Toca».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%
	Activitat de creació pròpia «Un fum de possibilitats».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	3,5%
A	Activitat complementària «Visita a Alacant».	-	-
XIX	Activitat de desenvolupament «Alacant al segle XIX».	Quadern de registre, rutina de pensament, dossier i preguntes de control.	0,6%
	Activitat de desenvolupament «La maleta de Sempere».	Quadern de registre, rutina de pensament, dossier i preguntes de control.	0,6%
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS		
D'acord amb el que s'indica a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», en la present unitat es promou la <b>interacció</b> entre iguals i el <b>treball en equip</b> , es fomenta el <b>moviment</b> a l'aula i l' <b>experimentació</b> . Tot això permet a l' <b>alumnat</b> interactuar, <b>enfortir els vincles</b> i estar al <b>centre</b> del seu <b>aprendentatge</b> . A més, també es posa el focus en l' <b>aplicació</b> dels <b>conceptes</b> estudiats i descoberts en diferents <b>manifestacions artístiques</b> per tal d'assolir un <b>coneixement integrador</b> i formar persones <b>curioses i crítiques</b> .	Activitats, documents teòrics, quadern de registre, rutina de pensament, guia d'observació, rúbriques, full d'inici del projecte, gravació Eusebio i Identitat, vídeo Art al Vent, nota d'Identitat, full A1 blanc 80 g, revistes i diaris recicllats, objectes amb diferents textures, tisores, cola, Museu de Belles Arts Gravina i el Museu d'Art Contemporani d'Alacant, plataforma Aules i Itaca.		
INCLUSIÓ EDUCATIVA			
En aquesta unitat es <b>treballa</b> de manera <b>activa</b> i en <b>conjunt</b> amb tot el grup <b>d'aula</b> per tal que tothom participe i puga desenvolupar-se. A més, entre els membres de l'equip es practica <b>l'aprenentatge entre iguals</b> . Tanmateix, les <b>activitats</b> estan <b>pautades</b> i evolucionen des d'un nivell de complexitat menor fins a un major per facilitar la seua resolució completa. Per acabar, aquell alumnat que necessite <b>ampliar</b> continguts, podrà resoldre una <b>activitat addicional</b> amb un nivell de complexitat major.			
CONTINGUTS TRANSVERSALS			
A través de la metodologia i les activitats proposades, durant el desenvolupament de la unitat, es treballa <b>l'espiritu emprendedor</b> i la <b>comprensió lectora</b> .			

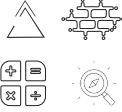
## JUSTIFICACIÓ

La present unitat tracta de descobrir la **geometria** com a punt comú entre el **dibuix tècnic** i les **matemàtiques**. Açò s'aconsegueix gràcies als **continguts**, que giren al voltant dels **polígons**. A més, es treballa «la transmissió i posada en pràctica de **valors** que afavoreixen la **llibilitat personal**, la **responsabilitat**, la **ciutadania** democràtica, la **solidaritat**, la **tolerància**, la **igualtat**, el **respecte** i la **justícia**, així com que ajuden a **superar** qualsevol tipus de **discriminació**», principi de l'educació formulat a l'article 1 de la LOMCE.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Escoltar i llegir</b> amb atenció la <b>informació</b> que es facilita per construir coneixements de manera progressiva i resoldre problemes de naturalesa diversa.</li> <li>· <b>Estudiar els polígons</b>, la seu definició i classificació, així com la <b>circumferència</b> i la seu divisió en parts iguals.</li> <li>· <b>Traçar polígons</b> regulars donat el costat o coneguda la circumferència que l'inscriu gràcies al <b>mètode general</b> i als <b>mètodes particulars</b>.</li> <li>· <b>Construir triangles</b> en coneixer algunes de les dades que el descriuen i determinar els <b>punts notables</b> del triangle a partir de l'estudi dels seus <b>segments notables</b>.</li> <li>· <b>Reconéixer</b> els diferents <b>quadrilàters</b> i <b>traçar-los</b> a partir de les dades donades.</li> <li>· <b>Assabentar-se del llegat cultural</b> propi i <b>descobrir</b> formes de <b>manifestacions</b> artístiques pròpies d'altres cultures per tal de desenvolupar <b>actituds no discriminatives</b> vers tot allò amb que es coexisteix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Els polígons: definició, classificació i estudi de les característiques dels polígons regulars i diferenciació dels polígons irregulars. Traçat correcte de polígons: mètodes particulars de construcció donat el costat del polígon. Classificació de qualsevol polígon. Construcció de polígons pel mètode general coneixent el costat.</li> <li>· La circumferència: estudi del mètode general de divisió en parts iguals de la circumferència. Construcció de qualsevol polígon regular inscrit en la circumferència.</li> <li>· Construcció de qualsevol triangle donades tres de les seues dades (costats o angles): traçat de les mitjanes i determinació del baricentre, traçat de les bisectrius i determinació de l'incentre, traçat de les mediatrius i determinació del circumcentre.</li> <li>· Classificació correcta de qualsevol quadrilàter i construcció de paral·lelograms: donats dos costats i un angle, donats dos costats i una diagonal.</li> <li>· Esforç per a superar estereotips i convencionalismes en les representacions visuals i plàstiques i rebuig davant de qualsevol forma de discriminació per raó de raça, sexe o cultura.</li> <li>· Respecte per les maneres d'expressió diferents de la nostra, acceptant i argumentant les influències que exerceixen els valors artístics propis d'altres cultures que coexistixen amb la nostra.</li> </ul>

## COMPETÈNCIES CLAU

A més del que s'indica a l'apartat 3 «Competències», en aquesta unitat es fa èmfasi en la **competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**, tant pels continguts estudiats com per la necessitat d'aplicar el raonament matemàtic. Igualment, es reforça la **competència aprendre a aprendre**, ja que les activitats proposades promouen la gestió de les capacitats pròpies. També la **consciència i expressions culturals**, perquè es descobreixen manifestacions artístiques impròpies i es pren consciència d'un dels orígens de l'herència cultural de la Comunitat Valenciana.

CRITERIS D'avaluació	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.0.9. Superar estereotips i convencionalismes en les representacions visuals i plàstiques, evitant qualsevol forma de discriminació (raça, sexe, cultura) i identificar les influències que exercixen valors artístics propis d'altres cultures respectant les seues formes d'expressió.	BL.0.9.1. Proposa alternatives respectuoses i inclusives enfront dels estereotips i convencionalismes que utilitzà habitualment en les seues representacions visuals i plàstiques, i identifica les influències que exerceixen valors artístics d'altres cultures.	
BL.3.8. Traçar polígons regulars coneixent el costat amb bona execució tècnica.	BL.3.8.1. Diferència els polígons regulars dels irregualrs identificant el valor del costat de les formes poligonals en la naturalesa. BL.3.8.2. Traça polígons regulars coneixent el costat.	
BL.3.9. Dibuixar el baricentre, ortocentre, circumcentre i incentre de qualsevol triangle, aplicant les propietats dels punts i rectes característics, i construir triangles rectangles aplicant les seues propietats geomètriques.	BL.3.9.1. Classifica els triangles en funció dels seus costats i angles, i dibuixa el baricentre, ortocentre, circumcentre i incentre de qualsevol triangle, aplicant les propietats dels punts i rectes característics. BL.3.9.2. Construeix triangles rectangles aplicant les seues propietats geomètriques i argumentant-les en l'àmbit acadèmic, posant exemples de la vida real.	
BL.3.10. Traçar les construccions més habituals de paral·lelograms per a este nivell educatiu.	BL.3.10.1. Classifica els tipus de quadrilàters i traça les construccions més habituals de paral·lelograms per a aquest nivell educatiu, amb bona execució tècnica.	
BL.3.11. Descriure el mètode de divisió de la circumferència en parts iguals, i construir polígons regulars de qualsevol nombre de costats inscrits en la circumferència.	BL.3.11.1. Descriu el mètode de divisió de la circumferència en parts iguals. BL.3.11.2. Construeix polígons regulars de qualsevol nombre de costats inscrits en la circumferència.	

ACTIVITATS (ANNEX XII)					
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ		
	Activitat de coneixements previs: «Costats i angles».	Quadern de registre, prova objectiva i dossier.	0,6%		
	Activitat introductòria «Noves instruccions».	Preguntes de control.	-		
	Activitat introductòria «Moros i cristians».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%		
	Activitat de desenvolupament «A construir!».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	3,5%		
	Activitat introductòria «El missatge filtrat».	-	-		
	Activitat de desenvolupament «Tres i quatre».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%		
	Activitat de desenvolupament «Els caçadors, caçats».	Quadern de registre, guia d'observació i preguntes de control.	3,5%		
	Activitat introductòria «Els ciutadans de Gata de Gorgos».	-	-		
	Activitat d'avaluació «Recalculem».	Quadern de registre, prova objectiva.	6,7%		
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS				
En aquesta unitat, pel que fa a la metodologia, es fomenta l' <b>atenció</b> , l' <b>escucha activa</b> i la <b>reproducció</b> , així com el <b>treball dirigit autònom</b> amb l'objectiu de desenvolupar les <b>capacitats individuals</b> i potenciar les <b>fortalexes</b> , sempre buscant l' <b>autoconeixement</b> . A banda, es reforça la <b>participació</b> individual com a mitjà per aconseguir un objectiu comú.		Activitats, documents teòrics, quadern de registre, guia d'observació, rúbrica, prova objectiva, nota d'Identitat, vídeo Moros i Cristians, imatges de l'art àrab, mapa d'estrategia, carta dels ciutadans, plataforma Aules i Ítaca.			
INCLUSIÓ EDUCATIVA					
Tot i que les <b>activitats</b> estan <b>pautades</b> i evolucionen des d'un nivell de complexitat menor fins a un major per facilitar la seua resolució completa, en aquesta unitat s'emfatitza el <b>reforç individual</b> a l'aula amb l'objectiu que tot l'alumnat adquirisca un grau de desenvolupament òptim. A més, l'alumnat avançat podrà reforçar els companys fent ús de l' <b>aprenentatge entre iguals</b> .					
CONTINGUTS TRANSVERSALS					
A través de la metodologia i les activitats proposades, durant el desenvolupament de la unitat, es treballa la <b>no discriminació</b> , a més de la <b>comprendió lectora</b> .					

## JUSTIFICACIÓ

La present unitat suposa continuar amb l'estudi de la **geometria** i descobrir el seu ús a les diferents **manifestacions artístiques**. Per això, els **continguts** estudiats fan referència a les **tangències**, els **enllaços**, la **forma** i la **proporció**. A més, s'atén a «l'adquisició d'**habits intel·lectuals i tècniques** de treball, de **coneixements** científics, tècnics, humanístics, històrics i artístics, així com el desenvolupament d'**habits saludables**, l'exercici físic i l'esport», fi de l'educació formulat a l'article 2 de la LOMCE.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Descobrir</b> la presència de <b>tangències, enllaços i corbes tècniques</b> a la naturalesa i les manifestacions artístiques.</li> <li>· <b>Estudiar</b> els procediments de <b>traçat</b> de tangències, enllaços i corbes tècniques.</li> <li>· <b>Reflexionar</b> al voltant de la <b>forma</b> i la <b>proporció</b> per comprendre la necessitat de les <b>escales gràfiques</b>.</li> <li>· <b>Aplicar</b> els <b>procediments</b> de traçat de tangències, enllaços i corbes tècniques, així com els procediments d'obtenció i ús de les escales gràfiques.</li> <li>· <b>Interioritzar habilitats i valors</b> com la superació personal, la resiliència, l'autoconeixement i el sentit crític.</li> <li>· <b>Ser conscient de la importància</b> d'una <b>alimentació saludable</b> i de les raons objectives per les quals és recomanable seguir-la.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Iniciativa i innovació, autoconeixement, valoració de fortaleses i debilitats, autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos, perseverança, flexibilitat, pensament alternatiu i sentit crític.</li> <li>· Tangències i enllaços: Estudi de les tangències i enllaços en la naturalesa i en l'art, argumentació dels pressupostos fonamentals de tangències, traçat de tangències entre recta i circumferència i traçat de tangències entre dues circumferències.</li> <li>· Anàlisi de les corbes tècniques: traçat d'ovals i ovoides i construcció d'espirals de 2, 3, 4 i 5 centres.</li> <li>· Aplicació en el disseny ornamental: relació de conceptes geomètrics senzills amb les seues aplicacions en objectes simples, en l'ornamentació, en elements urbanístics o en la naturalesa.</li> <li>· Forma i proporció: estudi de la proporció en les formes per mitjà de l'aplicació del Teorema de Tales, estudi de proporcions en la naturalesa i aplicació de transformacions geomètriques combinades.</li> <li>· Les escales gràfiques: transport de mesures i realització de polígons a escala.</li> </ul>

## COMPETÈNCIES CLAU

Com que aquesta unitat tracta d'avançar en l'estudi de la geometria, es treballa la **competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**. Tanmateix, per la naturalesa de les activitats proposades, s'emfatitza la **competència aprendre a aprendre i el sentit d'iniciativa i esperit emprenedor**, ja que es fa necessari mobilitzar les capacitats pròpies i transformar el coneixement en accions, entenent l'error i el bloqueig com un moment d'introspecció i autoconeixement.

CRITERIS D'avaluació	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.0.6. Realitzar de forma eficaç tasques o projectes, tindre iniciativa per a emprendre i proposar accions sent conscient de les seues fortaleses i debilitats, mostrar curiositat i interès durant el seu desenrotillament, i actuar amb flexibilitat buscant solucions alternatives.	BL.0.6.1. Realitza de manera eficaç tasques o projectes amb supervisió, mostrant iniciativa per a proposar accions sent conscient de les seues fortaleses i febleses, mostrant curiositat i interès durant el desenvolupament i actua amb flexibilitat buscant solucions alternatives.	  
BL.3.6. Utilitzar el teorema de Tales per a dividir un segment en parts iguals i justificar el seu ús en la realització de polígons a escala amb bona execució tècnica.	BL3.6.1. Aplica el Teorema de Tales en l'estudi de la proporció entre el dibuix i les formes, produccions i espais de l'entorn. BL3.6.2. Realitza polígons a escala utilitzant la divisió del segment en parts iguals aplicant el Teorema de Tales.	  
BL.3.12. Descriure les condicions dels centres i les rectes tangents aplicades als traçats de tangències, ovals i ovoides, i construir espirals de 2, 3, 4 i 5 centres en els treballs d'aula.	BL.3.12.1. Descriu les condicions dels centres i les rectes tangents aplicades al traçat de tangències, ovals i ovoides. BL.3.12.2. Dibuixa, a més de les tangències, ovals i ovoides bàsics del curs anterior, espirals de 2, 3, 4 i 5 centres en els treballs d'aula.	     

ACTIVITATS (ANNEX XII)			
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
	Activitat de coneixements previs «La geometria de les fruites i verdures».	Quadern de registre i reguntes de control.	-
	Activitat introductòria «Punts en comú».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%
	Activitat de desenvolupament «Punt a punt».	Quadern de registre, guia d'observació i preguntes de control.	3,5%
	Activitat de desenvolupament «Corba a corba».	Quadern de registre, guia d'observació i preguntes de control.	3,5%
	Activitat de síntesi: «Mans amunt»	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%
	Activitat introductòria «Ornamentació».	Quadern de registre i reguntes de control.	-
	Activitat de creació pròpia «Pensem i apliquem».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	7,5%
	Activitat de desenvolupament «Escales amunt, escales avall».	Quadern de registre, dossier i preguntes de control.	0,6%
	Activitat de creació pròpia «Al màxim!».	Quadern de registre, rúbrica i preguntes de control.	7,5%
	Activitat d'avaluació «Tot enllaçat».	Quadern de registre, prova objectiva.	6,7%
METODOLOGIA	RECURSOS DIDÀCTICS		
D'acord amb el que s'indica a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», a la present unitat s'impulsen en l'alumnat els valors de <b>l'esforç i la resiliència</b> , la possibilitat de solucionar problemes a través d'un procés <b>d'introspecció</b> , però també amb el <b>reforç dels companys</b> . A més, es treballa per desenvolupar destreses com la <b>concentració, l'escolta activa i la comprensió</b> com a elements previs a la producció i el treball.	Activitats, documents teòrics, quadern de registre, guia d'observació, rúbrica, imatges d'exemples geomètrics, paper continu, cistella amb fruites i verdures, plataforma Aules i Ítaca.		
INCLUSIÓ EDUCATIVA			
En aquesta unitat es fomenta <b>l'aprenentatge entre iguals</b> entre els membres de l'equip per tal que tothom camine en direcció al mateix objectiu. A més, les <b>activitats estan pautades</b> i evolucionen des d'un nivell de complexitat menor fins a un major per facilitar la seua resolució completa. Finalment, per aquell alumnat que necessita <b>ampliar</b> continguts, s'elevarà el grau de dificultat del projecte afegint algun <b>requeriment més específic</b> .			
CONTINGUTS TRANSVERSALS			
A més del que s'indica l'apartat 11 «Elements transversals», en aquesta unitat es treballa de manera més específica <b>l'alimentació saludable</b> . S'aconsegueix vinculant els continguts amb els aliments i s'aprofiten les activitats per a informar a l'alumnat de la importància d'una correcta alimentació.			

## JUSTIFICACIÓ

Amb aquesta unitat es recorre la **recta final de l'assignatura**, per això, en ella es porten a terme les activitats que conclouen el projecte. Per acabar-lo, els **continguts** estudiats fan referència a les **tècniques graficoplàstiques**, fonamentals per desenvolupar un gran ventall de manifestacions artístiques. Tot i que la matèria finalitza en aquest punt, en aquesta unitat es fa èmfasi en «La concepció de l'**educació com un aprenentatge permanent**, que es desenvolupa al llarg de **tota la vida**», principi de l'educació formulat a l'article 1 de la LOMCE.

OBJECTIUS DIDÀCTICS	CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Cercar informació</b> sobre una determinada tècnica, <b>destriar</b> la informació més rellevant i <b>elaborar un document resum</b>.</li> <li>· <b>Descriure les tècniques</b> graficoplàstiques estudiades.</li> <li>· <b>Reconéixer</b> quina és la <b>tècnica</b> més <b>adequada</b> per a cada producte artístic en funció de les seues característiques.</li> <li>· <b>Participar de les activitats</b> grupals i <b>propiciar</b> el seu bon <b>desenvolupament</b>.</li> <li>· <b>Aplicar</b> la tècnica pictòrica de <b>tremps acrílics</b> per obtenir un producte amb fins decoratius.</li> <li>· <b>Utilitzar el material</b> de manera <b>acurada i respectar l'en-torn</b> de treball, tant individual com col·lectiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tècniques graficoplàstiques: experimentació amb tècniques bidimensionals (dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage), tridimensionals (modelatge, talla). Experimentació i comparació de les tècniques graficoplàstiques seques i humides.</li> <li>· Estudi dels distints materials utilitzats en la representació graficoplàstica, i experimentació comparativa amb cada un: llapis de grafit, llapis de color, retoladors, pastissos blans, clarió, ceres, carbonet, tremps, aquarel·la, paper, cartolina, cartó, teixits, argila i fusta. Identificació i experimentació.</li> <li>· Experimentació amb diversos materials i tècniques amb finalitats expressives: experimentació amb paper com a material graficoplàstic per a crear collages matèrics, fotomuntatges i figures tridimensionals.</li> <li>· Ready-made: experimentació amb materials i tècniques d'improvisat ús graficoplàstic (colorants naturals, objectes d'ús quotidiana, etc.) en la creació d'obres personals i col·lectives.</li> </ul>

## COMPETÈNCIES CLAU

A més del que s'indica a l'apartat 3 «Competències», en aquesta unitat es fa èmfasi en el **sentit de la iniciativa i esperit emprenedor**, perquè es proposen activitats on l'alumnat ha d'investigar, experimentar i crear. Alhora, també es reforça la **competència aprendre a aprendre**, en tant que suposa prendre consciència de les habilitats pròpies i desenvolupar-ne de noves, ja que es manipulen noves tècniques i ferramentes de creació de productes artístics. Per acabar, també es treballa la **competència digital**, en tant que cal cercar i destriar la informació necessària.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS D'ÈXIT	ACTIVITATS
BL.1.11. Crear propostes amb fins il·lustratius, decoratius o comunicatius determinats seleccionant les tècniques, materials (paper, fusta, cartó, materials reciclats o mitjans tecnològics) i suports més adequats al missatge que es pretén transmetre.	BL.1.11.1. Experimenta diferents efectes expressius seleccionant de manera intencionada les tècniques, els materials (paper, fusta, cartó, materials reciclats o mitjans tecnològics) i suports més adequats al missatge que es pretén transmetre.	 
	BL.1.11.2. Crea propostes amb finalitats il·lustratives, decoratius o comunicatius per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.	

ACTIVITATS (ANNEX XIV)					
SÍMB.	TIPUS D'ACTIVITAT I NOM	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ		
	Activitat introductòria «L'aniversari d'Identitat».	-	-		
	Activitat de desenvolupament «Com a bons comerciants».	Quadern de registre, guia d'observació, dossier, preguntes de control.	0,6%		
	Activitat introductòria «Tot a punt».	Quadern de registre, guia d'observació, dossier, preguntes de control.	0,6%		
	Activitat de desenvolupament «És dia de mercat».	Quadern de registre, guia d'observació, preguntes de control.	3,5%		
	Activitat de síntesi «La tertulieta».	Quadern de registre, dossier, rutina de pensament, preguntes de control.	0,6%		
	Activitat de desenvolupament «Acabaments».	Quadern de registre, rúbrica, preguntes de control.	17,5%		
	Activitat de desenvolupament «Estenem els llençols».	Quadern de registre.	-		
	Activitat d'avaluació «Paper i bolígraf».	Quadern de registre, i prova objectiva.	6,7%		
	Activitat d'avaluació «Mirem endins».	Guia d'observació.	8%		
	Activitat d'avaluació «Reflexionem».	Qüestionari, rúbrica i dossier.	-		
METODOLOGIA		RECURSOS DIDÀCTICS			
Tal com s'indica a l'apartat 8 «Metodologia. Orientacions didàctiques», s'atén a l' <b>interés i la motivació</b> de l'alumnat a través del <b>moviment</b> a l'aula i l' <b>experimentació</b> , fet que propicia la <b>socialització</b> i que tothom es torne protagonista del seu aprenentatge. Endemés, les activitats proposades reforcen les <b>actuacions responsables</b> , tant en la cerca i selecció d'informació com en l'ús d'instruments i materials a l'aula.		Activitats, documents teòrics, quadern de registre, guia d'observació, rúbrica, prova objectiva, qüestionari, carta d'Identitat, materials i instruments necessaris per a cada tècnica, pintura acrílica cian, magenta i groga, pinzells, recipients, tovalloles, tauleons de fusta, cola, corda, aula d'informàtica, plataforma Aules i Itaca.			
INCLUSIÓ EDUCATIVA					
En aquesta unitat es fomenta <b>l'aprenentatge entre iguals</b> entre tot l'alumnat en conjunt per tal que tothom descobrisca nous continguts i habilitats i assolisca els objectius proposats. Tanmateix, aquell alumnat que necessite <b>ampliar</b> continguts podrà <b>endinsar-se</b> més profundament en les diferents <b>tècniques</b> estudiades.					
CONTINGUTS TRANSVERSALS					
Com es diu a l'apartat 11 «Elements transversals», en aquesta unitat es treballa <b>l'espiritu emprendedor i l'expressió oral</b> .					

## 10.2. Distribució temporal de les unitats didàctiques.

Per tal d'establir els temps i **organitzar** les unitats didàctiques al llarg del curs, s'ha considerat la **Resolució de 10 de juny de 2019**, de la Direcció General de Centres i Personal Docent, per la qual es fixa el **calendari escolar** del curs acadèmic 2019-2020. Igualment, també s'han considerat les **festivitats** de la ciutat on es troba el centre. Amb tot això, s'ha determinat la següent distribució temporal:

	Què?	Quan?
PRIMER TRIMESTRE: «L'aparició a Castelló»	1a unitat: La desaparició d'Identitat.	Setembre, tres setmanes.
	2a unitat: La peculiar xica del Grau de Castelló.	Octubre, tres setmanes.
	3a unitat: El cos.	Octubre, dues setmanes.
	4a unitat: L'enginyer i l'arquitecta.	Novembre, quatre setmanes.
PROJECTE	Les façanes del meu barri.	Primer trimestre.
ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA	Visita a Castelló.	3 d'octubre de 2019.
SEGON TRIMESTRE: «València encantada»	5a unitat: El cullerot.	Desembre, tres setmanes.
	6a unitat: Cervell d'espia.	Gener, tres setmanes.
	7a unitat: Agafat a càmera.	Gener i febrer, dues setmanes.
	8a unitat: Entre bastidors.	Febrer i març, quatre setmanes.
PROJECTE	eMove Festival.	Segon trimestre.
ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA	Visita a València.	21 de gener de 2020.
TERCER TRIMESTRE: «Estratègies a Alacant»	9a unitat: Identitat, em reps?	Març, dues setmanes.
	10a unitat: Un dels nostres orígens.	Abril, dues setmanes.
	11a unitat: Un mos a la natura.	Abril i maig, tres setmanes.
	12a unitat: L'aniversari.	Maig i juny, tres setmanes.
PROJECTE	Estén el llençol.	Tercer trimestre.
ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA	Visita a Alacant.	26 de març de 2020.

## **11. Elements transversals.**

S'entén per «**elements transversals**» aquells **aspectes** definits per la LOMCE que cal **treballar en totes les matèries** o àmbits amb l'objectiu **d'aconseguir** l'adquisició i utilització d'una sèrie de **competències** de manera continuada en el temps. En concret, es troben explicats a **l'article 6 del Reial Decret 1105/2014**.

Certament, tot i que l'assignatura d'Educació plàstica, visual i audiovisual contribueix, bé siga de forma directa o indirecta, al desenvolupament de tots els elements transversals durant tota l'etapa, pel que fa a **aquesta programació i en aquest curs** en concret, es fa especial èmfasi en **tres** dels sis **elements transversals** per estar directament vinculats a la proposta d'aquesta programació didàctica.

En primer lloc, per la naturalesa dels projectes que es plantegen, es treballa el desenvolupament de **l'esperit emprenedor** en tant que es fa necessari, per al correcte procedir dels projectes, posar en pràctica **aptituds** com la **creativitat, l'autonomia, la iniciativa, el treball en equip, la confiança** en un mateix i el **sentit crític**.

En segon lloc, donat que la lectura, l'escriptura i l'expressió oral són ferramentes imprescindibles d'aprenentatge, i per la naturalesa de les activitats que es formulen a l'aula, es fomenta i reforça tant la **comprendsió lectora** com la **expressió oral i escrita**. Es considera rellevant interioritzar l'hàbit lector, donar ferramentes perquè l'alumnat desenvolupa les destreses necessàries en aquests àmbits, fomentar l'actitud crítica en allò que es llig i despertar la curiositat per aprendre a expressar-se de la millor manera.

En tercer lloc, es desenvolupa la **comunicació audiovisual** en tant que està directament vinculada a l'assignatura i és el Departament d'Arts Plàstiques l'eix que vertebrat l'assoliment d'aquesta. Per a això, es proposa formar l'alumnat en el llenguatge visual i en el coneixement dels mitjans de comunicació audiovisuals, de manera que desenvolupa habilitats audiovisuals, actituds crítiques i la capacitat de rebre, seleccionar i entendre missatges així com emetre'ls.

Finalment, remarcar que amb tot i això, a l'aula es treballa amb **les TIC**, es fonamenta la **igualtat efectiva entre homes i dones**, la **prevenció de la violència de gènere**, la **inclusió i la no discriminació**, la **resolució de conflictes**, l'**activitat física** i la correcta **alimentació**, i l'**educació i la seguretat viària**.

## 12. Activitats complementàries.

Primerament, és necessari considerar que les activitats complementàries estan regulades a la **Resolució de 5 de juliol de 2019**, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual s'aproven les instruccions per a l'organització i el funcionament dels centres que imparteixen Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat durant el curs 2019-2020.

Concretament, s'entén per **activitat complementària** aquella estableida dins de **l'horari lectiu** de permanència obligada de l'alumnat al centre i relacionada directament amb el desplegament del currículum. A més, ha de quedar garantit que cap alumne o alumna quede exclòs de participar-hi per motius econòmics.

A aquesta programació es proposen **tres activitats complementàries** que estan relacionades amb el currículum i són coherents amb el fil conductor proposat. La decisió de realitzar-les naix de la voluntat que **l'alumnat conega**, sobretot, **l'art** que es desenvolupa i s'ha desenvolupat a la **Comunitat Valenciana**, seguint un lligam entre les tres activitats:

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES			
QUÈ?	Visita a Castelló.	Visita a València.	Visita a Alacant.
ON?	Al Museu de Belles Arts de Castelló i a l'Espai d'Art Contemporani de Castelló.	Al Museu de Belles Arts de València i a l'Institut Valencià d'Art Modern.	Al museu de Belles Arts Gravina i el Museu d'Art Contemporani d'Alacant.
COM?	A través de les activitats «Lectures des del gènere» i «Passat continu».	A través de les activitats «Les obres d'art al llarg dels temps» i «Altres maneres d'expressar-se».	A través de les activitats «Alacant al segle XIX» i «La maleta de Sempere».
PER QUÈ?	D'una banda, per tal d'aprendre a analitzar obres d'art des d'una perspectiva de gènere. D'altra banda, per tal de començar a establir un vincle amb tot allò que ha fet que, en certa manera, els valencians compten amb una identitat concreta. Tot això, a través d'un procés de reflexió pautat.	D'una banda, per tal d'aprendre a llegir obres d'art, sobretot a escala configurativa. D'altra banda, per tal d'ampliar el ventall de possibilitats expressives i descobrir-les per, més tard, tenir la possibilitat d'implementar-les. Tot això, a través d'un procés de reflexió pautat.	D'una banda, per tal d'inspirar-se en l'obra d'altres autors i autors. D'altra banda, per tal de conéixer més profundament l'obra d'Eusebio Sempere i descobrir en ella les possibilitats expressives del punt, la línia i el pla. Tot això, a través d'un procés de reflexió pautat.

En el disseny de les **activitats** complementàries s'ha tingut en compte que siguin **accessibles** per a tot l'alumnat, que **no discriminien** cap membre de la comunitat educativa i que **no tinguen ànim de lucre**.

Finalment, és convenient mencionar que les activitats complementàries estan incloses a la Programació General Anual i han sigut aprovades pel Consell Escolar.

### **13. Avaluació de la pràctica docent a través d'indicadors d'èxit.**

D'acord amb l'**article 20 del Reial Decret 1105/2014**, no només cal avaluar els aprenentatges de l'alumnat, sinó que també és necessari avaluar la **pràctica docent**. En particular, es considera l'avaluació de la pràctica docent com un **procés de reflexió crítica** amb un caràcter **continu i sistemàtic**, fonamentat en la retroalimentació, que permet extraure conclusions i prendre decisions per tal de **millorar** la qualitat de l'ensenyança de manera **progressiva i continuada** en el temps.

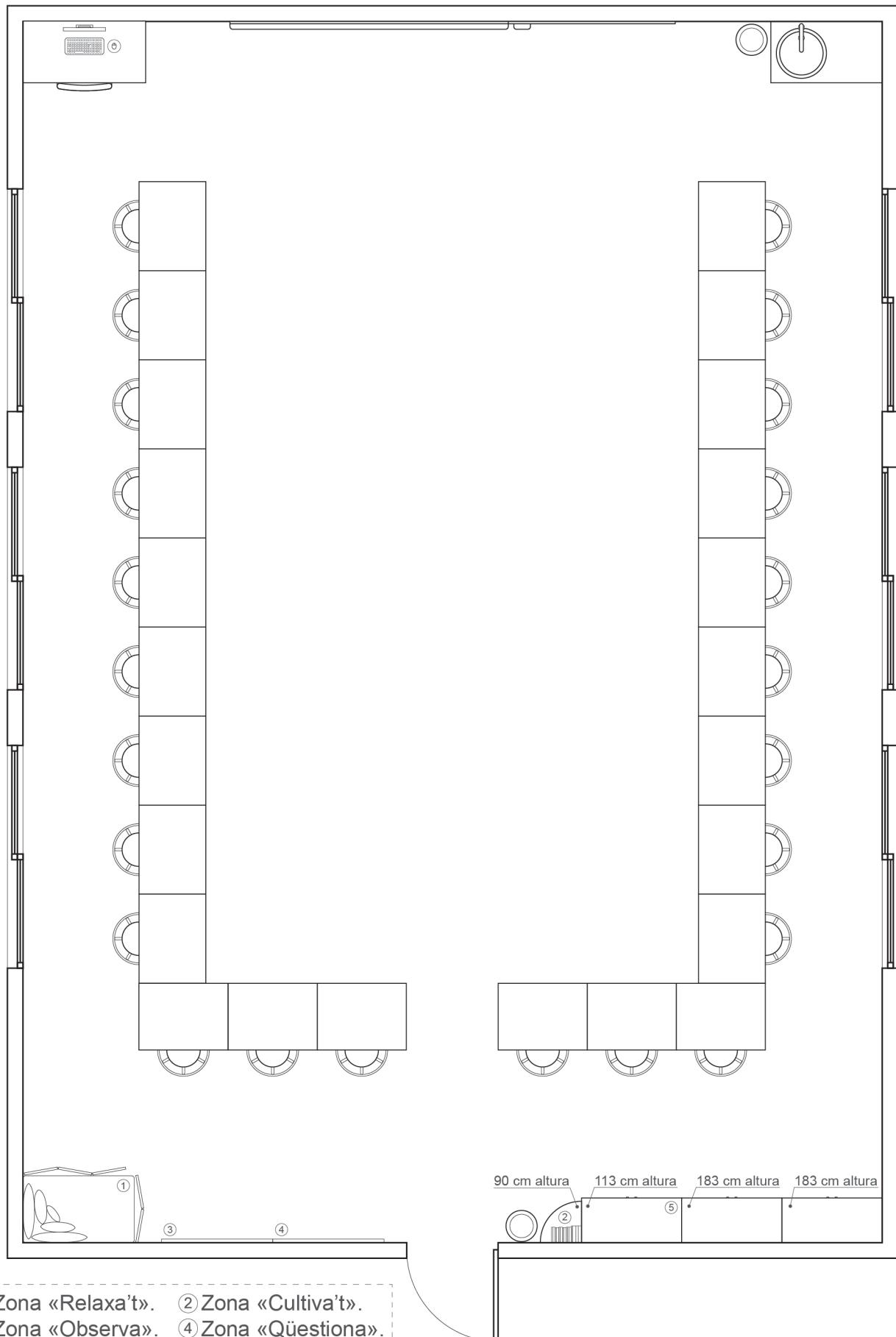
Per tal d'avaluar la pràctica docent en tots els aspectes, cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en referència a la coordinació didàctica, la programació didàctica, els processos d'ensenyament-aprenentatge a l'aula i l'avaluació de l'alumnat. Igualment, resulta interessant establir indicadors d'èxit en referència a la dedicació de la professora al centre com a part integrant d'aquest.

Conegut això, es proposen els **moments d'avaluació** següents:

- Durant les **classes**: es deixa espai a l'**alumnat** per **opinar** sobre la tasca que la professora du a terme.
- En **finalitzar** cada **unitat**: es revisa el **quadern de registre** per tal de reflexionar sobre la tasca docent i el desenvolupament de l'alumnat.
- **Setmanalment**: es porten a terme **reunions** del Departament d'Arts Plàstiques per tal de posar en comú propostes de millora.
- **Trimestralment**: l'alumnat contesta un **qüestionari** i la professora emplena una **rúbrica** proposada a partir dels indicadors d'èxit establlits. Es reflexiona sobre la pràctica docent junt amb el **departament** i la resta de **professors**, aprofitant les **juntes d'avaluació**.
- En **finalitzar el curs**: es **revisen** tots els **elements** que han intervenit a la pràctica docent de manera **global**.

En definitiva, s'estableixen moments **d'autoavaluació, d'avaluació conjunta** amb la resta de professorat, i **d'avaluació** per part de l'**alumnat**. Les conclusions a les quals s'aplega després de cada acte evaluatiu permeten **ajustar** la pràctica docent per tal de **rectificar i polir** el procés d'ensenyament-aprenentatge de manera **sistemàtica i contínua**.

## Annexos



Escala 1:50

RÚBRICA: ACTIVITAT «FAÇANA AMUNT, FAÇANA AVALL»			
CRITERIS	1º NIVELL	2º NIVELL	3º NIVELL
QUALIFICACIÓ	0 - 3	4 - 6	7 - 10
Utilitzar els instruments de dibuix.	Utilitza els instruments de dibuix per a la realització de pocs o cap traçat fonamental i, quan els utilitza, ho fa amb dificultats.	Utilitza els instruments de dibuix per a la realització de traçats fonamentals i els utilitza amb certa destresa.	Selecciona els instruments de dibuix més adequats en cada moment per a la realització de traçats fonamentals i els utilitza amb desembolтуra i destresa.
Cuidar la neteja i la presentació.	El paper vegetal es col·loca amb dificultats i el treball es mostra brut, esborronat o arrugat.	El paper vegetal es col·loca correctament i el treball es mostra en la seua majoria net i en bones condicions.	El paper vegetal es col·loca perfectament i el treball es mostra net i en perfectes condicions.
Trobar els polígons i circumferències.	Troba pocs o cap polígon i poques o cap circumferència.	Troba més de la meitat de polígons i circumferències.	Troba tots els polígons i totes les circumferències.
Trobar les paral·leles i les perpendiculars.	Troba poques o cap paral·lela i perpendicular.	Troba més de la meitat de paral·leles i perpendiculars.	Troba totes les paral·leles i perpendiculars.
Trobar les mediatrius.	No troba la mediatriu.	Té dificultat per trobar la mediatriu o es confon en trobar-la.	Troba la mediatriu.
Trobar les bisectrius.	No troba la bisectriu.	Té dificultat per trobar la bisectriu o es confon en trobar-la.	Troba la bisectriu.
Raonar l'ús dels poliedres.	No troba cap poliedre o en troba algun però no raona la resposta.	Troba algun poliedre i raona la resposta.	Troba tots els poliedres i raona la resposta.

② ACTIVITATS UNITAT 1: LA DESAPARICIÓ D'IDENTITAT		
NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ	
👤 Activitat introduc-tòria: «La meua identitat».	L'alumnat dibuixa a un full A5 un element que el represente, a continuació, per ordre, tots es presenten i expliquen el que han dibuixat i per què. La intenció és que es coneguen i establisquen un primer llaç.	
🎲 Activitat introduc-tòria: «Regles del joc».	La professora presenta les zones de l'aula a l'alumnat i entrega un document, que està compartit a Aules, on s'esquematitza el procediment del curs. Després, la professora i l'alumnat estableixen de manera conjunta cinc normes que s'han de respectar a l'aula i s'escriuen a un full A3 que se situa a un lloc visible de l'aula.	
❓ Activitat introduc-tòria: «Qui és Identi-tat?».	La professora explica l'inici del fil conductor. Un alumne o una alumna, de manera voluntària, llig una nota de fugida. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.	
📝 Activitat de desen-volupament: «La història d'Àngela Moya López».	La professora explica l'activitat i com s'avalua. Es tracta de completar un full a mesura que s'escucha una gravació on Àngela explica la teoria al mateix temps que la seu història. L'objectiu és fer un repàs dels instruments i materials de precisió, així com del concepte de lloc geomètric, els llocs geomètrics, el concepte de polígon i de poliedre, el concepte d'angle, les posicions relatives entre rectes i plans i el traçat de paral·leles, perpendiculars i circumferències. A Aules es troba compartida l'activitat i el document amb la teoria.	
🏡 Activitat de des-envolupament: «Façana amunt, façana avall».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. En primer lloc, es reparteix una façana de Castelló il·lustrada per Àngela, es tracta de trobar les paral·leles, perpendiculars, polígons i circumferències del dibuix i traçar-les sobre el paper vegetal, també cal identificar els llocs geomètrics que s'hagen utilitzat com mediatrius i bisectrius. L'activitat s'entrega a la professora en finalitzar la sessió.	
P Activitat introduc-tòria: «La paraula oculta».	Quan la professora torna l'activitat anterior corregida hi ha lletres a alguns fulls que en conjunt munten la paraula <i>correus</i> . L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.	
📽️ Activitat introduc-tòria: «L'edifici de Correus de Castelló».	Es visualitza el vídeo sobre l'edifici de Correus del qual cal prendre notes, que està compartit a Aules, i s'obri un xicotet debat per trobar la informació més rellevant. Després, es llig una carta que ha escrit l'arquitecte Joaquín Dicenta, on es convida a l'alumnat a dibuixar l'arc de la façana de Correus. En finalitzar aquest dibuix es descobrirà quién és el repte que han de dur a terme per tal de fer tornar a Identitat. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.	
✚ Activitat de des-envolupament: «Tracem les ma temàtiques».	L'alumnat, a un A4 blanc, traça la suma i resta de segments i angles, una mediatriu i una bisectriu al mateix temps que la professora explica a la pissarra. A continuació, l'alumnat avalua l'activitat amb la rutina de pensament del semàfor. Després la professora comparteix la teoria a Aules. L'activitat i la rutina s'entreguen a la professora en finalitzar la sessió.	
💻 Activitat de des-envolupament: «Les matemàti ques a l'edifici de Correus».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Es tracta de traçar un arc de la façana de l'edifici de Correus de Castelló seguint les instruccions que s'indiquen a l'activitat. A més, a l'activitat hi ha un missatge ocult, que l'alumnat podrà llegir una vegada resolt el traçat. L'activitat s'entrega a la professora en finalitzar la sessió.	
👉 Activitat de síntesi: «Mans amunt»	La professora explica l'activitat i com s'avalua. Es divideix l'alumnat en dos grups, per torns, cada grup pregunta a l'altre sobre algun concepte estudiat en aquesta unitat per tal de fer un repàs entre tothom.	

⌚ ACTIVITATS UNITAT 2: LA PECULIAR XICA DEL GRAU DE CASTELLÓ	
NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
✍ Activitat de coneixements previs: «Agafem color».	L'alumnat respon una prova objectiva tipus test sobre aspectes bàsics del color. L'objectiu és que la professora ajuste el punt de partida des d'on tractar l'estudi del color amb l'alumnat. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
鼯 Activitat de síntesi «Punts clau».	De manera oral, amb ajuda de la professora, l'alumnat situa a quin punt de la investigació es troba.
⚐ Activitat introduductòria «Que passa a Fançara?».	Es visualitza un vídeo on s'explica el naixement del projecte MIAU. Després, s'estableix l'objectiu d'aquest projecte i es llig una nota que ha deixat Identitat. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
słuch Activitat introductòria «María Griñó».	S'escolta una gravació de María Griñó, que està compartida a Aules, per conéixer informació addicional sobre el projecte.
🕒 Activitat complementària «Visita a Castelló».	L'alumnat i la professora es desplacen fins a Castelló per visitar el Museu de Belles Arts de Castelló i l'Espai d'Art Contemporani de Castelló.
📖 Activitat de desenvolupament «Lectures des del gènere».	Al museu, es realitza un itinerari amb perspectiva de gènere. Abans, s'explica l'activitat basada en la rutina de pensament «veig, pense, em pregunto», que també està compartida a Aules. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora i s'entrega en finalitzar la jornada.
⌚ Activitat de desenvolupament «Passat continu».	A l'espai d'art es visita l'exposició «Passat continu», on es proposa un viatge en el temps, amb epicentre el Mediterrani, que porta a la reflexió sobre els nostres orígens i tradicions. Abans, la professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, basada en la rutina de pensament «pense, connecte, explore». L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora i s'entrega en finalitzar la jornada.
słuch Activitat introduductòria «El punt de partida».	La professora explica el desenvolupament del projecte i com s'avalua. Es formen els grups i s'ompli un full d'inici de projecte, que està compartit a Aules. A continuació, la professora explica que el primer pas és decidir a quin mur o façana del barri es farà la proposta. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
słuch Activitat de desenvolupament «Morats de coneixements».	Amb l'ajuda d'un prisma de vidre s'explica la configuració del color i amb el reforç de la ferramenta <i>galactic.ink/sphere/</i> s'expliquen altres continguts sobre el color. Per finalitzar, la professora indica que a Aules s'ha compartit un recurs amb la teoria que s'ha vist a l'aula.
🏠 Activitat de creació pròpia «La meua façana».	La professora explica l'activitat i la guia d'observació amb que s'avalua: la proposta ha d'obtenir-se a partir de la composició amb polígons. Aleshores, els equips esbossen diferents idees i dibuixen, a altre full i amb ferramentes de dibuix, la proposta definitiva. Elsfulls s'entreguen a la professora en finalitzar la classe.
słuch Activitat de desenvolupament «Quan els colors parlen».	La professora projecta un vídeo, d'on cal prendre notes, sobre l'expressivitat i la simbologia dels colors i obri un xicotet debat al respecte. S'explica la percepció visual dels colors i s'observa l'ús del color en les obres de María Griñó. La professora indica que a Aules s'ha compartit el vídeo i un recurs amb la teoria que s'ha vist a l'aula.
💬 Activitat de creació pròpia «Parlem amb els colors».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Es reparteix l'activitat, on cada equip obté la paleta de colors amb la qual va a treballar i dona color als elements de la seua proposta.
⌚ Activitat d'avaluació «Blanc i negre».	La professora reparteix un full, amb activitats plantejades des del punt de vista competencial, per tal que l'alumnat deixe constància dels continguts, habilitats i valors assolits durant l'estudi d'aquesta unitat.

 ACTIVITATS UNITAT 3: EL COS

NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
 Activitat de coneixements previs: «La Terra».	La professora mostra un globus terraquí i pregunta a l'alumnat qüestions que fan referència a l'espai i el volum per determinar quin és el punt de partida des d'on treballar aquests conceptes amb l'alumnat. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat de desenvolupament «Fer trampa».	La professora explica els conceptes «volum» i «espai» i guia a l'alumnat perquè prenga notes i experimente amb la sensació de profunditat entre formes planes amb l'ajuda de formes geomètriques planes retallades amb cartolina que es col·loquen sobre altra cartolina. Després, es recorda que la teoria explicada està compartida a Aules. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat de desenvolupament «I si tornem a les tres dimensions?».	De manera oral, amb la mediació de la professora, s'obri un debat amb l'alumnat al voltant de quines formes volumètriques poden obtenir-se a partir dels polígons plans, és a dir, quin cos podria estar representat darrere de certs polígons plans. Després, es reflexiona sobre com es poden representar les figures de l'espai en 2D de manera que es reconeix la forma en 3D i s'anoten els conceptes rellevants. Després, es recorda que la teoria explicada està compartida a Aules. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat de desenvolupament «Baix la llum».	La professora explica el clarobscur i, amb l'ajuda d'un flexo i elements volumètrics com una taronja, una caixa menuda o una vela, s'analitzen les zones de llum iombres que la incidència d'aquesta provoca sobre l'objecte i sobre la superfície on es recolza. També s'estudia el seu valor emotiu i com canvia la percepció de l'ambient a causa dels canvis lumínics. Després, es recorda que la teoria explicada està compartida a Aules. Finalment, l'alumnat completa la rutina de pensament del semàfor per reflexionar al voltant de tots els conceptes vists fins al moment. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat de creació pròpia «I si la meua proposta fora una escultura?».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. A partir de la proposta de cada equip, cal imaginar com seria el que s'ha representat si tinguera tres dimensions, per això, s'ha d'analitzar cada polígon i determinar quin volum resulta per tal de representar-ne, després, un de cada espècie. Finalment, una vegada acabada l'activitat, s'entrega a la professora.
Activitat de síntesi «La nit de les animetes».	La professora mostra un vídeo que ha deixat Identitat, d'on cal prendre notes, i que es troba a Aules, on es repassen tots els conceptes estudiats a la unitat recolzant-se en les tradicions de la celebració de Tots Sants i els dolços típics d'aquestes dates ací a la Comunitat Valenciana. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat d'avaluació «Jo a l'espai».	La professora reparteix un full, amb activitats plantejades des del punt de vista competencial, per tal que l'alumnat deixe constància dels continguts, habilitats i valors assolits durant l'estudi d'aquesta unitat.

ACTIVITATS UNITAT 4: L'EGINYER I L'ARQUITECTA	
NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
 Activitat introductòria «El cabdell».	La professora mostra als alumnes un cabdell de llana, demana a set voluntaris i els reparteix un fil de llana a cada un.
 Activitat de desenvolupament «Projecta't».	De manera oral, la professora introduceix els sistemes de representació i explica el pla i el volum. Cal prendre notes d'aquesta explicació. Per visualitzar la diferència entre la projecció cilíndrica i cònica, organitza l'alumnat voluntari per representar les projeccions amb els fils de llana. Després, s'indica que la teoria està compartida a Aules.
 Activitat de desenvolupament «L'enginyer Carlos Folch».	La professora entrega a l'alumnat una peça de fusta, explica l'activitat i com s'avalua. Després, projecta un vídeo, compartit a Aules junt amb la teoria, on Carlos explica pas a pas com dibuixar les vistes, la representació axonomètrica i quins són els elements de la normalització. En finalitzar la sessió, s'entrega l'activitat a la professora perquè l'avalua.
 Activitat de desenvolupament «L'arquitecta Concepción Valero».	Cada grup llig una carta de Concepción que han d'interpretar i representar a un full blanc. Es tracta de posar en pràctica estratègies de comprensió lectora per tal d'entendre la perspectiva cavallera i el coeficient de reducció a partir del text. Tant la carta com la teoria relacionada estan compartides a Aules.
 Activitat de desenvolupament «Els cossos de la meua proposta».	L'alumnat ha de dibuixar la perspectiva cavallera d'un volum de la seua proposta, de manera que entre tots es dibuixen tots els volums, després es pengen a la paret perquè tothom puga veure-los. L'activitat s'avalua amb la rutina de pensament del semàfor i l'observació directa de la professora.
 Activitat de creació pròpia «La nostra escena».	La professora explica l'activitat, compartida a Aules, i mostra i comenta la rúbrica amb la qual l'avalua. Es tracta de representar la proposta de cada equip sobre un paper isomètric.
 Activitat de creació pròpia «Virtualitzem».	A l'aula d'informàtica, s'explica com funciona la web <a href="http://3dc.io">3dc.io</a> , on cada equip ha de virtualitzar la seua escena. Els dos membres del grup tindran rols, de director i executor, que canvien cada deu minuts perquè munten l'escena entre els dos. En finalitzar, es comparteix el resultat a Aules, on també està la teoria.
 Activitat de creació pròpia «El muntatge final».	A l'aula d'informàtica, s'explica com muntar la imatge de la proposta sobre la imatge del mur amb <i>Gimp</i> . Cada equip realitza el seu muntatge i comparteix el resultat a Aules, on també està la teoria. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat introductòria «La inauguració».	La professora explica que els projectes s'exposaran a l'entrada del centre el 25 de novembre. De sobte, la professora rep una telefonada (falsa i programada) d'Identitat.
 Activitat de desenvolupament «L'escena final».	La professora explica que cada equip ha d'exposar el seu treball i reparteix un full, que està a Aules, on s'indica com. Però abans, cada equip ha de fer una redacció per centrar el discurs. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat d'avaluació «Els murs parlen».	Els equips exposen i la resta d'equips omplin una guia d'observació. Al final de classe la professora recull els documents i avalua l'activitat a partir de les guies d'observació i les seues notes al quadern de registre.
 Activitat d'avaluació «Mirem endins».	Cada equip emplena la seua guia d'observació del grup i l'entrega a la professora en finalitzar la classe.
 Activitat d'avaluació «Reflexionem».	L'alumnat respon individualment el qüestionari on s'avalua la pràctica docent, es liura a la professora el qüestionari i aquesta mostra i explica la rúbrica amb la qual s'avalua el dossier. Per acabar, s'entreguen els dossiers.

## ACTIVITATS UNITAT 5: EL CULLEROT

NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
 Activitat introduc-tòria «El somni de l'eMove Festival».	S'obri una carta on hi ha un dibuix, es tracta del logotip de l'eMove Festival. A continuació, es visualitza un vídeo sobre l'eMove Festival del qual cal prendre notes, que està compartit a Aules. Després, es llig una nota que ha deixat Identitat on demana obrir una carta escrita per l'arquitecte Santiago Calatrava.
 Activitat intro-ductòria «Missió eMove».	La professora explica el desenvolupament del projecte i com s'avalua. Es formen els grups, de quatre persones, i omplin un full d'inici de projecte, que està compartit a Aules. A continuació, la professora explica que el primer pas és reunir la informació necessària.
 Activitat introduc-tòria «Calatrava i la natura».	Es llig la carta de l'arquitecte on es convida a l'alumnat a investigar el vincle entre els elements naturals i artificials. Després, la professora mostra imatges, que també estan a Aules, sobre productes inspirats en la naturalesa, mentrestant, l'alumnat pren notes.
 Activitat de des-envolupament «Els nostres objectes».	La professora torna a l'alumnat l'activitat anterior i explica els conceptes de forma i composició i es reflexiona de manera conjunta sobre el resultat de l'activitat. Després, la professora mostra en quins elements de la natura s'ha inspirat Santiago Calatrava en l'arquitectura de La Ciutat de les Arts i les Ciències. A més, recorda que la teoria vista està compartida a Aules. Finalment, l'alumnat completa una rutina de pensament del semàfor, que s'entrega a la professora.
 Activitat de crea-ció pròpia «Tanca els ulls i imagina».	La professora explica l'activitat i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Es tracta de buscar inspiració al pati del centre i dibuixar, de manera individual, un objecte artificial a partir d'un element natural. L'activitat s'entrega en finalitzar la classe.
 Activitat introduc-tòria «Busque i responç».	La professora explica que, com a feina a realitzar fora de l'aula, l'alumnat ha de buscar la definició d'equilibri i composició i entregar un document tal com s'explica al full d'activitat que està compartit a Aules. A més, ha de dur-se imprés a la sessió següent per fer una posada en comú.
 Activitat de des-envolupament «Organització i més organiza-ció».	S'obri un xicotet debat perquè l'alumnat puga compartir les seues definicions de composició i equilibri. Després, la professora explica els esquemes compositius i els criteris bàsics de composició mentre es prenen notes, i deixa a l'alumnat experimentar amb l'equilibri, realitzant composicions amb formes geomètriques de cartolina. Per acabar, es recorda que a Aules hi ha un document amb la teoria treballada a classe.
 Activitat introduc-tòria «València té ritme».	L'arquitecte Demetrio Ribes es posa en contacte amb l'alumnat a través d'un vídeo, del qual cal prendre notes, on explica la seu història, el concepte de ritme i com l'ha aplicat a les seues obres. Després, es comenta el vídeo i la professora explica els tipus de ritmes compositius. Finalment, s'indica que el vídeo i la teoria vista a classe estan compartits a Aules.
 Activitat de crea-ció pròpia «On estan els ritmes?».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i que s'avalua amb una guia d'observació. Es tracta de buscar i fotografiar un ritme de cada tipus, bé siga a un entorn natural o urbà. L'activitat s'ha d'entregar a Aules abans de la següent sessió.
 Activitat de crea-ció pròpia «Copia i apegia».	Apareix en escena l'escultor Andreu Alfaro a través d'un àudio on explica la seu història i com utilitza el mòdul a les seues obres. La professora explica, a través d'imatges d'obres d'Andreu, què és el mòdul, on s'aplica i com es realitza una composició modular. A continuació, explica l'activitat i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Es tracta d'obtenir una composició modular pas a pas. Finalment, indica que l'àudio i l'activitat estan compartits a Aules.

 ACTIVITATS UNITAT 6: CERVELL D'ESPIA

NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
 Activitat de coneixements previs: «Espiant».	L'alumnat respon una prova objectiva tipus test sobre aspectes bàsics de la imatge. L'objectiu és que la professora ajuste el punt de partida des d'on tractar l'estudi de la imatge amb l'alumnat.
 Activitat de desenvolupament «Que hi ha a les imatges?».	La professora fa un repàs als conceptes de la unitat anterior i explica els elements configuratius de la imatge, l'anàlisi compositiva, les lleis compositives i els nivells d'iconicitat de les imatges amb l'ajuda de les creacions del dissenyador Gràfic Dídac Ballester i la dissenyadora gràfica Lucía Messeguer. Mentrestant, l'alumnat pren notes. Després, indica que s'ha compartit a Aules un recurs amb la teoria que s'ha vist a classe.
 Activitat de creació pròpia «Ara em toca a mi».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Es tracta d'obtenir, de manera individual, una composició a partir de la unió de cartolines, fulls, retalls, etc. Cal justificar la proposta considerant tots els aspectes explicats anteriorment. L'activitat s'entrega en finalitzar la classe.
 Activitat de desenvolupament «La Rosalía»	Es reproduceix un vídeo on la fotògrafa i dissenyadora Rosalía Ángel explica la teoria al mateix temps que narra la seua història. Es tracta de conéixer la temàtica i el valor estètic i expressiu de la fotografia i el valor denotatiu i connotatiu de la imatge. L'alumnat ha de prendre notes i, després, completar la rutina de pensament del semàfor i s'obre un debat per tractar els dubtes. Finalment, la professora comparteix la teoria a Aules.
 Activitat de creació pròpia «Llegim davant, llegim darrere».	La professora explica l'activitat i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Es tracta d'analitzar una imatge (diferent per a cada alumne/a) pel que fa al que s'ha explicat al vídeo. L'activitat està a Aules i s'entrega en finalitzar la classe.
 Activitat de desenvolupament «La riuà».	Es visualitza un vídeo on el fotoperiodista valencià Francisco Pérez parla sobre la <i>riuà</i> de l'any 1957. A continuació, la professora explica l'activitat i com s'avalua, es tracta de completar un full a mesura que es reproduceix una gravació on Francisco tracta aspectes de la imatge fixa i en moviment. L'activitat s'entrega en acabar la sessió. Finalment, s'indica que tant l'activitat com el vídeo i la gravació estan a Aules.
 Activitat complementària «Visita a València».	L'alumnat i la professora es desplacen fins al barri Trinitat i fins al barri Ciutat Vella per visitar el Museu de Belles Arts de València i l'Institut Valencià d'Art Modern.
 Activitat de desenvolupament «Les obres d'art al llarg dels temps».	Al museu, es du a terme una visita guiada que gira al voltant de les obres d'art al llarg del temps, però abans, la professora explica l'activitat basada en la rutina de pensament «veig, pense, em pregunto», que també està compartida a Aules. L'objectiu és portar a l'alumnat a la reflexió sobre els conceptes vists al llarg de les sessions anteriors. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora i s'entrega en finalitzar la jornada.
 Activitat de desenvolupament «Altres maneres d'expressar».	A l'IVAM, es du a terme una visita guiada sobre l'expressió d'idees, emocions i poesia dels artistes en cada moment, fet que suposa la reflexió sobre les diferents maneres de comunicar-se a través de diverses manifestacions artístiques. Abans de començar, la professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, basada en la rutina de pensament «pense, connecte, explore». L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora i s'entrega en finalitzar la jornada.
 Activitat d'avaluació «A través dels meus ulls».	La professora reparteix un full, amb activitats plantejades des del punt de vista competencial, per tal que l'alumnat deixe constància dels continguts, habilitats i valors assolits durant aquesta l'estudi d'aquesta unitat.

 ACTIVITATS UNITAT 7: AGAFAT A CÀMERA

NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
 Activitat introduc-tòria «El pitjor malson».	Identitat ha deixat un àudio, que està compartit a Aules, on demana ajuda. Per ajudar-la, l'alumnat ha de trobar unes targetes que ha deixat amagades a la biblioteca.
 Activitat de des-envolupament «Corre!».	La professora explica l'activitat i com s'avalua: es porta a terme en grups i a la biblioteca, l'objectiu és completar una investigació dividida en quatre proves. Per cada prova resolta l'equip rep una targeta d'Identitat. Es tracta de cercar informació sobre l'evolució de la càmera i sobre els seus elements i maneig.
 Activitat de sínte-si «Ho resoldrem junts».	Cada equip comenta en tres minuts els resultats de la seua investigació per posar en comú tots els conceptes. Amb les targetes formen la paraula «València», que identifica una carta que han de llegir més endavant. Després, al pati, l'alumnat ha d'obtenir tres imatges, posant en pràctica els conceptes apresos.
 Activitat de des-envolupament «Les imatges de València».	La professora projecta les imatges que contenen les targetes d'Identitat, que també estan compartides a Aules junt amb la teoria. Amb elles, explica el valor estètic i expressiu de la lluminació i el valor expressiu de la imatge en l'actualitat. Mentrestant, l'alumnat pren notes i després es completa la rutina de pensament del semàfor.
 Activitat de crea-ció pròpia «Re-produïm».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. De manera individual, l'alumnat ha de buscar una imatge publicitària a Instagram, analitzar-la seguint les pautes proposades i després reproduir l'escena, fotografiar-la i entregar-la a través d'Aules.
 Activitat intro-ductòria «Helena Cortesina».	El sobre «València» és una fotografia d'Helena Cortesina. La professora pregunta a l'alumnat què els suggereix, totes les reflexions s'anoten a la pissarra i cada una a un full i, amb això, es fa una introducció al món del cinema.
 Activitat de coneixements previs «L'última pel·lícula».	La professora entrega un full amb unes qüestions, que també està a Aules, perquè l'alumnat reflexione al voltant de l'última projecció cinematogràfica que ha vist. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat introduc-tòria «El cine a la CV».	La professora liu a l'alumnat una notícia sobre la producció cinematogràfica a la Comunitat Valenciana i la comenta amb l'alumnat per tal de valorar-la. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat de des-envolupament «Jo sóc l'expert».	La professora entrega a cada equip de treball un document, compartit a Aules, amb els aspectes bàsics del cinema que s'han d'estudiar. L'equip ha de repartir entre els membres el document perquè cada un s'especialitze en un punt. A continuació, s'agrupen tots els especialistes del mateix assumpte per tal d'estudiar-lo. Finalment, cada especialista torna al seu grup origen per tal d'explicar el que s'ha aprés.
 Activitat de des-envolupament «Què significa?».	La professora explica l'activitat i mostra la rúbrica amb la qual s'avalua. Es tracta de visualitzar dos curtmetratges que giren al voltant de la resolució de conflictes i, en equip i seguint les pautes de la professora, reflexionar sobre com s'han posat en pràctica els conceptes estudiats en els dos curtmetratges. Els curtmetratges estan compartits a Aules i l'activitat també
 Activitat d'avalua-ció «Mediació».	La professora reparteix un full, amb activitats plantejades des del punt de vista competencial, per tal que l'alumnat deixe constància dels continguts, habilitats i valors assolits durant aquesta l'estudi d'aquesta unitat. Després, la professora obri un xicotet debat sobre la resolució de conflictes, que és el que tractaven els curtmetratges, i porta a l'alumnat a proposar solucions al problema.



## ACTIVITATS UNITAT 8: ENTRE BASTIDORS

NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
Activitat introductòria «L'últim somni d'Identitat».	Identitat ha deixat un sobre que representa el seu últim somni. L'alumnat obri el somni que el conté i en ell s'observa un bosc ple d'animals. Amb això, Identitat vol recordar la temàtica sobre la qual girarà el curtmetratge que cada equip ha de produir: «Naturalesa i medi ambient».
Activitat de desenvolupament «Arranquem!».	La professora mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua aquesta activitat i les tres següents. Els grups, gràcies a un guió elaborat prèviament per la professora i compartit a Aules, agrupen la informació que necessiten i s'ha estudiat a les unitats anteriors, organitzen i planifiquen el treball que han de dur a terme i decideixen les funcions de cada membre de l'equip.
Activitat de creació pròpia «Un sac d'idees».	La professora explica diferents tècniques de cerca d'idees i cada equip decideix quina tècnica utilitzar. La professora entrega les instruccions corresponents a eixa metodologia, que estan compartides a Aules. Una vegada acabada la tècnica, es decideix quina idea es desenvoluparà.
Activitat de creació pròpia «Anem perfeïna».	Es tracta de concretar la idea de cada grup, per això, cada equip ha de completar un full que ajuda a organitzar la idea i considerar tots els aspectes. Després, s'emplena un <i>storyboard</i> on queda reflectit el curtmetratge.
Activitat de desenvolupament «Llums, càmera...»	La professora explica el programa d'edició amb el qual s'ha de realitzar el muntatge del vídeo, com es descarrega, com s'instal·la i quin és el seu funcionament. A Aules hi ha compartit un recurs amb el procediment pas a pas i amb el funcionament del programa. Finalment, la professora indica la data de revisió i la data d'entrega del curtmetratge acabat.
Activitat de síntesi «Acció!».	Cada grup mostra a la professora i la resta de companys el punt on es troba el seu curtmetratge, es fan propostes de millora i es resolen dubtes prèviament anotats. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
Activitat introductòria «Identitat desperta».	Identitat ha deixat una nota on indica que gràcies a les produccions dels alumnes ha aconseguit despertar. Després, els convida a realitzar una estrena i els parla del Teatre Rialto i del productor Valencià Luís García Berlanga.
Activitat de síntesi «L'estrena!».	S'organitzen les cadires de l'aula en estil auditori i es visualitzen tots els curtmetratges. Mentrestant, cada grup ompli una guia d'observació sobre el treball de l'equip que està reproduint el curtmetratge, i la professora emplena altra. En finalitzar la classe la professora recull les evaluacions.
Activitat d'avaluació «Mirem endins».	Cada equip emplena la seua guia d'observació del grup i l'entrega a la professora en finalitzar la classe.
Activitat d'avaluació «Reflexionem».	L'alumnat respon individualment el qüestionari on s'avalua la pràctica docent. Després, es liura a la professora el qüestionari i aquesta mostra i explica la rúbrica amb la qual s'avalua el dossier de cada alumne/a. Per acabar, s'entreguen els dossiers.
Activitat introductòria «Notícies fresques».	Identitat es posa en contacte amb l'alumnat a través d'un àudio on explica que els membres de l'equip directiu han maurat la idea i s'han posat d'acord amb la resta d'òrgans del centre perquè l'alumnat puga realitzar una intervenció a una façana del centre per celebrar el Dia Internacional de la Dona. L'alumnat ha de planificarla.
Activitat de creació pròpia «Les mans».	L'alumnat pinta amb pintura morada el símbol de la dona amb empremtes de les seues mans. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.

ACTIVITATS UNITAT 9: IDENTITAT, EM REPS?	
NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
Ⓐ Activitat d'introducció «El contestador».	S'escolta una gravació on Eusebio Sempere intenta posar-se en contacte amb Identitat sense èxit. Després, s'escolta a Identitat parlar sola sobre un portal per on volen entrar les personnes que li havien fet mal a ella per influenciar a la població. A continuació l'alumnat obri un sobre on hi ha una mena de trencaclosques.
Ⓑ Activitat de desenvolupament «Reconstrucció».	L'alumnat, per grups, ha de resoldre un trencaclosques de manera que, per aconseguir-ho, ha d'entendre els conceptes de punt, línia, taca i pla i prendre notes. El trencaclosques conté imatges d'obres realitzades per Eusebio Sempere que serveixen de suport i exemple d'ús dels conceptes estudiats, que després es comenten amb la professora. Una vegada resolt, l'alumnat també descobreix unes coordenades. Per acabar, es recorda que a Aules hi ha un document amb la teoria treballada a classe.
Ⓒ Activitat d'avaluació «Encaixem les peces a la memòria».	La professora explica l'activitat i com s'avalua. L'alumnat, de manera individual, ha de completar un esquema sobre els conceptes vists anteriorment, que s'entrega en finalitzar la sessió.
Ⓓ Activitat d'introducció «Art al Vent».	L'alumnat i la professora busquen aquestes coordenades, que es corresponen amb un poble anomenat Gata de Gorgos. La professora explica que allí existeix una exposició d'art tèxtil anomenada "Art al Vent". A continuació, es visualitza un vídeo sobre l'exposició, que també està a Aules, del qual cal prendre notes.
Ⓔ Activitat d'introducció «Els Destronaments».	Identitat ha deixat una nota on explica per quin motiu aquest projecte farà que els <i>Destronaments</i> abandonen Alacant. La professora explica el projecte i com s'avalua: en grups de quatre persones, cal obtenir un "llençol" per a estendre'l a les finestres del centre. Es reparteix un full d'inici del projecte, compartit també a Aules, que els grups emplen.
Ⓕ Activitat de desenvolupament «Toca».	La professora mostra objectes i demana a l'alumnat que els toque. A continuació, junts, parlen del concepte de textura i quins tipus de textures hi ha i es prenen notes. Finalment, la professora recorda que a Aules s'ha compartit un recurs amb la teoria. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
Ⓜ Activitat de creació pròpia «Un fum de possibilitats».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Es tracta d'experimentar, de manera individual, amb les possibilitats expressives i configuratives del punt, la línia, la taca, el pla i les textures, per tal d'obtenir, en conjunt amb el grup, un <i>moodboard</i> .
Ⓐ Activitat complementària «Visita a Alacant».	L'alumnat i la professora es desplacen fins a Alacant per visitar el Museu de Belles Arts Gravina i el Museu d'Art Contemporani d'Alacant.
XIX Activitat de desenvolupament «Alacant al segle XIX».	Al museu, es du a terme una visita guiada que gira al voltant de les obres d'artistes alacantins al segle XIX, però abans, la professora explica l'activitat basada en la rutina de pensament «veig, pense, em pregunto», que també està compartida a Aules. L'objectiu és despertar en l'alumnat idees o possibles inspiracions per a dur a terme el projecte. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora i s'entrega en finalitzar la jornada.
Ⓛ Activitat de desenvolupament «La maleta de Sempere».	Al museu, la professora guia a l'alumnat a través de l'itinerari «La maleta de Sempere». Abans de començar, la professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, basada en la rutina de pensament «pense, connecte, explore». L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora i s'entrega en finalitzar la jornada.

🕒 ACTIVITATS UNITAT 10: UN DELS NOSTRES ORÍGENS	
NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
⚠️ Activitat de coneixements previs: «Costats i angles».	L'alumnat respon una prova objectiva tipus test sobre aspectes bàsics de la geometria. L'objectiu és que la professora ajuste el punt de partida des d'on tractar l'estudi geomètric amb l'alumnat.
📖 Activitat introductòria «Noves instruccions».	Identitat ha deixat una nota on explica que cal desenvolupar el pensament matemàtic per ser més forts que els <i>Destronaments</i> . Per això, Identitat proposa investigar l'ús de la geometria al passat dels valencians.
⌚ Activitat introductòria «Moros i cristians».	Es visualitza un vídeo del qual cal prendre notes, que està compartit a Aules, sobre la festa de Moros i Cristians d'Alcoi. Després, s'obre un debat sobre l'origen d'aquesta tradició i el gran llegat àrab que conservem els valencians, per acabar parlant de les manifestacions artístiques àrabs, que es basen en la geometria. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
🏗️ Activitat de desenvolupament «A construir!».	De manera oral, la professora introduceix els polígons, la circumferència i les seues característiques. A continuació, explica l'activitat i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Es tracta de dibuixar els polígons donat el costat i la circumferència a partir d'unes instruccions escrites. Gràcies a aquesta activitat s'obté un codi que desbloqueja un missatge filtrat des del centre d'operacions dels <i>Destronaments</i> . Després, es posen en comú els dubtes que hagen quedat en realitzar l'activitat. Per acabar, es comparteix a Aules la teoria vista a classe i s'entrega l'activitat.
✉️ Activitat introduductòria «El missatge filtrat».	Gràcies al codi obtingut a l'activitat anterior, es descobreix un mapa amb l'estrategia d'atac dels <i>Destronaments</i> , però, de moment, no es pot comprendre.
📦 Activitat de desenvolupament «Tres i quatre».	L'alumnat construeix triangles i quadrilàters i estudia els segments i punts notables dels triangles al mateix temps que la professora explica a la pissarra. Després, comparteix a Aules un document amb la teoria vista a classe. Amb aquesta informació poden resoldre el mapa de l'estrategia per entendre el pla dels <i>Destronaments</i> per influenciar la població d'Alacant. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
🎯 Activitat de desenvolupament «Els caçadors, caçats».	La professora explica l'activitat i com s'avalua. Es reparteix a cada alumne/a una part del mapa que està per resoldre, han de resoldre-la i després unir totes les parts per obtenir el mapa complet. Una vegada aconseguit, s'entrega la professora, que el fa arribar a Identitat perquè avise els ciutadans.
👥 Activitat introduductòria «Els ciutadans de Gata de Gorgos».	Els alacantins han deixat una carta donant les gràcies a l'alumnat per haver-los deslliurat dels <i>Destronaments</i> i els conviden a realitzar una exposició com la que ells fan a Gata de Gorgos: «Art al vent».
📝 Activitat d'avaluació «Recalculem».	La professora reparteix un full, amb activitats plantejades des del punt de vista competencial, per tal que l'alumnat deixe constància dels continguts, habilitats i valors assolits durant l'estudi d'aquesta unitat.



## ACTIVITATS UNITAT 11: UN MOS A LA NATURA

NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
 Activitat de coneixements previs: «La geometria de les fruites i verdures».	La professora deixa a la taula una cistella amb fruites i verdures, algunes dividides per la meitat, i convida l'alumnat a observar-les. La professora encamina el debat per tal de parlar de les tangències, enllaços i corbes tècniques. L'objectiu és ajustar el punt de partida des d'on tractar aquests assumptes.
 Activitat introduc-tòria «Punts en comú».	A partir de l'activitat anterior, s'introdueixen els fonaments de les tangències i les corbes tècniques. L'alumnat a de prendre notes. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat de des-envolupament «Punt a punt».	La professora explica l'activitat i com s'avalua. S'entrega a cada equip de treball un document amb el traçat de les tangències fonamentals, que també està compartit a Aules. L'equip ha de repartir el document entre els membres perquè cada un s'especialitze en un punt. A continuació, s'agrupen tots els especialistes del mateix assumpció per tal d'estudiar-lo entre tots. Finalment, cada especialista torna al seu grup d'origen per tal d'explicar el que ha après i es resolen els traçats de manera individual a un full a part.
 Activitat de des-envolupament «Corba a corba».	La professora explica l'activitat i com s'avalua. A continuació, entrega a cada equip de treball un document, compartit a Aules, amb el traçat d'ovals, ovoides i espirals. En conjunt, han de llegir el procediment i, quan tots l'hagen comprés, realitzar-lo de manera individual a un full a part. Després, l'alumnat completa la rutina de pensament del semàfor sobre els conceptes estudiats en aquesta activitat i en l'anterior. Per acabar, en finalitzar la sessió, s'entrega aquesta activitat junt amb l'anterior.
 Activitat de síntesi: «Mans amunt»	La professora divideix l'alumnat en dos grups y aquests redacten una sèrie de qüestions. Per torns, cada grup pregunta a l'altre sobre algun concepte estudiat en aquesta unitat per tal de fer un repàs entre tothom.
 Activitat introduc-tòria «Ornamen-tació».	La professora mostra imatges on s'utilitza la geometria per crear patrons i decoracions de manera general, però també com s'utilitza a algunes construccions arquitectòniques de la província d'Alacant. Les imatges estan compartides a Aules.
 Activitat de crea-ció pròpia «Pen-sem i apliquem».	La professora explica l'activitat, compartida a Aules, i mostra i explica la rúbrica amb la qual s'avalua. A continuació, els equips agrupen la informació que necessiten i que s'ha estudiat a les unitats anteriors i elaboren diferents idees per al seu projecte. Es tracta d'aconseguir una proposta geomètrica fonamentada en tots els conceptes estudiats fins al moment, quan l'hagen decidit, es divideix en quatre parts i cada membre de l'equip s'encarrega del traçat, a un full A5 i amb instruments de dibuix, d'una d'aquestes parts de manera que les quatre encaixen.
 Activitat de des-envolupament «Escala amunt, escales avall».	La professora, a través de l'alimentació saludable, introduceix la proporció. A continuació, explica a la pissarra la proporció a les formes, el Teorema de Tales i les escales gràfiques. L'alumnat ha de seguir l'explicació i completar una activitat que s'entrega a la professora. Finalment, la professora comparteix la teoria a Aules.
 Activitat de crea-ció pròpia «Al màxim!».	La professora explica l'activitat, i mostra i explica la rúbrica amb la qual s'avalua. Es reparteix la superfície sobre la qual es realitza la proposta definitiva: cada equip ha de traçar la seua proposta a eixa superfície calculant a quina escala i aplicant-la. Després, cada equip emplena les diferents zones del seu traçat amb els elements del llenguatge visual estudiats anteriorment.
 Activitat d'ava-luació «Tot en-llaçat».	La professora reparteix un full amb una prova objectiva tipus test per tal que l'alumnat deixe constància dels continguts, habilitats i valors assolits durant l'estudi d'aquesta unitat.

ACTIVITATS UNITAT 12: L'ANIVERSARI	
NOM I TIPUS	DESCRIPCIÓ
 Activitat introduc-tòria «L'aniversari d'Identitat».	Identitat ha deixat una carta on explica a l'alumnat que prompte és el seu aniversari i ha pensat celebrar-lo organitzant un mercat de creació, per això, demana ajuda a tothom.
 Activitat de des-envolupament «Com a bons comerciants».	La professora explica l'activitat, que està compartida a Aules, i com s'avalua. A l'aula d'informàtica, l'alumnat, per parelles, ha de recollir informació sobre una tècnica determinada, que serà la que haurà d'explicar als companys el dia de mercat. Aquesta cerca es realitza segons unes pautes per tal de generar un document que s'entrega a través d'Aules
 Activitat intro-ductòria «Tot a punt».	La professora explica l'activitat i com s'avalua, i després, com es desenvoluparà el dia de mercat: a l'aula estarà preparat el lloc de cadascun amb tots els materials necessaris. Un membre de la parella es posarà al seu lloc, de manera que la meitat de la classe serà comerciant i l'altra meitat, públic. Els comerciants han d'explicar la informació estudiada al públic, i el públic podrà provar la tècnica. Després, cada parella intercanvia els papers i els qui abans eren comerciants, ara son públic. Tot l'alumnat ha d'omplir un full amb la informació recopilada al mercat.
 Activitat de des-envolupament «És dia de mer-cat».	Es du a terme el mercat tal com s'havia explicat. Al mercat es presenten: els llapis de grafit, els llapis de colors, els pastissos blans, el clarió, les ceres, el carbonet, els retoladors, els tremps, les aquarel·les, el modelatge, la talla i el ready-made; tot amb els suports i materials necessaris per a desenvolupar les tècniques. Per acabar, s'entrega l'activitat i la professora comparteix un document teòric sobre les diferents tècniques i materials.
 Activitat de síntesi «La tertulieta».	La professora obri un debat dirigit sobre l'activitat anterior en el que es comparteixen impressions i dubtes sobre les tècniques vistes. Després es completa la rutina de pensament del semàfor. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat de des-envolupament «Acabaments».	La professora explica quina serà l'última activitat del projecte i mostra i comenta la rúbrica amb la qual s'avalua. Cada equip ha de pintar amb tremps acrílics la seua proposta, però primer ha d'elegir els colors i obtenir-los a partir de la mescla dels acrílics color cian, magenta i groc. Després, cada equip col loca, amb ajuda de la professora, un xicotet tauló de fusta a la part inferior del producte per tal que no balle amb el vent. La manera com han de dur a terme aquest procés està pautada a un full, compartit a Aules, que l'equip ha de completar i entregar en finalitzar l'activitat.
 Activitat de des-envolupament «Estenem els llençols».	Es pengen tots els treballs a les finestres del centre acordades prèvia-ment amb l'equip directiu. L'activitat s'avalua amb l'observació directa de la professora.
 Activitat d'ava-luació «Paper i bolígraf».	La professora reparteix un full, amb activitats plantejades des del punt de vista competencial, per tal que l'alumnat deixa constància dels continguts, habilitats i valors assolits durant l'estudi d'aquesta unitat.
 Activitat d'ava-luació «Mirem endins».	Cada equip emplena la seua guia d'observació del grup i l'entrega a la professora en finalitzar la classe.
 Activitat d'ava-luació «Reflexio-nem».	L'alumnat respon individualment el qüestionari on s'avalua la pràctica docent. Després, es lliura a la professora el qüestionari i aquesta mostra i explica la rúbrica amb la qual s'avalua el dossier de cada alumne/a. Per acabar, s'entreguen els dossiers.

## Bibliografia i webgrafia.

- MAYO, I. i JUSTE, M. (2011). *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid: Alianza Editorial.
- GIMENO, J. i PÉREZ, A. (1985). *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.
- ACASO, A. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: La Catarata.
- GAETE, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*. Recuperat de: <https://www.elsevier.es>.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL. (2020). Información general. Espanya: *Competencias básicas en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)*. Recuperat de: <http://www.educacionyfp.gob.es/>.
- DAVINI M. (2008). *Metodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO CURRICULAR. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Mèxic: Secretaría de Educación Pública.
- CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORTS. (2020). Rebost Digital. València: EPVA/Secundària. Recuperat de: <https://www.rebostdigital.gva.es>.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES. (2020). Educarm. Múrcia: Secundaria. Recuperat de: <https://www.educarm.es>