



Michele Cosendey

DRT – 43757 / RJ

Solteira, 42 anos

Av. Geremário Dantas, 1137 / bl 01 - apart, 405 - Freguesia

(21) 98443-3758

michele_cosendey@yahoo.com.br

Atriz-pesquisadora, Preparadora Corporal Arte-educadora.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Pós-graduada em Antropologia, pela UNIBF, em 2021.
- Licenciatura em teatro - Docência no ensino fundamental e médio, pela Universidade Cândido Mendes (AVM) em 2017.
- Pós-graduada em Preparação Corporal para atores, pela Faculdade Angel Vianna, em 2013.
- Graduada em Teatro, pela UniverCidade/RJ, em 2010.
- Graduada em Administração de Empresas, pela Fundação Técnico Educacional Souza Marques/RJ, em 2002.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – DOCÊNCIA EM TEATRO

RECENTES E PRINCIPAIS

- 2020 – Professora de teatro no SESC Nova Iguaçu (faixa etária de 11 a 14 anos).
- 2016 – Professora de Interpretação e Expressão Corporal no Espaço Nandi (curso profissionalizante para atores) – até o atual momento.
- 2012 a 2017 – Professora de Interpretação e Expressão Corporal na Nova Escola de Teatro (curso profissionalizante para atores).
- 2011 – Escola & Ateliê para Atores Fred Tolipan. – Ministrante do Curso Corpo sem Freios.
- 2007 – Professora de teatro na ONG GAER – trabalho voluntário.

PESQUISA SOBRE O TRABALHO DO ATOR

- 2020 - Curso de Formação em Teatro Digital - Rubim Produções.
- 2019 - Curso Mímica Total & Teatro Físico (OVP) A Jornada Completa com Luis Louis.
- 2017 - Brecha - Laboratório de pesquisa dos Viewpoints com Patrick Sampaio.
- 2016 - Oficina “Transformação” (técnicas de Michael Chekhov) com Hugo Moss e Thais Loureiro.
- 2014 - Curso “O corpo multifacetado” com Ana Cristina Colla (atriz-pesquisadora do Grupo Lume de Teatro).
- 2014 - Oficina de “Máscaras Balinesas” com Fabianna Mello Souza.
- 2013 - Workshop “Dança das intenções” com Roberta Carreri (Odin Teatret).
- 2012 - Estágio na oficina “Da energia à criação” com Eve Doe Bruce (atriz do Theatre Du Soleil).
- 2012/2011 – Curso “O Corpo como Fronteira” com Renato Ferracini (ator-pesquisador do Grupo Lume de Teatro).
- 2009 - Curso “Ação e Jogo” com Raquel Scotti (atriz-pesquisadora do Grupo Lume de Teatro).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL - ATRIZ

RECENTES E PRINCIPAIS

- 2020 – Espetáculo de dança “Um pied devant l’autre” – Direção Youtci Erdos (Cia Scalène – França).
- 2018 – Espetáculo “Ininterrupto” – Direção Marcela Rodrigues – Realização: Teatro Café Pequeno / Leblon.

- 2015 – Participação na residência “Navios” com Marina Guzzo – Festival Panorama.
- 2015 – “A Vera” (curta-metragem) – Direção: Luis Augusto Guedes.
- 2015 – “As sutilezas de uma mulher comum” (espetáculo da mostra “4 prédios” do Festival Home Theatre) – Direção: Kerry Michael.
- 2014 – Espetáculo “A decisão” – texto e direção: Nelson Rodrigues Filho – Realização: Teatro Maria Clara Machado.
- 2014 – “RG – A revolução” (webserie) – Direção: Tainã Stinguen.
- 2013/2014 – Espetáculo infantil “Molho” – direção: Carolina Pismel e Natalie Rodrigues - Realização: Teatro Gonzaguinha / Teatro Maria Clara Machado / Teatro Candido Mendes.
- 2013 – Espetáculo “Roleta Russa” – direção: Alessandra Gelio - Realização: Teatro Gonzaguinha / Centro.
- 2012-2013 – Esquete: “O Dote ou Veneno Colorido” – direção: Carolina Pismel - Realizações: X Festival de Esquetes de Cabo Frio, Sarau Santa Teresa, Sarau Improviso em Botafogo, Festival de Esquetes do Ziembinski.
* Prêmio de Melhor Texto no Festival de Cabo Frio e do Ziembinski; Prêmio de Melhor Esquete no Festival do Ziembinski; Indicação ao prêmio de Melhor Ator no Festival do Ziembinski.
- 2012 – Performance “Mulheres” – Realização: Festival FRINGE / Centro/Curitiba.
- 2010 – “Pessoas e ponto” – direção: Fred Tolipan - Realização: Sala Paraíso, Teatro Municipal Carlos Gomes / Centro.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – PREPARADORA CORPORAL

RECENTES E PRINCIPAIS

- 2019 – Espetáculo “Cavalos” – Direção: Nina Reis.
- 2016 – Espetáculo “Ser ou não ser Hamlet” – Direção: Cico Caseira.
- 2015 – Curta-metragem “Me fale de Sarah” – Direção: Tainã Stinghen.
- 2015 – Espetáculo “A Clara e o pombo correio” – Direção: Gabriel Cortez.
- 2014 – Espetáculo “Cabras Cabras” (auxílio corporal) – Direção: Fernando Philbert.
- 2013 – Espetáculo “Os perdedores” – Direção: Iuri Kruschewsky.
- 2012 – Espetáculo “A mulher sem face” – Direção: Fred Tolipan.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – DIRETORA DE CENA

RECENTES E PRINCIPAIS

- 2019 – “Melodrama’s Night” – trabalho final de módulo – Espaço Nandi.
- 2019 – “Limpe todo sangue antes que manche o carpete” – trabalho final dos formandos em Licenciatura em teatro da Faculdade Estácio de Sá.
- 2017 – Espetáculo “Melodramas” – trabalho final dos formandos do Espaço Nandi.
- 2015 – Espetáculo “Conto de Mia e Causos de vó” – trabalho final dos formandos da Nova Escola.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – PRODUTORA CULTURAL

RECENTES E PRINCIPAIS

- 2016 – Limiar Grupo de Teatro – Diretora de Produção.
- 2013 – III Fórum Internacional RioCidade Criativa – Realização MAM/RJ – Assistente de produção.
- 2013 – Espetáculo Manuscrito de Leonardo – Realização: Sesc Copacabana – Assistente de Produção.
- 2011-2012 – Campanha Teatro para Todos. - Assistente de Produção.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – OUTRAS ATIVIDADES

RECENTES E PRINCIPAIS

- Curso de Mediação Cultural – Prof. Jorge Lima – Sesc Copacabana (carga horária de 45h).
- Curso de História da Arte – Prof. Carlos Taveira – Sesc Copacabana (carga horária de 32h).
- Jurada do I, II e IV Festival Maré em cena na Ação Comunitária do Brasil/Vila do João - Maré.

SEMINÁRIO

PRINCIPAIS

- 2013 - Estudos da Performance do Richard Schechner (UniRio)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – ADMINISTRATIVO

PRINCIPAIS

- 1997 – 2010 - Bradesco Seguros – último cargo: Gerência de Produção.

QUALIFICAÇÕES E ATIVIDADES COMPLEMENTARES

-
- Inglês – Básico (Curso YES).
- Informática – Windons, Word avançado, Excel avançado, Power Point, Access e Internet.