

Thème 5 : Application à l'histoire de l'art

Chapitre 10 : Iconographie médiévale en histoire de l'art et Analyse Statistique Implicative

Magali Guénot* et Jean-Claude Régnier**

*Université de Lyon – UMR 5138 Archéométrie et archéologie

magali.guenot@univ-lyon2.fr

**Université de Lyon - UMR 5191 ICAR

ENS-LSH 15, Parvis René Descartes BP 7000 69342 LYON cedex 07

jean-claude.regnier@univ-lyon2.fr

Résumé. Si l'utilisation de la statistique en l'histoire de l'art, et en particulier en iconographie médiévale, est acquise depuis nombre d'années, le recours à l'analyse statistique implicative marque un pas supplémentaire dans l'approche des sujets thématiques. Les statistiques sont une aide à la recherche : elles mettent en évidence des permanences ou des originalités, mais sans pour autant participer à une réflexion sur le sujet. L'ASI apporte un regard nouveau sur la lecture du sujet : elle permet de connecter des éléments sélectionnés au préalable par le chercheur, faisant apparaître d'autres liens internes à l'image et offre une nouvelle manière d'appréhender l'étude thématique en histoire de l'art.

1 Introduction

Depuis quelques années, l'utilisation de bases de données s'est imposée dans les travaux **d'histoire de l'art** reposant sur des recherches thématiques, qu'il s'agisse d'architecture moderne ou des œuvres d'un même peintre. De telles bases facilitent le travail de l'historien de l'art puisque grâce à elles, il est possible d'élaborer des statistiques quant à, par exemple, la récurrence d'une couleur dans les œuvres d'un peintre ou l'emploi du fer dans un type donné d'architecture, et de les traduire en graphiques. De nouvelles investigations peuvent ainsi être menées grâce aux résultats obtenus.

Aussi, lorsque nous avons entamé notre thèse sur les représentations de l'Ascension du Christ en Occident entre le IX^e et le XIII^e siècle, regroupant quelques 250 œuvres, le recours à cette méthode de travail nous est apparu évidente. La rencontre avec Jean-Claude Régnier a cependant bouleversé notre manière de penser et d'exploiter l'utilisation des statistiques dans des travaux d'histoire de l'art. En effet, la découverte de l'analyse statistique implicative a donné naissance à une nouvelle manière de concevoir la recherche en **iconographie médiévale** : de tels outils ouvrent de nouvelles perspectives dans l'approche et l'analyse des thèmes en montrant des liens qui resteraient inexplorés sans le recours à ces procédés de recherche.

Après une brève présentation de l'iconographie médiévale, nous présenterons les travaux antérieurs portant sur les études thématiques : des chercheurs ont déjà abordé l'image