

Noémie Gerinte TPA
Il faut du temps

Pitch

En rentrant de l'université Élise et Louis découvrent une lettre posée sur la table de la cuisine qui leur est adressée. C'est une lettre de leurs parents disparus depuis deux ans et demi ...

Synopsis

Élise et Louis sont frère et sœur. La journée ils vont à l'université, ils passent leurs soirées à réviser dans leurs chambres. Pourtant, leurs vies ont été chamboulées il y a quelques années. Un soir, en rentrant de l'université, ils aperçoivent une enveloppe posée sur la table de la cuisine. L'enveloppe contient une courte lettre manuscrite. Elle est rédigée par leurs parents, disparus depuis deux ans et demi. Les deux jeunes gens sont bouleversés. Dans la lettre, leurs parents s'excusent de leur disparition si brutale et de ne pas leur avoir donné de nouvelles pendant ce temps si long. À la fin de la lettre, une adresse est indiquée. Les deux adolescents décident de s'y rendre. Le trajet se déroule sans un mot. Ils sont dans leur bulle, à la fois anxieux et pressés. À l'adresse indiquée, un couple est assis de dos. Les adolescents s'approchent, à ce moment-là, le couple se retourne.

Note d'intention

Madame Monsieur,

Je vous écris afin de vous parler des motivations qui me poussent à réaliser ce court-métrage. Je suis en première année en DUT Métiers du Multimédia et de l'Internet.

Malgré un synopsis qui semble bouleversant, ce court-métrage ne sera, en aucun cas, un drame. Je souhaite y amener une touche de gaieté et de fraîcheur grâce au personnage qu'incarne Élise. Je veux aussi que les caractères des deux personnages soient très différents et que l'on passe d'un point de vue à un autre. Les deux jeunes n'ont pas besoin de parler pour que l'on comprenne ce qu'ils ressentent. Enfin, je souhaite montrer que chacun peut réagir différemment face à un traumatisme, et qu'en dépit de la tragédie qu'ils ont vécue, le frère et la sœur sont très soudés. Pour montrer cela, je décide de privilégier l'expression des personnages mais aussi la musique (seulement des mélodies, plutôt douces, certaines joyeuses d'autres plus tristes) qui permet de comprendre sans parler.

Je souhaite utiliser des plans larges qui permettent de situer l'environnement, de donner des informations sur le lieu ou le moment de la journée ; par exemple, au début où les adolescents marchent dans la rue, dans le métro. Je veux utiliser aussi des gros plans, en effet, ces derniers sont le plan des émotions. Le gros plan permet de dévoiler les sentiments du personnage, je pense en utiliser lorsque Élise et Louis lisent la lettre. J'utiliserai aussi des travellings qui donnent du dynamisme à la scène, par exemple, au moment où les deux jeunes retrouvent la lettre mais aussi à la fin, quand ils sont dans le parc.

Au début du court-métrage, Élise et Louis marchent dans la rue pour rentrer chez eux : une petite maison sans prétention dans une résidence pavillonnaire. Ensuite, pour se rendre à l'adresse des parents, on les verra marcher dans la rue, dans le métro puis arriver dans un parc. J'ai donc besoin de figurants (environ 15 : dans la rue, le parc et le métro) de deux acteurs (Élise et Louis des adolescents), de deux caméramans, de quatre spots lumineux et enfin, de deux perchistes.

Le public visé est un public large, je souhaite que mon court-métrage soit diffusé dans les festivals. Ce n'est pas un court-métrage à gros budget étant donné du fait du peu d'acteurs ainsi que des lieux simples à utiliser (métro, rue, parc, maison). La fin est ouverte, chacun peut l'imaginer : ils retrouvent leurs parents ou pas.

Ce court-métrage mélange suspense, angoisse, remise en question des personnages mais aussi joie.

Veuillez agréer Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments respectueux.

Noémie Gerinte

Description des personnages

Élise

Caractère physique

Jeune fille de 17 ans

Brune, yeux bleus, pas très grande

Vêtements colorés

Caractère moral

Joyeuse, bavarde, pétillante, pleine de vie, parfois immature

But du personnage

Compense la disparition de ses parents par des excès de joie, de bavardages. Elle ne montre pas sa tristesse et garde tout pour elle.

Louis

Caractère physique

Jeune homme de 20 ans

Brun, yeux verts, grand

Style très sombre

Caractère moral

Ténébreux, renfermé sur lui-même, réservé, parfois agressif

But du personnage

Extrêmement démuni et attristé face à la disparition, il est renfermé sur lui-même et devient maussade. Il est très protecteur envers sa sœur.

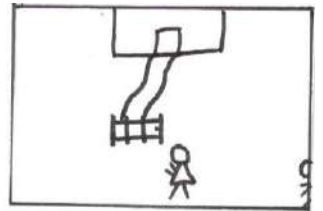
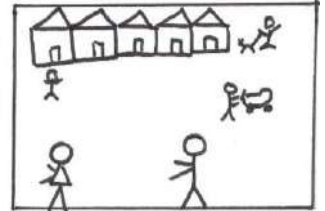
Scénario, Il faut du temps

Séquence 1, extérieur jour rue, plan large

Un jeune homme (Louis 20 ans) et une jeune fille (Élise 17 ans) marchent silencieusement dans la rue. Élise est devant et trotte légèrement, Louis a un air renfrogné. Ils se trouvent dans une rue calme, bordée de nombreuses maisons pavillonnaires. On aperçoit quelques passants, l'un promène son chien, un autre ouvre sa boîte aux lettres, une femme pousse une poussette.

Élise s'arrête devant un portail en bois, l'ouvre, traverse un petit chemin de graviers, pour arriver devant une maison en pierre sans prétentions. Louis la suit, légèrement en arrière.

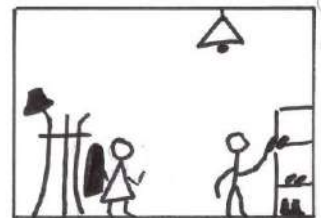
Élise sort une clé de son sac. Elle l'utilise pour ouvrir la porte de la maison.



Séquence 2, intérieur jour entrée de la maison, plan large

Les étudiants sont dans l'entrée de la maison, l'entrée est peu éclairée. La maison est totalement silencieuse. Ils ôtent leurs chaussures les déposent sur une étagère vide. Ensuite, ils enlèvent leurs manteaux pour les poser sur un porte-manteau en bois.

Pas de musique, seulement le bruit que font les adolescents.



Séquence 3, intérieur jour salon, plan large de Louis

Louis se dirige vers le salon, ce dernier est composé d'un canapé en lin beige, d'une petite table basse et d'une bibliothèque. Louis s'assoit sur le canapé, sort de son sac à dos un livre de sciences et l'ouvre à la première page. Il murmure les mots du livre.

Quelques secondes plus tard sa sœur l'appelle.

Élise : Louis, viens voir.



Séquence 4, intérieur jour cuisine, plan taille

Sans lui répondre, son frère se rend dans la cuisine. Élise est debout près de la table et tient une enveloppe blanche dans les mains.

Élise : J'ai trouvé cette enveloppe sur la table. Je ne sais pas qui l'a déposé ici.

Louis : Montre-moi.

Élise lui tend l'enveloppe.

Plan épaule, Louis ouvre l'enveloppe. Leurs prénoms sont écrits au dos avec de l'encre bleue. À l'intérieur, Louis trouve une feuille qu'il déplie. Quelques mots sont écrits avec la même encre bleue utilisée pour leurs prénoms.

Il lit ces quelques mots en silence, ne manifestant aucune expression, il tend la lettre à sa petite sœur.

Gros plan, contrairement à son frère, elle lit la lettre à haute voix :

Louis, Élise,

Voilà maintenant deux ans et demi que nous sommes partis, deux ans et demi que vous devez vous débrouiller seuls. Nous sommes sincèrement désolés pour tout ce qui est arrivé.

Papa et Maman

*16 rue des Jonquilles,
17256 Village de Trizay*

Pendant la lecture de la lettre, mélodie au piano triste en arrière-plan.

Plan épaule des adolescents, Élise regarde son frère, elle semble très émue.

L'échange de dialogue se fait en gros plan sur chaque protagoniste.

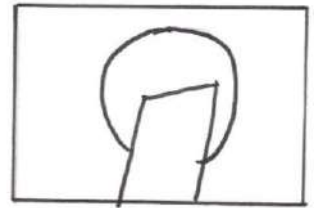
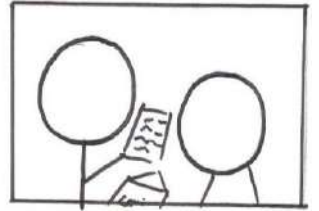
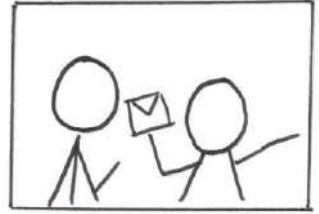
Élise : Comment est-ce possible ?

Louis ne regarde pas Élise et ne lui répond pas.

Élise : Nous n'avons pas de temps à perdre, allons-y maintenant, si tu ne viens pas, j'irai seule ...

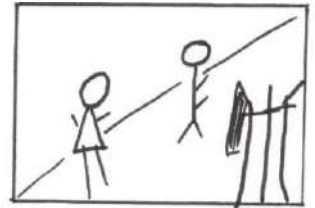
Louis : Très bien ...

Élise lui lance un regard bref et quitte la pièce.



Séquence 5, intérieur jour entrée de la maison, plan large

Élise attrape son manteau, enfille ses chaussures. Elle s'apprête à ouvrir la porte quand Louis apparaît derrière elle. Il récupère son manteau et enfille lui-aussi ses chaussures. Il tient la lettre dans ses mains.



Louis : Tu as oublié l'adresse.

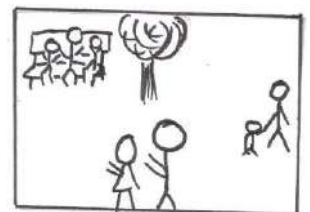
Élise : Merci

Les deux adolescents sortent. Finalement, Louis décide d'accompagner sa sœur.

Pendant le trajet jusqu'au parc, mélodie de la chanson « Dernière danse » Kyo

Séquence 6, extérieur jour rue, plan large

Il y a des passants dans la rue, un homme tient par la main son petit garçon avec un cartable sur le dos. Trois amis rigolent sur un banc.

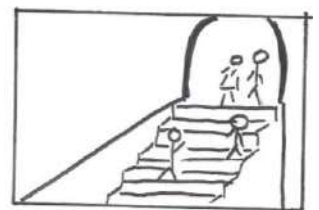


Cette fois-ci, Élise et Louis sont côte à côte. Ils marchent sans un mot. Il sortent de la résidence pavillonnaire où l'on entend le chant des oiseaux et quelques rires lointains.

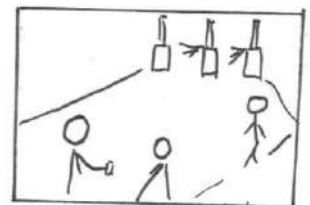
Ils arrivent dans le centre-ville, il est environ 16h30. Ils s'arrêtent devant une station de métro, il y a seulement quelques passants qui descendent ou remontent l'escalier.

Séquence 7, intérieur jour station de métro

Plan large, ils descendent l'escalier, s'arrêtent devant les portiques.



Plan taille, Louis sort deux tickets de sa poche, en donne un à Élise qui passe le portique la première, suivie de Louis.



Plan taille de dos, ils traversent un couloir, montent un escalier qui mène au quai.

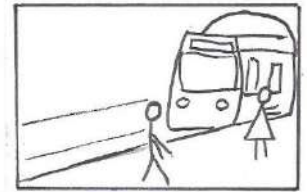
Il fait sombre, il y a peu de monde pour un jour de semaine.

Plan taille de face, Élise regarde le tableau d'affichage, le prochain métro arrive dans 2 minutes.

Plan épaule de Louis, il est au bord du quai, inexpressif, il ne bouge pas et regarde dans le vide.

Plan épaule d'Élise qui fait quelques pas vers la gauche, revient à droite, elle se ronge les ongles.

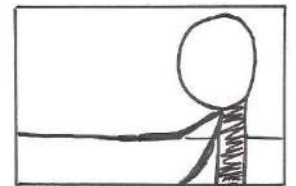
Plan large, le métro arrive dans un bruit assourdissant, ils attendent l'ouverture des portes pour s'y engouffrer.



Séquence 8, intérieur du métro jour

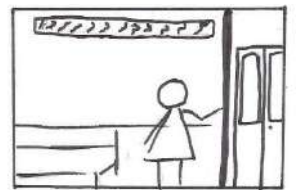
Le métro est peu fréquenté.

Plan épaule, Louis s'assoit sur un siège et regarde la fenêtre. Bien que de nombreux sièges soient libres, Élise ne s'assied pas.



Plan américain, elle tient la rampe en regardant le panneau qui lui indique les stations.

Plan moyen, le métro s'arrête à une station, trois personnes descendent et deux montent.



Il s'arrête une deuxième fois, Louis se lève et se dirige tranquillement vers la porte.

Élise y est déjà, à peine le métro est-il arrêté, elle appuie sur le bouton permettant d'ouvrir la porte et les deux jeunes gens descendent.

Plan large, ils prennent la sortie de droite, montent l'escalier qui les mène au dehors.

Séquence 9, extérieur jour rue

Le soleil perçant éblouit le frère et la sœur. Élise porte la main à son front.

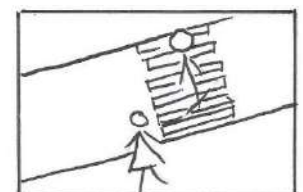


Plan poitrine, ils attendent quelques secondes, Louis regarde sa sœur.

Louis : C'est par là.

Plan demi-ensemble, Louis est devant et marche sur le trottoir.

On entend le bruit des voitures qui passent à côté de lui, pourtant on ne les voit pas.

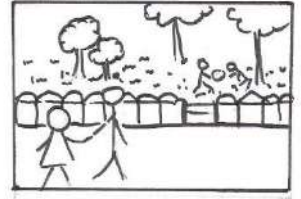


Il regarde devant lui, avec un air faisant penser qu'il est sûr de lui.

Il traverse un passage piéton, marche encore environ 50 mètres.

Il s'arrête devant un parc. Il se retourne et attend sa petite sœur quelques mètres derrière lui.

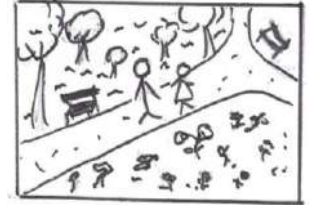
Plan demi-ensemble, ils sont tous les deux côte à côte, Louis est plus grand qu'Élise. Il lui prend la main sans la regarder.



Séquence 10, extérieur jour parc

Il y a quelques arbres, un banc, le terrain est gazonné.

Plan large, les deux adolescents traversent le parc main dans la main. Ils marchent sur un petit ensablé. Ils regardent devant eux, sans prêter attention aux enfants qui s'amuse avec un ballon à côté d'eux et aux mamans un peu plus loin qui discutent en riant.



La musique (*mélodie jouée à la guitare*) suit les gestes d'Élise, Élise ralentit, la musique ralentit. **Gros plan**, tout à coup, Élise s'arrête, tout comme la musique, et regarde son frère quelques secondes.

Louis soutient le regard de sa sœur.

Plan large, Louis reprend sa marche, suivi d'Élise qui lui tient la main.

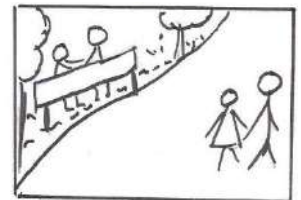
Ils arrivent dans un coin légèrement plus calme, on entend seulement le bruit du vent, ils aperçoivent un couple au loin assis sur un banc blanc.

Plan taille, le frère et la sœur s'arrêtent et ne disent mot pendant 10 secondes.

Ils s'approchent d'eux.

Le couple est de dos. La femme est brune avec de longs cheveux qui descendent sur son dos, elle porte un chemisier beige. L'homme la tient par les épaules, ses cheveux sont grisonnants. Il porte une veste noire.

Louis fait craquer une branche en marchant ce qui provoque un mouvement chez le couple. Nous les voyons se retourner sans pouvoir distinguer leurs visages et leurs expressions.



Nous ne percevons pas l'expression d'Élise et de Louis.

Le court-métrage se termine par le couple que nous voyons se retourner.

FIN