

Asignación de trabajos a desarrollar de manera colaborativa entre los alumnos de 6° (2017-2020) con los exalumnos de la generación 2016-2019

Instrucciones:

Como parte de las actividades programadas para este último bimestre, quise aprovechar el hecho de que sus trabajos de TMI personales ya están prácticamente completos para subir un poco el nivel de exigencia. La actividad propuesta implica que, cada uno de ustedes va a “adoptar” uno de los trabajos de TMI entregados por sus compañeros de sexto año de la generación pasada. El objetivo es que trabajen el trabajo como si fuera suyo, (es decir, como si se tratara de un trabajo en equipo que hubieran desarrollado con sus compañeros).

La tabla de abajo presenta la asignación de trabajos para cada uno de ustedes, los trabajos a trabajar están en la carpeta anexada en Google Classroom. Hice mi mayor esfuerzo para asignarles un trabajo que estuviera, más o menos, alineado a sus intereses, pero como podrán ver, no en todos los casos fue posible.

En particular, se les solicita que entreguen una versión mejorada del documento de TMI que les fue asignado trabajar **como si lo hubieran desarrollado en equipo**. Es esencial que en la portada de su entrega **pongan al alumno que desarrolló el trabajo como “Autor 1” en la portada, y se registren ustedes mismos como “Autor 2”**

Notas generales acerca de los trabajos a revisar:

Los trabajos de TMI que revisarán fueron entregados al término del cuarto bimestre por sus compañeros de sexto de la generación pasada. Las versiones que encontrarán en la carpeta en Drive contienen mis comentarios y sugerencias, a fin de que puedan orientarse un poco para saber qué es **lo mínimo que deben ajustar el documento** para que se considere una tarea entregada.

Como siempre, esta actividad viene con reglas, descritas a continuación:

- Aquellos trabajos que se entreguen **únicamente con la incorporación/atención a los comentarios y sugerencias colocados por mí** serán valuados automáticamente con un 6 de calificación. El objetivo del trabajo no es que sean correctores de estilo, sino que adopten el trabajo como suyo y hagan **mejoras y aportes sustanciales**.
- Aquellos trabajos que, **además de atender los comentarios y sugerencias colocados por mí** presenten algún tipo de mejora (que perfeccionen la redacción, complementen el marco teórico, inserten nuevas referencias, mejoren el método o la presentación de resultados y cambien/aporten al sentido de la discusión y conclusiones) son aquellos que podrán aspirar a un 10.

Advertencia general: Seré particularmente exigente con la entrega de sus versiones mejoradas, piensen en esta como si su graduación de prepa dependiera de este trabajo. Los trabajos de TMI que les estoy entregando para trabajar ya están terminados y en la mayoría de los casos, son excelentes trabajos, así que es particularmente importante que como expertos en la materia revisen de manera crítica el trabajo y se esmeren en hacer correcciones SUSTANCIALES (desde el formato, hasta el contenido y el tono).

Alumno	Trabajo asignado
ALVAREZ MURADAS ANDREA	Negligencia médica – Paola Ortiz
ARAGON MORENO MIGUEL GUILLERMO	Cigarro – Naomi Chávez
BONNET FERNANDEZ EMILIANO	Economía mexicana – Luis Emilio
COCCIOLO SALINAS LUIS MARIO	Arquitectura – Ana Pau Hernández
CRUZ GLORIA OMAR DE JESUS	Tren bala – Rodrigo Fernández
ERREJON PEREYRA PAOLA SOFIA	Poder – Romina Flores
FERNANDEZ FISCAL IÑAKI	Redes Neuronales – Mauricio Moscoso
GARCIA ORNELAS RAQUEL	TOC – Roberto Vargas
GIORDANO URDAPILLETA CAMILA SOFIA	Fluctuación monetaria – Seiji Takashi
GOMEZ CALDERON VALERIA	Emancipación – Anaí Dafne
GUTIERREZ PEREDA DAVID ALFONSO	Vocación – Elías Loera
HERNANDEZ SANCHEZ MARIANA	Imaginación – Xiadani Noria
JOO PAVEZ SERGIO ALEJANDRO	Género – Javier Tarango
LUQUE ALCANTAR MARIA FERNANDA	Anorexia – Mariana López
NAVA JUNCO RICARDO ENRIQUE	Cinematografía – Santiago López
RICO AVIÑA RODOLFO	Siembra Plantas - JC
RIVERA MILLARES ALEJANDRO	Depresión – José Miguel Gorraiz
RODRÍGUEZ FLORES SANTIAGO	Videojuegos – Agustín
SANCHEZ SILVA RAYMUNDO JAVIER	Fusión Nuclear – Sebastián Dulong