

## ***Das Experiment***

La película *Das Experiment*, dirigida por Oliver Hirschbiegel, trata acerca de un grupo de voluntarios que participan en un experimento donde se simula una prisión, siendo separados en los roles de “prisioneros” y “carceleros”. Al poco tiempo de iniciado el experimento, los dos grupos se involucran en una escalada de violencia y se forma una especie de rivalidad entre éstos. La historia está basada en el experimento de la prisión de Stanford de 1971.

### ***I. RESUMEN***

El experimento mostrado en la película consistía en separar a los participantes en dos grupos: carceleros y prisioneros (en este último queda asignado el protagonista). Al igual que en el experimento real de Stanford, lo que el experimento ficticio buscaba investigar era el comportamiento que desarrollarían tanto guardias como prisioneros en un ambiente de prisión. Por ello, la pregunta de investigación podría definirse como: ¿Cuál será la reacción de dos grupos opuestos de individuos sometidos a un ambiente altamente estresante?

Lo que el encargado del experimento, el doctor Thon, buscaba probar, es que en dicho ambiente, habría una progresión de violencia entre ambos grupos, hasta llegar finalmente al sometimiento físico y psicológico de los prisioneros. Pese a esto, el experimento, después de cierto punto, habría explorado circunstancias que no se habían logrado en pruebas anteriores. Las únicas formas de control en el experimento son la separación en dos grupos, y la regla de no violencia (que termina siendo rota en varias ocasiones).

### ***II. EL EXPERIMENTO DE ZIMBARDO: COMPARATIVA***

En 1971, Paul Zimbardo buscó estudiar las condiciones de la vida en prisión, con la participación de estudiantes voluntarios de la Universidad de Stanford. El experimento de la película tiene diversas similitudes con el de Zimbardo. En ambos,

los “prisioneros” fueron subyugados de forma psicológica de varias formas. Por ejemplo, se les hizo llevar vestidos abiertos sin ropa interior debajo (muy diferentes a los uniformes de prisión estadounidenses tradicionales), con la finalidad de “emascularlos” y humillarlos entre sí.

Con el fin de suprimir su individualidad, a los prisioneros se les prohibió referirse a sí mismos por sus nombres verdaderos, sino que a cada uno se le asignó un número diferente. Asimismo, para crear mayor opresión, los prisioneros (tanto en la película como en el experimento de Zimbardo) fueron sujetos a las siguientes reglas, entre varias otras:

- Deberán referirse a los carceleros con algún nominativo de autoridad (“Señor carcelero” o “Señor oficial correccional”).
- Deberán guardar silencio en todo momento y circunstancia, salvo en los momentos de recreación en el patio (cancha techada en el caso de la película).
- Todo el correo que se envíe o reciba será inspeccionado por los guardias.
- La violación de estas reglas será castigada (en la película se enfatiza la ambigüedad de los castigos, siendo la no-violencia la única condición).

Sin embargo, el experimento de Zimbardo cuenta con algunas medidas de opresión que fueron omitidas en la adaptación cinematográfica. Por ejemplo, a los prisioneros se les ponían cadenas en los tobillos, de manera que al girar en sus camas al dormir, hicieran ruido que los despertaran a ellos y a otros prisioneros. Esta cadena sirvió, además, como un símbolo de su situación. Todos los prisioneros de Zimbardo también fueron obligados a llevar medias sobre sus cabezas, con tal de aparentar estar rapados. En la película, solamente se rapa al protagonista, como una represalia “extraoficial” por su mal comportamiento.

Otra diferencia importante entre ambos experimentos fueron sus resultados. El experimento de Zimbardo fue terminado prematuramente después de 6 días, debido a que los guardias se habían vuelto sádicos y abusivos, y los prisioneros mostraban síntomas de depresión. El desenlace del experimento del doctor Thon fue mucho más violento, con dos muertos y tres heridos graves (entre los cuales está Berus, el antagonista del filme). El final del experimento ficticio incluso puede

atarse al experimento de Milgram, pues Berus se rehusó a salir de su papel de carcelero si no habían comentarios por parte del mismo doctor Thon.

### **III. IMPLICACIONES ÉTICAS**

Dado que el principal propósito de la experimentación no es dañar a terceros, sino el obtener nuevos conocimientos, se deben establecer pautas que restrinjan procedimientos que puedan resultar dañinos o peligrosos para los participantes. Esto es particularmente importante para experimentos que interfieren con la psique humana, como el mostrado en la película o el de Zimbardo.

Experimentos como los de Zimbardo o Thon demuestran la importancia de establecer estándares éticos en la ciencia. Los finales de los dos experimentos difieren ampliamente, pero se asemejan en el sentido que ambos tuvieron consecuencias muy negativas sobre sus participantes. El final del experimento ficticio podría resultar descabellado (especialmente a comparación del real), pero a final de cuentas, muestra hasta qué grado un experimento se puede salir de control, y cómo puede afectar a los involucrados.

#### **Fuente:**

- Dos Santos, M. (s.f). DIVULGACIÓN: Extraño experimento científico. El Experimento Stanford. Recuperado de <http://axxon.com.ar/rev/178/c-178divulgacion.htm>