
LA DESESPERACIÓN

CENTRO EDUCATIVO JEAN PIAGET

Alejandro Rivera Millares
Área 2
alexminor2@hotmail.com

13 de marzo de 2020

RESUMEN

1. Introducción

1.1. Pregunta de investigación

¿Qué se entiende como desesperación en una persona? ¿La idea de la desesperación es algo igual para todos?

1.2. Objetivos

Objetivo general: Conocer y comprender lo que es la desesperación, no solo desde un punto de vista científico y general, sino también entenderlo por medio de la literatura, la filosofía y las idealizaciones sociales.

Objetivos específicos:

- Definir que es la desesperación
- Analizar textos e ideas acerca de la desesperación
- Comparar las diferentes ideas y definiciones de desesperación

1.3. Justificación

La mayoría de las personas conoce el concepto "desesperación" lo utiliza frecuentemente, pero son muy pocos los que en realidad buscan darle una definición, la cual aplique para cualquier persona. Por lo que con este trabajo de investigación se busca analizar la desesperación como una idea y como un sentimiento.

Es importante entender este concepto ya que es un sentimiento que todos pueden llegar a tener en algún momento, si no es que ya lo han tenido. Debido a esto, es que se necesita mirar la desesperación desde perspectivas distintas a la científica, porque muchas personas pueden identificarse con el concepto general, pero hay algunas que no.

Lo que este trabajo busca es entender lo que la desesperación es, y lograr ayudar a las personas que no encuentran una respuesta adecuada para definir este sentimiento.

2. Marco Teórico

2.1. Definición e ideas generales

La palabra "desesperación" no es más que la pérdida de paciencia, despecho o esperanza. Es un sentimiento que acompaña la convicción de una derrota inevitable, la falta de tolerancia a la frustración del deseo o al dolor.

Este es un término utilizado para describir una experiencia humana común, del cual han hablado a lo largo del tiempo filósofos como Søren Kierkegaard. Este último, al hablar de desesperación, la diferencia de la angustia porque, mientras ésta refleja la incapacidad del hombre para realizarse plenamente en el mundo, la desesperación se refiere a la relación del hombre consigo mismo que, por causa de su limitación, no logra nunca estar a la altura de sus posibilidades.

Jean-Paul Sartre llegó a decir que hay en esta dimensión una frustrante incapacidad para seguir adelante, así como un negativismo casi cobarde que a menudo nos inculca la propia sociedad.

Desde el punto de vista psicológico Viktor Frankl, el padre de la logoterapia y superviviente de los campos de concentración nazis, definió a la desesperación mediante dos ideas: sufrimiento y pérdida de sentido.

2.2. La desesperación en la ciencia

En esta sección hablaremos de cómo ocurren los procesos en el cerebro y cuál es el punto de vista científico al hablar de la desesperación. Para entender mejor esta perspectiva vamos a hablar de diferentes trastornos y patologías relacionadas con la desesperación.

Uno de los términos más relacionados con la desesperación es la ansiedad. La cual es básicamente un mecanismo defensivo. Es una respuesta de nuestro cuerpo, la cual se activa ante la percepción de una amenaza, ante determinadas situaciones. Si hay algo característico de los trastornos de ansiedad, sin duda es el miedo. Un miedo difuso que produce angustia y que no tiene una causa clara. Varias zonas del cerebro son claves en la producción del miedo y la ansiedad. En especial la amígdala y el hipocampo.

La amígdala se encarga de alertar al resto del cerebro de posibles amenazas y de activar una respuesta de miedo o ansiedad. El hipocampo, fundamental para la consolidación de la memoria y el aprendizaje, se encarga de almacenar los sucesos peligrosos en forma de recuerdos.

También existen los ataques de pánico o crisis de angustia, los cuales son episodios que generalmente aparecen de forma inesperada, y sin motivo aparente, en los que la persona que los sufre experimenta un malestar intenso y un miedo incontrolable que puede generar gran desesperación. Son una reacción muy intensa de ansiedad, en la que sentimos una falta absoluta de control, es una experiencia terrible, muy incómoda, en la que incluso pensamos que podemos llegar a morir en ese mismo momento.

Criterios del DSM-V (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) para el diagnóstico del Trastorno de Pánico:

Un ataque de pánico es la aparición súbita de miedo intenso o de malestar intenso que alcanza su máxima expresión en minutos y durante este tiempo se producen cuatro (o más) de los síntomas siguientes:

1. Palpitaciones, golpeteo del corazón o aceleración de la frecuencia cardíaca.
2. Sudoración.
3. Temblor o sacudidas.
4. Sensación de dificultad para respirar o de asfixia.
5. Sensación de ahogo.
6. Dolor o molestias en el tórax.
7. Náuseas o malestar abdominal.
8. Sensación de mareo, inestabilidad, aturdimiento o desmayo.
9. Escalofríos o sensación de calor.
10. Parestesias (sensación de entumecimiento o de hormigueos).
11. Desrealización (sensación de irrealidad) o despersonalización (separarse de uno mismo).

12. Miedo a perder el control o de “volverse loco”.

13. Miedo a morir

2.3. Perspectiva en la filosofía y la literatura

Sören Kierkegaard habla sobre la desesperación, la cual, es considerada como una enfermedad mortal. Se dice que la desesperación es una enfermedad propia del espíritu, del yo, y por consiguiente puede revestir tres formas: La del desesperado que ignora poseer un yo, la del que no quiere ser sí mismo y la del que quiere ser sí mismo.

Para hablar de la desesperación se debe tener en cuenta que el hombre es espíritu, el cual, es considerado como el yo. Éste es una relación que se da consigo misma. También se remarca que el hombre es una síntesis de finitud e infinitud, de lo temporal y lo eterno. En pocas palabras, el hombre es una síntesis. Ahora bien, si la relación se compara consigo misma, entonces ésta relación es el yo.

Kierkegaard dice en su libro "La enfermedad mortal":

”Cuando la muerte es el mayor de todos los peligros, se tiene esperanzas de vida; pero cuando se llega a conocer un peligro todavía más espantoso que la muerte, entonces tiene uno esperanzas de morirse. Y cuando el peligro es tan grande que la muerte misma se convierte en esperanza, entonces tenemos la desesperación como ausencia de todas las esperanzas, incluso la de poder morir”, (Sören Kierkegaard, 1849).

Con esto se puede decir que estar desesperado no solamente es la mayor desgracia y miseria, sino la perdición misma. La desesperación es considerada como una autodestrucción, pero impotente e incapaz de conseguir lo que ella quiere. Pues lo que ella quiere, es devorarse a ella misma pero no lo consigue. Cuando ya es declarada la desesperación, uno se desespera de sí mismo lo cual es la fórmula de toda desesperación, aunque también existe otra forma de la desesperación, la cual es, que uno quiere ser desesperadamente sí mismo.

Los factores de esta conmoción existencial los condensa Kierkegaard en la vivencia de la angustia y la desesperación; sus complicados análisis sobre ambos temas se centran en torno a la noción de pecado, lo que implica de entrada situar al hombre en el ámbito ético-filosófico de lo trascendente, o más propiamente en el ámbito ético-religioso. Solo cuando la angustia y la desesperación son vistos en relación con la culpa y el pecado es posible llevar a cabo el salto al estadio ético-religioso de la vida mediante el arrepentimiento. Kierkegaard no elabora estos pensamientos sin la vivencia de numerosas crisis personales, al igual que Viktor Frankl. Hay poemas que hablan de la desesperación como una pérdida de la esperanza, como puede ser la oda de José de Espronceda llamada: "La Desesperación". En esta obra podemos observar como el describe gustos macabros e inaceptados socialmente, todos los cuales generan una pérdida completa de esperanza.

Con esta oda podemos darnos una idea de lo que es la pérdida por completo de humanidad y esperanza lo que genera una desesperación, la misma que llevo al autor a escribir sobre ésta. José de Espronceda al igual que las personas previamente mencionadas, vivió una vida complicada.

3. Método

Para este trabajo, se aplicará una encuesta a personas mayores de 20 años de edad, esto debido a que la gente mayor tiene más experiencia y es más probable que hayan sentido los sentimientos o emociones que se buscan.

El método que se estará usando será el experimental ya que antes de realizar la encuesta, se le dira a los participantes que contesten un cuestionario de opcion multiple, el cual no contendra las respuestas correctas. Despues de esto se aplicara la encuesta que contiene 10 preguntas, de las cuales 2 son abiertas.

Para la realización de este experimento, se buscara gente la cual cumpla con los requisitos y este dispuesta. el ambiente en el que se tendra que realizar el experimento tiene que ser publico y con bastante ruido. Esto debido a que el ruido molesto y la presion de los aplicantes sobre el participante, causaran la desesperacion o angustia que se busca.

Con este experimento se busca obtener datos acerca de como las personas se sienten al estar desesperadas y cual es el concepto que estas le dan a esta palabra.

Al realizar este experimento se podrá comparar los resultados con la información investigada acerca de la definicion de desesperación y de las emociones que la conllevan. Con esta comparacion se podra tener una mejor idea acerca de la percepcion de la gente al igual que de los filosofos y los literatos.

3.1. Participantes

Personas mayores de 20 años, los cuales accedan a participar en el experimento

3.2. Materiales

- Un lugar publico en el cual haya mucho ruido al igual que mucha gente, como puede ser un centro comercial.
- Una encuesta acerca de lo que sintieron al realizar el experimento, en la cual escribirán su concepto de desesperación.
- Un cuestionario de preguntas abiertas sin respuestas correctas.

3.3. Procedimiento

1. Aplicar el cuestionario.
2. hacer presión a los participantes.
3. Calificarles el cuestionario
4. Entregarles la encuesta de desesperación

4. Resultados

La descripción de los resultados obtenidos tras llevar a cabo el procedimiento descrito en el método.

Idealmente, pueden apoyarse de métodos gráficos como tablas y gráficas para presentar de manera concreta y directa la información más relevante que se puede extraer de los datos recopilados.

Recuerde, so far, la sección de Resultados es meramente descriptiva

5. Discusión

En la discusión se interpretan los resultados obtenidos. Es decir, se contrasta lo reportado en los Resultados con la información recopilada a lo largo de su Marco Teórico.

La idea de la discusión es argumentar qué es lo que sugieren los resultados obtenidos acerca del fenómeno, de qué manera o cuál es la respuesta sugerida a la pregunta de investigación, y si esta es coherente o contradictoria respecto de lo revisado en el marco teórico.

6. Conclusiones

Es el resultado de la discusión. ¿Cuál es la respuesta concreta, derivada de los resultados, a la pregunta de investigación?

Referencias