Introducción

En esta investigación se realizará un análisis de una serie de películas clásicas en donde se tomará en cuenta el guion, la dirección, la fotografía, la actuación, la música, además del contexto vigente al momento del estreno y su contraste con el contexto actual para determinar qué factores parecen estar vinculados con el que una película sea considerada un clásico.

Objetivo general:

Determinar qué es lo que hace que una película sea considerada ~~superior a otras y es considerada~~ un clásico dentro de su género y/o en el mundo del cine. ~~por medio de un análisis de sus componentes.~~

Objetivos específicos:

1. Determinar cuáles son las características en común entre las películas clásicas
2. Determinar características que no tengan en común una serie de películas clásicas
3. Analizar el contexto en el que la película salió ya sea eventos históricos, movimientos sociales, evolución del cine y/o controversias relacionadas a la película
4. Ver que tan conocida son estas películas en la época actual
5. Determinar si hay características especificas que hagan a una película un clásico

Planteamiento del problema:

¿Qué convierte a una película en un clásico de culto o un clásico del cine?

¿Qué diferencia a una película clásica de una película cualquiera en la industria del cine?

¿Lo que determina que es y que no es una película clásica seguirá siendo lo mismo hoy en día y cual ha sido el impacto en la cultura actual de las películas clásicas?

~~Hipótesis:~~

El cine clásico está constituido por películas que comparten la característica principal de tener grandes actores en una gran historia, que además lograron hacer un cambio en como se percibe o se hace cine. Los clásicos del cine siempre han sido y serán parte principal de la cultura del cine y de hoy en día lo que significa que las películas de hoy en día que serán consideras clásicos en un futuro comparten características con las que ya son películas viajas.

Justificación ~~y viabilidad~~:

El cine siempre ha sido parte importante de la cultura pop y de la sociedad, siempre esta evolucionando lo cual hace mas sorprendente cuando una película sobrepasa su tiempo y se vuelve un clásico del cine. Hoy en día la sociedad y la cultura es muy diferente que la del pasado, pero se siguen reconociendo varios de estos clásicos, pero se están haciendo nuevos los cuales son muy diferentes que los de antes.

~~Como todos estamos expuestos al cine y la información sobre nuevas y viejas películas es más accesible yo creo que realizar este análisis será bastante fácil al tener varias fuentes de información accesibles y varios ejemplos de los cuales partir~~

Marco teórico

Que es el cine:

El cine consiste en la proyección de fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la ilusión de movimiento generando video o una película generando un espectáculo para las masas utilizando actores, directores, técnicos, efectos especiales, escritores y mucho más para para formar lo que es considerado la séptima arte.

El cine inicia en 1895 cuando se proyectó por primera vez públicamente una película por los hermanos lumiere, el cual evoluciona trayendo directores considerados parte de los grandes y películas consideradas como los clásicos del cine. El cine creciendo y evolucionando trayendo nuevas técnicas y formas de hacer cine hasta lo que es considerado hoy en día. Pasando por el cine mudo y en blanco y negro (1894 – 1929) al cine con sonido (1927) al cine en color (1935) trayendo géneros como comedias, acción, terror, animación, etc.

Actor:

Se conoce como actor o actriz a una persona encarada de interpretar una acción ya sea basándose en improvisación o en un texto ya escrito para el entretenimiento de las masas ya sea en el cine u obras de teatro.

Director:

Un director es el encargado de dirigir la película dando intuiciones a los actores, camarógrafos, diseñadores de vestuario y de sets. El director se encarga de armar la película e interpretar el guion.

Directores más importantes:

1. Martin Scorsese (taxi driver)
2. Steven Spielberg (la lista de Schindler)
3. Federico Fellini (la Strada)
4. Roman Polansky (El pianista)
5. Michel Hanake (la cinta blanca)
6. Francis Ford Coppola (El padrino)
7. Stanley Kubrick (la naranja mecánica)
8. David Lynch (el hombre elefante)
9. F.W Murnau (Nosferatu)
10. Hayao Miyazaki (el viaje de chijiro)
11. Quentin Tarantino (bastardos sin gloria)
12. Orson Wells (ciudadano Kane)
13. Wes Anderson (Moonris kindome)
14. Sergio Leone (El bueno, el feo y el malo)
15. James Cameron (Titanic)
16. Charles Chaplin (tiempos modernos)
17. Ridley Scott (gladiador)
18. Tim Burton ( Big Fish)
19. Peter Jackson ( el señor de los anillos)
20. Alfred Hitchcock (vértigo)

Estos son unos de los directores más importantes de la historia del cine dándonos películas las cuales han definido géneros, generaciones de personas y décadas del cine.

Cine clásico:

El cine clásico puede referirse ya sea a las películas consideradas arte por su valor estético, técnico, temáticos y/o éticos. También puede referirse al periodo entre 1900 y 1960. Por motivos de simpleza usaremos la primera.

Un clásico del cine es una película la cual es reconocida por la comunidad del cine como una película suprior a las otras de su época por su valor estético, técnico y/o ético. Esto puede ocurrir ya sea gracias a la dirección, la actuación, la escritura, alguna innovación técnica o la combinación de estos.

Las películas que serán usadas:

* El Padrino (1972)
* El resplandor (1980)
* Avatar (2009)
* El rey León (1994)
* Joker(2019)
* El señor de los anillos (2001)
* Star wars (trilogía original) (1977 – 1980- 1983)
* Tiempos Violentos (1994)
* El mago de oz (1939)
* Pshyco (1960)
* ET (1982)
* Rocky (1976)
* Taxi driver (1976)
* Endgame (2019)
* 2001: odisea en el espacio (1968)
* Grease (1978)
* El exorsista (1973)
* Apocaipsis Now (1979)
* Volver al futuro (1985)
* El bueno, el malo y el feo (1966)
* cazafantasmas (año)

~~Estas películas serán utilizadas a diferentes capacidades para el análisis ya que cada una es considerada un clásico del cine en su propia manera y las más recientes son consideradas ya obras maestras en cierto tipo.~~