Centro Educativo Jean Piaget

Aprendemos y construimos para trascender

**El Cine Clásico de Hoy de Día**

Nombre: Andrés Tarango Hdz

Supervisado por: Luis Diego Tinajero

Materia: TMI

Fecha: 07/02/2020

**Introducción**

El cine clásico está constituido por películas que comparten la característica principal de tener grandes actores en una gran historia, que además lograron hacer un cambio en cómo se percibe o se hace cine. Los clásicos del cine siempre han sido y serán parte principal de la cultura del cine y de hoy en día lo que significa que las películas de hoy en día que serán consideras clásicos en un futuro comparten características con las que ya son películas viajas

**Objetivo general:**

Determinar qué es lo que hace que una película sea considerada un clásico dentro de su género y/o en el mundo del cine.

Objetivos específicos:

1. Determinar cuáles son las características en común entre las películas clásicas
2. Analizar el contexto en el que la película salió ya sea eventos históricos, movimientos sociales, evolución del cine y/o controversias relacionadas a la película
3. Ver que tan conocida son estas películas en la época actual
4. Determinar si hay características específicas que hagan a una película un clásico

**Pregunta de investigación:**

¿Qué convierte a una película en un clásico de culto o un clásico del cine?

**Justificación:**

El cine siempre ha sido parte importante de la cultura pop y de la sociedad, siempre está evolucionando lo cual hace más sorprendente cuando una película sobrepasa su tiempo y se vuelve un clásico del cine. Hoy en día la sociedad y la cultura es muy diferente que la del pasado, pero se siguen reconociendo varios de estos clásicos, pero se están haciendo nuevos los cuales son muy diferentes que los de antes.

**Marco teórico:**

¿Qué es el cine?

El cine o cinematografía consiste en la trasmisión de imágenes de manera rápida generando la ilusión de movimiento, acompañada de efectos de sonido y música. También por cine se puede entender como arte plástico en movimiento el cual desde su nacimiento es considerado como la séptima arte el cual solo se centraliza en la elaboración de una única obra, la película.

El cine también se puede entender como el espacio por el cual se transmiten las películas a una audiencia. O la representación de historias mediante imágenes conocidas como fotogramas creando movimiento.

(ConceptosDefiniciones 2020)

El papel del actor

El actor se encarga de interpretar personajes ficticios, los cuales pueden ser con fines informativos o más común mente de entretenimiento en películas, obras de teatro y otros medios. En actor utiliza gestos corporales y la recitación de líneas encontradas en un guion previamente memorizado.

Otras funciones que puede realizar un actor son: Generar una red de contactos en la industria, asistir a adiciones, improvisar en caso de ser necesario, seguir instrucciones del director, cantar y/o bailar en caso de ser necesario, mantener el físico adecuado para el papel, etc.

(Nuevoo 2017)

La dirección del director

El director es la principal fuente creativa y de autoridad de una película ya que se encarga de realizar el guion técnico junto con la supervisión de todo lo que conlleva la elaboración de una película óptima. El director como dice su nombre dirige a los actores lo cual conlleva una persona apta para el liderazgo, creativa y que tenga un buen estudio de la cinematografía y el lenguaje audiovisual.

(Universia 2020)

Los directores más influyentes

1. Alfred Hitchcock
2. Steven Spielberg
3. Brian De Palma
4. Howard Hawks
5. John Ford
6. Martin Scorsese
7. Ingmar Bergman
8. Stanley Kubrick
9. Gerald Thomas
10. Ishiro Honda

(BBC, 2018)

El cine clásico y moderno

Podemos decir que el cine clásico es el periodo de la historia del cine el cual está situado entre los años 1900 a 1960. Lo cual marcaria que en os siguientes años s desarrollaría el cine moderno y Posmoderno pero también este diferenciación se encuentran no tanto en los años pro en las técnicas usadas.

El cine clásico es el que respeta las formas tradicionales de hacer cine junto con la representación de la cultura del periodo cuando era prevalente lo cual lo vuelve muy reconocible al espectador que se encuentre familiarizado con el cine en general.

El cine moderno ya tiene una tradición de ruptura, ya que no sigue necesariamente las formas establecidas previamente. Esto se debe que se da mayor enfoque a seguir las ideas creativas de los creadores que a las formas establecidas por películas que vinieron antes.

Se puede decir que el cine clásico trata de siempre ser similar mientras que el cine moderno trata de diferenciarse, uno es tradicional y el otro es individual.

(Razón y Palabra 2005)

**Bibliografía:**

Cuáles son (según la ciencia) las películas, directores y actores "más influyentes" de la historia del cine. (2018, 4 diciembre). Recuperado 28 enero, 2020, de https://www.bbc.com/mundo/noticias-46395062

Pérez, Mariana. (Última edición: 6 de enero del 2020). Definición de Cine. Recuperado de: https://conceptodefinicion.de/cine/. Consultado el 6 de febrero del 2020

¿Qué hace un actor? (2017). Recuperado 28 enero, 2020, de https://neuvoo.com.mx/neuvooPedia/es/actor/

DIRECTOR DE CINE EN ESPAÑA. (2020). Recuperado 6 febrero, 2020, de https://profesiones-ocupaciones.universia.net/profesion/director-cine/303

Lauro Zavala. (2005, Agosto). Cine Clásico, Moderno y Posmoderno. Recuperado 6 febrero, 2020, de http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/lzavala.html