Centro Educativo Jean Piaget

Aprendemos y construimos para trascender

**El Cine Clásico de Hoy de Día**

Nombre: Andrés Tarango Hdz

Supervisado por: Luis Diego Tinajero

Materia: TMI

Fecha: 07/02/2020

**Introducción**

El cine clásico está constituido por películas que comparten la característica principal de tener grandes actores en una gran historia, que además lograron hacer un cambio en cómo se percibe o se hace cine. Los clásicos del cine siempre han sido y serán parte principal de la cultura del cine y de hoy en día lo que significa que las películas de hoy en día que serán consideras clásicos en un futuro comparten características con las que ya son películas viajas

**Objetivo general:**

Determinar qué es lo que hace que una película sea considerada un clásico dentro de su género y/o en el mundo del cine.

Objetivos específicos:

1. Determinar cuáles son las características en común entre las películas clásicas
2. Analizar el contexto en el que la película salió ya sea eventos históricos, movimientos sociales, evolución del cine y/o controversias relacionadas a la película
3. Ver que tan conocida son estas películas en la época actual
4. Determinar si hay características específicas que hagan a una película un clásico

**Pregunta de investigación:**

¿Qué convierte a una película en un clásico de culto o un clásico del cine?

**Justificación:**

El cine siempre ha sido parte importante de la cultura pop y de la sociedad, siempre está evolucionando lo cual hace más sorprendente cuando una película sobrepasa su tiempo y se vuelve un clásico del cine. Hoy en día la sociedad y la cultura es muy diferente que la del pasado, pero se siguen reconociendo varios de estos clásicos, pero se están haciendo nuevos los cuales son muy diferentes que los de antes.

**Marco teórico:**

¿Qué es el cine?

El cine o cinematografía consiste en la trasmisión de imágenes de manera rápida generando la ilusión de movimiento, acompañada de efectos de sonido y música. También por cine se puede entender como arte plástico en movimiento el cual desde su nacimiento es considerado como la séptima arte el cual solo se centraliza en la elaboración de una única obra, la película.

El cine también se puede entender como el espacio por el cual se transmiten las películas a una audiencia. O la representación de historias mediante imágenes conocidas como fotogramas creando movimiento.

(ConceptosDefiniciones 2020)

El papel del actor

El actor se encarga de interpretar personajes ficticios, los cuales pueden ser con fines informativos o más comúnmente de entretenimiento en películas, obras de teatro y otros medios. En actor utiliza gestos corporales y la recitación de líneas encontradas en un guion previamente memorizado.

Otras funciones que puede realizar un actor son: Generar una red de contactos en la industria, asistir a adiciones, improvisar en caso de ser necesario, seguir instrucciones del director, cantar y/o bailar en caso de ser necesario, mantener el físico adecuado para el papel, etc.

(Nuevoo 2017)

La dirección del director

El director es la principal fuente creativa y de autoridad de una película ya que se encarga de realizar el guion técnico junto con la supervisión de todo lo que conlleva la elaboración de una película óptima. El director como dice su nombre dirige a los actores lo cual conlleva una persona apta para el liderazgo, creativa y que tenga un buen estudio de la cinematografía y el lenguaje audiovisual.

(Universia 2020)

Los directores más influyentes

1. Alfred Hitchcock
2. Steven Spielberg
3. Brian De Palma
4. Howard Hawks
5. John Ford
6. Martin Scorsese
7. Ingmar Bergman
8. Stanley Kubrick
9. Gerald Thomas
10. Ishiro Honda

(BBC, 2018)

El cine clásico y moderno

Podemos decir que el cine clásico es el periodo de la historia del cine el cual está situado entre los años 1900 a 1960. Lo cual marcaria que en los siguientes años se desarrollaría el cine moderno y Posmoderno, pero también esta diferenciación se encuentran no tanto en los años pro en las técnicas usadas.

El cine clásico es el que respeta las formas tradicionales de hacer cine junto con la representación de la cultura del periodo cuando era prevalente lo cual lo vuelve muy reconocible al espectador que se encuentre familiarizado con el cine en general.

El cine moderno ya tiene una tradición de ruptura, ya que no sigue necesariamente las formas establecidas previamente. Esto se debe que se da mayor enfoque a seguir las ideas creativas de los creadores que a las formas establecidas por películas que vinieron antes.

Se puede decir que el cine clásico trata de siempre ser similar mientras que el cine moderno trata de diferenciarse, uno es tradicional y el otro es individual.

(Razón y Palabra 2005)

**Método**

El método de la siguiente investigación consiste en el análisis de una serie de películas, algunas clásicas del cine junto con películas modernas. Después de ver dichas películas se realizará un análisis en busca de factores en común entre las películas clásicas y factores en común entre todas en busca de determinar qué es lo que define una película clásica como clásica. También se tomarán en cuenta factores externos como la recepción de la audiencia.

Las películas usadas serán:

* El padrino
* Joker
* Star Wars
* rocky
* 2001: odisea en el espacio
* El señor de los anillos

Estas 6 películas fueron elegidas con el criterio de que son reconocidas puntos de cambio en el cine y/o son películas que cambiaron un género y/o vienen con polémica junto a su lanzamiento y recepción.

El padrino es considerado una de las mejores películas del cine junto con una obra maestra por muchos con un puntaje de la audiencia de 76% en rotten tomatoes.

Joker es una película que recientemente fue ganador de los Oscar a mejor actor y música original junto con ser una de las mejores películas de comics de la historia, también su estreno fue acompañado por mucha polémica junto con que se considera que redefinió lo que una película de superhéroes puede ser. Tiene un puntaje de la audiencia de 88% en rotten tomatoes.

Star wars es una de las franquicias más famosas de la historia junto con qué redefinió el género de ciencia ficción y fantasía espacial. Una de la saga de películas más amadas y famosas de la historia. Tiene un puntaje de audiencia de 96% en rotten tomatoes

rocky es el debut del ahora famoso actor de Sylvester Stallone junto con poseer uno de los soundtracks más reconocidos del mundo utilizado principalmente como canción de inspiración, también recientemente la franquicia fue revivida con una serie de secuelas. Tiene un puntaje de audiencia del 69%

2001: odisea en el espacio es la película más antigua en la lista, aparte de también contener uno de los soundtracks más famosos de la historia del cine es una de las películas de ciencia ficción más populares de la historia considera como una de las que ayudó a formar el género. Tiene un puntaje de audiencia de 89%.

El señor de los anillos es considerado la película de fantasía definitiva ya que logró definir lo que el género es hoy en día junto con poner en la mente común del mundo del entretenimiento. También es reconocida por ganar varios Oscar a lo largo de su trilogía. Su puntaje no es accesible.

También se realiza un análisis a la película a base de estas preguntas:

* ¿es considerada como una película icónica en uno de sus aspectos (dirección, actuación, música, etc.)?
* ¿Fue parte de alguna controversia?
* ¿es reconocida por la academia y fans como una buena película?
* ¿me gusto o no?

Si contestaba dos de ellas como mínimo era considerada

**Bibliografía:**

Cuáles son (según la ciencia) las películas, directores y actores "más influyentes" de la historia del cine. (2018, 4 diciembre). Recuperado 28 enero, 2020, de https://www.bbc.com/mundo/noticias-46395062

Pérez, Mariana. (Última edición: 6 de enero del 2020). Definición de Cine. Recuperado de: https://conceptodefinicion.de/cine/. Consultado el 6 de febrero del 2020

¿Qué hace un actor? (2017). Recuperado 28 enero, 2020, de https://neuvoo.com.mx/neuvooPedia/es/actor/

DIRECTOR DE CINE EN ESPAÑA. (2020). Recuperado 6 febrero, 2020, de https://profesiones-ocupaciones.universia.net/profesion/director-cine/303

Lauro Zavala. (2005, Agosto). Cine Clásico, Moderno y Posmoderno. Recuperado 6 febrero, 2020, de http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/lzavala.html

[Search Results]. (s.f.). Recuperado 6 marzo, 2020, de https://www.rottentomatoes.com/search/?search=el%20se%C3%B1or%20de%20los%20anillos