



[Concours de photos de Wiki Loves Earth en juin 2018 : téléversez vos photos des sites naturels du Canada pour aider Wikipédia et gagnez des prix !](#)

Les Incorruptibles (film)

[Sauter à la navigation](#)[Sauter à la recherche](#)

 Pour les articles homonymes, voir [Les Incorruptibles](#).

Les Incorruptibles

THE
UNTOUCHABLES

Titre original	<i>The Untouchables</i>
Réalisation	Brian De Palma
Scénario	David Mamet
Acteurs principaux	Kevin Costner Sean Connery Charles Martin Smith Andy Garcia Robert De Niro
Sociétés de production	Paramount Pictures
Pays d'origine	 États-Unis
Genre	policier
Durée	115 minutes
Sortie	1987



Pour plus de détails, voir [Fiche technique](#) et [Distribution](#)

Les Incorruptibles (*The Untouchables*) est un [film policier américain](#) réalisé par [Brian De Palma](#), sorti en [1987](#).

Le scénario s'inspire librement de la traque du célèbre mafieux [Al Capone](#) par l'agent [Eliot Ness](#), retranscrite par ce dernier dans ses mémoires, *The Untouchables*, publiés en 1957.

Sommaire

[masquer]

- [1Synopsis](#)
- [2Fiche technique](#)
- [3Distribution](#)
- [4Production](#)

- 4.1 Développement
- 4.2 Distribution
- 4.3 Tournage
- 4.4 Musique
- 5 Accueil critique et box-office
- 6 Distinctions
 - 6.1 Récompenses
 - 6.2 Nominations
- 7 Analyse et commentaires
 - 7.1 Références et clins d'œil
 - 7.2 Trame narrative confrontée aux faits historiques
- 8 Projet de suite
- 9 Voir aussi
 - 9.1 Articles connexes
 - 9.2 Liens externes
- 10 Notes et références

Synopsis[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

Au début des [années 1930](#), durant la [Prohibition](#), [Al Capone](#), puissant parrain de la pègre, règne en maître sur la ville de [Chicago](#). Soudoyant élus municipaux et forces de l'ordre, il contrôle en toute impunité le trafic et la vente d'alcool. Agent fédéral déterminé et intègre, [Eliot Ness](#) est dépêché sur place avec pour mission de stopper ses agissements illégaux. Pris à la gorge par la corruption ambiante, Ness recrute alors trois hommes de confiance, dont l'officier de police Jim Malone, afin de monter une brigade d'[incorruptibles](#) désireux de nettoyer Chicago du crime...

Fiche technique[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

- Titre : *Les Incorruptibles*
- Titre original : *The Untouchables*
- Réalisation : [Brian De Palma](#)
- Scénario : [David Mamet](#), d'après le livre *The Untouchables* d'[Eliot Ness](#), [Oscar Fraley](#) (en) et [Paul Robsky](#)
- Musique : [Ennio Morricone](#)
- Direction artistique : [William A. Elliott](#)
- Costumes : [Marilyn Vance](#) et [Giorgio Armani](#)¹
- Photographie : [Stephen H. Burum](#)
- Son : [Jim Tanenbaum](#)
- Montage : [Gerald B. Greenberg](#) et [Bill Pankow](#) (en)
- Production : [Art Linson](#)
 - Producteur associé : [Ray Hartwick](#)
- Société de production : [Paramount Pictures](#)
- Distribution : [Paramount Pictures](#), [United International Pictures](#)
- Budget : 25 000 000 [dollars](#)²
- Pays d'origine : [États-Unis](#)

- Format : Couleurs ([Technicolor](#)) — [2,35:1](#) — [son stéréo Dolby](#) — [35 mm](#) — Filmé en [Panavision](#)
- Genre : [policier](#)
- Durée : 115 minutes
- Dates de sortie³ :
 -  [États-Unis](#) : [2 juin 1987](#) ([avant-première](#) à [New York](#)), [3 juin 1987](#) (sortie nationale)
 -  [Royaume-Uni](#) : [18 septembre 1987](#)
 -  [France](#) : [21 octobre 1987](#)

Distribution[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)



Le véritable [Eliot Ness](#), chef des [Incorruptibles](#).

- [Kevin Costner](#) (VF : [Hervé Bellon](#)) : [Eliot Ness](#)
- [Sean Connery](#) (VF : [Jean-Claude Michel](#)) : Jim Malone
- [Charles Martin Smith](#) (VF : [Vincent Violette](#)) : Oscar Wallace
- [Andy Garcia](#) (VF : [Thierry Ragueneau](#)) : George Stone / Giuseppe Petri
- [Robert De Niro](#) (VF : [Jacques Frantz](#)) : [Al Capone](#)
- [Billy Drago](#) (VF : [Philippe Peythieu](#)) : [Frank Nitti](#)
- [Patricia Clarkson](#) (VF : [Marie-Martine Bisson](#)) : Catherine Ness
- [Richard Bradford](#) (VF : [Antoine Marin](#)) : Mike Dorsett, le chef de la police
- [Jack Kehoe](#) (VF : [Roger Crouzet](#)) : Walter Payne, le comptable de Capone
- [Brad Sullivan](#) (VF : [Jean-Claude Montalban](#)) : George, le comptable de Capone
- [Vito D'Ambrosio](#) (VF : [Mario Santini](#)) : le tueur fou à la gare
- [Steven Goldstein](#): Scoop, le journaliste qui suit Ness
- [Peter Aylward](#) (VF : [Bernard Lanneau](#)) : Lieutenant Anderson
- [Don Harvey](#) (VF : [Emmanuel Jacomy](#)) : Officier Preseuski
- [Robert Swan](#) (VF : [Pierre Hatet](#)) : Capitaine de la police montée canadienne

- [Del Close](#) (VF : [Marc de Georgi](#)) : John Ossin, le conseiller municipal
- [Greg Noonan](#) (VF : Marcel Guido) : Barry, le responsable du centre de tir
- [Kevin Michael Doyle](#): Williamson, le officier au stand de tir
- [Mike Bacarella](#): le gangster au manteau vert
- [Anthony Mockus Sr.](#) (VF : [Roland Ménard](#)) : le juge
- [Will Zahn](#) (VF : [Renaud Marx](#)) : l'avocat de Capone, mandataire de la Défense
- [John J. Walsh](#) : le propriétaire du bar explosé par Nitti
- [Kaitlin Montgomery](#) : La fille de Ness
- [Colleen Bade](#): Mme Blackmer
- [Aditra Kohl](#): La fille de Mme Blackmer
- [Sean Grennan](#): Le cousin de Malone
- [Chelcie Ross](#) et [Charles Keller Watson](#): le reporters de Al Capone
- [Sam Smiley](#): Le 1er huissier au tribunal tiré par Nitti
- [Melody Rae](#): La femme au bébé à la gare
- [Robert Miranda](#): Le chef des gangsters abattu au Canada
- [Valentino Cimo](#): l' garde du corps de Capone battu par Ness
- [Clifton James](#) (VF : [Yves Barsacq](#)) : le Procureur, représentant du ministère public (non crédité)

Sources et légende : *Version française (VF)* sur [AlloDoublage](#)⁴ et [Voxofilm](#)⁵

Production[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

Développement[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. [Votre aide](#) est la bienvenue ! [Comment faire ?](#)

Distribution[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)



Photos d'[Al Capone](#) prises lors de son arrestation par la police de Chicago

Brian De Palma avait fait débiter [Robert De Niro](#) dans *[The Wedding Party](#)* (tourné en 1963) puis l'avait dirigé de nouveau dans *[Greetings](#)* (1968) et *[Hi](#)*.

Mom! (1970). Il voulait absolument le comédien pour le rôle de Capone. Mais à cette période, De Niro s'est plus ou moins éloigné du cinéma et se concentre sur le théâtre. En outre, De Niro demandait une somme très conséquente (1 million de dollars) pour un rôle qui ne demandait que deux semaines de tournage. Les producteurs poussent alors le réalisateur à choisir un autre comédien. Bob Hoskins est alors engagé. Mais Brian De Palma insiste durant un entretien avec les producteurs... Il veut absolument De Niro pour le rôle, quitte à augmenter le budget en conséquence, sinon il quitte tout simplement le projet. Il remplace alors Bob Hoskins, qui reçoit un dédommagement de 200 000 dollars².

Le comédien s'implique ensuite de tout cœur dans son personnage : il se rend en Italie, se nourrit uniquement de plats locaux, prend 12 kilos en cinq semaines, ne fait appel à aucun maquillage, se rase le front pour lui ressembler, retrouve les tailleurs de costumes de Capone et leur commande des vêtements sur mesure identiques à ceux du truand².

Si l'ultimatum de De Palma pour avoir De Niro sur le film a été vu d'un mauvais œil par les producteurs, ces derniers ont pu constater par la suite que la performance de Robert De Niro en Al Capone valait finalement ce qu'elle avait coûté. Elle apportait un plus au film avec une « star » venant grossir le casting, ce qui ne manquerait pas d'attirer encore plus de monde, casting constitué du célèbre Sean Connery et de Kevin Costner, à l'époque encore très peu connu.

Ce film révèle au grand public Andy Garcia et est considéré comme le premier *blockbuster* de Kevin Costner. Le rôle d'Eliot Ness avait pourtant été proposé d'abord à Tom Berenger, Jeff Bridges, Michael Douglas, Don Johnson, Mel Gibson, Harrison Ford, William Hurt, Jack Nicholson, Nick Nolte et Mickey Rourke, qui ont refusé². Quant au personnage de Malone, le premier choix était Gene Hackman.

Tournage[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Le tournage s'est déroulé du 8 août 1986 à novembre 1986⁶.



Les escaliers de la gare d'[Union Station](#) où fut tournée la scène du landau et de la fusillade.

Lieux de tournage^z

- [Great Falls](#),  [Montana](#)

[Hardy Creek Bridge](#) (scène interception de la cargaison de whisky avec les Canadiens)

- [Hardin](#),  [Montana](#)
- [Chicago](#),  [Illinois](#)

[Blackstone Hotel](#) - 636 S. [Michigan Avenue](#), [Downtown](#) (scène de la batte de baseball)

[Chicago Cultural Center](#) - 78 E. Washington Street, [Downtown](#) (poursuite entre Ness et Nitti)

[Université Roosevelt](#) - 430 S. Michigan Avenue, [Downtown](#)

[Union Station](#) - Canal St. & Jackson Blvd., [Near West Side](#) (scène du landau qui dévale les escaliers)

[Chicago Board of Trade Building](#) - 141 W. Jackson Boulevard, [Loop](#) (scène de fin).

Musique[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

The Untouchables
Original Motion Picture Soundtrack

Bande originale de [Ennio Morricone](#)

Sortie	1987
Durée	39:20
Genre	musique de film
Compositeur	Ennio Morricone
Critique	AllMusic ★★★★★ ⁸

[modifier](#) 

La [musique du film](#) est composée par [Ennio Morricone](#).

Liste des titres

1. Untouchables (End Title) - 3:10

2. Al Capone - 2:55
3. Waiting at the Border - 3:46
4. Death Theme - 2:41
5. On the Rooftops - 2:33
6. Victorious - 2:09
7. The Man with the Matches - 2:46
8. The Strength of the Righteous (Main Title) - 2:26
9. Ness and His Family - 2:45
10. False Alarm - 1:12
11. The Untouchables - 3:04
12. Four Friends - 2:51
13. Machine Gun Lullaby - 7:02

L'opéra auquel assiste Capone est [Pagliacci](#) de [Ruggero Leoncavallo](#) ; l'air entendu est [Vesti la giubba](#).

Accueil critique et box-office[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

Le film a connu un grand succès commercial, rapportant environ 186 270 000 \$ au [box-office](#) mondial, dont 76 270 000 \$ en [Amérique du Nord](#), pour un budget de 25 000 000 \$. En [France](#), il a réalisé 2 459 380 entrées⁹.

Il a reçu un accueil critique favorable, recueillant 80 % de critiques positives, avec une note moyenne de 7,3/10 et sur la base de 54 critiques collectées, sur le site agrégateur de critiques [Rotten Tomatoes](#)¹⁰.

Distinctions[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

Source : [Internet Movie Database](#)¹¹

Récompenses[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

- [National Board of Review](#) 1987 : meilleur acteur dans un second rôle pour [Sean Connery](#)
- [ASCAP](#) Film and Television Music Awards 1988 : Top Box Office Films pour [Ennio Morricone](#)
- [Oscars 1988](#) : [meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Sean Connery](#)
- [Golden Globes](#) 1988 : [meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Sean Connery](#)

- [BAFTA Awards](#) 1988 : [meilleure musique de film](#) pour [Ennio Morricone](#)
- [Blue Ribbon Awards](#) 1988 : meilleur film en langue étrangère
- [Grammy Awards](#) 1988 : meilleur album écrit pour le cinéma ou la télévision pour [Ennio Morricone](#)
- [Rubans d'argent](#) 1988 : meilleure musique pour [Ennio Morricone](#)
- [Kansas City Film Critics Circle Awards](#) 1988 : meilleur acteur dans un second rôle pour [Sean Connery](#)
- [London Film Critics Circle Awards](#) 1988 : acteur de l'année pour [Sean Connery](#) (ex-æquo avec [Gary Oldman](#) pour [Prick Up Your Ears](#))

Nominations[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

- [New York Film Critics Circle Awards](#) 1987 : meilleur acteur dans un second rôle pour [Sean Connery](#) (classé 2^e)
- [Oscars 1988](#) : [meilleurs costumes](#) pour Marilyn Vance, [meilleure direction artistique](#) pour [Patrizia von Brandenstein](#), William A. Elliott et Hal Gausman et [meilleure musique](#) pour [Ennio Morricone](#)
- [César 1988](#) : [meilleur film étranger](#)
- [Golden Globes](#) 1988 : [meilleure musique de film](#) pour [Ennio Morricone](#)
- [American Society of Cinematographers Awards](#) 1988 : meilleur directeur de la photographie pour Stephen H. Burum
- [Awards of the Japanese Academy Awards](#) 1988 : meilleur film en langue étrangère
- [BAFTA Awards](#) 1988 : [meilleur acteur dans un second rôle](#) pour [Sean Connery](#), [meilleurs costumes](#) pour Marilyn Vance et [meilleure direction artistique](#) pour William A. Elliott
- [Writers Guild of America Awards](#) 1988 : meilleur scénario adapté pour [David Mamet](#)

Analyse et commentaires[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)



afficher Cette section [ne cite pas suffisamment ses sources](#) (mars 2011).

Brian De Palma traduit cinématographiquement le potentiel littéraire du scénario. Il utilise tout au long du film une alternance de [plongées](#) / [contre-plongées](#). Ce système traduit habituellement un rapport bien-mal ou dominant-dominé mais le cinéaste s'amuse à l'inverser pour brouiller notre vision des personnages. Il utilise également un système particulier nommé [demi-bonnette](#) (ou *double focale*), qui permet de faire le point sur deux endroits de l'image en même temps, en général à l'arrière et au premier plan. Ici De Palma l'utilise dans des plans qui permettent de voir l'expression de deux personnages qui s'affrontent dans les scènes de choix décisifs (exemples : Malone et Ness à l'église, et ténor à l'Opéra chantant sur scène *Ris donc paillasse* tandis qu'à l'arrière plan dans une loge Al Capone laisse libre cours à ses émotions de spectateur).

Une analyse figurative du film peut aussi s'intéresser à l'utilisation que De Palma fait du sang et de la couleur rouge qui va de la simple trace à la flaque.

Références et clins

d'œil[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Dans le réseau de citations que tisse le film, outre la célèbre démarque du [Cuirassé Potemkine](#), De Palma cite également le [Scarface](#) d'[Howard Hawks](#) (1932), à travers le [plan subjectif](#) du malfrat qui pénètre chez Malone et qui ressemble au plan-séquence d'ouverture du film de Hawks. La scène du banquet des mafieux évoque plusieurs films, dont [Lucky Luciano](#) de [Francesco Rosi](#). Au travers de ce trajet de citations qui partent de plusieurs horizons, on peut distinguer un des aspects du cinéma de Brian De Palma, celui de revoir le cinéma américain à l'aune du cinéma européen.

Les Incorruptibles est certes une relecture du film de gangsters, mais De Palma en fait plus que cela. Il aime l'excès et la surcharge. C'est un cinéaste [baroque](#) et [maniériste](#). La lutte du bien contre le mal devient vertigineuse et les choix moraux des personnages abyssaux. Malone (figure du père dans le film) résume cela en demandant à [Ness](#) : « Jusqu'où êtes-vous prêt à aller ? On ne coince pas un homme comme [Capone](#) en respectant les règles. » De Palma est particulièrement bien servi par le

scénario de [David Mamet](#), qui exploite avec finesse un des thèmes centraux de l'univers du cinéaste : la figure du père (Malone), qui devient ici un modèle (problématique ?) pour le héros (Ness) lorsque celui-ci doit tracer la limite entre le bien et le mal.

Trame narrative confrontée aux faits historiques[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

La brigade des [Incorruptibles](#) a donc réellement existé, tout comme les personnages d'[Eliot Ness](#), le chef de cette équipe de choc, et les dangereux truands [Al Capone](#) et [Frank Nitti](#). En revanche, ceux de Jim Malone et Giuseppe Stone ont totalement été inventés lors de l'écriture du script. Quant au personnage d'Oscar Wallace, lui aussi fictif, il est néanmoins librement inspiré de [Frank J. Wilson](#), un ex-comptable devenu agent du service des impôts qui fut un élément décisif dans la chute de Capone en parvenant à le traduire en justice pour [fraude fiscale](#).

Ces célèbres policiers « *untouchables* » de la ville de Chicago étaient en réalité onze, et non seulement quatre comme décrit dans le film.

La scène où Malone et Ness discutent dans l'église, devait, dans le scénario, se dérouler dans la rue. L'église est une idée de [Sean Connery](#), pour renforcer le côté manichéen de l'histoire, et surtout pour souligner la très grande corruption qui régnait à Chicago, y compris dans la rue. En discutant ainsi, n'importe qui aurait pu les entendre et rapporter les faits à Capone. En transposant la scène dans une église, il y avait donc un lieu où Malone (fervent catholique irlandais qui porte une médaille de [saint Jude](#), saint patron des causes perdues et des policiers¹²) se sentait en sécurité, qui plus est dans le fait de presque chuchoter les dialogues. Dernier point, le pacte qu'ils scellent tous deux se fait dans la maison de Dieu, ce qui donne plus de force dans les liens que vont tisser les deux personnages.

Le tout dernier plan du film devait, à l'origine, être comme le tout premier, mais inversé. Au début du film, c'est un plan large d'Al Capone qui se fait raser entouré de reporters, puis la caméra descend sur le visage de Capone. Dans le plan de fin, finalement abandonné par le réalisateur, c'est un gros plan visage sur Al Capone qui se fait raser une fois de plus. Puis

la caméra s'élève pour laisser voir des reporters autour de lui, mais cette fois-ci dans le décor d'une cellule de prison.

Lors de la scène du procès final d'Al Capone, le juge décide au dernier moment d'intervertir les membres du jury désignés pour statuer sur ce cas, soupçonnés d'avoir été achetés, avec ceux d'une autre affaire se déroulant au même moment dans une salle adjacente du tribunal. Ce fait complètement rocambolesque a toutefois véritablement eu lieu lors du jugement de Capone le [5 juin 1931](#). Le mafieux fut alors condamné à 17 ans de prison, dont 11 ferme.

Contrairement à ce que [Brian De Palma](#) met ici en scène, Frank Nitti, l'homme de main de Capone, n'est pas mort en tombant d'un immeuble à la suite d'une rixe contre Eliot Ness, mais il s'est suicidé d'une balle dans la tête en mars 1943 tout près de sa résidence principale, le jour où il devait comparaître devant le tribunal pour une affaire d'extorsion.

Projet de suite[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

En 2005, il est révélé que Brian De Palma réalisera une suite sous forme de [préquelle](#), intitulée *The Untouchables : Capone rising*¹³. En 2007, alors que [Nicolas Cage](#) avait été évoqué, c'est [Gerard Butler](#) qui est choisi pour incarner [Al Capone](#)¹⁴. Le projet ne s'est cependant pas concrétisé.

Voir aussi[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

Articles connexes[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

- [Incorruptibles](#)
- [Prohibition](#)
- [Les Incorruptibles](#), série télévisée également basée sur les mémoires d'Eliot Ness

Liens externes[\[modifier\]](#) | [modifier le code](#)

- (en) [Les Incorruptibles](#) ^[archive] sur l' [Internet Movie Database](#) 
- [Les Incorruptibles](#) ^[archive] sur [Allociné](#)

Notes et références

- ↑ Les costumes des principaux personnages ont été réalisés par [Giorgio Armani](#), sauf celui de [Sean Connery](#) pour lequel ce dernier a choisi lui-même son costume.
- ↑ a, b, c et d [Secrets de tournage](#) ^[*archive*] - [AlloCiné](#)
- ↑ (en) [Dates de sortie](#) ^[*archive*] sur l' [Internet Movie Database](#)
- ↑ « [Fiche du doublage français du film](#) » ^[*archive*] sur [AlloDoublage](#), consulté le 26 novembre 2014
- ↑ « [Fiche du doublage français du film](#) » ^[*archive*] sur [Voxofilm](#)
- ↑ (en) [Business](#) ^[*archive*] sur l' [Internet Movie Database](#)
- ↑ (en) [Locations](#) ^[*archive*] sur l' [Internet Movie Database](#)
- ↑ (en) « [Ennio Morricone The Untouchables \(Original Motion Picture Soundtrack\)](#) » ^[*archive*], sur [AllMusic.com](#) (consulté le 13 août 2014).
- ↑ [Les Incorruptibles](#) ^[*archive*] sur JP's Box-Office.
- ↑ (en) [Les Incorruptibles](#) ^[*archive*] sur [Rotten Tomatoes](#).
- ↑ (en) [Distinctions](#) ^[*archive*] sur l' [Internet Movie Database](#)
- ↑ Saint Jude n'est pas le patron de tous les policiers, mais il est le saint protecteur spécifique du [Chicago Police Department](#) ((en) Robert A. Orsi, *Thank you, St. Jude women's devotion to the patron saint of hopeless causes*, New Haven, Conn., Yale University Press, 1996([ISBN 9780300162691](#), [lire en ligne](#) ^[*archive*])).
- ↑ « [De Palma retrouve Al Capone](#) » ^[*archive*], sur [AlloCiné](#), 29 juin 2005 (consulté le 13 août 2014).
- ↑ « [Gerard Butler, l'après 300 ...](#) » ^[*archive*], sur [AlloCiné](#), 18 mai 2007 (consulté le 13 août 2014).

v • m

The Wedding Party (réalisé avec [Wilford Leach](#), 1969) • *Meurtre à la mode* (1968) • *Greetings* (1968) • *Paradise* (1974) • *Obsession* (1976) • *Carrie au bal du diable* (1976) • *Furie* (1978) • *Home Movies* (1980) • *Les vanités* (1990) • *L'Esprit de Caïn* (1992) • *L'Impasse* (1993) • *Mission impossible* (1996) • *Sn*

•



Portail du cinéma américain

-  [Portail de la criminologie](#)

-  [Portail de l'entre-deux-guerres](#)

-  [Portail des années 1980](#)

-  [Portail de Chicago](#)

Catégories :

- [Film américain sorti en 1987](#)
- [Film policier américain](#)
- [Film réalisé par Brian De Palma](#)
- [Film avec une musique composée par Ennio Morricone](#)
- [Adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma](#)
- [Film se déroulant dans les années 1920](#)
- [Film se déroulant dans les années 1930](#)
- [Film se déroulant à Chicago](#)
- [Film tourné à Chicago](#)
- [Film tourné au Montana](#)
- [Film inspiré de faits réels](#)
- [Film sur la corruption policière](#)
- [Prohibition au cinéma](#)
- [Film avec un Oscar du meilleur acteur dans un second rôle](#)
- [L'Outfit de Chicago au cinéma](#)
- [Film de Paramount Pictures](#)

[+]

Menu de navigation

- Non connecté
- [Discussion](#)
- [Contributions](#)
- [Créer un compte](#)

- [Se connecter](#)
- [Article](#)
- [Discussion](#)

- [Lire](#)
- [Modifier](#)
- [Modifier le code](#)
- [Afficher l'historique](#)

Rechercher

Continuer

- [Accueil](#)
- [Portails thématiques](#)
- [Article au hasard](#)
- [Contact](#)
- Contribuer
- [Débuter sur Wikipédia](#)
- [Aide](#)
- [Communauté](#)
- [Modifications récentes](#)
- [Faire un don](#)

Outils

- [Pages liées](#)
- [Suivi des pages liées](#)
- [Importer un fichier](#)
- [Pages spéciales](#)
- [Lien permanent](#)
- [Informations sur la page](#)
- [Élément Wikidata](#)
- [Citer cette page](#)

Imprimer / exporter

- [Créer un livre](#)
- [Télécharger comme PDF](#)
- [Version imprimable](#)

Dans d'autres projets

- [Wikimédia Commons](#)

Dans d'autres langues

- [العربية](#)
- [Deutsch](#)
- [English](#)
- [Español](#)
- [Bahasa Indonesia](#)
- [Italiano](#)
- [Português](#)
- [Русский](#)
- [中文](#)

28 de plus

[Modifier les liens](#)

- La dernière modification de cette page a été faite le 12 juin 2018 à 13:49.
- [Droit d'auteur](#) : les textes sont disponibles sous [licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.

- [Politique de confidentialité](#)
- [À propos de Wikipédia](#)
- [Avertissements](#)
- [Développeurs](#)
- [Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#)
- [Version mobile](#)

