

Élaborer le plan et l'introduction d'un commentaire

Au premier contact avec le texte et à son exploration minutieuse, succède, toujours au brouillon, un temps de structuration qui doit conduire à édifier le plan détaillé du commentaire à venir et à rédiger l'introduction.

I Construire le plan

1 La synthèse de l'explication linéaire

- Une fois achevée l'analyse ligne à ligne du texte, il faut regrouper sur une feuille de brouillon séparée les informations recueillies au cours de l'exploration pour **dresser une liste des principales caractéristiques de l'extrait**.
- Il s'agit d'opérer une **sorte de résumé** de tout le travail préparatoire, qui permet de synthétiser les analyses ponctuelles.

2 La définition des axes de lecture

- À partir des résultats obtenus lors de la synthèse thématique, on regroupe les ensembles de remarques convergents de manière à **dégager deux ou trois axes de lecture**, qui deviendront les grandes parties du commentaire.

À NOTER

Ne faites jamais un plan qui distingue le fond (thèmes, contenu...) de la forme (procédés, figures de style...) : l'un ne saurait aller sans l'autre.

- Ces axes ne sauraient se confondre avec des procédés littéraires (ex. : le champ lexical de la perte) ou des thèmes (ex. : la nostalgie) mais doivent **mettre en lien la forme et le sens** (ex. : une élégie). Chaque piste d'interprétation apporte un éclairage particulier sur l'extrait : c'est leur combinaison qui dévoile, de façon progressive, **la signification profonde du texte**.
- Il suffit ensuite de reprendre la synthèse de l'analyse linéaire et de classer les différentes caractéristiques dégagées dans la partie qui leur correspond.

- Reste à organiser chaque grande partie de façon cohérente, puis à déterminer **l'ordre des parties** : on va généralement du plus évident au plus complexe.

3 La recherche de la problématique

- À partir du parcours de lecture dessiné par les axes définis auparavant, il est possible de **formuler la problématique**.
- La problématique est une **question qui soulève un problème**, à laquelle le commentaire va s'attacher à répondre, auquel il va proposer une solution.
- Interpréter un texte, ce n'est pas seulement le décrire, c'est avant tout se demander pourquoi il est écrit de cette façon, et donc quels sont **le sens et les fonctions** de ses caractéristiques principales.

II Rédiger l'introduction

L'introduction prend la forme d'un **paragraphe unique**, composée de **quatre points distincts** :

1. L'amorce	Elle sert à « accrocher » le lecteur : un thème littéraire repris par le texte, le mouvement dans lequel il s'inscrit... Il n'y a pas de règle, mais il faut éviter d'introduire l'extrait trop platement.
2. La présentation de l'œuvre et de l'extrait	Elle introduit l'œuvre en lien avec l'amorce, situe le texte dans l'œuvre et en résume les enjeux.
3. La problématique	Elle dirige l'explication. C'est le problème que le commentaire va essayer de résoudre. Elle peut être formulée sous forme d'une question.
4. L'annonce du plan	Elle doit être formulée très clairement et n'indiquer que le contenu des grandes parties (ex. : Nous montrerons d'abord..., puis nous

étudierons..., enfin, nous nous attacherons... »).

CONSEIL

L'introduction est la porte d'entrée dans la copie : il faut particulièrement la soigner afin de conditionner favorablement le lecteur !

ZOOM

Un exemple d'introduction

Voici une introduction possible pour le monologue de Figaro dans la scène 5 de l'acte III du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

amorce	{	Sur la scène du XVIII ^e siècle, les valets mènent le jeu : ils cessent de graviter dans l'orbite de leur maître et ne se contentent plus d'en être les adjuvants ou les opposants ; ils se lancent à la conquête d'une autonomie que l'ordre social ne leur reconnaît pas encore mais dont le théâtre leur donne l'illusion. C'est le cas de Figaro, personnage éponyme de la comédie de Beaumarchais créée en 1778. L'issue incertaine de sa « folle journée » conduit le personnage à se lancer, à la scène 5 de l'acte III, dans un long monologue où il examine, non sans humour, sa sombre destinée. Quelle est la fonction de ce monologue ? Nous nous attacherons d'abord à dégager la dimension psychologique et autobiographique de cette prise de parole ; puis, nous en analyserons le caractère satirique.
présentation de l'œuvre et de l'extrait		
problématique		
annonce du plan	{	