

冒險故事的源頭最早可追溯至古希臘時期，當時荷馬史詩中所描述的海上歷險、個人英雄主義色彩，對後世的西方文學有很深遠的影響。

但帝國冒險小說的產生，與所處的特殊時代背景息息相關，除了過去開拓未知的精神之外，更帶有殖民主義下的凝視，現代意義的帝國冒險小說始於丹尼爾·笛福於 18 世紀所出版的《魯賓遜漂流記》，這部小說被認為是英國冒險小說的開山之作，融合了後世常見的冒險元素，像是迥異於本土的異域風情、金銀財寶，以及現今已不常見的殖民元素，像是未開化的土著，以及白人利用科技發展的優勢對當地的控制。而到了 19 世紀維多利亞時期，大英帝國在全世界的殖民開拓讓這些元素的流行在英國本土登上高峰，以下將逐步介紹 19 世紀的帝國意識如何促進了帝國冒險小說的繁榮。

● 維多利亞時代的帝國意識

英國在維多利亞時期，積極參與海外的殖民戰爭，使得大英帝國統治了包括北美洲、加勒比海群島、非洲、大洋洲、東南亞及印度等地，在全盛時期，地圖上約有五分之一的陸地飄揚著英國的國旗。

而這種迅速擴張極大地激發英國人的民族自豪感，使得當時的英國瀰漫著一種普遍的帝國主義情緒，認為這些殖民地本就是一片野蠻原始之地，那些土著則是懶惰、無知、野蠻，沒有任何文明可言，也因此英國的殖民擴張反而是給貧窮無助的殖民地土著帶來文明和繁榮。

在當時著名的思想家湯瑪斯·卡萊爾曾經如此描述過英國的殖民地：「歐洲白人三個世紀前第一次發現這些島嶼，在此之前的無數時代里這些島嶼出產更多的是叢林、毒蛇、痢疾和野蠻習俗，那些美妙的肉桂、糖、咖啡、胡椒等都在那裡沈睡著，等著那些有魔法的白人對它們說，醒來吧！」

在當時的英國人眼裡，大英帝國為世界上各個黑暗的角落帶來了文明和開化的機會，同時也帶回了巨大的財富，而這是他們的努力所應得的報酬。

在這樣的情緒氛圍下，帝國主義演變成了一種愛國主義，英國人對殖民地的擴張、風情以及隨之而來的龐大利益相當感興趣，大英帝國的輝煌烙印在英國人的心中，尤以青少年為甚，在當時充滿殖民主義色彩的中學教育中，很多青少年心中很清楚，離開學校後他們可能要和大英帝國的殖民地打交道，不管是做生意、服役或是到殖民政府做公務人員，而這些都不斷地加深他們對異域殖民地的興趣。

● 帝國冒險小說的繁榮

除了上述的背景之外，自 18 世紀末以來，英國各地主日學校逐漸興起，少年、兒童的閱讀能力增強，迅速成為書刊消費市場上一支不可忽視的力量。

再加上 19 世紀時期，初等教育法案的實施提升了青少年的教育程度，和取消了印花稅、紙張稅，降低了書刊的發行成本，使得當時英國社會的非上流階層也有能力成為書刊的消費者，這一切都促進了大眾讀者群的擴張與書刊市場的繁榮。

閱讀不再是上流階層的特權，出版商為了要增加小說的銷售量，或者說是滿足與日俱增的需求量，開始以分冊的形式出版小說，同時也開始出版通俗雜誌，這類的雜誌會定期出版，以分章節的方式連續刊載長篇小說，被稱為「連載小說」，連載小說成為當時一種常見的小說形式。

在帝國意識下，英國的普羅大眾渴望瞭解帝國海外殖民地的情形，而青少年讀者尤其對英國的海外殖民和開拓冒險充滿熱情，書刊市場為了迎合讀者的心理，推出大量海外冒險小說。

以《金銀島》為例，是羅伯·路易斯·史蒂文生於 1883 年所出版的作品，正好創作於大英帝國的黃金年代，當時的英國號稱日不落國，無數人勇於冒險犯難，遠離家鄉在遙遠的海外生活，而帝國的建立除了政治、軍事與經濟的佔領之外，更需要文學所提供的想像空間，《金銀島》的情節正是描述征服海洋、佔領島嶼、打敗海盜、奪得寶藏，之後回到英國的冒險故事。

而這種類型的帝國冒險小說所勾勒出的異域情調幻想，除了可以描繪大英帝國海外殖民的成功，更可以滿足英國人對於遙遠地區的控制慾望，與當時的社會氛圍相輔相成，將有形的帝國拓展得更遠，達到無形的精神領域，是新帝國主義時代下獨特的小說題材。

參考資料

<https://www.taoshumi.com/subject/J4/2012/474697.html>

<http://paperupload.nttu.edu.tw/CA4BD71DBC8AB41/45db8a49e405dc59.pdf>

<https://www.theguardian.com/books/2014/jan/23/british-readers-writers-embrace-colonial-past>