**洛城无宁日**

**介绍**

1954年8月9日的洛杉矶。尽管城市里的万物渐渐陷入沉睡，那些合法、非法的勾当都在井然有序的进行着，在长滩的一家汽车旅馆里，一个聚会悄悄召开了。几个私下关系甚好的人物如约而至。直至12:14，一切都按计划进行着，直到那噩梦一般恐怖的34秒，如地狱一般的贝茨旅馆，4号小屋。

这场冒险在对本事件调查的过程中进行，并将影响洛杉矶全城。没有什么过多的赘述，游戏开始只给出了一个可能知情并愿意透露出些情报的NPC，以及一个只愿意对事件做简单描述的NPC。恐惧和歇斯底里牢牢占据着本次冒险的中心，对于调查员而言，他们有三天的时间来完成本次调查，而守密人则需要紧紧逼迫着他们的每一步行动，使他们在奔波劳碌中大汗淋漓。守密人必须保证整个事件充满着危险和戏剧性，并尽可能的让调查员刚掌握点情报时就有新的尸体被发现。

参与本次冒险的调查员间必然会发生一定的摩擦，但是守密人必须保证这些调查员间始终有足够的互动。守密人必须提醒他们合作在游戏过程中是必不可少的，守密人需要在游戏的过程中不断告诫调查员们，如果你们没有解决这一事件，你们将会失去什么，正义感和得失观需要在游戏中不断强调。

游戏的风格有点像*米勒的十字路口Miller's Crossing， 落水狗Reservoir Dogs 和惊魂记 Psycho*。游戏过程中充满了极度的混乱和暴力。请在游戏过程中一直保持这种氛围。广播中时不时传来多起关于乱伦、强奸以及谋杀的新闻，请保持疯狂的感觉逐渐蔓延开来。充分利用城市的地形来渲染氛围，无论是封闭的场所还是广阔的区域。永远不要告诉调查员任何关于城市的正面新闻。将城市描述为一个无时不刻被邻人窒息的烟雾笼罩的地方，城市的热浪不断压迫着每一个人的神经。反复营造种族的观念，经济上的剥削以及穷困的现状不断助长着种族仇恨。

**事件梗概**

**过去：4号小屋内的聚会**

调查员必须追查长滩聚会惨案的负责人。

共有八人出席了那次全是财富与权力之子的聚会，出席人员包括：查克·戴特林Chuck

Dieterling,伯尼·克罗斯Bernie Cross,简·哈斯特德 Jane Halstead, 埃里克·韦斯特Eric West, 戴维·洛斯卡David Riosca，还有一个保镖 尼古拉斯·富兰克林 Nicholas Franklin; 以及两个失足妇女, 兰迪·布莱克维尔Randy Blackwell, 玛格丽特·斯蒂芬 Margaret Stevens (绰号赛迪"Sadie")。

埃里克·韦斯特，洛杉矶市长最年幼的一个孩子，一个安静的书生气质的少年；刚刚开始与一些好莱坞的“官富二代”有所接触。他是一个敏锐的读者和研究者，对洛杉矶旧时候亦被称为El Pueblo de la Reyna de Los Angeles (天使之城中的皇后之镇)的历史有着深入的研究。

在汽车旅馆中，酒过三巡，埃里克决定在朋友面前炫耀一番，他决定施展一个咒语，这个咒语是从他父亲黑暗陈旧的图书馆中找到一个断章上找到的。当他拿出一个他父亲给他的“幸运符”（实际上是一个旧印）之后，他开始了吟唱。

他从来没有设想过咒语会生效，更没有设想过接下来会发生什么。五个夜魔出现在了夜空之中，它们拎住了小屋四个角，把顶棚整个掀开，把一个个尖叫着的人拽入夜中。

对于这次派对成员而言伯尼·克罗斯Bernie Cross被活活扯成了两半，当场死亡；查克·戴特林Chuck Dieterling ,简·哈斯特德 Jane Halstead，戴维·洛斯卡David Riosca ，赛迪Sadie被夜魔们拖入高空中后坠落身亡，尽管他们的尸体尚未被发现。尼古拉斯·富兰克林Nicholas Franklin 和兰迪·布莱克维尔 Randy Blackwell ，被留在了残破的小屋之中，尽管他们还活着，但在精神和肉体上都遭受到了严重的创伤。全靠了那枚旧印，埃里克则被带到了一处安全的地方。

在此之后，埃里克的意志崩溃了，记忆像洪水一样涌入他的脑海。那是一份黑暗的记忆，在他家暗无天日的地下，他的父亲在佝偻着脊背，用恶毒的口舌黑夜中吟唱禁忌的咒文，敲碎骨头吮吸其中的骨髓。他痴迷于夜魔的身姿并要为它们建造邪恶污秽的纪念碑塔，然而这一切仅仅为了那一点点回报——新鲜的血肉。

以上即是背景，有四位调查员被要求前往现场调查。

**未来：埃里克的邪恶行径**

不幸的是，埃里克已经因为旅馆内发生的一切而彻底疯狂了。因此当调查员们开始调查最初的惨案时，埃里克将会不断犯下新的罪行。以下是罪行的梗概。

埃里克回到家中，从父亲那里偷走了大量的现金。他恐吓一位名叫约翰·马丁 John Martin 的智障邻居，并迫使他以自己（约翰·马丁）的名义租下了一间仓库。而这间仓库正好在戴维·洛斯卡家隔壁。一到那里，埃里克就试图雕刻出一只“美丽”的夜魔。

在开始调查的第一晚，他会召一位叫莫莉·兰茨泰纳Molly Landsteiner的应召女郎进城，然后埃里克对她下了药，并用了一晚将她 “雕刻”成他想要的样子。在大约早上5点左右，他会将他的创造物放置在洛杉矶动物园后面。

这件创造物将在第二天早上被发现。当埃里克对他的创作喜悦中时，他又召了一个名叫兰德尔·霍恩Randal Horne 的同性恋男妓，并用同样的手法对他进行了 “雕刻”。并将他放置在了洛杉矶美术馆外面。

首批失踪的四个人，将会随着调查的进行慢慢浮现（查克·戴特林Chuck Dieterling ,简·哈斯特德 Jane Halstead，戴维·洛斯卡David Riosca ，赛迪Sadie）。随着洛斯卡的尸体被发现，调查员们会发现唯一下落不明的人只有一个——埃里克·韦斯特。调查员将会发现那座仓库（包括埃里克的照片）以及约翰·马丁被埃里克“雕刻”过后的残余肢体。

一但埃里克发现调查员已经盯上了他，他就会逃匿到她父亲房子下面的一个洞穴中，在那里栖息着“他的”夜魔们。很显然，此时调查员只有一件事情可做——搜查市长的房子。在市长的房子里，他们会发现一个地窖，以及一连串在房子下面的洞穴。随着调查员的到来，埃里克将会派出他的夜魔们（大多数的夜魔会在埃里克死后逃走）。

当埃里克归于尘土之后，调查员们将会听到轻微急促的躁动之声从更深处隧道中传来，这将带来新的恐惧。当调查员们循着这声响，他们将来到一个山洞，他们将听到洞穴中传来的似乎混杂着些许英语的野蛮咆哮。当手电的灯光照亮洞穴，调查员们将会看到一群赤裸的、肮脏的人拥挤在一起。人群中的一个转过头来，调查员们认出他就是市长，接着还认出了警察局长埃克斯利 Exley以及城市议会的其他成员，他们正眯着眼睛啃咬着一颗人类头颅上的耳朵。正是此人，将埃里克·韦斯特带上了这条邪恶可怖之路。

**给调查员的导入信息**

在那天凌晨3点左右调查员们各自的上司指派他们火速赶往长滩，那也是调查员们第一次听说在四号小屋发生的事情。当他们到达时，LAPD的重案组警官约翰·卡特John Carter，将会对当时的状况进行一次简单的描述。调查员们将被允许进行犯罪现场的调查，并被告知实验室的报告将会被尽快送达（约下午1:30左右）。他们将被告知有两位幸存者（布莱克维尔和富兰克林）。他们能够对布莱克威尔即刻展开询问，他们需要等到见过警察局长埃克斯利Exley 和 杜德利·史密斯Dudley Smith之后才可询问尼古拉斯·富兰克林。

**约翰·卡特John Carter，44，LAPD 探员**

卡特是个固执，毫无幽默感的探员。他凭借自己的敬业精神和专业知识一步步爬到了今天的这个地位。尽管他不是一个伟大的警察，但是他是一个诚实且嫉恶如仇的探员，尽管越来越多的“半吊子”正在从他手中接过各种调查。就算他对此深恶痛绝，他也不得不被被指派来帮助并指导这些调查员们。

卡特认为这起谋杀是由一个精神病人单独犯下的。

扮演要点：用简短的句子与调查员进行对话。对调查员们泼冷水、传播负能量。并让他们知道，你打心底看不起他们。

**卡特知道的情报**

当日，有七名成员参加了聚会。（他对洛斯卡的存在并不知情）

至今，仍然有四人失踪，分别是：查克·戴特林（19岁，著名动画反派角色（Kingpin，该角色是曾出现在蜘蛛侠、超胆侠、X战警等作品中的反派boss）饰演者 麦克斯·戴特林Max Dieterling的儿子），简·霍尔斯特德（21岁，一个与霍华德·休斯Howard Hughes事务所签下“个人合同”的明星），埃里克·韦斯特（26岁，市长的独子）以及一个被称为赛迪的应召女郎（赛迪是她站街时用的名字）。

唯一被发现的一具尸体是：伯尼·克罗斯（22岁，地方检察官最年幼的一个儿子，他被两只夜魔生生扯成了两半）。

有两位幸存者：兰迪·布莱克维尔（14岁，一个应召女郎），尼古拉斯·富兰克林（41岁，洛杉矶警局的一名警察）。

布莱克维尔极度紧张，在一辆警车里面抱着毯子抽泣。（询问她不过是在浪费时间，她受到了极大的创伤以至于说不出话来，一直到70年代，她才被释放出来）。

富兰克林被送往了重症监护室，他的左臂被整条撤下。富兰克林平时表现的像是一个严厉的毒品犯罪打击者。（然而众所周知的富兰克林是一个瘾君子和制毒者，从现在起他不得不面对，针对他的各种指控）。

大量的可卡因、大麻、兴奋剂、镇定剂和乙醚散落在案发现场。

鉴证人员正在对案发现场进行一次彻底的搜查，当调查完成时，调查员们也将会收到一份调查报告。

周围的房客说吵闹的音乐声一直持续到当晚12:14，接着是一声响亮的尖叫和令人胆寒的笑声。大约五分钟后他们发现了如下的惨状：

小屋东南面的屋顶的边沿都被掀走了，在墙壁和屋顶上残留着暴力留下的粗糙爪痕。每组抓痕都相互平行，在天花板上有两组，而在屋顶上只有一条（实验室无法辨别这些抓痕是如何造成的）。

富兰克林供述他在遭到攻击前一共开了两枪，而且结结实实的命中了。

爪痕边的墙壁上嵌着一颗.45口径的子弹（这颗子弹来自富兰克林的枪）。

在房顶大洞下面的地板上，还发现了少量黑色粘稠的不明液体。

伯尼·克罗斯的尸体就在现场，他的上半身被丢在了小屋外面，而他的下半身则在沙发上。伯尼的腰部和双腿骨折，肩膀脱臼。不管是这是谁干的，他都有着难以置信的力量。

现场残留的血液、毛发以及其他组织证明当时所有七人都在案发现场。

在卧室里还发现了精液、头发样本和指纹，这些样本也都正在化验中。

调查员们在勘察过现场后，必须在下午前向埃克斯利局长报告。

**案发现场**

在[]内的实验室报告，调查员只有在第一天下午1:30以后才会得知。

玩家们很可能会在和卡特对话完后，即刻展开对案发现场的调查。来自实验室的部分报告将会在调查员们到达后不久就会送达。

四号小屋是这个汽车旅馆里15间小屋中极其普通的意见，只有简单的装饰，整个屋子从里到外都被漆成了白色。产权的所有者叫西蒙·贝茨Simon Bates，一个60岁的鳏夫。这起恐怖的案件多半是会毁了他的小屋短租生意。他指认玛格丽特·斯蒂芬（赛迪）是个偶尔会把客人带来此处的应召女郎。

**厨房**

厨房里配备有冰箱、煤气灶和三个空柜子。另外还摆着一些刀叉、盘子和锅具。

**前厅**

空荡荡的前厅与起居室相连，角落里摆着一张圣母像。

**浴室**

浴室里铺着白瓷砖，有一个抽水马桶，以及一个有浴帘且其他各种附件齐全的浴缸。浴室里摆着三条印有“德雷克宾馆 Drake Hotel，芝加哥”的毛巾。在抽水马桶里漂着若干烟蒂。

**东北面的卧室**

卧室的陈列十分简陋，有一张双人床，一个床头柜和一个空的衣柜。在卧室地板中间有一些用过的注射器，床下有一些乙醚罐子。床有睡过的痕迹。[床上提取到了布莱克维尔的头发样本。在这个房间里还提取到了戴维·洛斯卡的指纹（戴维·洛斯卡，24岁好莱坞重量级前明星克里克·洛斯卡Kirk Riosca 的儿子）。在床头柜上还找到了两个装有AB血型精子的避孕套，其血型也与洛斯卡相匹配。]

**东南面的卧室**

这个房间和另一间的陈设一样。在衣柜里挂着一件晚礼服，证据表明这件衣服属于简·霍尔斯特德。床也有睡过的痕迹。[房间里到处都有简·霍尔斯特德、查克·戴特林、尼古拉斯·富兰克林的指纹，同时也提取到了那个绰号赛迪，名为玛格丽特·斯蒂芬的应召女郎的指纹。在床单上找到了血型为O的精液样本，这有可能属于埃里克·韦斯特或者查克·戴特林（实际上属于查克）。]

**起居室**

这是小屋里最大的房间。房间里有一个配有紫色天鹅绒躺椅的沙发，一台电视机紧靠在墙边。墙边还有一个摆放着唱片机的小桌子，唱片机上摆着一张洛杉矶音乐人的专辑（这些音乐人包括Elvis, John Lee Hooker, Jerry Lewis and Buddy Holly）。经过鉴定这些东西属于麦克斯·戴特林。屋顶的一角被扯掉了，房间里充满了可怕的血腥味。实验室的人员正在清理这间屋子。调查员到达时，他们正在收拾一条属于伯尼的腿。（SAN检定 1d3/1d6）在此之前他们已经收好了散落一地的各种毒品。一部分的墙壁被那个躺椅砸坏了，这个躺椅明显是被巨大的力量拖拽过去的，伯尼的下半身还躺在上面。

如卡特所述，在屋顶的大洞下面有一些黑色的像血液一般的液体，如今已经干透了。（SAN检定0/1）[实验室无法解释血液的来源，虽然该液体的成分和鱿鱼血有点相似。]

**与警方人员的会面**

当调查员们对现场进行了调查之后，他们就要准备去见见警官们了。

调查员们首先会被领到埃克斯利局长的办公室并示意他们先在座位前等等。这时传来一阵抽水马桶的抽水声，当地检察官正在从办公室里的私人盥洗室里一边系着皮带一边走出来。埃克斯利让他的秘书去叫史密斯先生进来。埃克斯利坐在他的老板桌前，史密斯警官和当地检察官克罗斯站在他的身后。埃克斯利开始解说来龙去脉。

**埃克斯利局长** 埃克斯利可能是洛杉矶最好的警探。他来自一个具有悠久警察历史的家庭，他家族中曾有人在苏格兰场和弓街跑探（弓街跑探Bow Street Runners是在伦敦由亨利·菲尔丁（Henry Fielding 1748－54任弓街推事）组建的有史以来第一支现代侦探力量）任职。他是一个性格冷淡的人，并且不喜欢警署里面的上级与下属之间有过多的交情。他正在逐渐转变为一个食尸鬼，但是守密人必须小心的掩盖这一点。

扮演要点：永远板着一张正直的脸，长话短说，带有官腔。说话条理明晰，有话直说，明确表达自己的内心，从不拐弯抹角。并让调查员们明白他们是你的下级。总的来说就表现的像夏洛克·福尔摩斯一样。

**埃克斯利的要求**

调查员们需要搞清楚贝茨旅馆四号小屋到底发生了什么以及谁该为此负责。

调查员不能出现在任何形式的新闻报道中。如果要将四号小屋内发生的惨案公之于众，需要由调查员 朱莉 Julie，向她供职的洛杉矶时报（一份受警方监管的报纸）报告。

因为这起事件中有人目击到了某些高大恐怖的形态以及在小屋中容易引发社会混乱的惨案现场，如果将细节公之于众可能会引发恐慌，他希望调查员能够对案件细节三缄其口。

如果调查员失败了，调查员博伊德 Boyd和彼得森Peterson就会和他们的职业生涯说再见。特纳 Turner先生的执照将会面临审查，而贝莉Bailey女士曾经干过的非法勾当也会被公之于众。

埃克斯利一交代完他要说的话，就把话语权交给了达德利·史密斯Dudley Smith（当地检察官只是个傻站着的空架子）。

**达德利·史密斯**

达德利·史密斯是洛杉矶警局仅次于埃克斯利局长的二把手。虽然警阶比埃克斯利低，但是达德利看起来比埃克斯利掌握了洛杉矶警局更多的实权。他痛恨黑人同时更加痛恨共产党人。出于他的个人喜好，他支持对洛杉矶最大黑人贫民窟——康普顿的“遏制”行动，即容许廉价的海洛因充斥贫民窟，来保持地区的安定。达德利是一个非常高大的人，在他年轻时曾经参与过拳击运动，但是他仍然是个四肢发达头脑简单的家伙。他无疑是洛杉矶警署中最有个人魅力的男人，在警官中很受尊敬。

扮演要点：表现的像个爱尔兰人（蝙蝠侠里面的戈登警长是个好例子）。全程保持友好和微笑，亲切的喊调查员“朋友”、“伙计”。说话时起立，并且看起来很高大。

**达德利告诉调查员们的情报**

他会用他自己的方式简短的复述一下埃克斯利的话。

他将会澄清暴力、逼供、“拒捕被击毙”等行为将会被严格监管，应该杜绝这样的行为。

将会有一条通往洛杉矶警局档案部的24小时电话专线为调查员们开通，当然他们会核对警号、证件号、名字等信息。

调查员们可以调用各种资源（合理范围内），包括警员、武器、车辆、资金、药物、信息等。（注意，尽管达德利是这么承诺的，但是埃克斯利察觉到了这起事件与神秘学有所联系，为了掩盖他的食尸鬼行为，他可能阻止调查员调用某些资源）。

调查人员不能以任何方式，任何行为，骚扰那些与事件非直接相关的大人物，特别是市长。

**询问尼古拉斯·富兰克林**

调查员们可能会试图询问尼古拉斯·富兰克林。他在洛杉矶市立医院的重症监护室里。他的主治医师杰夫·瓦特Jeff Watts，看到杰克·特纳 Jack Turner，他会直接允许调查员进行会面。否则需要调查员坚持要求或者逼迫他才能够进行会面。

若调查员在这里使用暴力（如果真有人这么蠢）将会警局将会收到的投诉，埃克斯利将会给调查员一些惩罚，达德利则会给他们一些“友好的问候”。

**尼古拉斯·富兰克林**

尼古拉斯·富兰克林是一个坏条子，一个彻头彻尾的坏警察。以至于他无时不刻都在从各种地方收受贿赂。光是吸毒和制毒就足以使他在看守所甚至监狱里呆上一段时间，在他被带进来时俨然一副嗑药嗑嗨了样子。调查员们可能需要用点手段才能够使他开口。

扮演要点：此刻你很绝望。你可能要在圣昆廷监狱 San Quentin里面呆上10到15年，你很清楚对一个警察而言那意味着什么。当他得知将要进行血液检测时，他试图当一个污点证人，但他也不准备一次就和盘托出。对话时，喘着粗气，加入一些咕哝和呻吟。拿一个纸杯挡在你的嘴前，用来对部分内容消音。大约谈话了两分钟后，你就陷入了无意识状态。

**富兰克林的供述**

\*部分表示自愿说出 ^部分则需要调查员逼迫他

\*那些可怕的东西忽然对我们发动了攻击，它们扯开了屋顶并把伯尼扯成了两半。

\*它们漆黑、会飞。它们没有眼睛。

\*洛斯卡曾经在聚会上谈论过巫毒魔法和他爸爸的教堂。

\*简在被拖走时在哈哈大笑。

^案发时他们都嗑多了药。

^当时富兰克林和洛斯卡在一起啪啪玛格丽特和兰迪。

^他曾经在发起过警方的缉毒行动。

^洛斯卡和兰迪已经睡过了。

一但富兰克林失去了意识，调查员们就会被请出房间，无论他们动用什么手段。

**背景调查**

当调查员们见过富兰克林以后，他们可能会想要调查一下他们已知的当时在派对的其他几个人的背景。他们可以自己去查找，或者差使洛杉矶警局的档案人员帮助他们查找。

简·霍尔斯特德，21岁，白人女性，来自霍华德·休斯事务所的女演员。没有案底，只有几个违章停车的罚单。

伯尼·克罗斯，22岁，白人男性，当地检察官的儿子。有档案记录，就曾经因为公然猥亵行为而被逮捕过16（因缺少证据而被释放）。

兰迪·布莱克维尔，14岁，白人女性，一个来自圣玛丽孤儿院的女孩。因为卖淫被逮捕8次，有大量警告和罚款。

查克·戴特林，19岁，白人男性，麦克斯·戴特林的儿子。其个人档案显示，曾因文醉驾被逮捕（吊销驾照两年）以及因吸毒被捕6次（因缺少证据而被释放）。

埃里克·韦斯特，26岁，白人男性，现任市长西蒙·韦斯特的儿子。没有犯罪记录，交通违章等罚款都已经缴清。

戴维·洛斯卡，24岁，白人男性，个人档案显示因猥亵罪被捕三次（因缺少证据而被释放），吸食大麻、海洛因、可卡因被捕9次（因缺少证据而被释放），强奸罪9次（因缺少证据而被释放），危险驾驶3次（因缺少证据而被释放）。

玛格丽特·斯蒂芬，22岁，白人女性。因为卖淫19次被捕。

**寻找洛斯卡**

调查员们可能会开始调查洛斯卡，因为他的背景。调查员并不知道洛斯卡已经死亡，直到他的尸体最后被发现。然而，他们仍然可以找到洛斯卡的父亲——克里克。

在他过去的生涯中，克里克曾是一个风靡一时令万众倾倒的好莱坞明星。因为他个人对神秘学的痴迷已经影响到了全家，近几年来甚至开始涉及撒旦崇拜。当然，他们家的撒旦崇拜纯粹是商业性的，他们从好莱坞的名人那里收取钱财以使他们“入教”。很多撒旦教徒每周都会在洛斯卡家附近举行邪教仪式。

**克里克·洛斯卡**

克里克·洛斯卡是一个大腹便便，戴着棕色假发的60岁男性。他通常穿着一身黑色长袍，戴着各种撒旦崇拜的器具。他将撒旦崇拜作为他的揽钱手段（举办各种聚会，售卖各种“魔法”道具）。当然他也利用那些明星举行邪教仪式的照片进行敲诈。

扮演要点：学学贝拉·卢戈西Bela Lugosi（著名B级恐怖片反派饰演者）：邪恶，戏剧化的大笑，夸张的手势。你是所有信徒的王。你和你儿子的关系并不好，对于他的失踪或死亡也并不会表现出什么悲伤。一旦受到威胁，就会变得胆小懦弱以及谄媚。你对你儿子和他的朋友们在四号小屋的遭遇并不知情。

如果调查员想要调查他家（克里克会强烈的反抗，用暴力或者法律威胁他，他则会屈从），他们会发现大量的撒旦崇拜用具（都是假的）以及当年在好莱坞风格时期的东西。后院还养着几只鸡（祭祀用）。

**与此同时 尸体情况**

现在还有五人下落不明。艾力克·韦斯特被带离了现场，在第一天早上5点回到了家中。其他失踪的四人包括赛迪、简·霍尔斯特德、戴维·洛斯卡、查克·戴特林都被夜魔带到高空后坠落身亡。一旦他们的尸体被发现，调查员们很容易会被指引前往发现尸体的场所，当然尸体主人的嫌疑也就被消除了。因为戴维·洛斯卡会成为调查员们的首要怀疑目标，他的尸体会被最后发现。所有的受害者的尸体都是赤裸的，因为夜魔切开了受害者的衣服挠他们的痒痒。

**简·霍尔斯特德**

简的尸体在第一天就会被发现。她的尸体被丢在了垃圾箱里。尽管垃圾箱里装满了垃圾，她全身的骨头也都断了。她浑身赤裸，身上有一些已经结痂的细小疤痕，实际上是什么东西擦过皮肤导致的。无论是什么东西造成的伤痕（看起来像锋利的刀或者鞭子造成的），都没有刺穿皮肤（这些疤痕实际上是夜魔的尾巴在她身上造成的）。

SAN检定：1/1d4

**查克·戴特林**

查克被丢在了一座摩天大楼的顶层上，但是警方却要用铲子把他从地上铲起来。他们只有通过牙医记录来辨认他的身份（他们只搞到几颗牙齿，大部分牙齿都碎的不成样子了），然而从血型来看这具尸体一定是查克。麦克斯·戴特林遭到了巨大的精神打击，他愿意为杰克·特纳提供一切来找到杀死查克的凶手。

SAN检定：1/1d4

**埃里克·韦斯特**

他们并没有确实的找到埃里克的尸体，他们发现了一副沾有他血液的眼镜（O型血，其实是夜魔用尾巴割伤了他），眼镜上还有一个属于他的指纹。这幅眼镜是由一个消防员在圣莫妮卡山的一棵树上发现的。

SAN检定：0/1

**玛格丽特·斯蒂芬（赛迪）**

玛格丽特的尸体是在洛杉矶港口区的一个仓库里被发现的（实际上距离城市约14英里（22.5公里））。她在屋顶上撞了个窟窿，落在了一包来自阿拉斯加的纺织品上。她的尸体几乎摔成了一滩，面目全非。索性她在摔到屋顶上时双手举在头顶，法医还是勉强提取到了一个可以辨认的指纹。

SAN检定：1/1d4

**戴维·洛斯卡**

戴维·洛斯卡的尸体被丢到了海里，然后被冲上了洛杉矶的海滩。虽然他的尸体在海里已经泡了一段时间，但是他的尸体依旧清晰可辨，因为夜魔在飞的很低的时候把他丢到了海里。他的身上有和简身上一样的疤痕。

SAN检定：0/1

**与此同时 雕塑**

随着玩家们的调查，两个诡异的雕塑在洛杉矶的公众场合被发现了。如果调查员们和当地的流浪汉交谈，并且一路追查最后见到过这些受害者的人的话，他们会一路找到那间创造这些雕塑的仓库。

**洛杉矶动物园的雕塑**

（发现时间：第二天早晨）

受害者的名字叫做莫莉·兰茨泰纳，在第一天晚上叫去的应召女郎。

莫莉戴着一副太阳镜。她的眼角和鼻子被切除了，她的脸被石膏覆盖了。她被钉在一个长杆上，所以她能够直立站着。她的乳房被喷灯烧毁了，她的两根中指被齐根切断了。有一对闪亮的翅膀被钉在了她的背上。

SAN检定：1/1d8

**美术馆的雕塑**

（发现时间：第三天早上）

受害者名为兰德尔·霍恩，一个同性恋男妓。

兰德尔的脸被喷灯烧毁了，他的生殖器也被用相同的方式从身体上去除了，一条油浸绳子被插进肛门里，像是一条垂在外面的尾巴。他的手指也被用和之前一样的方法切除了，一张薄纸做的翅膀被钉在他的身后。

SAN检定：1/1d8

**仓库**

在某一个时间点上，调查员们会意识到埃里克正在使用一建仓库作为他现在的基地。最可能是在追查夜魔雕塑线索的时候发现的。或者，他们在寻找四号小屋内的失踪人员时与警局有所联系，就可能会得到在这片区域曾经有人目击过埃里克·韦斯特的相关消息。如果调查员们错过了以上所有信息，记住这个仓库在洛斯卡的家隔壁。调查员们可能侥幸发现了这个地方。

仓库里空空如也，除了埃里克和约翰的几个指纹，几个大号雕刻刀，一个喷灯和其他几个工具。

约翰被几根穿进他身体的电线悬吊在天花板上。他戴着一副太阳镜，他的上下眼睑被缝死了。他的生殖器被喷灯烧毁了。他的两根中指也被切除了，一对巨大闪亮的精灵翅膀被钉在他的背上。

SAN检定：1/1d6

**前往市长宅邸**

一旦调查员们明白埃里克才是真凶，他们可能会决定直接前往市长宅邸去逮捕他，或者去找达德利请示他们该怎么办。达德利会告诉调查员立马去逮捕那个混蛋。

市长的宅邸，看起来像是被遗弃了。所有的灯都无法点亮，所有的佣人都被遣散了。市长，埃克斯利以及市议会的其他成员都聚集在房屋下面的隧道里和其它食尸鬼一起啃噬人肉。埃里克已经回到了家中，并不清楚他父亲的状况，埃里克和他心爱的夜魔们呆在一起，而这些夜魔会侍奉他们见到过的最强大的魔法师。

调查员在进入这所宅子的时候不会有任何困难。如果他们没有开锁技能，他们可以开枪打坏门锁（在洛杉矶没有人会注意到）。屋子里唯一的一道光线指引着调查员们前往阴暗潮湿的地下室。调查员们可以听到飞掠而过的声音和喃喃的英语。他们会发现埃里克坐在一盏幽灯旁，夜魔们在他左右。他手无寸铁，但是指挥夜魔对你们发起了攻击，任何收到伤害的夜魔都会逃走。

夜魔，无面者  
*能力值　　 掷骰　 平均值*  
STR：　　　3d6 10～11  
CON：　　　3d6　 10～11  
SIZ：　 　　4d6 14  
INT：　　　1d6 3～4  
POW：　　　3d6 10～11  
DEX：　　　2d6+6　　 13  
移动：6／飞行12 HP：12～13  
平均伤害加权：+0  
武器：擒抱30% (将对方抓紧以便搔痒)  
　　　搔痒30% (1d6+1轮不能行动)

抓 45% 1d6  
装甲：2(皮肤)  
咒文：无  
技能：躲藏90%，潜行90%  
理智值丧失：0/1d6  
  
埃里克·韦斯特Eric West

STR 10 INT 17 POW 6 SIZ 10 CON 12 APP 7 SAN 00

咒语: 召唤夜魔

战技: 拳头 45% 1d4; 踢 55% 1d6

其他技能: 隐藏 67%, 疯狂喊叫 99%

装备: 旧印

SAN检定: 0/1d2 见到如此污秽的人类形态。

解决掉犯人或每干掉一只夜魔恢复SAN: 1d6+1

在此之后，调查员们将要面对市长和他的同伙，他们能够听到来自隧道深处骨头被啃断的声音。这也将揭示埃里克黑化的原因。

当然，玩家并不能凭自己的力量对抗那么多食尸鬼（大约有20~30只），面对如此恐怖的场景他们只能选择逃跑，否则他们只会死去或者有极小的几率也变成一只食尸鬼。

SAN检定：1/1d6

食尸鬼，苔皮觅尸者

属性 平均 掷骰

STR 80 (3D6+6X5)

CON 65 (2D6+6X5)

SIZ 65 (2D6+6X5)

DEX 65 (2D6+6X5)

INT 65 (2D6+6X5)

POW 65 (2D6+6X5)

HP：13

平均伤害加成：1D4

平均魔力值：13

移动：9 攻击

每回合攻击：3 次

战斗方式：食尸鬼具有人形生物的通常空手战斗方式。食尸鬼也有像剃刀一般锋利的肮脏 爪子；这些突出的骨质可以毫无阻碍地切开人类的血肉，伤口若不及时得到处理就会感染。

咬住（战技）：如果食尸鬼的撕咬命中，它会咬住不放，不再使用爪子攻击。被咬住的受 害者每回合会持续受到 1D4 点伤害。需要进行对抗 STR 检定，才能挣脱食尸鬼的撕咬，不再 受到撕咬攻击。

格斗 40%（20/8），造成 1D6 点伤害+伤害加成

躲避 40%（20/8）

护甲：火器和穿刺武器造成掷出的伤害的一半；小数点后四舍五入。

技能：攀爬 85%，潜行 70%，跳跃 75%，聆听 70%，侦查 50%。

理智丧失：直视食尸鬼丧失 0/1D6 点理智。

**附录**

**可能的时间线**

1954年8月9日（第一天）

4号小屋的部分尸体按照时间线被发现

12:14 am贝茨旅馆4号小屋惨案发生

3:00 am调查员接到协助调查要求

5:00 am 埃里克·韦斯特悄悄回家 不久后迫使约翰·马丁租下仓库

早上调查员前往现场

1：30 接到实验室调查报告

下午会见警局长官

深夜 韦斯特杀死莫莉 在仓库里完成雕塑

8月10日（第二天）

大多数尸体被发现 追查各种无用线索 会见洛斯卡

5:00 am埃里克将他的夜魔雕塑放在洛杉矶动物园

早上雕塑被发现

晚上 兰迪被害

8月11日（第三天）

戴维·洛斯卡的尸体被最后发现 调查员意识到韦斯特才是唯一的失踪人员

凌晨 韦斯特将第二座雕塑留在洛杉矶美术馆

夜魔雕塑在早晨被发现

调查员发现仓库

调查员搜查市长宅邸

**可选角色**

**杰克·特纳Jack Turner**

男性 年龄：38

国籍：美国

职业：私家侦探

STR:14 DEX:12 INT:17 Idea:85

CON:12 APP:14 POW:15 Luck:75

SIZ:13 SAN:75 EDU:16 Know:80

DB：+1d4

HP：13

MP：15

SAN：75

技能：会计 40%，驾驶50%，快速交谈80%，聆听 65%，法律45%，图书馆使用50%，开锁35%，机械维修45%，医学70%，说服75%，摄影30%，心理学80%，潜行45%，侦查85%

战技：闪避55%，手枪40%

武器：有消音器的.38手枪（办公室内）40% 1d10（X2）弹容6发

财产：20刀 在皮夹里

道具：23发.38子弹（办公室内）；1938樱桃红轿车；私家侦探执照；假警察ID；假记者证（洛杉矶时报）；各种假名片（电气工程师，水管工，律师，等）

个人简历：

你出生于1916年，伊利诺斯州，芝加哥。你的父亲是一名银行职员，你的母亲是一个商店店员。你的父母极度重视教育，你被送入高中学习并且如父母所期望的那样从医学院毕业了。你成为了一名医生，但是那从来都不是你自己真正想做的。1940年，你与琳恩·汉姆柏林结婚并移居洛杉矶。1942年，在一起常规手术中，一个比你年长且经验老道的医生忽然失手并且毁了整场手术。当他试图为病人做肠道穿刺手术时，病人死去了。因为这个医生德高望重而且与市长关系亲密。所以你被迫背黑锅，你被判定为医疗过失并遭到了解雇。为了赡养你的家庭（你的女儿，苏珊·特纳在1942年5月11日出生了），你不得不为了生计而奔波劳累。从那时起，你听从一个朋友的建议，你决定成为一名私家侦探。主要处理一些离婚相关的工作，至少这是一份半正规的工作。虽然你还有2850美元的负债，但是目前的生活并不是很糟。

角色个性：

你永远是一个乐观主义者，但这并不是因为你傻。只不过是事情并没有真的看起来那么糟糕。作为一个私家侦探，你并不是什么坏人，当然也不是一个绝对的好人。当然，私家侦探最擅长的就是打探消息，对于荷枪实弹的行动而言你并不擅长。你相信你可以比现在干的更好，因为你坚信用不了多久你就会遇上一个大案子并因此大展身手，如此一来就会有一些大侦探事务所来拉你入伙。然而现实是，因为你的经济状况堪忧，你的孩子可能等不到你大展身手的那一天。尽管你坚信，机会就要来了。

朱莉·柯林斯基Julie Colinski

女性 年龄：24

国际：美国（第二代波兰移民）

职业：洛杉矶时报记者

STR:12 DEX:12 INT:16 Idea:80

CON:10 APP:16 POW:8 Luck:40

SIZ:10 SAN:40 EDU:15 Know:75

DB：无

HP：11

MP：8

SAN：40

技能：信用65%，驾驶55%，快速交谈75%，历史30%，图书馆使用65%，开锁65%，博物学35%，神秘学15%，中文60%，西班牙语60%，说服70%，摄像65%，心理学65%，潜行70%，侦查75%

武器：无

财产：160刀（大多是贿赂用款）

道具：1946蓝色皮卡，笔记本和笔，有两卷胶卷的照相机和两个闪光灯，记者证

个人简历：

你于1930年出生在一个波兰移民家庭里。你的父母都在好莱坞工作，你的父亲是一名卡车司机，你的母亲是布景员（片场工作人员）。你在好莱坞长大，从小就在各个片场里充当跑腿的小工。在这期间你积累了以后赖以为生的报道技巧和人脉关系。通过这些与工作人员的接触，你使你自己在好莱坞的演艺界有了一定的知名度，这正是你日后工作所必需的。你的努力被你现在的老板所重视，并且你可能快要升职。现在，你感觉到了一个大新闻。

人物性格：

你是一个激进、雄心勃勃的记者。虽然表面上你装作并不在意，但实际上你只关心自己的事业。为了你的事业你会不择手段。

爱丽丝·贝莉 Alice Bailey

女性 年龄：28

国籍：美国

职业：FBI探员

STR:14 DEX:11 INT:16 Idea:80

CON:13 APP:12 POW:14 Luck:70

SIZ:12 SAN:70 EDU:15 Know:75

DB：无

HP：13

MP：14

SAN：70

技能：议价 48%，攀爬32%，藏匿24%，变装55%，驾驶35%，快速交谈 61%，急救51%，躲藏69%，图书馆使用44%，聆听78%，开锁19%，波兰语33%，西班牙语84%，说服81，心理学63%，潜行42%，侦查85%

战技：闪避64%，拳击84%，头槌47%，踢66%，手枪65%

武器：

拳头 1d4+1d4

头槌 1d4+1d4

踢 1d6+1d4

.38自动手枪（腋下枪套里）1d10（X2）弹容6发

财产：100刀现金，1000元的公款账户

道具：43发.38子弹（在汽车副驾驶的置物柜里），1949黑色皮卡，FBI证件，防弹衣，手机，开锁器，各种监听监控装置，双筒望远镜（4倍），手铐

个人简历：

你是FBI里第一批女探员，调查局以此对外宣传当局的“开明”。尽管你在匡蒂科受训时你是全班第三名，但你依然被分配到洛杉矶警局当一个初级文员。直到你发现你在局里依旧有利可图，你通过寻找“共产党人”来赚取额外的奖金。现在你找到一个“冤大头”（律师 瑞贝卡·伯恩斯坦），并好好敲上她一笔，但你开始担心有人想要从中作梗。

角色性格：

你是一个雄心勃勃、有进取心的人，你始终想向这个男性社会证明你很能干。时刻牢记这点。

瑞贝卡·伯恩斯坦Rebecca Beirnstein

女性 年龄：36

国籍：入籍美国人

职业：律师

STR:8 DEX:14 INT:17 Idea:85

CON:16 APP:15 POW:16 Luck:80

SIZ:7 SAN:80 EDU:17 Know:85

DB：-1d4

HP：11

MP：16

SAN：80

技能：攀爬50%，信用（在为休斯先生工作时）90%，驾驶60%，快速交谈65%，急救60%，法律70%，聆听50%，开锁45%，英语65%，法语45%，德语80%，俄语70%，说服80%，心理学80%，侦查75%

战技：闪避40%，手枪60%

武器：.38自动手枪（手包里） 1d8（X3）弹容8发

财产：80刀现金，贿赂用款1000X5 100X8 50X15 20X10 10X10，作为休斯先生的代理人其信用无限。

道具：休斯先生的代理授权信，监视监听设备，两个.38备用弹夹，太阳镜

个人简介：

你于1918年出生在德国阿德博尔特的一个公务员家庭。1920年的经济萧条时期，你们举家搬迁到了列宁格勒。在那里成长十分困难，尽管你的父母是共产主义者，但是德国人在那里并不受待见。当你18岁时，你被招募进克格勃被培养成为一个德国间谍。经过两年的训练，你被派遣到了科隆去侦察那里的一处军工设施。战争爆发后，你被困在德国继续当一名克格勃的间谍。随着入侵法国，你意识到战局已经开始倒向盟军那一边。

1944年六月，你被解放了，成了一个美国上校的老婆。于1946年随着他一起回到了洛杉矶，并因此获得了美国籍。在1948年你与他离婚。你改了你的名字，但是因为在30年代时德国犹太人的移民潮，你会被误认为是一个犹太人。

1951年，你获得了你的法学学位并且与一个航空巨头、百万富翁——霍华德·休斯签约。你为他工作，解散公会，与过气明星签署“个人合同”以迫使他们拍些迎合休斯先生口味的小电影，还帮休斯先生摆平困扰他多年的“红色威胁”。但是现在，你正处在危险的边缘，休斯先生表达出了对你过去身世的好奇，这对你来说很危险。昨天早上，你收到了一封不知来自何处的信件，里面有你1937年出现在一次共产主义集会上的照片。如果休斯发现你是一个克格勃间谍或者曾经在苏联待过，你的刹车可能会突然失灵，你可能会死于一名肇事逃逸的司机，或者因为“拒捕”而被射杀。

人物性格：

你是一个冷酷无情的人，无时不刻在追求个人权力。你做什么事都会深思熟虑。即使在克格勃你也从来都不是为了理想或者信仰，那只不过是你取得权力的手段。你从不对自己在追求权力时的所作所为感到后悔，对于阻拦你的一切你都会将其消除。你并不会对他人施暴有什么犹豫，但你更喜欢别人替你动手，你过去曾经杀死过不少人。昨天的照片让你感到极度担忧，你知道休斯先生宁愿射杀你也好过雇佣一个“共产党人”。无论照片是谁寄来的，他都必须被杀死。

布迪·彼得森Buddy Peterson

男性 年龄：29

国籍：美国

职业：警长

STR:17 DEX:12 INT:13 Idea:65

CON:14 APP:8 POW:9 Luck:45

SIZ:16 SAN:45 EDU:14 Know:70

DB：+1d6

HP：15

MP：9

SAN：45

技能：驾驶70%，快速交谈60%，急救40%，跳50%，法律50%，聆听50%，机械维修60%，潜行75%，侦查60%

战技：拳击80%，手枪80%，霰弹枪75%

武器：.357马格南（右腋下的枪套）1d8+1d6+1d3 弹容6发

.45自动手枪（背后的枪套）1d10+2+1d3 弹容7发

.32自动手枪（脚踝枪套）1d8+1d3 弹容8发

所有子弹都是抹了大蒜的达姆弹

财产：1200刀现金

道具：防弹衣，.32和.45弹夹X2，快速装弹的马格南弹夹X3，两副手铐，洛杉矶警局警徽

个人简历和人物个性：

你是个枪支狂，正在接受针对你的敲诈指控的调查。你受雇于黑手党（米奇·科恩，著名美国黑帮头领），你明码标价，痛打一个1000元，杀死一个人5000元。当然你也染手敲诈，你最好快点证明你是一个对黑帮有价值的条子，以此获得黑帮的包庇。事实上，你很喜欢痛揍“黑鬼”，你觉得看他们流血很有趣。

温德尔·博伊德Wendel Boyd

男性 年龄：35岁

国籍：美国

职业：洛杉矶警局探员

STR:15 DEX:14 INT:15 Idea:75

CON:8 APP:10 POW:10 Luck:50

SIZ:12 SAN:50 EDU:16 Know:80

DB：+1d4

HP:10

MP:10

SAN:50

技能：攀爬55%，驾驶50%，快速交谈70%，法医75%，急救45%，法律60%，图书馆使用55%，聆听60%，说服65%，心理学70%，侦查85%

战技：闪避40%，手枪65%，霰弹枪60%

武器：特制.38（后背枪套）1d10 弹容6发

泵动霰弹枪（车里）1d10+6 弹容5发

财产：800刀现金

道具：无标记警车（1949 紫色雪佛兰），三个.38快速装弹弹夹，19发霰弹子弹（副驾驶置物箱），洛杉矶警局警徽

个人简历和人物性格：

你是一个暴力狂，面对一个嫌疑犯你可能把他从15层的窗户里扔出去。你办事雷厉风行，追求效率。毒品的代号是“糖果”，无论你什么时候要提起都必须说“糖果”。

**初次翻译完后的碎碎念：**

以前从来没有试过自己翻译剧本，英语渣一个，难免会有翻译上的纰漏。试着跑了一波，总的来说这个剧本战斗强度不大，蛮适合新手入门玩一波。剧本节奏相对比较紧凑，唯一比较不容易衔接的地方在于如何让调查员找到仓库，需要KP好好的引导一下。

玩的时候试着偷偷给调查员们加了点小任务，比如让女FBI去揭露律师的共产党身份，让记者去探究警长干的黑活。增加调查员之间的互动还是蛮有趣的，在尝试跑的时候三个调查员就毅然决然的把另一个调查员送去当诱饵，勾心斗角，不亦乐乎。

By 烧饼·尼古拉斯