# المصادر والمراجع

**القرآن الكريم.**

**أولا: الدواوين الشعرية:**

**1\_ بشار بن برد، ديوانه، شرح: محمد الطاهر ابن عاشور، تعليق: رفعت فتح الله، شوقي أمين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة- القاهرة. ( 4 أجزاء).**

**2\_ أبو نواس، محمود أفندي واصف، المطبعة العمومية، ط1، 1898م.**

**3-أبو العتاهية، دار بيروت، 1986م.**

**4- تمام شرح عبده عزام، المعارف، ط4.**

**العباس الأحنف وتحقيق: عاتكة الخزرجي، الكتب المصرية، 1954م.**

**ثانيا: المصادر العربية القديمة:**

**· الأصفهاني: الفرج علي**

**الأغاني، المصرية- مصر، ط1،( 21 جزءا).**

**الألوسي: شكري**

**بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، بهجة الأثري، الكتاب المصري- القاهرة، ط2.**

**الجاحظ: عثمان عمرو بحر**

**التاج أخلاق الملوك، تحقيق: أحمد زكي باشا، الأميرية – 1914م.**

**الحيوان، عبدالسلام هارون، مصطفى البابي الحلبي، 1968م،**

**البيان والتبيين، ومكتبة الهلال- 2002م، د.ط.**

**الزركلي: خير الدين**

**الأعلام، العلم للملايين- ط15، 2002م.**

**الصفدي، صلاح خليل أيبك عبد الله**

**الوافي بالوفيات، الأرناؤوط وتركي مصطفى، إحياء التراث 2000م.**

**قتيبة الدينوري**

**الشعر والشعراء، الحديث- القاهرة،1423هـ.**

**القرطاجني، حازم**

**منهاج البلغاء وسراج الأدباء، الحبيب الخوجة، الدار للكتاب- تونس، 2008م، ط3.**

**منظور: مكرم**

**لسان (عبد الكبير، حسب هاشم الشاذلي)، المعارف- د.ت،**

**النويري: عبدالوهاب**

**نهاية فنون الأدب، والوثائق القومية- 1423هـ.**

**ثالثا: المراجع**

**إسماعيل: عز**

**العباسي " الرؤية والفن"، المكتبة الأكاديمية- 1994م،**

**الأعرجي: حسين**

**الصراع بين القديم والجديد العربي، منشورات وزارة الثقافة والفنون- الجمهورية العراقية، سلسلة دراسات (151)، 1978م.**

**ضحى الإسلام، مؤسسة هنداوي-**

**الأنوار:**

**تطوره وقيمه الفنية" دراسة تاريخية تحليلية"، 1987م،**

**أنيس: إبراهيم**

**موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو 2010م،**

**البستاني، بطرس**

**أدباء العرب الأعصر العباسية، 2014م، ط1.**

**بلبع: عيد**

**ثلاث قضايا العباسي، الوفاء، 1998م.**

**البهبيتي: نجيب**

**تاريخ العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري، در 1950م.**

**التطاوي: عبدالله**

**أشكال القصيدة العربية، (عصر بني أمية)، د.ت.**

**العباسية" واتجاهات"، غريب- د.ط**

**حركة ظلال المؤثرات الإسلامية،**

**مرجعية الخبر والنص ومداخل مبدئية لقراءة المرحلة، المصرية اللبنانية- 2011م،**

**الحوار الثقافي" مشروع التواصل والانتماء"، 2006م،**

**الجيار: مدحت**

**من منظور حضاري، الهيئة العامة للكتاب، 1990م،**

**حجاب: نبيه**

**معالم وأعلامه العصر الأول" عصر الدولة الموحدة"، 1973م،**

**حسن: حسن**

**ط**

**حسين: طه**

**تقليد وتجديد،**

**الحوفي:**

**أدب السياسة الأموي، نهضة ط6، 2007م.**

**خالفي:**

**البلاغة وتحليل الخطاب، الفارابي-**

**الخضري بك:**

**محاضرات الأمم الإسلامية" الأموية"، العثماني، القلم- بيروت- لبنان، 1986م،**

**خفاجي: عبدالمنعم**

**الآداب الأول، الجيل- 1992م.**

**خليف: يوسف**

**"نحو منهج جديد"، غريب-القاهرة،**

**الدوري: عبدالعزيز**

**التاريخ السياسي والإداري والمالي"، مركز الوحدة العربية- 2009م،**

**رزوقي، مريم**

**الثورات العلوية مرويات المؤرخين المسلمين الأول- قراءة جديدة وإعادة تقويم، العتبة الحسينية المقدسة- كربلاء- العراق، 2017م،**

**الزبيدي: مهدي**

**الأكاديميون للنشر والتوزيع- عَمَّان- الأردن، 2010م.**

**زريق: قسطنطين**

**معركة الحضارة "دراسة ماهية وأحوالها وفي الواقع الحضاري"، 1981م،**

**زيدان: جرجي**

**آداب اللغة مراجعة وتعليق: د.شوقي ضيف، ج2، الهلال.**

**سلام: زغلول**

**الأدب العباسيين منذ قيام ، منشأة الأسكندرية،**

**الشايب:**

**النقائض النهضة ط2،**

**الشكعة:**

**والشعراء**

**شمس الدين:**

**مجموع أيام الجاهلية والإسلام، العلمية-**

**الشورى: عبدالشافي**

**اتجاهاته وتطوره، 1989م،**

**صليبا: جميل**

**المعجم الفلسفي، اللبناني، 1982م.**

**الصياد: فؤاد عبدالمعطي**

**النوروز وأثره الأحد( البحيري اخوان) 1972م**

**ضيف:**

**التطور والتجديد ط8،د.ت.**

**العربي" الأول"، ط21،**

**فصول ونقده، ط3،**

**عبدالحافظ:**

**السخرية وبدايات التحول عند برد وأبي نواس" نقدية نصية"،**

**عبدالفتاح، علاء**

**فن المديح شعر الأموية والعباسية" موضوعية فنية"، 2003م.**

**عبدالمجيد:**

**البديع واللسانيات النصية،**

**عبود، نوير سعيد**

**توظيف النص الديني القديم" الأول نموذجا"، النابغة-**

**العشماوي:**

**موقف الفن والحياة 1981م.**

**عصفور، جابر**

**مفهوم الشعر" النقدي"، 1995م، ط5.**

**عطوان،**

**الأمويون والخلافة، الجيل، 1،**

**الزندقة والشعوبية بيروت.**

**العقاد: عباس**

**مراجعات والفنون، هنداوي.**

**عمارة: السيد**

**الهجاء التكسبي 1996م.**

**غانم: رملة**

**الفارسية 1993م.**

**فهمي. عزيز**

**المقارنة الأموي والعباسي تحقيق وتقديم: قنديل البقلي، المعارف.**

**الفيل: توفيق**

**القيم الفنية المستحدثة إلى المعتز، مطبوعات جامعة الكويت- ذات السلاسل.**

**القشلان: عبدالفتاح**

**الأدبي ضوء المنهج الفني التحليلي**

**كفافي:**

**الفرس وحضارتهم "نصوص ومحاضرات"، بيروت،1967م.**

**الكفراوي:**

**الجمود والتطور، مصر.**

**المازني:**

**شركة نوابغ الفكر- 2016م،**

**مؤنس:**

**أصول وعوامل قيامها وتطورها، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ع1،**

**متولي: رمضان**

**وتأثيره المجتمعات الأعلى للثقافة- 2013م.**

**المسلوت: عبدالحميد محمود، وآخران**

**الأمويين والعباسيين، التأليف، 1952م.**

**المصري: مجيب**

**المرأة والفارسي والتركي" الإسلامي المقارن"، 1989م.**

**صلات والفرس والترك، الثقافية للنشر- 2001م،**

**يسرية**

**بنية أبي تمام، 1997م.**

**المعوش: سالم**

**وحوار الحضارات (المنهج والمصطلح والنموذج)،**

**المقداد: وجدان**

**والفن التشكيلي، السورية دمشق،2011م.**

**المقدسي: أنيس**

**أمراء 1963م، ط6.**

**المنصوري: حافظ**

**البداوة البصائر- بغداد، 2015م،**

**الموافي، فاطمة الزهراء**

**نصر عباس: القلق والتمرد الآداب،**

**الموافي:**

**التجديد غريب،**

**نخبة الأساتذة:**

**الإسلامية التقاء الثقافتين والفارسية، الثقافة- 1979م.**

**الباحثين:**

**موسوعة العباسي"، ترجمة: بريري وأحمد عبداللاه الشيمي، المركز القومي للترجمة،**

**نصار:**

**الحضاري ثورة ضمن كتاب: حركات 1975م.**

**الدينية،**

**هدارة:**

**اتجاهات الثاني العلوم 1988م.**

**يوسف:**

**الخطاب السجالي تحولاته المعرفية ورهاناته التواصل" الجديد المتحدة-**

**النقد للخطاب"تحولات السؤال النقدي المقتضى اللغوي الرهان الحضاري، النديم- الجزائر، الروافد الثقافية- 2017،**

**رابعا: الأجنبية المترجمة:**

**ديورنغ: سايمون**

**المنتجة، الدراسات الثقافية: مقدمة نقدية، ممدوح عمران، والآداب- يونيو 2015م.**

**مازليش: بروس**

**ومضامينها، عبدالنور خراقي، مايو 2014م.**

**مورو: فرانسوا**

**البلاغة" المدخل لدراسة الصور البيانية"، الولي- عائشة جرير، أفريقيا الشرق\_ المغرب،**

**هاريزون: لورانس، هنتنجتون: صمويل**

**الثقافات وقيم التقدم، جلال، العدد 536، للثقافة، 2005م،**

**هنتنغتون: صموئيل**

**صدام بناء النظام العالمي، مالك عبيد شهيوة- خلف، الجماهيرية ليبيا، 1999م،**

**لالاند: أندريه**

**لالاند الفلسفية، تعريب: أحمل خليل، عويدات باريس"،**

**خامسا: الرسائل العلمية:**

**أحمد: حامد إمام**

**والدارسين المحدثين، ماجستير، آداب-**

**مظاهر الشعوبية دكتوراه، 1960م.**

**سلمان، فائد**

**سهل هارون وعمرو مسعدة فنية موازية، ماجستير النجاح الوطنية كلية العليا الدولة: فلسطين، 2011م.**

**عبدالرازق: هادي**

**الرواية بعد أحداث سبتمبر، ألسن- عين شمس،2001م.**

**علي، بخيت**

**الصورة أم درمان السودان، 1998.**

**غصوب: غصوب خميس**

**والموالي**

**فضل رانيا**

**الغزل العذري وصفية النيلين- 2021م.**

**محمد: الرشيد**

**بشار، ماجستير- 2006م** .

**مرسي:**

**أثر كف البصر شخصية وشعره، سوهاج، أسيوط، 1984م.**

**سادسا: الدوريات**

**التعريب مجلة التعريب- سوريا، مج12، ع23،**

**الأنصاري:**

**والتشكيل الصوتي، بالزقازيق- الأزهر، المؤتمر العلمي الدولي علوم العربية)، مج 2009م.**

**بوبو: مسعود**

**ما أخذه اللغات الأخرى، مج18، ع 71، 72،**

الجعافرة، ماجد ياسين كريم

ظاهرة التشخيص الأحنف، منتوري قسنطينة **-** واللغات **قسم** وآدابها،ع **6 2003**

**التونجي:**

**نظرة الصلات مطلع الإسلام (2)، اللسان العربي- مج8، 1971م.**

**حركات: خديجة**

**الزندقة، البحث العلمي- ع34،**

**خضري: رضا**

**حرية التفكير والتعبير 130، 131،**

**الخطيب: مبارك**

**الحداثة تشرين للبحوث والدراسات 18، 9،**

**والزندقة وأثرهما ظهور العقائد والفرق المنحرفة، دراسات- الإنسانية- ع3، 1991م.**

**سالم:**

**التعددية والحوار العابر للثقافات، الفكر، 44 يناير- مارس 2016م.**

**سرحان: هيثم**

**الحجاجي مقاربة تحولات الهوية الثقافية"، القرى لعلوم وآدابها- السعودية، 11،**

**شارب: فتحي**

**المفارقة وأبعادها الدلالية جرير: نظرية تطبيقية، فكر وإبداع- ج80،**

**شلق: الفضل**

**حوار الصراع، الاجتهاد للأبحاث- مج13، ع52، 53،**

الشملان، نورة صالح عبدالمحسن

شخصيته خلال شعره، رسالة المشرق- **2,3 , 4,1 1994**

**صالحي: عبدالرزاق**

**جمال الإيقاع آفاق أدبية،**

صيام، زكريا عبدالرحمن

-أبو صنعته الشعرية، **الدارة دارة** الملك **عبدالعزيز) 5, 1980** م

**طاهر:**

**المضمون الأخلاقي كتاب كليلة ودمنة، ج20، والترجمة التخصصية- 1999م.**

**عايش:**

**النزعة الوجودية العبثية الجامعة الأردنية، مج31، 3، 2004م.**

**عبدالشافي: عيسى**

**الخضرمة برد" ثقافية"، المجلة الأردنية 10، ع4،**

عبدالله، أميرة

التشبيه التخييلي **الانسانية، بابل، 2010**

**عثمان: قائد حميد**

**الإسلامي، التواصل- اليمن، 22- يوليو**

**عسيلان: عبدلله عبدالرحيم**

**المبالغة شيوعها، الإمام سعود، 8،**

**عكاشة: رائد**

**تجليات المحافظة على الأموي: شعراء أنموذجًا، العلوم-**

عمر، بشير **وآخرون**

الصنعة و التجديد، h لمنظمة **6, ع20،**

عناية،

رؤية للشعر، نادي أبها **الأدبي، 38**

**عيسى: حكمت، حيدر: محسن**

**المجون الهجري الإبداع والشعوبية، للبحوث- مج32،**

**فوزي: فاروق عمر**

**حول زندقة المورد- مج5، 1976م.**

**وسياسة عصره، 16، 1987م.**

**القزاز:**

**الاستشراق ودوره صراع الحضارات، الكوفة، مج6، ع17،**

**برد: دوافعه وأبعاده، 25، 98، 2005م.**

**مراد: بركات**

**العولمة وصراع المعرفية، 62، أكتوبر**

المعاضيدي، سوسن صائب

التناص **شمس-** بحوث الشرق **الأوسط، 63 2021**

**المغيض: تركي**

**الزهد العتاهية العلاء المعري" مقارنة، اليرموك- الأردن.**

**نصر: عاطف جودة**

**تراثنا الشعري: تحليلية، فصول، 4، ع2، يناير-1984م.**

**هنداوي:**

**الفصحى والحضارة، اللغة، مج10،**

**المواقع الإلكترونية**

**مدونة مؤمن الوزان، ودمنة- ديبيا، الإثنين سبتمبر 2020م**

https://mudawnatmumin .blogspot.com/2020/09/blog-post\_21.html

**"حجج ودمنة" صوت العقل**

https://sawtalaql .com/2020/03/arguments-about-kalila-and-dimna.html/3

الهوامش