



**دليل المعلم**

**الكتاب الأساس**

**كتاب التمارين التكميلية**

**الروضة**

**2021**

**إعداد: د. شوقي توفيق الخالدي**

## المحتويات

الموضوع	م
المقدمة	- 1
<b>القسم النظري:</b> - مبادئ عامة في بناء منهاج اللغة العربية. - هيكلية بناء مهاراتي الحركات القصيرة والحركات الطويلة (مستوى الروضة + مستوى التحضيري). - التوزيع الزمني للحروف الهجائية على أسابيع التدريس عند التنفيذ / مستوى الروضة. - التوزيع الزمني للحركات القصيرة والحرروف الهجائية على أسابيع التدريس عند التنفيذ / مستوى التحضيري. - التوزيع الزمني للمدود على أسابيع التدريس عند التنفيذ (مستوى التحضيري). المبادئ التي بُني عليها منهاج اللغة العربية في مستوى الروضة والتحضيرى - مبدأ المحاور - مبدأ التعلم البنائي - المبدأ الاتصالى - مبدأ التعلم الذاتي	- 2
<b>المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية:</b> <b>لمستوى الروضة الأولى:</b> <b>لمستوى الروضة الثانية (التحضيري)</b> الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية الأساس والتكميلي لمستوى الروضة - مستوى التحضيري.	- 3
<b>الخصائص العمرية للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة (4 - 6) سنوات</b> أ - خصائص النمو العقلي واللغوي للطفل. ب - خصائص النمو الانفعالي للطفل. ج - خصائص النمو الاجتماعي. <b>استراتيجيات التدريس:</b> - استراتيجية الانتقال من الكل إلى الجزء (الطريقة التوليفية). - استراتيجية مهارة الاستماع. - استراتيجية نطق الحروف من مخارجها الصحيحة. - استراتيجية التكرار والترديد الصوتي للحرف. - استراتيجية الربط الذهني بين الصورة والكلمة والحرف. - استراتيجية التصنيف وفق اسم الحرف، أو نوع المهارة. - استراتيجية التنمية اللغوية. - استراتيجية ثبيت معرفة اسم الحرف ونطقه الصحيح. - استراتيجية نطق الحروف و المدود بأنواعها الثلاثة.	- 4
<b>استراتيجية التقويم:</b> - أسس إستراتيجية التقويم في مرحلة الروضة والتحضيرى.	- 5
	- 6
	- 7

- 8

- كيفية احتساب الدرجة النهائية للתלמיד في نهاية العام الدراسي.
- نموذج استماره ملاحظة أداء التلميذ في الروضة والتحضير.
- التقويم الفعلي.
- التقويم الثنائي المستمر التكويني.
- التقويم الخاتمي التجمعي.
- أدوات التقويم.

**القسم التطبيقي:**

- نواتج التعلم لمستوى الروضة الأولى.
- نواتج التعلم لمستوى الروضة الثانية (التحضير).
- التخطيط للتدريس.
- طرق التدريس لمرحلة الطفولة الأولى، والطفولة الثانية (التحضير).
- حل التدريبات والنشاطات.

- 9

## المقدمة

الزملاء المعلمين / الزميلات المعلمات:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يسُرُّ قسم التوجيه التربوي، وقسم توجيه اللغة العربية في المركز العربي للخدمات التربوية / كندا، أن يقدم لكم (دليل المعلم) لكتاب اللغة العربية (الأساس)، وكتاب النشاطات، لمستويي الروضة الأولى، والمستوى التحضيري؛ ليكون مرشدًا ومساعداً لكم عند تنفيذ دروس هذين الكتابين، باعتباره جزءاً من أجزاء منهج اللغة العربية للتلاميذ في بلاد المهاجر.

إنَّ هذا الدليل لبنةٌ جديدةٌ من لبنات كتب ومناهج المركز العربي التعليمية، التي تزيد التجديد والتطوير في ميدان تعليم اللغة العربية وتعلمها في بلاد المهاجر، منسجمة بذلك مع الأهداف التي يسعى المركز لتحقيقها بما يتنقق مع أفضل النظريات التربوية والتعليمية الحديثة.

ولما كانت اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، ولغة حضارتنا العربية والإسلامية، ومرجع فكرنا وثقافتنا وأصالحتنا، فإن مسؤولية تعليمها وتعلمها، وترسيخ قيمها، ومضامين ثقتها، أصبحت واجباً يقع على كاهلنا جميعاً. ولهذا سعينا في المركز العربي إلى رفد مناهج اللغة العربية بدليل لتنفيذها بما يتوافق مع الأهداف المخطط لها، ليصبح أداة للتطوير، ووسيلة للتجديد، وسبيلًا من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية في المهاجر، وعوناً للمعلم /ة على أداء عمله على أكمل وجه.

إنْ قناعتنا بالدور الهام والمفاعل للمعلم / المعلمة في تحقيق أهداف اللغة العربية، جعلنا نؤكد على أنه سيد الموقف الذي يحرك الموقف التعليمي بالطريقة التي يحقق من خلالها أهدافه، وبما يمكن تلاميذه من امتلاك مهارات اللغة العربية وحبها.

إنْ قناعتنا بأهمية تطوير أداء المعلم / المعلمة، تجعله قادرًا على التعامل مع المنهج الذي يدرسه بطريقة فاعلة، وقدرًا على التعامل مع النظريات التربوية الحديثة بما يناسب تلاميذه.

إن هذه الرؤية تتبع من ثقة كبيرة بما يمتلكه المعلم/ة من خبرات ومهارات تدريسية قادرة على ممارسة أدوار حديثة في عملية التعليم، تجعله مرشدًا ومحبًا ومساعداً ومنظماً لعملية التعلم، بعيداً عن أسلوب التقين.

### أقسام الدليل:

#### 1 - القسم النظري:

ويقصد به الأطر العامة، والمكونات التي تتمحور حول العناصر الآتية:

- مبادئ عامة في بناء منهاج اللغة العربية (الأساس والنشاط) للروضة والتحضير.
- المواد العامة التعليمية للمستويين: الروضة والتحضير وتشمل:
  - \* كتاب الطالب (الأساس).
  - \* كتاب النشاط.
  - \* دليل المعلم.
  - \* الوسائل التعليمية المصاحبة (المادية والسمعية والبصرية).
  - \* أنواع التقويم وأدواته للمستويين.

## 2 - القسم التطبيقي:

ويقصد به إجراءات تنفيذ محاور الكتابين، وهو على النحو الآتي:

- نواتج التعلم لمستوى الروضة الأولى، ومستوى التحضيري.
- التخطيط للتدريس.
- طرق التدريس للروضة والتحضير.
- حل التدريبات والنشاطات.
- معالجة مهارات اللغة العربية الأربع (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة).

وفي الختام، فإن هذا الدليل إطار تنظيمي، يُفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كل معلم / معلمة وتلاميذه. ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يُحدَّد من إمكانياتهم الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة.

ويبقى أن نشير إلى أن ما جاء في هذا الدليل من مضامين ووجهات وإرشادات، ما هي إلا وجهات نظر قابلة للنقاش والتطوير؛ كي تبقى للمعلم/المعلمة مساحة للإثراء والأراء التي تقديرها وتحترمها. إن من أهم أهداف هذا الدليل، أن يصبح معيناً ومرشدًا وموجهاً للمعلم في أدائه، فإن تحقق هذا الهدف، فهذا فضل من الله ونعمته، وإن لم يتحقق أو تحقق جزء منها؛ فإننا نأمل من الزملاء والزميلات سدّ ما فيه خلل، وإرشادنا لمواطن الفصور حتى تتفاها في الطبعة القادمة، وتقديم المقترنات للتعديل والإثراء. وهذا الدليل منكم وإليكم.

**وحسبنا من العمل الاجتهد، فالكمال لله وحده،،،**

**المؤلف**

## القسم النظري

### أولاً: مبادئ عامة في بناء منهاج اللغة العربية

- 1 - محتوى كتاب اللغة العربية (الأساس) لمستويي الروضة الأولى، والروضة الثانية (التحضيري).
- 2 - توزيع الحروف على حصص اللغة العربية في مستوى الروضة الأولى، وتوزيع مهاراتي الحركات القصيرة والطويلة على حصص اللغة العربية.
- 3 - هيكلية بناء مهاراتي الحركات القصيرة والحركات الطويلة (المدود) على مستوىي (الروضة والتحضيري).
- 4 - التوزيع الزمني للحروف الهجائية عند التنفيذ على الأسابيع الدراسية لمستوى الروضة، والمستوى التحضيري.
- 5 - التوزيع الزمني لتعليم المدود على الأسابيع الدراسية.

## مبادئ عامة

أ - اعتمد كتاب اللغة العربية الأساس مستوى الروضة الأولى على تسلسل الحروف الهجائية بدءاً من الألف إلى الياء.

كما اعتمد الكتاب الأساس في مستوى التحضيري على توزيع مهاراتي الحركات القصيرة، والحركات الطويلة على الصورة الآتية:

- الحروف من الألف إلى الصاد      ← الحركات القصيرة      (الفتحة - الضمة - الكسرة).
- الحروف من الصاد إلى الياء: الحركات الطويلة      ← (المدود).

ب - تم توزيع الحروف في مستوى الروضة، وتوزيع مهاراتي الحركات القصيرة والطويلة على الحصص الدراسية على الصورة الآتية:

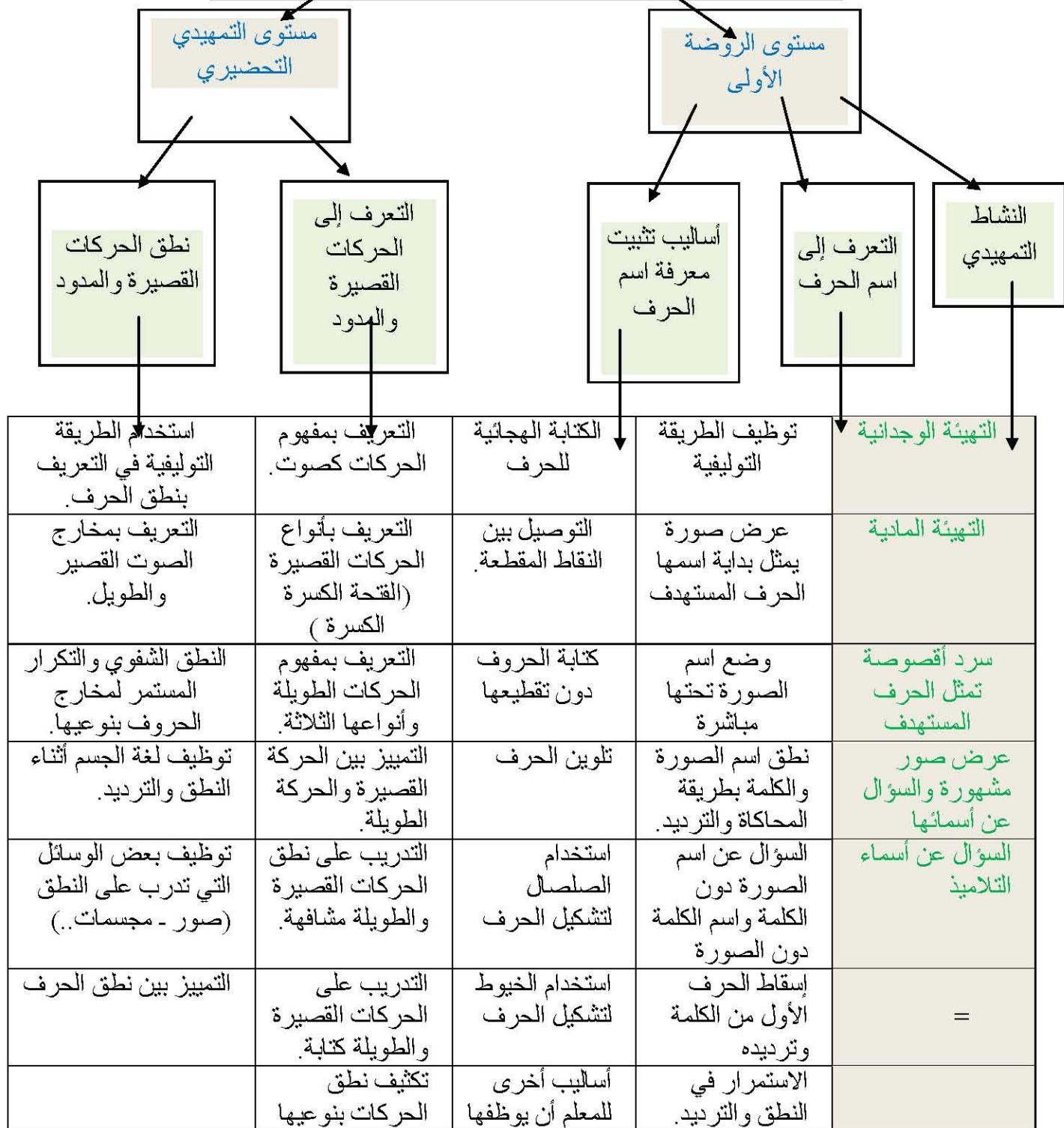
الروضة الأولى	
عدد الحصص	اسم الحرف
حصة دراسية واحدة لكل حرف، بمعدل أربعين دقيقة للحصة.	جميع حروف اللغة العربية من الألف إلى الياء عدد الحروف ثمانية وعشرون حرفأ.
مجموع عدد الحصص الدراسية في العام الدراسي ثمان وعشرون حصة دراسية.	<b>مُلحوظة:</b> تبدأ الحصة الجديدة بمراجعة لما سبق دراسته من الحروف

**الروضة الثانية (التحضير)**

عدد الحصص	توزيع الحروف على المدود	عدد الحصص	توزيع الحروف على الحركات القصيرة
حصة دراسية واحدة لكل حرف بمعدل (40) دقيقة لكل حصة. مجموع عدد الحصص في العام الدراسي (14) حصة.	الحروف من الصاد إلى الباء. عدد الحروف أربعة عشر حرفاً.	حصة دراسية واحدة لكل حرف بمعدل (40) دقيقة للحصة. مجموع عدد الحصص في العام الدراسي (14) دراسية.	الحروف من الألف إلى الصاد عدد الحروف أربعة عشر حرفاً. تبدأ الحصة الجديدة بمراجعة لما سبق دراسته من المهارات.

## هيكلية بناء مهاراتي الحركات القصيرة والحركات الطويلة

**(مستوى الروضة + مستوى التحضيري)**



### التوزيع الزمني للحروف الهجائية عند التنفيذ

#### على ضوء الأسابيع الدراسية / مستوى الروضة / مدارس نهاية الأسبوع

الاسبوع	التوزيع	الشهر	التوزيع	الاسبوع	الشهر	ملحوظات
1	- تهيئة نفسية.	فبراير	- حرف العين.	21	سبتمبر	* هذا توزيع مقترن للبعد الزمني لتعليم أسماء حروف الهجاء. وللمعلمة التقديم أو التأثير وفق الظروف المتغيرة للدوام المدرسي ولن مستوى التلاميذ.
2	- تعريف بالمدرسة ومرافقها والصف المدرسي.		- حرف الغين.	22		
3	- تعريف بالمعلمة.		- حرف الفاء.	23		
4	- ألعاب تمهيدية.		- حرف القاف.	24		
5	- حرف الأنف.	مارس	- حرف الكاف.	25	أكتوبر	* يرجى من المعلمات توظيف الطريقة التوليفية لتعريف التلاميذ بأسماء الحروف الهجائية، ومن ثم تثبيتها في ذهن التلاميذ.
6	- حرف الباء.		- حرف اللام.	26		
7	- حرف التاء.		- حرف الميم.	27		
8	- حرف الثاء.		- حرف النون.	28		
9	- حرف الجيم.	أبريل	- حرف الهاء.	29	نوفمبر	
10	- حرف الحاء.		- حرف الواو.	30		
11	- حرف الخاء.		- حرف الياء.	31		
12	- حرف الدال.					
13	- حرف الذال.	مايو	- مراجعة عامة للحروف.		ديسمبر	
14	- حرف الراء.					
15	- حرف الزاي.					
16	- حرف السين.					
17	- حرف الشين.	يونيو	- تدريب التلاميذ على بعض الكلمات البسيطة (نطقاً وكتابة).		يناير	
18	- حرف الصاد.					
19	- حرف الضاد.					
20	- حرف الظاء.		- تمكين التلاميذ من بناء كلمات جديدة من الحروف التي تعلمها.			

## التوزيع الزمني لتعليم التلاميذ مهارة الحركات القصيرة

### للحروف الهجائية، المستوى التحضيري (الروضة الثانية)

الأسبوع	التوزيع	الشهر	الأسبوع	التوزيع	الشهر	الملحوظات
1	- تهيئة نفسية وروحية.	تهيئة	12	- حرف الخاء مع الاستماع لنطق الحركات القصيرة ومحاكتها.	نوفمبر	- هذا توزيع مقترن للبعد الزمني لتعليم الحركات القصيرة. - المعلمة تقديم أو تأخير أي حرف وفق ظروف المتغيرة للدوم المدرسي. - الاستمرار في الاعتماد على الطريقة التوليفية عند تعليم الحركات القصيرة والتدريب عليها. - الاعتماد على التدريب الشفوي أولاً قبل الانتقال إلى التدريب الكتابي.
2	- تعريف بالفصل والزلاء.		13	- حرف الدال مع الاستماع لنطق الحركات القصيرة ومحاكتها		
3	- تعريف بالمعلمة.		14	- حرف الدال مع الاستماع لنطق الحركات القصيرة ومحاكتها.	ديسمبر	
4	- ألعاب تمهدية تحفيزية.		15	- حرف الذال مع الاستماع للحركات القصيرة ثم محاكتها.		
5	- مراجعة لأسماء الحروف الهجائية.		16	- حرف الراء مع الاستماع للحركات القصيرة ثم محاكتها.		
6	- البدء بحرف الألف مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) نطقاً وترددياً بعد الاستماع.					
7	- الانتقال لحرف الباء مع الحركات القصيرة.					
8	- الانتقال لحرف التاء مع الاستماع للحركات القصيرة ثم نطقها من مخرجها الصحيح.					
9	حرف الثاء مع الحركات القصيرة سمعاً ونطقاً ومحاكاة.	أكتوبر				
10	- حرف الجيم مع الاستماع للنطق مع الحركات القصيرة ومحاكتها.					
11	- حرف الحاء مع الاستماع لنطق الحركات القصيرة ومحاكتها.					

**التوزيع الزمني لتعليم مهارة الحركات الطويلة (المدود)  
لتلاميذ المستوى التحضيري (الروضة الثانية)**

الأسبوع	التوزيع	الشهر	الأسبوع	التوزيع	الشهر	الشهر	الشهر
	- تهيئة نفسية وروحية. - مراجعة لما سبق دراسته. - ألعاب تمهيدية وقصص محضرة.		تهيئة	32 33 34	حرف الواو. حرف اليماء. مقارنة بين الحركات القصيرة والمدود. مراجعة عامة.	مايو	- هذا توزيع مقترن للبعد الزمني لتعليم الحركات الطويلة (المدود). - المعلمة تقديم أو تأخير أي حرف وفق الظروف المتغيرة للدואم المدرسي. - الاستمرار في الاعتماد على الطريقة التوليفية عند التدريب على الحركات الطويلة. - الاعتماد على التدريب الشفوي أولًا قبل الانتقال إلى التدريب الكتابي.
17 18 19	- حرف الزاي. - حرف السين. - حرف الشين. - حرف الصاد.	ينابر			- تقديم ختامي للحركات القصيرة والطويلة. - التدريب على المقارنة بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.	يونيو	
20 21 22 23	- حرف الصاد. - حرف الطاء. - حرف الظاء. - حرف العين.	فبراير					
24 25 26 27	- حرف الغين. - حرف الفاء. - حرف القاف. - حرف الكاف.	مارس					
28 29 30 31	- حرف اللام. - حرف الميم. - حرف النون. - حرف الهاء.	أبريل					

## **ثانياً: المبادئ التي بُني عليها المنهاج في مستوى الروضة ومستوى التحضيري**

- 1 - مبدأ المحاور.**
- 2 - المواد التعليمية التي كونت منهاج اللغة العربية في مستوى الروضة الأولى، والروضة الثانية (التحضيري).**
- 3 - الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية لمستويي:**
  - الروضة الأولى: (الكتاب الأساس + التمارين التكميلية).
  - الروضة الثانية (التحضيري): (الكتاب الأساس + التمارين التكميلية).
- 4 - الخصائص العمرية للطفل في مرحلة طفولته المبكرة (4 - 6) سنوات.**

\*\*\*\*\*

## ١ - مبدأ المحاور

### أ - مبدأ التكامل:

اعتمد كل حرف من حروف اللغة العربية كمحور قائم بذاته، حيث دارت حوله مهارات الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) في مستوى الروضة الثانية (التحضيري)، إلى جانب التعريف بأسماء الحروف ونطقها ورسمها في مستوى الروضة الأولى.

هذا وقد تجلى هذا المبدأ في المؤشرات الآتية:

- ١ - ارتباط تعليم مهارات القراءة والكتابة بالحرف والمقطع وصولاً إلى قراءة الكلمة ثم الجملة.
- ٢ - تساوق تعليم المهارات القرائية مع مهارات اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) بشكل عام وقد بدأ هذا في اعتماد النشاطات في هذا المستوى على النشاط الشفهي الذي يبدأ به (استمع، ثم...).
- ٣ - التكامل بين كتاب الأساس، وكتاب التمارين التكميلية، من حيث تدفق النشاطات المقررة لتنشيط المهارة في عقل التلميذ، والمكملة لها.

### ب - مبدأ التعلم البنائي:

ويتجلى هذا المبدأ في أن كل ما يبني بواسطة المتعلم، يصبح ذا معنى (أي قابل للاستبقاء والاستدعاء والانتقال والبناء عليه) ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب ما يتعلمه، ومن ثم إدخاله في بنية العقلية، عن طريق نشاطات شفهية منوعة الأساليب.

### ج - المبدأ الاتصالي:

حيث يقوم على تعامل التلميذ مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية، يمارسها مع والديه والأقران، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده. وهذا ما يعزز مهارات الاتصال ويفقيها.

### د - مبدأ التعلم الذاتي:

ويتجلى هذا المبدأ في جعل التلميذ يتوجه نحو تعليم نفسه بنفسه عندما تنمو لديه الرغبة في القراءة والكتابة؛ كي لا يبقى المتعلم مستقبلاً للمعلومات والمهارات فقط، بل يسعى بنفسه لتطبيقها، وقد ساعد تنوع النشاطات في كتاب الأساس، وكتاب التمارين على تحقيق هذا المبدأ.

\*\*\*\*\*

## 2 - المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية

### مستوى الروضة الأولى

**أ - اشتمل الكتاب الأساس:** على حروف اللغة العربية كاملة بدءاً من الألف إلى الياء، حيث تناولت الصفحة الأولى صورة يمثل اسمها بكلمة حرفها الأول هو الحرف المستهدف، ثم يليها الحرف المقصود، أما الصفحات التالية فقد خصصت لثبيت الحرف في ذهن التلميذ بأساليب منوعة منها:

- ملاحظة طريقة رسم الحرف بإتباع اتجاهات الأسهم.
- الاستماع لبعض الكلمات التي تبدأ بالحرف المستهدف ثم ترديدها مع إرفاق صورة تمثلها، ثم تلوين الحرف.
- التعرف إلى أسماء الألوان التي يبدأ اسمها بالحرف المستهدف (أنمى معلوماتي).
- التمييز بين أسماء الحروف، والتوصيل بين كل عنصر وما يناسبه.
- التمييز بين العنصر المختلف من بين عدد من العناصر.
- .....
- .....

**ب -** واشتمل كتاب التمارين التكميلية على نشاطات تمهيدية ممهدة تساعد التلميذ على إمساك القلم بطريقة صحيحة وتحريكه في الاتجاه الصحيح، إلى جانب نسخ الحروف وكلابتها مستعيناً باتجاهات الأسهم، أو تلوينها، مشفوعاً بنشاط الاستماع والنطق لبعض المفردات تضاف إلى المعجم اللغوي للتلميذ، كما أرفق الكتاب بعض من الأناشيد المحببة للطفل والمناسبة لمستواه العمري.

والمزيد من التمارين جميعها هدفها ثبيت معرفة اسم الحرف في ذهن التلميذ.

## **مستوى الروضة الثانية (التحضيري)**

**أ** - اشتمل الكتاب الأساس على مهاراتي الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والحركات الطويلة (المدود): (مَدَ الأَلْفَ - مَدَ الْوَاءُ - مَدَ الْيَاءُ).

حيث قسمت الحروف إلى قسمين على الصورة الآتية:

- الحروف من الألف إلى الصاد      ←      الحركات القصيرة.
- الحروف من الصاد إلى الياء      ←      الحركات الطويلة.

### **أدرج محتوى كل حرف على الصورة الآتية:**

- ♦ **الصفحة الأولى:** ثلاثة صور مع ثلاثة كلمات تمثلها، وكل كلمة يبدأ حرفها الأول بالحرف المستهدف محركاً مرأة بالفتح، ومرة ثانية بالضم، ومرة ثالثة بالكسر (بهدف شرح المهارة).
- ♦ ثلاثة صور مع كلماتها تشتمل على المدود الثلاثة.
- ♦ **الصفحات التالية:** (مراحل تثبيت المهارة)، واشتملت على: توصيل كل حرفين متماثلين في الحركة... الاستماع ثم وضع دائرة حول الصورة التي في اسمها (الصوت)... تطبيقات الحروف بالاستماع ثم التوصيل بين الحروف المتماثلة في حركتها القصيرة ثم القراءة لبعض الحروف بعد الاستماع، لتنتهي صفحات النشاطات بالاستماع لبعض الحوار البسيط ثم ترديده.

**ب** - اشتمل كتاب التمارين التكميلية على المهارات الآتية، وهي مهارات معزّزة ترتكز على الجانب الكتبي، بينما الكتاب الأساس يركز على الجانب الشفوي:

- النسخ، والكتابة مسترشداً باتجاهات الأسماء.
- إملاء الحروف غيّراً.
- تلوين الحرف، وتلوين الصورة التي تمثله.
- التوصيل بين النقاط وفق اتجاه معين لرسم شكل معين مستخدماً الألوان.
- ترديد بعض الأناشيد المناسبة لعمر التلميذ، ثم حفظ ما يقدر عليه.
- بعد الانتهاء من عدد من الحروف، وضع تقييم لما درس في الكتاب الأساس.
- التوصيل بين الصورة وأسمها.

**ملحوظة:** الغرض من النشاطات التكميلية تثبيت المهارة في نطق الحروف.

### 3 - الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية الأساس والتكميلي

#### أ - مستوى الروضة الأولى:

- التعرف إلى أسماء الحروف العربية.
- نطق الحروف العربية من مخارجها الصحيحة.
- تثبيت معرفة أسماء الحروف في الذاكرة نطقاً ورسمياً.
- القدرة على الوصول إلى الجزء من الكل (الطريقة التوليفية).
- القدرة على ترديد الحروف والكلمات بعد الاستماع لها.
- التمييز بين أسماء الحروف.
- رسم الحروف بطريقة صحيحة باتباع اتجاه الأسهم.
- القدرة على تنفيذ نشاطات كتاب التمارين التكميلية.
- تنمية قدرة التلميذ على الاستماع، وفهم المسموع.
- ترديد بعض الأناشيد المحببة للطفل والمناسبة لعمره.
- حل نشاطات التقويم.

\*\*\*\*\*

#### ب - مستوى الروضة الثانية (التحضيري):

- التعرف إلى الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة).
- نطق الحركات القصيرة نطقاً صحيحاً بعد الاستماع لها.
- التعرف إلى المدود الثلاثة (مد الألف - مد الواو - مد الياء).
- نطق المدود الطويلة نطقاً صحيحاً بعد الاستماع لها.
- القدرة على تثبيت المهارتين السابقتين في الذاكرة.
- تثبيت معرفة التلميذ بأساليب عديدة (كما ورد في كتاب التمارين التكميلية).
- إملاء الحروف مع مهاراتها القصيرة والطويلة.
- القدرة على التمييز بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة نطقاً ورسمياً.
- حل نشاطات التقويم بعد عدد من الحروف.
- القدرة على ترديد ثم حفظ بعض الأناشيد المحببة للطفل.

### 4 - الخصائص العمرية للطفل في مرحلة طفولته المبكرة (4 - 6) سنوات

أصبح من الأهمية بمكان أن يدرك المعلم/ة الخصائص العمرية للطفل في مرحلة طفولته المبكرة (4- 6) سنوات؛ وذلك لاحتاجه الماسة لمعرفة كيفية التعامل مع الطفل سلوكياً واجتماعياً وتعليمياً، وعلى وجه الخصوص خصائص نموه العقلي واللغوي وخصائص نموه الانفعالي، وخصائص نموه الاجتماعي، ذلك أن هذه الخصائص تمثل نهاية مرحلة الطفولة المبكرة، التي اعتمدت في كتابي اللغة العربية لمستوى الروضة الأولى، ولمستوى الروضة الثانية (التحضيري).

هذا وقد اهتمت مراجع علم النفس التربوي بتفصيل الحديث عن هذا الموضوع لما له من أهمية في سلوك المعلم/ة مع الطفل أثناء عملية التعليم. لذا آثرنا في هذا الدليل أن نورد هذه الخصائص؛ لتساعد المعلم /ة على أداء عملية التعليم على أحسن وجه، كي تتحقق الأهداف التي خطط لها.

### 1 - خصائص النمو العقلي واللغوي للطفل، (6-4) سنوات

- يستمر النمو العقلي واللغوي للطفل بصفة عامة بتقدم سريع.
- يصبح الطفل قادرًا على تعلم المهارات الأساسية في القراءة والكتابة.
- تزداد قدرته على الحفظ والتذكر.
- يظهر قدرة على الابتكار تدريجيًّا.
- ينمو لديه حب الاستطلاع، ويزداد بالدرج.
- تتضخم لديه معانٍ المفردات.
- يتلهف إلى التعلم.
- هذه المرحلة بداية لتعلم الجمل الطويلة نوعاً ما.
- يبدأ في تطوير مفاهيم الصواب والخطأ.
- يتمكن من إتقان المهارات اللغوية.

## 2 - خصائص النمو الانفعالي للطفل

- تتكون لديه العواطف والمشاعر والعادات الانفعالية.
- يصبح أكثر تحكمًا في انفعالاته، وأكثر تقبلاً للتأخير في تحقيق رغباته وتلبيتها.
- يبدأ في تقدير ذاته والاعتذار بها.
- يبدأ في تمييز أسباب النجاح والفشل.
- يبدأ في تطوير الصداقة مع الأقران.

## 3 - خصائص النمو الاجتماعي للطفل

- تتسع دائرة الاتصال الاجتماعي، بذهاب الطفل إلى المدرسة.
- يختار أصدقاءه، وعادة تكون للطفل في هذه السن صديق واحد دائم.
- يحب الألعاب المنظمة في مجموعات صغيرة.
- يكثر في هذه السن من الصداقات، ويميل للعب الجماعي.
- يميل الطفل للحصول على المكانة الاجتماعية.
- ينمو شعوره بفرديته المختلفة عن غيره.
- يبتعد كل من الجنسين عن الآخر، ويميل الولد للعب مع قرينه الولد، والبنت مع البنت.
- يُظهر التعلق بالآخرين والشخصيات المشهورة (حقيقية أو خيالية) ويتخذها أنموذجاً له.
- يتذبذب بين النوع الزائد والتمرد الكلي.
- يبدأ في تعلم آداب السلوك، ويتتمكن أحياناً من الضبط الذاتي للسلوك.
- تغلب عليه الحركة الزائدة داخل الفصل، وأحياناً المشاجرة مع الأقران.
- تؤثر فيه عبارات القبول والحب والحنان (من الوالدين أو المعلمة).

\*\*\*\*\*

**عن موقع / آفاق علمية وتربيوية**  
**م / أمجد قاسم**

### **ثالثاً: استراتيجيات التدريس**

- 1** - استراتيجية الانتقال من الكل إلى الجزء (الانتقال من الصورة إلى الكلمة إلى الحرف) بطريقة تسمى (الطريقة التوليفية).
- 2** - استراتيجية مهارة الاستماع.
- 3** - استراتيجية نطق الحروف من مخارجها الصحيحة وفق المهارة الصوتية المستهدفة.
- 4** - استراتيجية التكرار والترديد الصوتي للحرف وفق مخرجه الصحيح.
- 5** - استراتيجية الربط الذهني بين الصورة والكلمة والحرف أو المهارة.
- 6** - استراتيجية التصنيف وفق اسم الحرف، أو نوع المهارة.
- 7** - استراتيجية التنمية اللغوية.
- 8** - استراتيجية تثبيت معرفة اسم الحرف، ونطقه الصحيح.
- 9** - استراتيجية نطق المدود بأنواعها الثلاثة.

\*\*\*\*\*

## **1 - استراتيجية الانتقال من الكل إلى الجزء (الطريقة التوليفية)**

هناك طريقة أو مدخلان أساسيان لتعليم القراءة في المرحلة الأولى، هذان الطريقان هما: الطريقة الجزئية، والطريقة الكلية، ويطلق على الأولى أحياناً الطريقة التركيبية، ويطلق على الثانية الطريقة التحليلية، وتتضمن التركيبية طريقة البدء بالحرف، وطريقة المقطع والطريقة الصوتية، وتتضمن التحليلية طريقة الكلمة، وطريقة الجملة، وطريقة القصة ...

وأساس الطرق الجزئية البدء بجزء الكلمة، والجزء إما الحرف أو صوته، أو المقطع، وأساس الطرق الكلية البدء بالكل، وهذا الكل إما الكلمة أو العبارة أو الجملة أو القصة ...

### **الانتقادات التي توجه للطريقة الجزئية:**

- أ - مخالفة لطبيعة إدراك الإنسان الذي عادة يبدأ بالكل وينتهي بالجزء.**
- ب - غير مشوقة، وغير فعالة في تعليم الأطفال الصغار؛ وذلك لأنها تقدم إليهم مجرد حروف مبتورة لا تؤدي معنى بالنسبة إليهم.**

### **الانتقادات التي توجه للطريقة الكلية:**

**أ - لا تساعد التلميذ على تعرف الحروف، وإنقاذ نطقها، ولذلك يعتمد التلميذ على الصور في القراءة مما جعل أولياء الأمور دائمي الشكوى من ذلك، ولذلك طالبوا ونادوا بالرجوع إلى الطريقة التقليدية في تعليم القراءة (البدء بالحرف).**

لذا، ونتيجة لتلك العيوب في كلتا الطريقتين، الجزئية والكلية، ظهر اتجاه حديث نحو ما يسمى (بالطريقة التوليفية)، التي تجمع بين مزايا الطريقتين، وتبتعد عن عيوبهما. وهذا ما يؤكده الاتجاه العالمي في ذلك، والذي يرى أنه لا توجد طريقة خاصة مناسبة لجميع الأطفال، ولجميع المدرسين، كذلك لا توجد طريقة واحدة كافية لتنمية جميع مهارات وقدرات الأطفال في القراءة، ولذلك يوصي المربون بـ (الطريقة التوليفية) التي تجمع بين الخصائص الجيدة للطرق المختلفة لتعليم القراءة.

## **2 - استراتيجية مهارة الاستماع**

تُعد مهارة الاستماع مهارة اتصال أساسية، وعملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية، ولذا كان لهذه المهارة مكانة عالية في نشاطات كتاب اللغة العربية (الأساس)، حيث بدأت جميع النشاطات بالاستماع بالاستماع قبل التنفيذ وهذا يعني أن تعليم اللغة العربية للتلاميذ مرحلة رياض الأطفال تبدأ بالجانب الشفوي والاستماع الذي يمكن التلميذ من تخزين المعلومة في لشعوره، ليوظفها فيما بعد من خلال ممارسات واستجابات.

### **ولكي تحقق مهارة الاستماع أهدافها، فإن تطبيقها يتدرج مراحلها:**

**أ- التهيئة:** وفيها يتم تشويق الطلاب، وإثارة اهتمامهم من خلال تنوع أساليب التهيئة، أو نص حكاية مشوقة، أو غير ذلك حتى يصبح ذهن التلميذ متقدحاً لسماع الجديد.

### **ب - تقديم الحرف المستهدف، أو المهارة المطلوبة صوتياً:**

من خلال المعلم/ة بطريقة واضحة وصوت مسموع، ومن مخرج صحيح.

## **ج - قديم النشاط واستثمار عبارة (استمع):**

ويتم ذلك من خلال عدم البدء بالنشاط قبل أن يقوم المعلم / بقراءة نص السؤال أمام التلميذ؛ ليستمعوا له جيداً، ومن ثم يفهموا المطلوب، كي تكون الإجابة شفوية.

ومن الأنشطة التي تساعد تلميذ الروضة على الاستماع الجيد:

- عرض قصة أو حكاية قصيرة بأسلوب التمثيل الحركي.
- الإكثار من الحديث الشفوي مع التلاميذ بلغة عربية فصيحة مناسبة.
- تكليف التلاميذ بعمل معين في حدود قدراتهم.
- إجراء بعض الألعاب المناسبة لمستوى الأطفال، والاتفاق معهم على إشارات تعريفية باستخدام بعض المفردات أو الحركات.
- سؤال التلميذ عن أمور فعلها في اليوم السابق عندما ذهب إلى الحديقة.
- سؤال الطالب عن أمور شخصية تعريفية، وعن هواياته ....

## **3 - استراتيجية نطق الحروف من مخارجها الصحيحة مع مهاراتها الصوتية القصيرة والطويلة**

تكليف التلاميذ بتزدید ما يسمعونه بصوت واضح؛ ذلك أن معرفة اسم الحرف، ومهارات نطقه تتسرّخ من خلال تكرار الترديد الصحيح بعد الاستماع الجيد من المعلم/ة، وهذه المهارة هي حجر الزاوية في نجاح (الطريقة التوليفية) كي تتحقق أهدافها. من هنا وجب أن يمارس التلاميذ جميعهم النطق والترديد فردياً أولاً ثم جماعياً. وللمعلم / أن يتتأكد من تحقيق أهداف الترديد والتكرار من النتائج التي يلحظها على أداء التلميذ.

## **4 - استراتيجية الترديد والتكرار الصوتي للحرف وفق مخرجـه الصحيح**

تعد هذه الاستراتيجية مكملة للاستراتيجية السابقة؛ ذلك أن امتلاك التلميذ لنطق الحرف بطريقة سليمة من مخرجـه الصحيح، يحتاج إلى دربة طويلة، وبخاصة مع الأطفال في هذه السن.

فالنكرار والترديد يثبت النطق الصحيح في اللاشعور عند التلميذ بحيث عندما يعاود النطق يستدعي ما اخزنـه، وبذلك يمكن بعد مرور فترة زمنية من ممارسة النشاط من امتلاك هذه المهارة، وتأصيلـها، وإلا فإن إهمالـها لفترة زمنية يؤدي إلى نسيانـها، بل وضعـها.

ومن المهم أن يعي المعلم/ة أن ممارسة الترديد والتكرار، يجب أن يمارسـه جميعـ التلاميذ بدءـاً بالترديد الفردي وانتهـاءً بالترديد الجماعي.

## **5 - استراتيجية الربط الذهني بين الصورة والكلمة والحرف أو المهارة**

يُعـد الربط الذهني بين العناصر الثلاثة السابقة، عمود (الطريقة التوليفية) ذلك أنه يعني البدء بالكل وصولـاً إلى الجزء (الحرف أو المهارة). وهذا يتحقق من خلال التدرج في الإشارة إلى ما بين العناصر الثلاثة من ارتباط معنوي يؤدي في النهاية إلى معرفة اسم الحرف، ومهارة صوته، وهذا هو الأساس الذي بني عليه مضمون كتابي الروضة الأولى، والروضة الثانية.

## **6 - استراتيجية التصنيف**

تعد استراتيجية التصنيف من الاستراتيجيات الهامة التي تتميّز قدرة الطفل على التمييز والفهم، والتفريق بين العناصر المتشابهة في خصائصها. وقد عُنِي كتاب اللغة العربية للروضة الأولى والثانية بهذا النشاط من خلال العديد من التدريبات منوعة المضمّن. ومنها:

- التمييز بين أسماء الحروف.
- التمييز بين الحركات القصيرة.
- التمييز بين المدود.
- التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة.
- التمييز بين بعض المفاهيم (الألوان - الأعداد - المتشابهات...).

## **7 - استراتيجية التنمية اللغوية**

بعد التعرّف إلى اسم الحرف وحركته ومهاراته ممهدًا لنطق بعض الكلمات المشفوعة بصور تمثّلها، بما يكون حصيلة لغوية عند الطفل، يختزنها في لاشعوره.

وما تضمنه كتاب اللغة العربية الأساس للمرحلتين في هذا الصدد، يهدف إلى أن يستمع التلميذ ثم يردد فقط دون الدخول إلى ما يحمله من معانٍ، وإلى أن يختزن أكبر قدر من المفردات الجديدة.

## **8 - استراتيجية تثبيت معرفة اسم الحرف ونطقه، ومعرفة المدود الثلاثة ونطقوها**

لما كان معرفة اسم الحرف وطريقة نطقه، وكذلك معرفة أنواع المدود الثلاثة وصواتها من الأمور الهامة التي اعتبرت بها كتاب اللغة العربية وكتاب التمارين التكميلية بأساليب متعددة، فإنه رُوي أن هذه المعرفة وقتية وقد تنسى بعد فترة من الزمن، لذا حرص على إيراد عدد من النشاطات والتدريبات التي تسهم في تثبيت معرفة التلميذ لهذه المهارات. ومن هذه النشاطات:

- الملاحظة ثم رسم الحرف، مستعيناً بتتبع اتجاه السهم.
- الاستماع ثم ترديد الحرف والكلمة، وتلوين الحرف.
- التمييز بين أسماء الألوان التي يبدأ اسمها بالحرف المستهدف.
- التمييز بين الحروف بوضع دائرة حول الحرف المستهدف.
- التوصيل بين كل عنصر وما يناسبه.
- وضع إشارة على العنصر المختلف.
- الربط بين الصورة وما تمثله.
- التلوين باللون نفسه للحروف المتماثلة.

### **التحضير:**

- الربط بين الحركة (قصيرة أو طويلة) والحرف الذي يمثلها.
- وضع دائرة حول الصورة التي في اسمها الصوت المستهدف أو المدّ.
- الربط بين الحروف المتماثلة في حركتها، وبين الحرف واسم الصورة التي تحويه.
- الاستماع ثم ترديد بعض الحوارات البسيطة.
- عدّ كم مرة تكرر الحرف بحركته من بين عدد من الحروف.
- إعادة كتابة الحرف كما كتب في كل كلمة، وكذلك المدّ.
- استمع ثم أقرأ بعد أن أردد (بعض الحروف، وبعض الكلمات).

- أستمع ثم أكمل الحرف الناقص، ثم اكتب اسم الصورة.
- قراءة المقاطع الصوتية الساكنة والمتحركة ثم جعلها في كلمة وكتابتها.
- أحال بعض الكلمات إلى مقاطعها الساكنة والمتحركة.
- تلوين الحرف والكلمات.
- التوصيل بين النقاط وفق اتجاه السهم.
- إملاء الحرف غيّراً بعد التدرب على كتابته.
- ترديد ثم حفظ بعض الأناشيد البسيطة المناسبة لعمر التلميذ.
- الاستماع ثم التوصيل بين الصورة واسمها.
- التأثير حول الاسم المناسب للصورة من بين عدد من الأسماء.
- التمييز بين بعض المفاهيم (الأبعد والأقرب - الأطول والأقصر - الأكبر والأصغر).

## 9 . استراتيجية نطق الحروف والمدود بمهاراتها

عرف اللغويون القدمى والمحثون اللغة بأنها أصوات تعبر عن معانٍ وذكروا أن كل صوت بدرجة امتداده الصوتى يمثل مهارة معينة. فإذا كان الصوت قصيراً فإنه يمثل مهارة الصوت القصير بأشكاله المختلفة، فإذا خرج بفتح الفم فإنه يمثل حركة (الفتحة) وإذا خرج بضم الشفتين فإنه يمثل حركة (الضمة)، وإذا خرج بفتح الفم إلى أسفل فإنه يمثل حركة (الكسر). أما المدود فإنها تمثل مدةً للصوت أكثر من الحركة القصيرة ليحقق مدةً بالألف، ومدةً بالواو، ومدةً بالياء.

وقد اهتم كتاب اللغة العربية (الأساس) في مستوى الروضة الأولى، والروضة الثانية (التحضيرى) بتمثل هذه المهارات بالنطق والترديد والتكرار، وبأساليب لتنبيت السابق ذكرها.

إن معرفة نطق الحروف والكلمات من مخارجها الصحيحة وبالكيفية السليمة تساعد الطالب على القراءة الجهرية الصحيحة والمتتابعة دون تأخر أو تلعثم. وهذا ما هدفت إليه سلسلة كتب (في حديقة اللغة العربية).

## رابعاً: استراتيجية التقويم

- 1 . أساس استراتيجية التقويم.
- 2 . كيفية احتساب الدرجة النهائية لكل تلميذ في نهاية العام الدراسي.
- 3 . نموذج استماراة ملاحظة أداء التلميذ في الروضة والتحضيرى.
- 4 . التقويم القبلي.
- 5 . التقويم الأنثائي التكويني المستمر.
- 6 . التقويم الخاتمي التجميعي.
- 7 . أدوات التقويم.

## ١ - استراتيجية التقويم في مرحلة الروضة الأولى والثانية:

تقوم استراتيجية التقويم في هاتين المراحلتين على الأسس الآتية:

**أ** - يعتمد التقويم على الجانب الشفهي فقط، ولذلك بدأت معظم التدريبات بكلمة (استمع ثم...); وما ذلك إلا لأن الطفل في هذه المرحلة لم يمتلك المهارة والقدرة على الكتابة إلا في حدود ضيقة.

**ب** - ما ورد في بعض الأسئلة والتدريبات من عبارة (استمع ثم...) لا يعني الفهم والاستيعاب لمضمون الكلمات أو الجمل، بقدر ما هو تدريب عملي على مهارة الاستماع وصولاً إلى القدرة على الترديد الصحيح وفق مخارج الصوت على أن يتواصل هذا الهدف في هاتين المراحلتين إلى أن يصل في مرحلة تالية إلى ربط الاستماع بالفهم والاستيعاب. إذن الاستماع هنا للسؤال وليس للدرس. والغرض منه، تنمية قدرة الطفل على مهارة الاستماع، وتنمية قدرته على الاستماع للكلمات المعروضة، وإعادتها لينطلق لسانه بالعربية وليس للدراسة.

وفي هذا الصدد فإن ما عُرض في الكتابين من كلمات تمثل نماذج من الكلمات المختارة، وللمعلم/ة أن يثيرها من عنده بكلمات جديدة يرى أن طلابه لديهم القابلية لمعرفتها.

**ج** - عند التقويم البنائي التكويني المستمر، فإن هدف المعلم/ة في هذه المرحلةتحقق من مدى قدرة التلاميذ على معرفة الحروف، ومهاراتها القصيرة والطويلة ومدى قدرتهم على النطق بها بطريقة صحيحة، إلى جانب قدرتهم على التمييز بينها ومحاكاتها وربطها بصورة بطريقة شفهية، ولذلك التقديم في هذه المرحلة يرتكز في درجته الأولى بالجانب الشفهي، وبأسلوب الملاحظة والمتابعة.

ولذا من المفضل أن يحتفظ المعلم/ة بسجل متابعة صافية يرصد فيه أولاً بأول ما يلاحظه على تطور مستوى كل تلميذ.