



2주차: 영화사 초기 대표작품

◆ 영화의 탄생

◆ 1895년 12월 28일 세계 최초로 영화 상영

: 1프랑의 입장료

: 33명의 관객 (달세계여행의 감독 조르쥬 멜리어스 포함)

◇ 프랑스의 뤼미에르(Les Lumières) 형제

: 1초에 16프레임(frame)

◇ <기차의 도착> 및 <물뿌리는 사람> 등의 작품 -> 10여 편, 20분 정도 프로그램

● <기차의 도착>

: 상영 당일 소란에 관한 일 -> 불분명한 출처 (어떤 영화 역사학자의 노력에 의해 규명)

● <물뿌리는 사람>

: 원작 - 신문의 카툰

: 당일 보여준 다른 작품(있는 그대로를 촬영해서 보여주는 방식)과 달리

인위적인 연출이 가미된 스토리



▷ 동영상 시청 : 기차의 도착

: <https://www.youtube.com/watch?v=ExhKGhku3Dw>

▷ 동영상 시청 : 물뿌리는 사람

: <https://www.youtube.com/watch?v=looPPi1YzkM>

❖ 달세계 여행 (1902)

❖ 달세계 여행 [A Trip to the Moon], 1902년

: 최초의 표현주의 영화 & SF 영화

: 인간의 상상력으로 구상된 스토리

❖ 프랑스의 조르쥬 멜리어스 (Georges Méliès)

◇ 1896년 영국의 로버트 폴로부터 장치 구입 후 스스로 카메라 등을 개발하면서 영화제작

◇ 1899년부터 1912년까지 5,000여편 제작

◇ SF 영화의 창시자로 언급되기도 함



▷ 동영상 시청 : Full Movie (12:48) = <https://www.youtube.com/watch?v=xLVChRVfZ74>

❖ 촬영과 스토리

: 각 에피소드별로 한 곳에 카메라 고정 후 카메라의 움직임 없이 촬영

: 무대 위에서 연기자들은 연극처럼 무대의 오른쪽이나 왼쪽에서 등장하여 반대쪽으로 사라지는 방식으로 각 장면 구성

◇ 에피소드를 단계별로 구성해서 전체 스토리를 구성한 형태

: 달 탐험대 구성, 로켓 준비, 로켓의 발사, 로켓의 도착 장면, 달 도착 장면, 탐험 중 달의 괴물과의 만남, 그들과의 결투, 그리고 지구로의 귀환 등의 개별 에피소드를 각각 1개의 쇼트로 찍고 이의 조합을 통해 이야기 구성



◆ 대열차 강도 (1903)

◆ 대열차 강도 [The Great Train Robbery], 1903년

: 미국의 영화산업 빠른 성장세를 보여주는 작품

: 현실적 소재

: 미국 서부영화 및 액션 영화의 스토리 구성의 틀을 제시하는 작품

▷ 동영상 시청 : Full Movie (10:30) = <https://www.youtube.com/watch?v=y3jrB5ANUUY>

◆ Edwin S. Porter

: 에디슨 (영화) 제작소의 대표 인물

: 미국 무성영화 시대 대표 인물

: 250편 가량 제작

: 1915년 영화계에서 은퇴



◆ 소비에트 몽타주

◆ 국가의 영화 산업 국유화

: 1923년 소련, 최초로 영화산업을 국유화

◇ 1919년 소련, 최초의 국립영화학교 설립

◇ 1924-25년 소비에트 몽타주 태동

: 최초 - <Strike> (1925)

: 대표작 - 세르게이 에이젠스타인의 <전함 포템킨>

● 영화 영역 내부에서 만들어진 최초의 사조

◇ 몽타주의 의미

: 이전까지 영화에서 촬영과 대본만 중시, 편집은 사후 관리과정으로 인식

: 편집 - 영화를 완성품으로 만드는 최종 단계

“영화는 무엇을 보여줄 것인 가보다 그것을 어떻게 보여줄 것인가가 더 중요”

● 편집의 의미를 이론화

: 독일 표현주의의 회화적 예술성에 영상의 리듬을 통한 또 다른 차원의 시각적 예술성 가미



◆ 소비에트 몽타쥬와 전함 포템킨 (1925)

◆ 세르게이 에이젠스타인과 전함 포템킨 (1925)

◇ 오넷사 계단의 학살 시퀀스

● 몽타쥬의 의미를 집대성했다는 평가

: 시간의 압축과 연장

: 클로즈업(Close-Up)과 롱 샷(Long Shot) 등의 대비적 활용

: 상징기제를 통한 의미의 집약 등의 방식

▷ 동영상 시청 (추천) : Full Movie (70분) = https://www.youtube.com/watch?v=a_bkBbrdyyw

◆ 사회주의 리얼리즘의 강령으로부터 배척

◇ 1934년 사회주의 리얼리즘을 공식강령으로 채택. 영화의 국가 이데올로기의 도구화 천명

: 소비에트 몽타쥬를 타도 대상으로 하면서 지나치게 형식적이고 난해하다는 비판

◇ 소비에트 몽타쥬 시대의 폐막

● 스탈린 통치하의 소비에트는 관객이 쉽게 이해할 수 있는 영화를 장려하면서 소비에트 몽타쥬의 양식적 실험이나 비사실적인 주제를 비판하고 통제한 상태.

● 에이젠스타인, 푸도프킨, 그리고 지가 베르토프 등의 소비에트 몽타쥬를 대표하던 영화인들은 1935년부터 감독 및 영화제작인으로서의 활동 쇠퇴



◆ 상징기제를 통한 의미의 집약 등의 방식

◇ 오브제 objet

: 일반명사 - 영어의 object

● 예술영역 - 원래 의미가 아닌 다른 추가적 의미가 부여

: <미술> 예술과 무관한 물건을 작품에 사용하여 본래의 용도와 다른 새로운 이미지를 창출시킬 때 부여.

: 물체의 실제적 기능성이 아니라 상징적 기능성을 지칭

● 오브제 처럼 몽타쥬란 용어 또한 일반 명사이면서 동시에 추가적 의미가 부여된 용어로 사용됨

◇ <전함 포템킨> 오뎃사 계단 학살 시퀀스

● 오브제의 활용

: 전반부) 어린 아이

: 후반부) 유모차

▷ 동영상 시청 : 오뎃사 계단 학살 시퀀스 (4:27초부터 7분 가량)

: <https://www.youtube.com/watch?v=qxaefqC-k90>

1) 전반부) 4분27초부터 시작 8분32

2) 후반부) 8분33초부터 10분43



◆ 동영상 시청

▷ 동영상 시청 : 기차의 도착

: <https://www.youtube.com/watch?v=ExhKGhku3Dw>

▷ 동영상 시청 : 물뿌리는 사람

: <https://www.youtube.com/watch?v=looPPi1YzkM>

▷ 동영상 시청 : 달세계 여행 Full Movie (12:48) = <https://www.youtube.com/watch?v=xLVChRVfZ74>

▷ 동영상 시청 : 대열차 강도 Full Movie (10:30) = <https://www.youtube.com/watch?v=y3jrB5ANUUY>

▷ 동영상 시청 (추천) : 전함 포템킨 Full Movie (70분) = https://www.youtube.com/watch?v=a_bkBbrdyyw

▷ 동영상 시청 : 오넷사 계단 학살 시퀀스 (4:27초부터 7분 가량)

: <https://www.youtube.com/watch?v=qxaefqC-k90>

1) 전반부) 4분27초부터 시작 8분32

2) 후반부) 8분33초부터 10분43