第四单元知识点总

一、《从军行》

[唐]王昌龄

青海长云暗雪山，

孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，

不破楼兰终不还。

注释

①[从军行]乐府曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。

②[玉门关]古关名，故址在今甘肃敦煌西北。

③[楼兰]西域古国名，这里泛指西域地区少数民族政权。

中心：这首诗通过对边塞战事场景的描绘,表现了戍边战士的崇高精神。

诗意: 边塞一带阴云密布,烽烟滚滚,皑皑雪山都显得黯然无光,孤城与玉门关遥遥相对。将士们在塞外身经百战,飞扬的黄沙都磨破了身上的铠甲,但只要边患仍在,就绝不返乡。

赏析：

诗的前两句描绘了边塞的辽阔景象，通过青海湖、长云、雪山、孤城、玉门关等景物，勾勒出戍边将土战斗、生活的典型环境；同时开阔、萧索的景色描写，也从侧面反映出将士戍边生活的孤寂和艰苦。

诗的后两句以戍边将士的口吻发声，抒发了他们的豪情壮志。

“黄沙”突出了战场的环境特点。

“百战”而“穿金甲”，写出了戍边时间的漫长及战斗的频繁、激烈。

全诗将意蕴丰富的环境描写和宏伟豪迈的感情抒发融为一体，是边塞诗中的佳作。

二、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

诗题意思：诗人在秋日黎明时分走出篱门,想到北方中原地区尚为金人所统治,心中无限感慨。

[宋]陆游

三万里河东入海，

五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，

南望王师又一年。

①[将晓]快要天亮。

②[三万里河]指黄河。“三万里”形容很长。

③[五千仞岳]指华山。“仞”长度单位。“五千仞”形容很高。

④[摩天]碰到天，形容极高。

⑤[遗民]指在金统治地区的原宋朝老百姓。

⑥[胡尘]指金统治地区的风沙，这里借指金政权。

⑦[王师]指南宋朝廷的军队。

诗意：黄河奔流入海,华山高耸入云,遗民百姓的泪水已经流尽,年复一年地盼望南宋朝廷前来收复失地。

赏析：前两句描写黄河和华山，对仗工整，意境雄浑。通过“三万里”“五千例”的夸张、比喻，以及“入”“上”两个动词的运用，让人感到黄河、华山不仅气势雄伟，而且富有生气。这两处景物，代表着北方的壮丽河山。

诗的后两句，由北方的景物联想到那些在金统治地区的遗民百姓，不禁发出一声谓叹。

“泪尽”一词中，企盼南宋朝廷收复失地却一次次落空的失望之情呼之欲出，读来令人心生酸楚。

后两句以遗民的视角写他们南望，实际上是借遗民之口表达自己失望面尚未绝望的心情，表达了诗人厚重、深沉的爱国之情。

三、《闻官军收河南河北》

唐 杜甫

剑外忽传收蓟北，

初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，

漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，

青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，

便下襄阳向洛阳。

注释：

①[剑外]指作者所在的蜀地。

②[蓟北]泛指唐朝蓟州北部地区，当时是叛军盘踞的地方。

③[却看]回头看。

④[妻子]妻子和孩子。

⑤[青春]指春天。

裳：古代读“cháng”，指下身穿的衣服，类似现在的裙子。古人一般上衣下裳。

现代读轻声“shang”“衣裳 ”指的就是衣服。

诗意:我身在蜀地时,忽然听闻蓟北被收复的消息,不禁泪洒衣衫,回头看到妻儿也一扫愁容,随手卷起书本,内心欣喜若狂。在白天便高歌痛饮,想着正好趁春天启程返乡,可以从巴峡穿过巫峡,再顺流而下到襄阳,去往洛阳方向。

赏析：

“忽传”写出了捷报到来的突然。

“涕泪满衣装”里，既有对战争将息、百姓终于可以安定下来的欣慰之情，也有对自己数年来颠清流离、终于可以回归家园的感慨之意，更有对回忆多年离乱的痛切之情，诗人悲喜交集的复杂感情，都浓缩在送短短的五个字中了。

“漫卷”二字形象地表现出了诗人的激动心情。

“即从”“便下”写出了时间之迅疾，转瞬之间，从巴峡到巫缺，又从襄阳到洛阳，飞驰的想象将诗人忽闻捷报、急于返乡的喜悦之情推向了高潮。

课后题：借助注释、说说下面诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的感情？

1. 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

意思是：将士们在塞外身经百战,飞扬的黄沙都磨破了身上的铠甲,但只要边患仍在,就绝不返乡。表达了诗人对边关将土这种不怕牺牲的精神的歌颂和赞美。

1. 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

意思是：遗民百姓的泪水已经流尽,年复一年地盼望南宋朝廷前来收复失地。

表达了诗人满腔的悲愤与热切期盼南宋朝廷前来收复失地。

3、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

意思是：在白天便高歌痛饮,想着正好趁春天启程返乡。

从“放歌”“纵酒”“作伴”“还乡”中体会诗人愉快、兴奋的心情。也是诗人欣喜若狂的心情的具体写照。

4、表现爱国的诗句：

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河人梦来。 ——宋·陆游《十一月四日风雨大作》

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。 ——唐·李贺《南园十三首·其五》

捐躯赴国难，视死忽如归。 ——三国·曹植《白马篇》

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。 ——宋·陆游《病起书怀》

愿得此身长报国，何须生入玉门关。 —一唐·戴叔伦《塞上曲二首》

只解沙场为国死，何须马革裹尸还。 ——清·徐锡麟《出塞》

一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。 —一明·于谦《立春日感怀》

先天下之忧而忧，后天之乐而乐。 —一宋·范仲淹《岳阳楼记》

1. 《青山处处埋忠骨》

1、中心思想：本文是基于史实的文学创作，主要描写了毛主席在听闻爱子毛岸英牺性的噩耗后，内心极度痛苦、煎熬，几经踌躇后，最终决定将毛岸英的遗骨安葬在朝鲜，表现了毛主席作为一位父亲的真实感情和身为国家领导人的伟大胸怀。

2、说说课文的两个部分分别写学什么内容？

第一部分写毛主席看到有关毛岸英在朝鲜牺牲的电报后，心情无比悲痛。

第二部分写毛主席在面对毛岸英遗骨是否归葬这一问题时，内心经历了艰难的抉择，最后作出了将爱子葬于朝鲜的决定。

3、从文中找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界。

①从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟……“岸英！

岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

这些动作、语言的描写，表现了毛主席作为一位普通的父亲，无法接受失去爱子的现实，心中悲痛万分，难以言表。

②毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。

这里动作、神态描写，表现出当时的毛主席很想见儿子最后一面，他的内心是希望爱子的遗骨可以归葬的。

③“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头了。他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生?不能因为我是主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈土安葬在朝鲜吗?岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”

“这种念头”指儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！

这番话体现出毛主席不搞特殊化的思想境界、那一刻他想到的不仅是自己和儿子，还有国家和人民。

从中体会到：毛主席以国家为重、为革命不循私情的伟人胸怀。

④秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿……毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

这些动作、神态的描写，再次反映出毛主席内心的痛苦和抉择的艰难。

4、说说你对“青山处处埋忠量，何须马革裹尸还”的理解。

“马革裹户”就是用马皮把尸体包裹起来，指英勇作战、死于疆场。

这句话是说：革命者既然把整个身心都献给了祖国，那么死后尸身是否要归葬家乡已经不重要了，即使长眠于异国的土地上又有何妨。这句话既是对毛岸英牺牲后长眠朝鲜这一情况的概括。也是历史上众多为国捐躯的英雄儿女的真实写照。

1. 词语积累：

①拟定 瑞雪 参谋 损失 锻炼 慰问 眷恋 奔赴 繁忙 尊重 签字 改革 彭德怀

搞特殊 情不自禁

②表示拿不定主意的词语：踌躇 犹豫 迟疑 观望不前 举棋不定 前瞻后顾 优柔寡断

③毛主席的诗（词)句：

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。 —《卜算子·咏梅》

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山！

—《七绝·改诗赠父亲》

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。 —《采桑子·重阳》

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。 —《忆秦娥·娄山关》

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

—《沁园春·长沙》

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往

矣，数风流人物，还看今朝。 —《沁园春·雪》

宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

—《七律·人民解放军占领南京》

五、《军神》

1、中心思想：课文是一篇小说，按照事情发展的顺序展开叙述。写了刘伯承的眼睛受了重伤后，到德国人开设的诊所就医的故事。刘伯承为了尽量减少对大脑的影响，拒绝使用麻醉剂，强忍巨大疼痛接受了手术，表现出钢铁般的意志，体现出他为了能全身心地投入革命，不惜自己承受巨大痛苦的精神。

2、①沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的?

沃克医生发现刘伯承伤势很重，可是他不但不慌张，甚至还很镇定，根据自己当过军医的经验，沃克医生判断出刘伯承是个军人。

②后来为什么称他为“军神”?

手术中，没有使用麻醉剂的刘伯承不但没有大喊大叫，甚至还清楚地数出了沃克医生的刀数、沃克医生觉得这份毅力简直不可思议，不是一般人能做到的，所以称刘伯承为“军神”。

3、从下面的句子中，体会刘伯承的心理活动。

①病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

这是刘伯承被沃克医生识破军人身份时的神态、语言描写，说明刘伯承默认了沃克医生的判断，暗含着他对沃克医生从医经验的肯定。

②病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

这是刘伯承手术过程中忍受剧痛时的动作描写，表现出他顽强坚持、乐观无畏的惊人毅力和强大内心。

1. 从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的心理变化。

沃克医生一系列动作、语言、神态的描写，体会到沃克医生见刘伯承伤势严重却从容镇定，内心逐渐从一开始的冷漠变为默默地赞许；内心变化由生气、惊讶到心疼、钦佩，最后肃然起敬。

1. “你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！”连用两个感叹号，表现出沃克医生的惊讶与震撼。
2. 病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

“平静地回答”和末尾的感叹号看似矛盾，其实恰恰表现出刘伯承平和而又坚定地态度。

6、阅读链接：《丰碑》讲述了红军在行军途中，军需处长把棉衣让给了战友，自己却冻死在严寒之中。

赞扬了他舍己为人的崇高精神。

1. 词语积累;

① 重庆 诊所 肥沃 年龄 土匪 熟练 绷带 惊疑 审视 施行 清醒 颤抖 崭新

由衷 苍白 慈祥 荣幸 麻醉剂 一针见血 一声不吭 肃然起敬

由衷：发自内心。 衷：内心的。

堪称：可以称得上。 堪：可以。

②形容神态镇定的词语：从容镇定 、从容自若、沉着镇静、神态自若、从容不迫、不慌不忙、

安之若素、泰然处之、泰然自若

③可以用来描写军人的词语：冲锋陷阵、视死如归、魁梧威猛、英姿飒爽、身姿矫健、威风凛凛、

身强力壮、气宇轩昂

④表现意志坚强的诗句：

干磨万击还坚劲，任尔东西南北风。 —清·郑燮《竹石》

老当益壮，宁移白首之心?穷且益坚，不坠青云之志。 —唐·王勃《滕王阁序）

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。 —《孟子》

六、《清贫》

1、中心思想:这篇课文是方志敏1935年在狱中所写的一篇文章，以第一人称叙述了他被俘后被两个国民党兵土搜身、逼问的经历，表达了他对“清贫”的理解，展现出一位共产党人坚定的革命信念和矜持不苟、舍己为公的高尚品质。

2、清贫的内涵：一是清贫、朴素的生活。二是革命年代矜持不苟、舍己为公的伟大信仰。

3、描写国民党兵士搜身时的动作、凶恶的神态、威吓的语言，表现出国民党兵士贪污腐化、一心敛财的丑行。

方志敏回答国民党兵士的话，既平静又掷地有声，不仅体现出方志敏的临危不惧、革命信念坚定，更间接表达出共产党人革命的宗旨——不为个人谋利益，要为天下谋幸福。

1. 词语积累：
2. 矜持不苟 舍己为公 奢侈 筹集 积蓄 俘虏 金镯 威吓 裤裆 企望 彼此 褂裤 山坞

齿冷三天：耻笑很长时间。三天：是虚指，表示很多天。

1. 表示忙的词语：夜以继日、废寝忘食、通宵达旦、日理万机、分身乏术
2. 与贫穷有关的词语：一贫如洗、一寒如此、捉襟见肘、贫困潦倒、身无分文、家徒四壁、

寅吃卵粮、饥寒交道

1. 与贫穷有关的名句：

人不可以苟富贵，亦不可以徒贫贱。 ——宋·苏轼《上梅直讲书》

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。 ——南北朝·鲍照《拟行路难》

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。 —一东晋·陶渊明《五柳先生传》

鸟翼上系上了黄金，鸟就飞不起来了。 —一泰戈尔

1. 语文园地:

1、抓住人物的动作、语言、神态，体会人物的内心，可以加深对课文内容的理解，是一种很好的阅读方法。

《军神》从刘伯承平静地回答沃克医生的话“眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑”，我们可以感受到刘伯承顽强的意志和坚定的信念。

《军神》着力刻画了沃克医生的一系列变化，丛“冷冷地问”到“目光柔和下来”，再到“脸上浮现出慈详的迪妹”我们能感受到他对刘伯承从冷漠到赞许、钦佩的内心变化。

2、读下面的句子，体会人物的内心，再选择一种情景，照样子写一写。

① 从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。

选自《青山处处埋忠骨》，用动作描写表现出毛主席内心的悲痛。

② 黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地对营参谋长说：“参谋长，请把这个任务交给我吧！”

选自《黄继光》，通过神态、动作和语言描写，表现了黄继光的英勇无畏。

③将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙硬了一下，说：“同志们……”停了一下，又说：“孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。”

选自《小岛》，通过动作、神态和语言描写表现出将军内心的感动。

④ 仿写：焦急地等人：汽车还没有进站，她时不时向进站口张望，手不停地搓着，一会儿站起来，一会儿又坐下，嘴里嘀咕：“汽车什么时候到呀，我等你好久了！”

期待落空：“那本书卖完了！”听到妈妈说完这句话，他一下子瘫坐在沙发上，脸上顿时显出失望的神情：“啊?怎么会这样?我已经期待很久了啊！”

久别重逢：看到李丽从汽车上走下来，许倩的眼睛马上亮了，立刻扑上去，一把抱住了她：“你终于来啦，我快想死你了！”两个人紧紧拥抱了很久。

3、下面的句子写出了人物与平时不同的表现，体会它们的表达效果，照样子说一说。

①手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。

这句写沃克医生手术时不同于以往的紧张状态。

②平时遇到不顺心的事我都能一笑而过，可是这件事让我实在无法释然，胸口总像是被什么堵住了似的，白天心神不宁，晚上也无法入睡。

这句写这件事令“我”不能像平时那样一笑而过。

总结：两个例句都运用对比的方法描写人物的状态，能够增强表达效果。

两个例句都以人物平时的表现作铺垫，重点描写人物此时非同寻常的表现，突显了当下人物状态的不一般。

③仿写：过去，对于人们的误解，他总是微笑着心平气和地解释，今天这件事，他一改过去的做法，怒目圆睁，暴跳如雷，旁边的人看了，个个心里捏着一把汗。

4、书写提示：

① 标题和作者占起首两行并各自居中，位置醒目。

②每段的开头都空了两格，能清晰地分辨出不同段落。

③字距比较均匀。

④正确的使用标点符号,标点不能放在每一行的开始。

⑤整篇作品书写规范，整齐美观。

1. 凉州词

[唐]王之涣

黄河远上白云间，

一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，

春风不度玉门关。

诗意：放眼望去，黄河仿佛伸入了远方的白云之中，四下只有一片孤城和万仞山峰。羌笛何必吹奏《折杨柳》的曲子呢？即使是春风也吹不到遥远的玉门关。

全诗先由山川的雄离苍凉起笔，描绘出边塞的景色特点，继而说《折杨柳》这一伤别的曲调由羌笛吹出，格外增加了征夫的离愁，蕴含无限的乡思。

春风不度玉门关，暗指边塞苦寒,将士的生活艰苦，表达了戍边者久人不得还乡的哀怨乡情，悲凉中又有慷慨之气。

边塞诗：

《出塞》

[唐] 王昌龄

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

《凉州词》

[唐] 王翰

葡萄美酒夜光杯，

欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，

来征战几人回？

《从军行》

[唐] 王昌龄

大漠风尘日色昏，

红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，

已报生擒吐谷浑。

《逢入京使》

[唐] 岑参

故园东望路漫漫，

双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，

凭君传语报平安。

《使至塞上》

[唐] 王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

渔家傲

[宋] 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

6、黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐]李白

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

诗的大意是：朋友要离开此地，在美好的春季前往扬州了，朋友乘坐的那一叶小舟驶得越来越远，最后只见长江蜿蜒地流向远方。

赏析：这是一首送别诗，前两句既点明了送行之地和友人的目的地，又说明了季节特征。后两句融情于景，既是朋友离开时所走的道路，也是诗人送别朋友时目光的追随之处，更暗指诗人送别友人时的心潮起伏。

送别古诗句：

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。 ——王维《送元二使安西》

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。 ——李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。 ——高适《别董大》

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。 ——李白《赠汪伦》

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。 ——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

此地一为别，孤蓬万里征。 ——李白《送友人》

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。 ——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

7、搜集革命先烈的英雄事迹。

邓稼先、焦裕禄、马华民、江姐《红岩》、雷锋《为人民服务》、周恩来《一夜的工作》