

## МОДЕЛЬ АДАПТИВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Место: Уфа, Россия

Руководители: Баймуратова С.Х.,  
Ишмухаметова К.В.

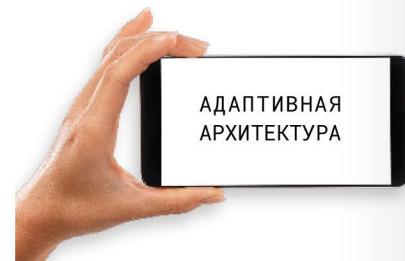
Ускоренный ритм жизни и высокие темпы развития технологий все больше диктуют подвижность и гибкость во всем. Цифровые ресурсы и медиа все больше проникают в общество, формируя новые пространственные модели, появляются такие понятия, как виртуальность, сингулярность, непрерывность. Все находится в постоянном изменении, однако архитектура все еще остается статичной, она сегодня почти не взаимодействует с человеком, существуют отдельно.

Возможным ответом на современные и быстроменяющиеся запросы могут послужить адаптивные компоненты в архитектуре и градостроительстве, которые смогут выстраивать обратную связь между человеком, городом и природой.



▲ Фрагмент вида с проспекта Октября

Понимание пространства как динамичной структуры, формируемой скорее энергией, нежели формой, порождает стремление создавать **открытые структуры, тяготеющие к самоорганизации**. При проектировании огромное внимание должно уделяться анализу данных – от социальных до климатических, что позволяет создавать сложные, поликентрические, многослойные и непрерывно изменяющиеся пространства.



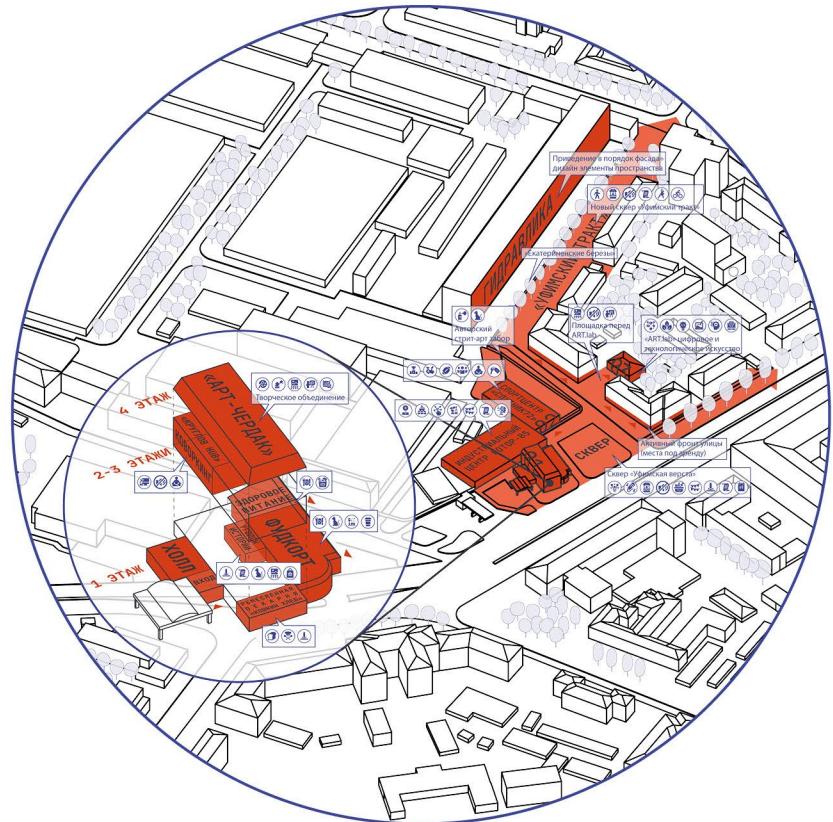
▲ Используемый метод



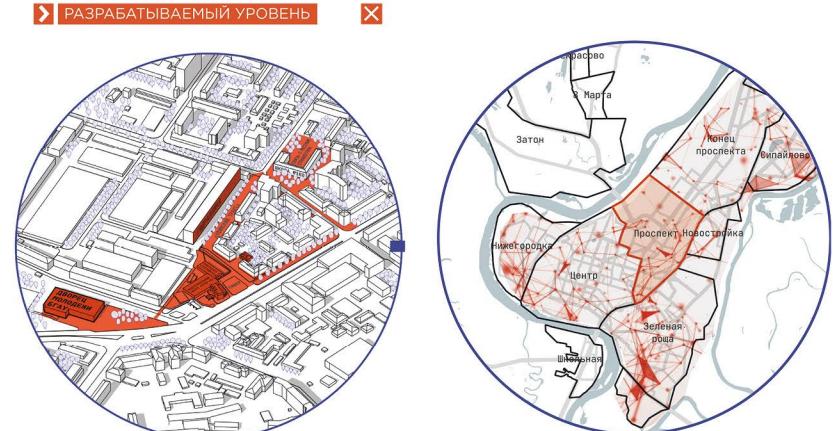
▲ Основные составляющие адаптивной архитектуры



▲ Схема метода внедрения «адаптивности»



▲ Масштабирование АА в городе 1-го уровня



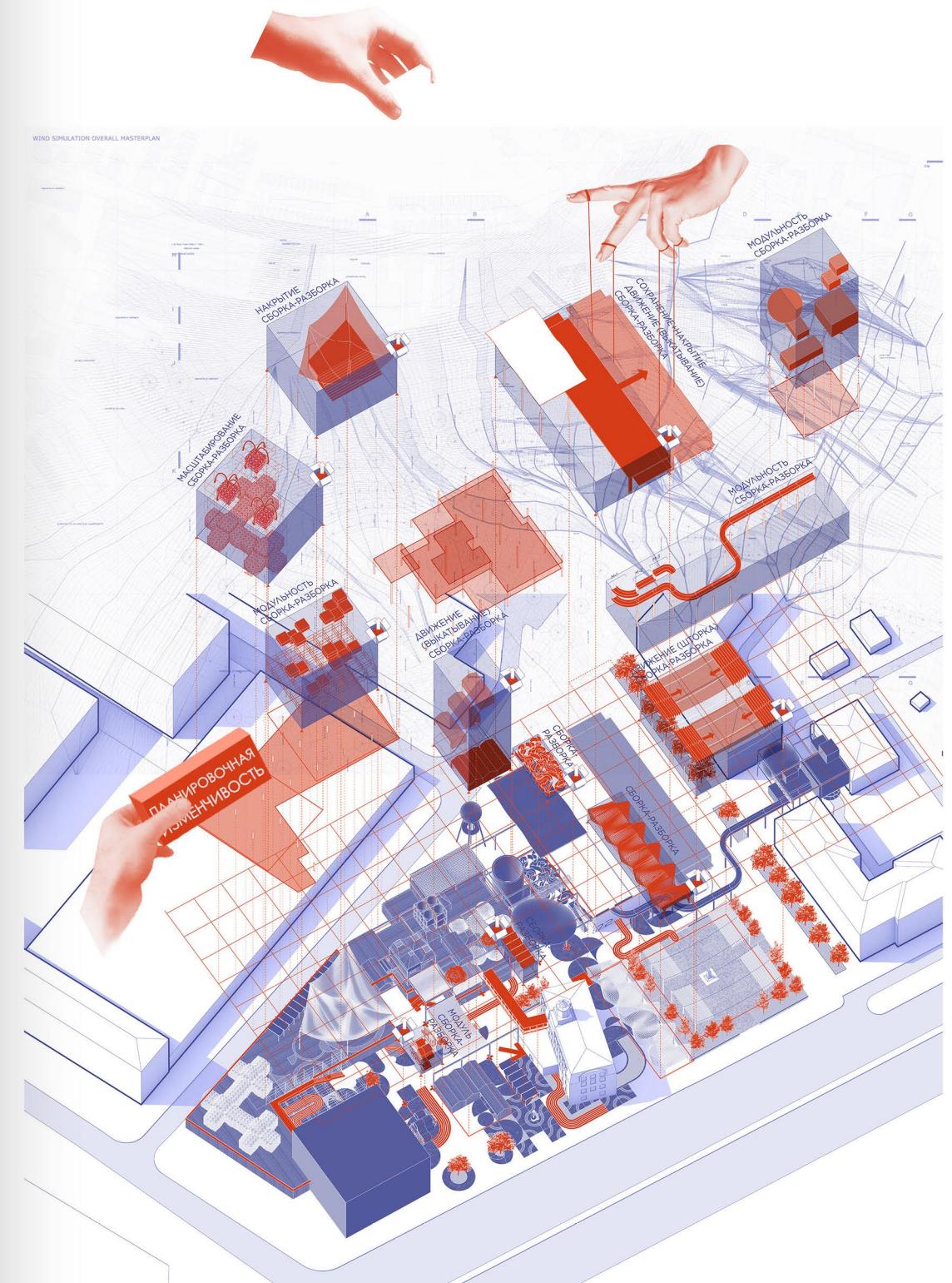
▲ Масштабирование АА в городе 2-го и 3-го уровня



▲ Уровень вернакуляра (поиск подходящих территорий)

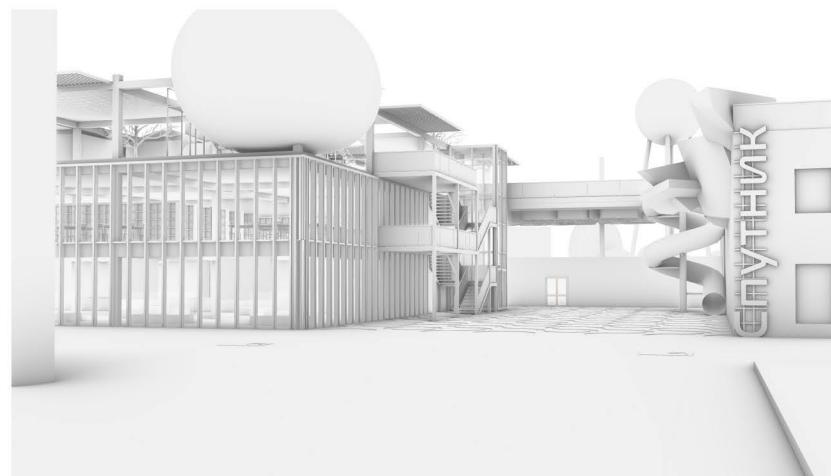


▲ Поиск идентичности (определение стабильного)





▲ Вид на променад



▲ Вид на территорию бывшего дома физкультуры



▲ Аксонометрия

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

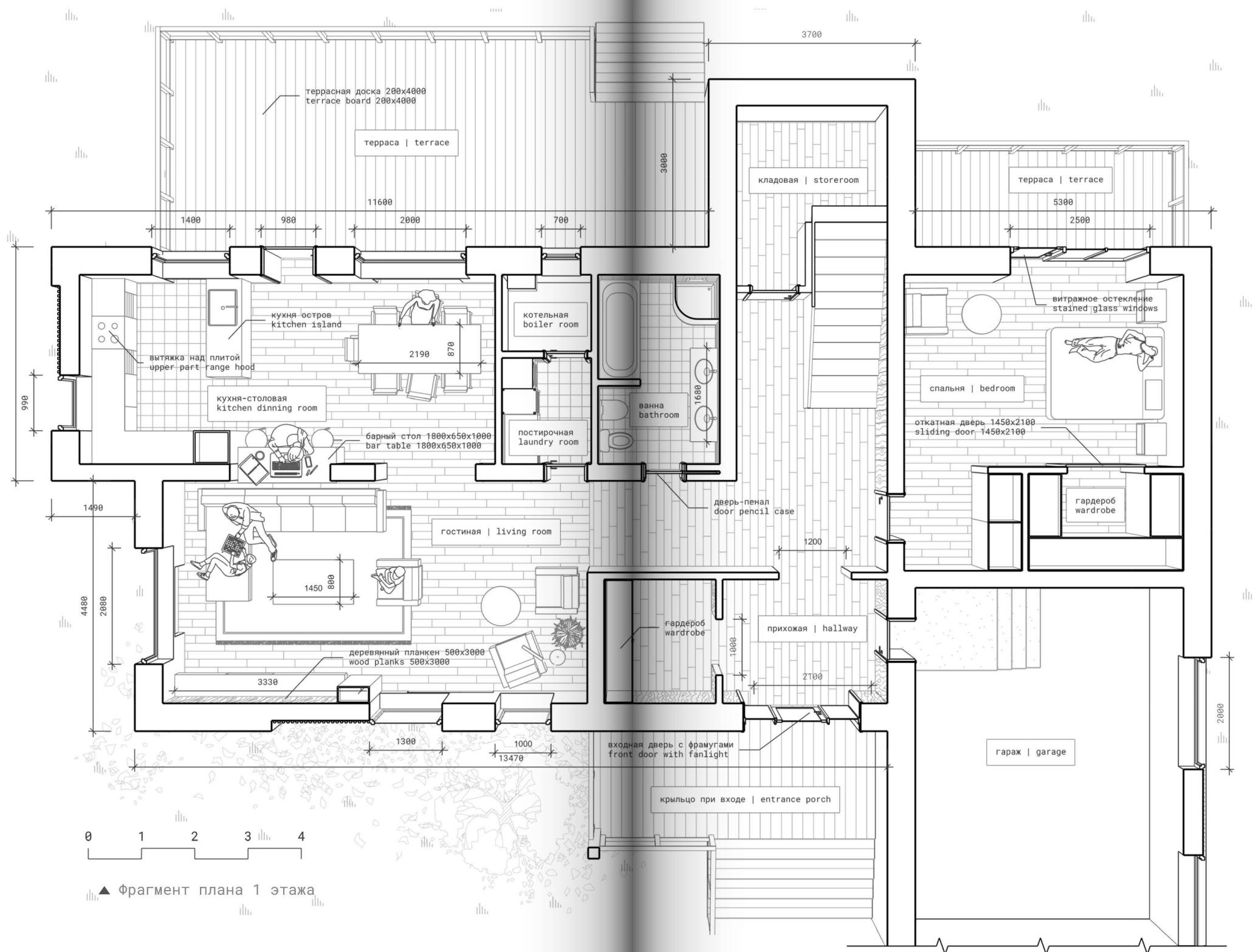
Место: концептуальное

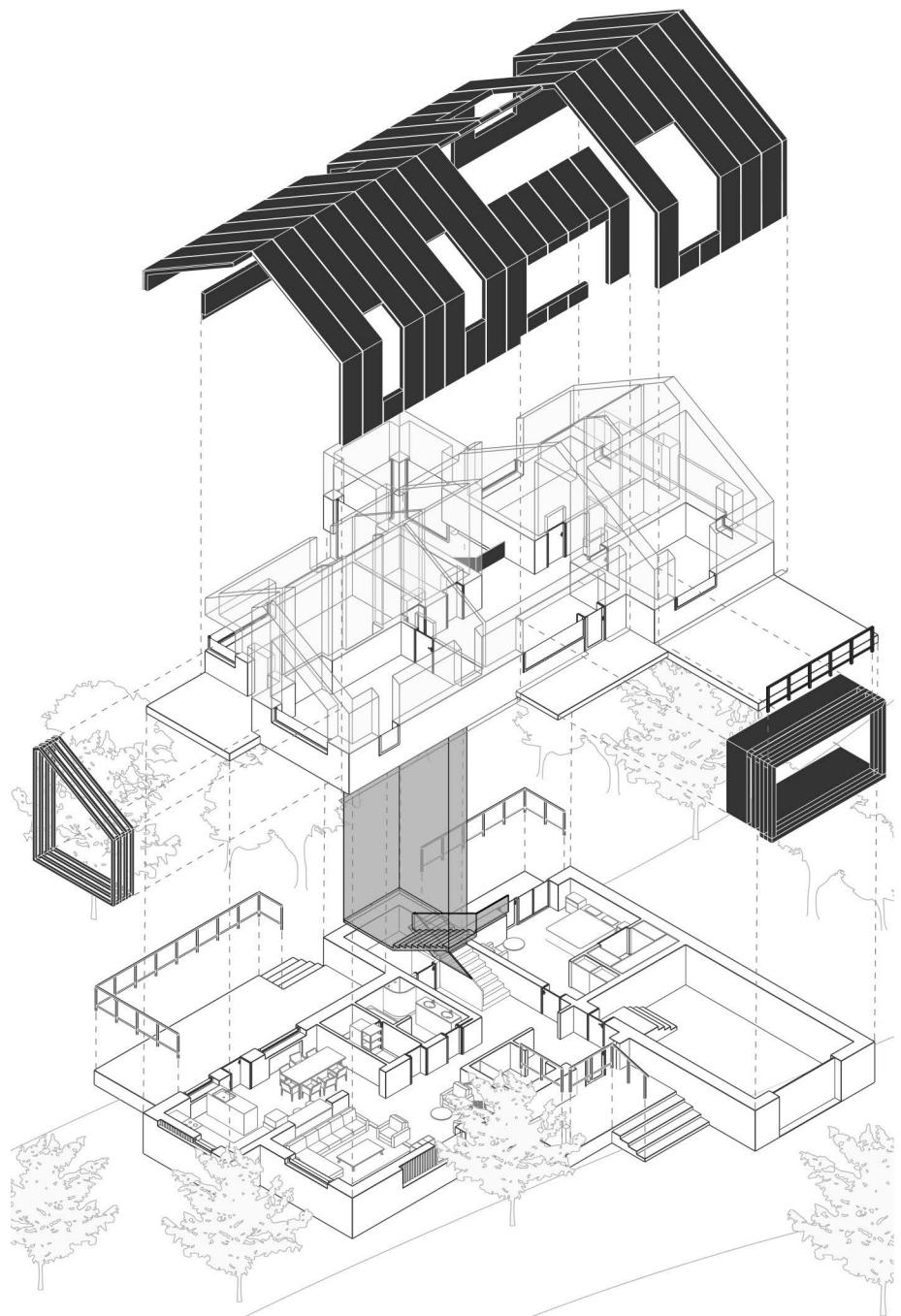
Руководители: Ахметшин Д.Ф., Костенко Ю.О., Стадничук Н.Н.

Задача данной курсовой работы спроектировать жилой дом для семьи из 3 поколений в концептуальном месте, помимо этого совместно с одногруппниками необходимо было выстроить своеобразный коттеджный поселок. Проект представляет из себя Г-образный в плане дом, выполненный в смешении скандинавского стиля и барнхауза. В оформлении фасадов и внутреннего пространства было решено использовать материалы с нейтральной палитрой, с деревянными вставками, что также отразилось и на соседской архитектуре жилых домов.



▲ Фрагмент фасада

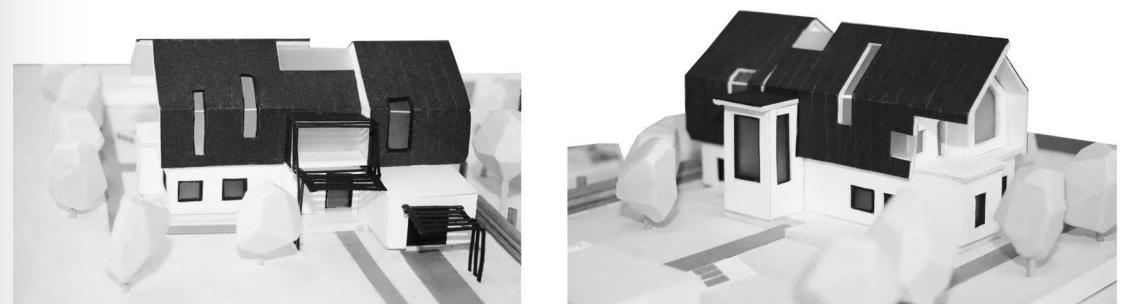




▲ Взрыв-схема



▲ Разрез



▲ Макеты

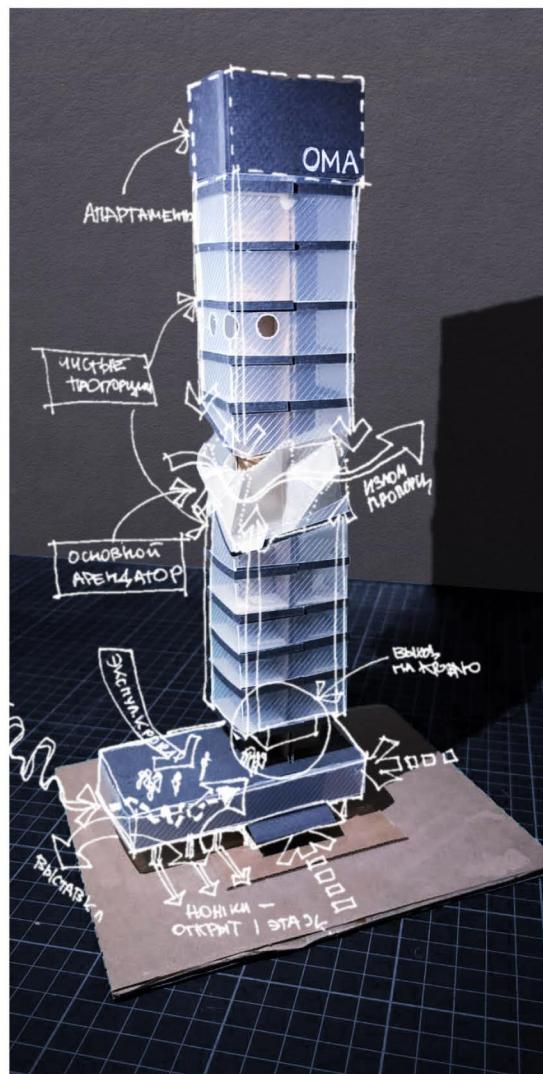
## ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ «SYNERGY TOWER»

Место: Уфа, Россия

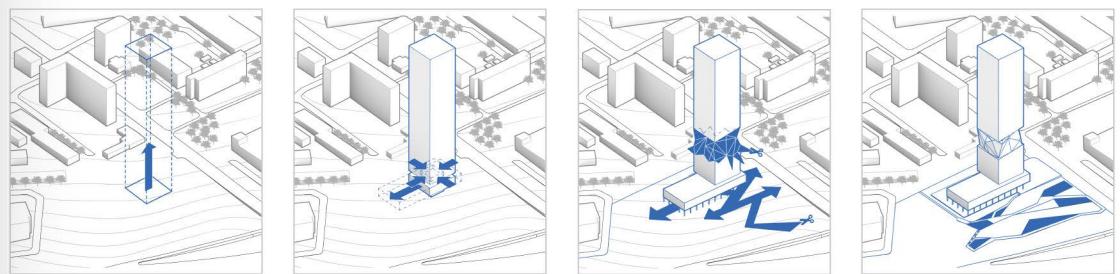
Руководители: Азнабаева Л.Р.,  
Ахметшин Д.Ф., Ишмухаметова К.В.

Целью данного проекта была разработка высотного здания с обозначением главного функционального назначения. Здание располагается на пересечении просп. Салавата Юлаева и улицы Кирова. Основным «якорным арендатором» данной высотки является функционально расположенный архитектурный кластер, состоящего из штаб-квартиры бюро ««OMA» Рема Колхаса и исследовательского института «AMO», что композиционно подчеркнуто деконструктивным изломом, разрывающим форму, и в свою очередь отсылающим к авторской архитектуре. В дополнении к этому в здании располагается музей архитектуры и архитектурные школы, которые совместно создают новую точку притяжения для всего профессионального сообщества.

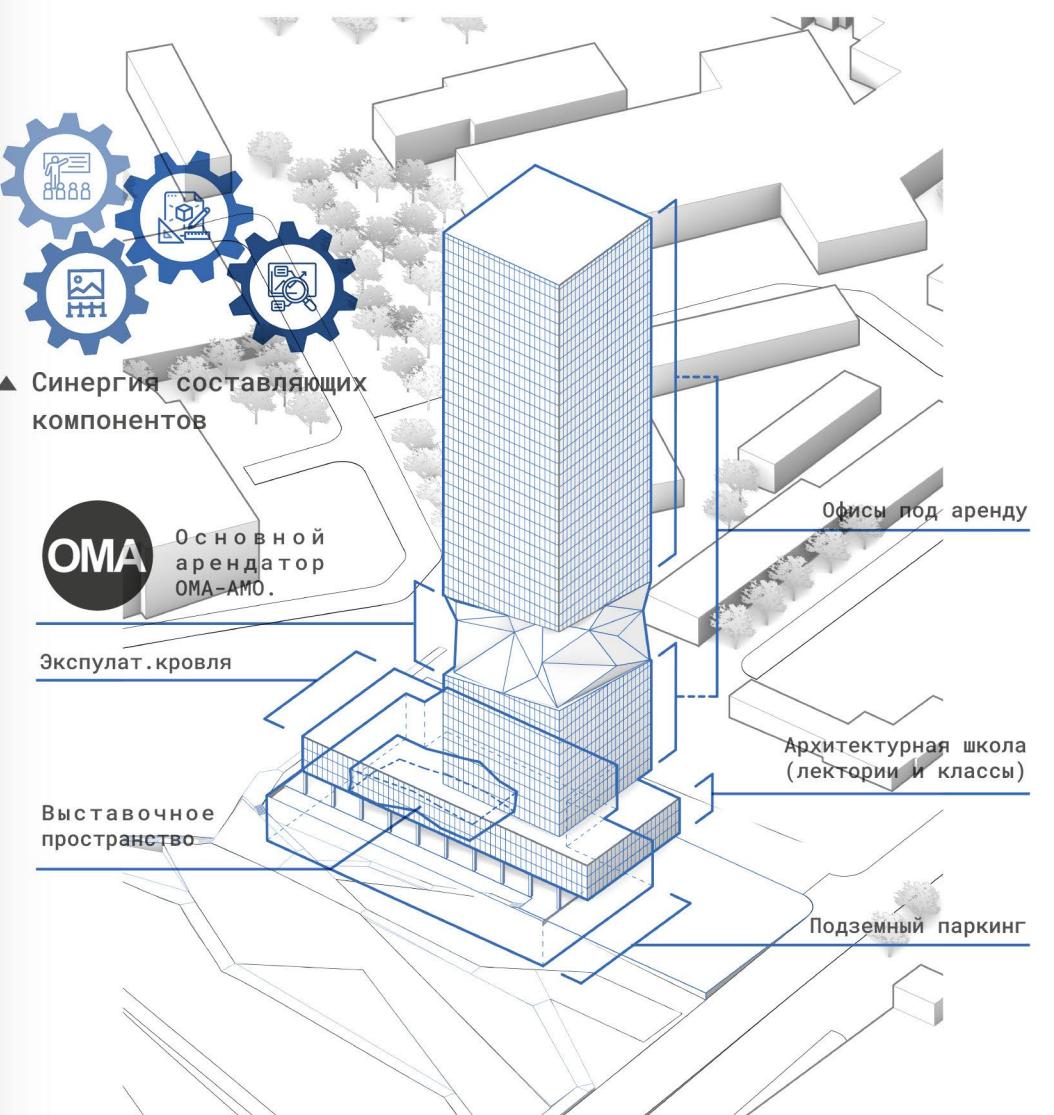




▲ Поисковый макет



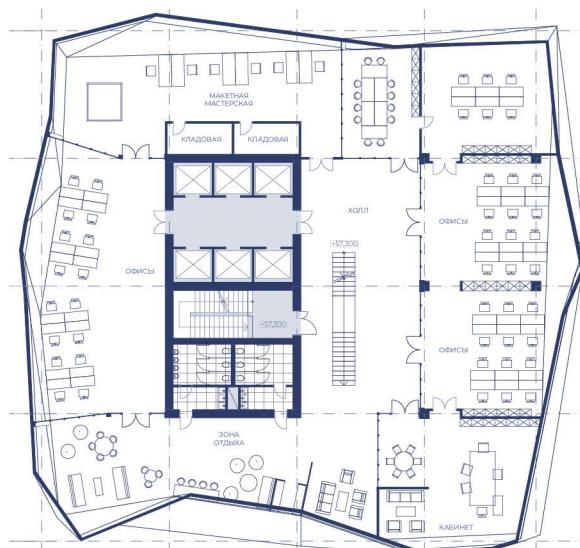
▲ Формообразование



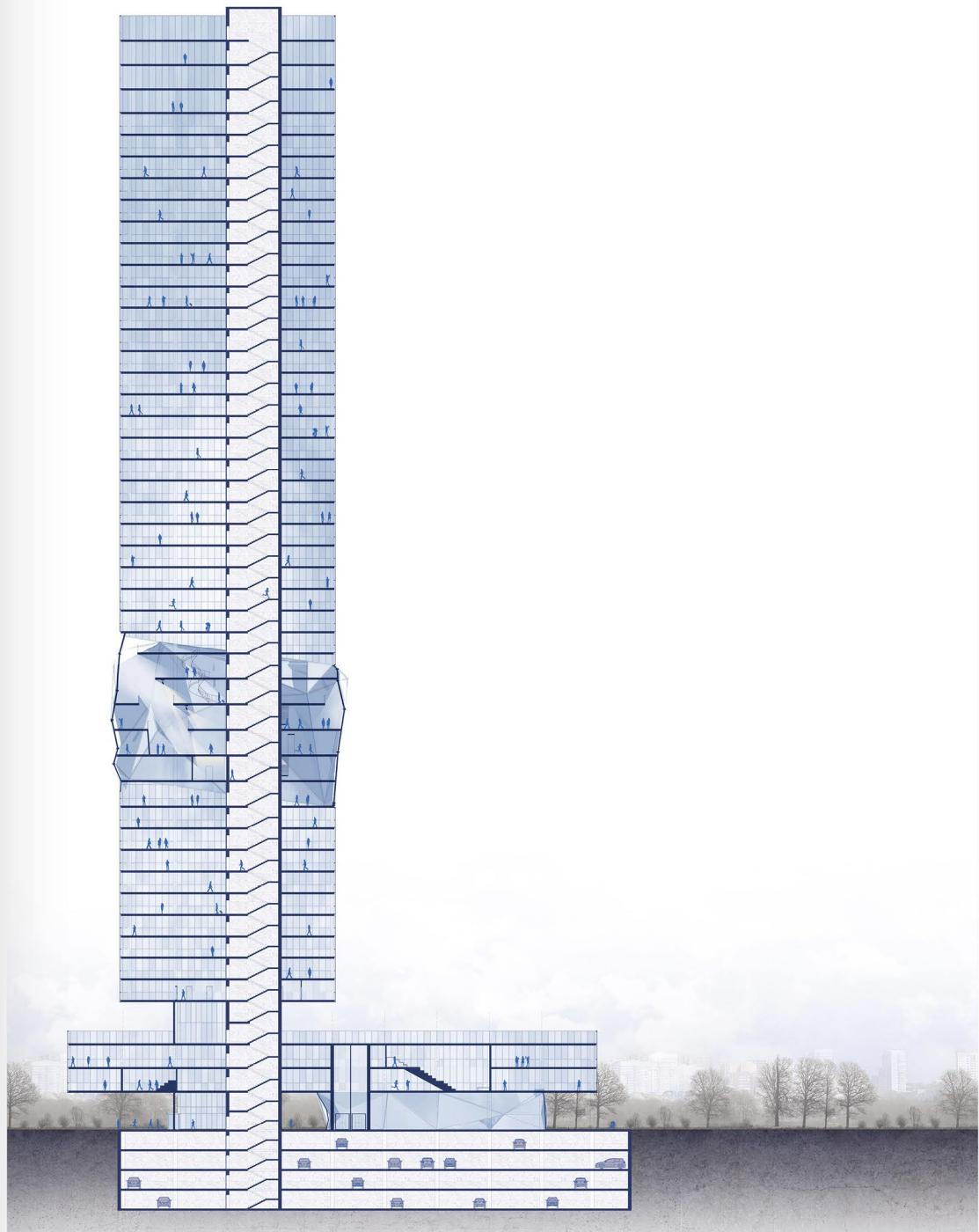
▲ Функциональная схема



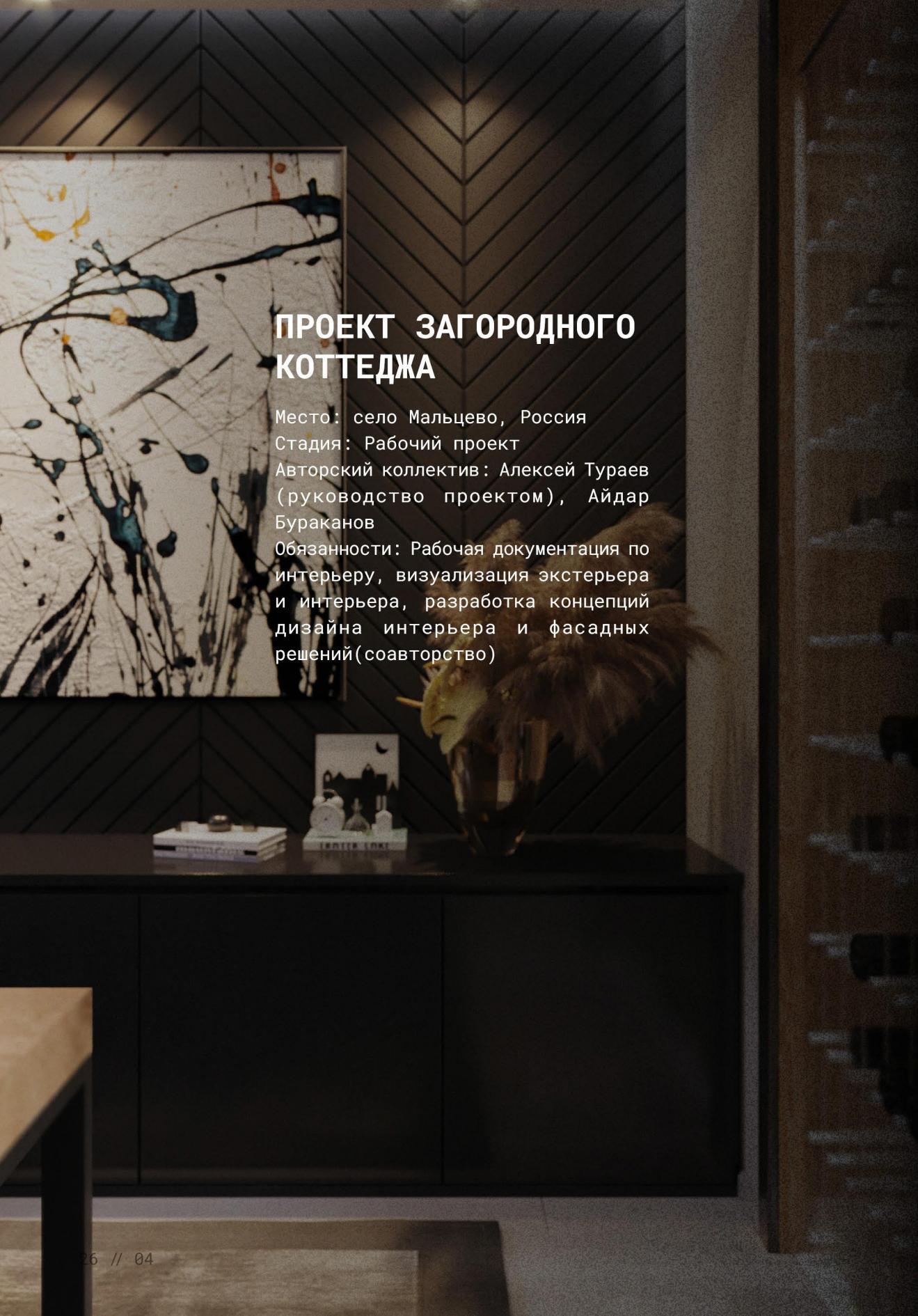
▲ План типового этажа



▲ План 17 этажа (Штаб-квартира ОМА)



▲ Разрез



## ПРОЕКТ ЗАГОРОДНОГО КОТТЕДЖА

Место: село Мальцево, Россия

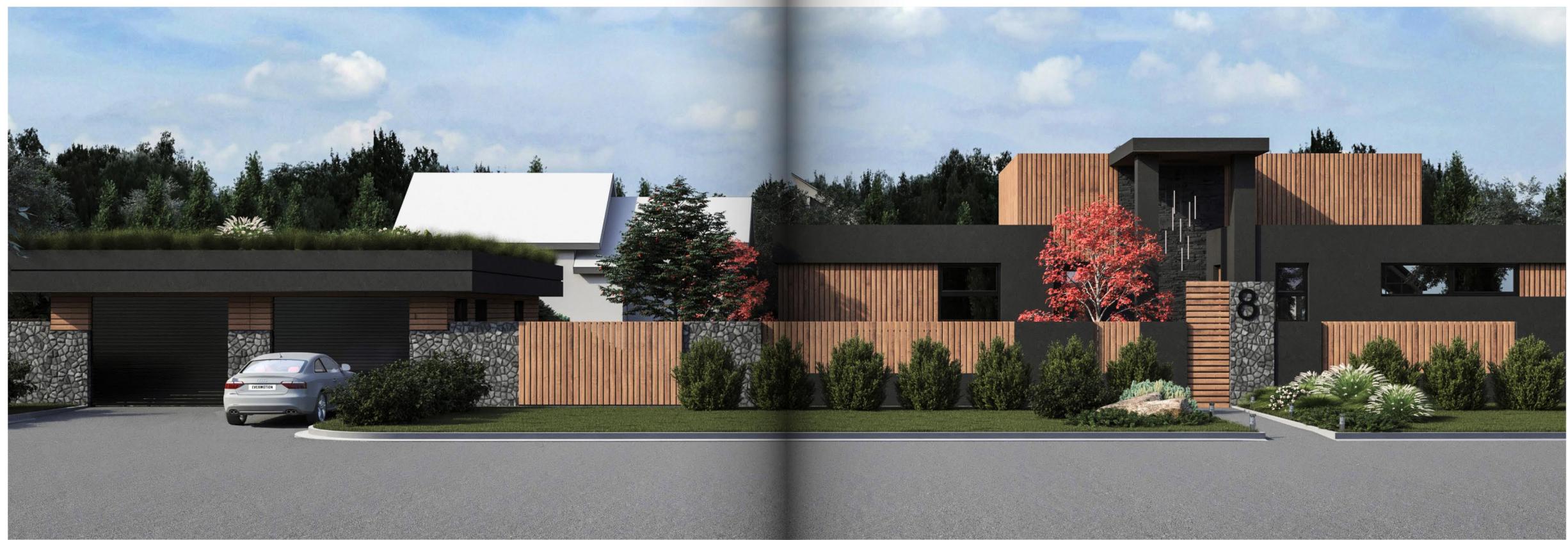
Стадия: Рабочий проект

Авторский коллектив: Алексей Тураев  
(руководство проектом), Айдар  
Бураканов

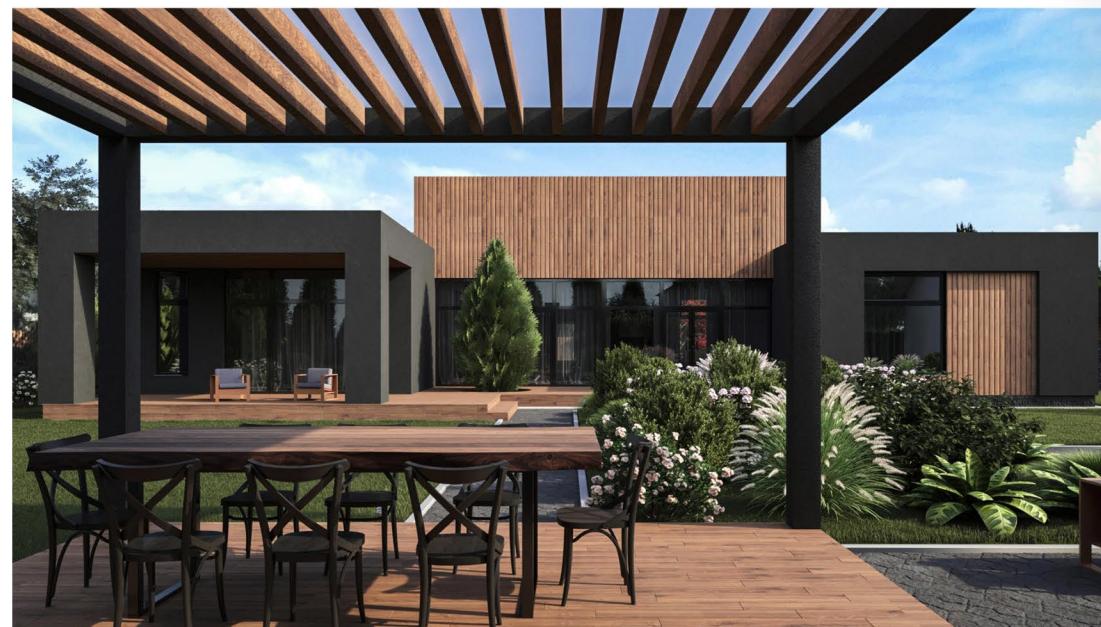
Обязанности: Рабочая документация по  
интерьеру, визуализация экстерьера  
и интерьера, разработка концепций  
дизайна интерьера и фасадных  
решений(соавторство)

Рабочий проект // Год: 2021





▲ Главный вид с улицы



▲ Вид с беседки на дом



▲ Вид со двора в сторону улицы



▲ Кухня-гостиная



▲ Вид на обеденную группу



▲ Крупный план на рабочую зону кухни



▲ Вид сверху на гостевую зону



▲ Мастер-спальня



▲ Крупный план



▲ Ванная при мастер-спальне



▲ Гардеробная при мастер-спальне



▲ Кабинет. Вид на рабочую зону



▲ Общий вид на комнату



▲ Игровая комната



▲ Первая детская комната



▲ Крупный план на рабочую зону



▲ Вторая детская комната

# РАЗРАБОТКА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ

Место: Уфа, Россия

Руководители: Мельников В. А.

Проект разрабатывался в рамках курсовой работы по дисциплине «Графический дизайн». Главная цель работы - предложить фирменный стиль собственного архитектурного бюро, а также разработать портфолио из курсовых работ. Основная идея брендинга – использование узнаваемых элементов архитектуры, символики чертежей и первых букв имени и фамилии.

Курсовой проект // Курс: 5 // Год: 2021



▲ Формообразование логотипа



▲ Предметы фирменного бренда