

REPORT DATA ANALYSIS



Dal 1951 al 2023

SANREMO

FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

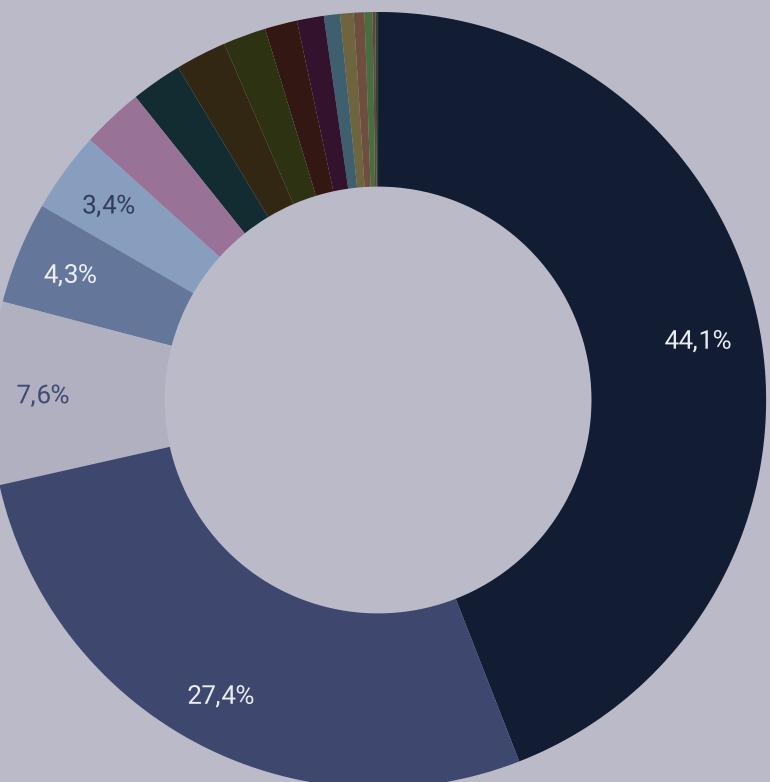
Quanti artisti sono saliti sul palco dal 1951?

Interpreti
922

Interpreti Stranieri
129

Si può scegliere dal Paese d'origine o dal genere musicale, per avere un quadro più specifico degli interpreti che si sono presentati durante questi 72 anni.

Il genere che predomina è sicuramente il 'Pop & Derivati', all'interno del quale - dalla tabella di sinistra- si possono osservare i generi specifici. Il secondo genere che predomina per il Festival della musica italiano è proprio 'Musica Leggera italiana', il quale racchiude: canzone dialettale, melodica, e d'autore.



- Pop & Derivati
- Musica Leggera Italiana
- Rock & Derivati
- Jazz & Derivati
- Hip-Hop & Rap
- Disco/Funk & Dance
- Folk
- World/Pop Fusion
- Soul/R&B & Gospel
- Musica teatrale & Comedy/Pop
- Elettronica & Sperimentale
- World music
- Opera/Pop
- Folk & World
- Musica corale
- Classica
- Reggae

Interprete ▲	genere_categoria	genere_sottocategoria
1. 883	Pop & Derivati	Pop
2. AKA 7even	Hip-Hop & Rap	Hip-Hop & Rap
3. Achille Lauro	Pop & Derivati	Pop
4. Achille Togliani	Musica Leggera Italiana	Musica leggera
5. Adriana Ruocco	Pop & Derivati	Pop
6. Adriano Celentano	Rock & Derivati	Rock/Pop
7. Adriano Pappalardo	Pop & Derivati	Pop/Rock
8. Afterhours	Rock & Derivati	Rock

1 - 100 / 893 < >

<input checked="" type="checkbox"/> paese_origine	Record Count
<input type="text"/> Digita per effettuare la ricerca	
<input checked="" type="checkbox"/> Italia	764
<input checked="" type="checkbox"/> USA	49
<input checked="" type="checkbox"/> UK	21
<input checked="" type="checkbox"/> Spagna	11
<input checked="" type="checkbox"/> Francia	10
<input checked="" type="checkbox"/> Belgio	4

Paese d'origine Partecipanti

Anni ▾	Paese d'origine Part...	Interprete
1951	Italia	3
1952	Italia	5
1956	Italia	6
1972	Italia	25
1972	Spagna	1

1 - 100 / 102



Paese d'origin...

Come emerso in precedenza, al Festival hanno preso parte anche concorrenti stranieri; scopriamo ora se tra i vincitori ce ne sono.

Anni ▾	Paese d'origine	Vincitore	Anno inizio attività
1951	Italia	Nilla Pizzi	1938
1952	Italia	Nilla Pizzi	1938
1953	Italia	Carla Boni	1947
1954	Italia	Gino Latilla	1947
1955	Italia	Claudio Villa	1944

1 - 73 / 73

A Sanremo le collaborazioni con artisti stranieri servono ad suscitare più interesse in ambito internazionale, aumentare l'audience e rinnovare lo spettacolo con sonorità globali. Queste partecipazioni, spesso legate a strategie promozionali, uniscono prestigio e innovazione, bilanciando tradizione e modernità.

Interprete	Canzone	Anni ▾
Will	Stupido	2023
Colla Zio	Non mi va	2023
Elodie	Due	2023
Mara Sattei	Duemilaminuti	2023
Cugini di Campagna	Lettera 22	2023
Levante	Vivo	2023
Rosa Chemical	Made in Italy	2023
Paola & Chiara	Furore	2023
Tananai	Tango	2023

1 - 100 / 2237



Canzone

Inserisci un valore

Scopri se il brano ha partecipato a una o più edizioni del Festival di Sanremo.

Numero di partecipazioni al Festival di Sanremo

Interprete	Numero di partecipazioni ▾
Gino Latilla	32
Nilla Pizzi	30
Achille Togliani	29
Duo Fasano	28
Claudio Villa	26
Natalino Otto	19
Carla Boni	19

1 - 100 / 921



Numero di partecipanti per edizione

Anni ▾	Periodo	Partecipanti
1951	29-31 gennaio	3
1952	28-30 gennaio	5
1953	29-31 gennaio	10
1954	28-30 gennaio	12
1955	27-29 gennaio	15
1956	8-10 marzo	6
1957	7-9 febbraio	17
1958	30 gennaio - 1° febbraio	15
1959	29-31 gennaio	17

1 - 73 / 73



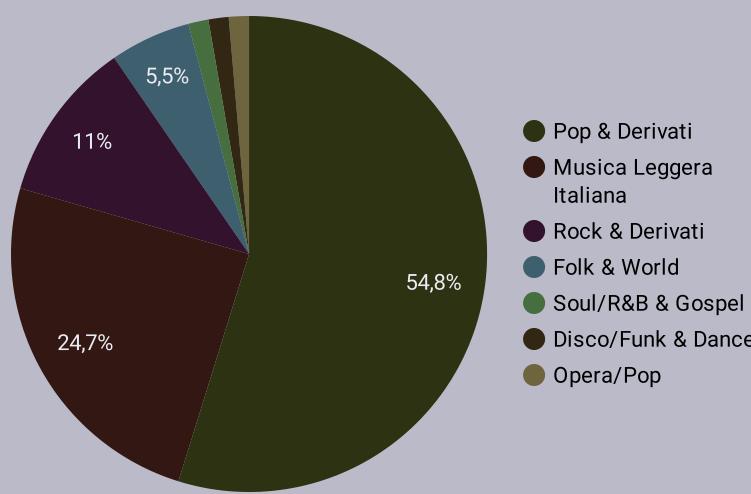
Nelle prime edizioni, il numero di artisti era decisamente inferiore, ragion per cui era permesso proporre più canzoni e in diverse combinazioni di duetti. L'edizione con il maggior numero di partecipanti fu quella del 1967.

Vincitori al Festival

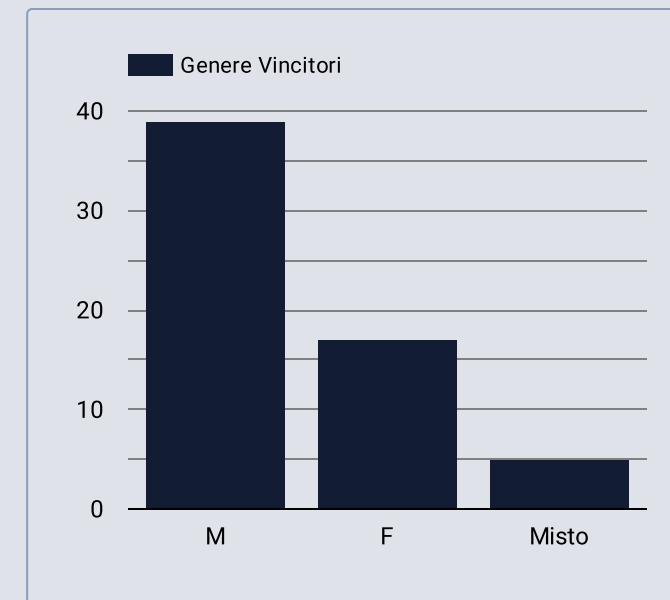
Anni ▾	Vincitore
1951	Nilla Pizzi
1952	Nilla Pizzi
1953	Carla Boni
1954	Gino Latilla
1955	Claudio Villa
1956	Franca Raimondi
1957	Claudio Villa
1958	Domenico Modugno
1959	Domenico Modugno
1960	Tony Dallara

1 - 73 / 73 < >

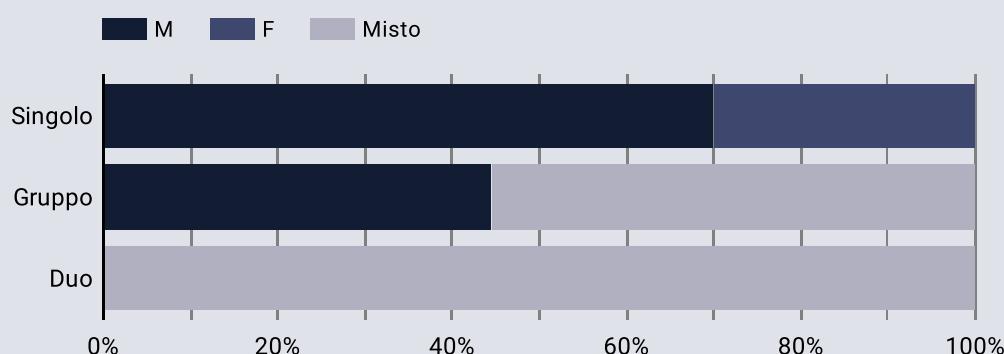
Genere musicale dei Vincitori



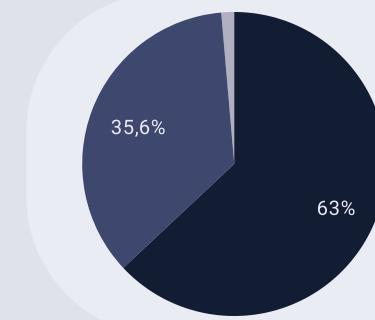
Questa analisi evidenzia la predominanza maschile tra i vincitori del Festival di Sanremo e la prevalenza del genere Pop & Derivati, in linea con l'evoluzione della musica popolare italiana nel corso degli anni.



Genere per tipologia di formazione



Anni



- Teatro Ariston
- Casinò di Sanremo
- Palafiori di Sanremo

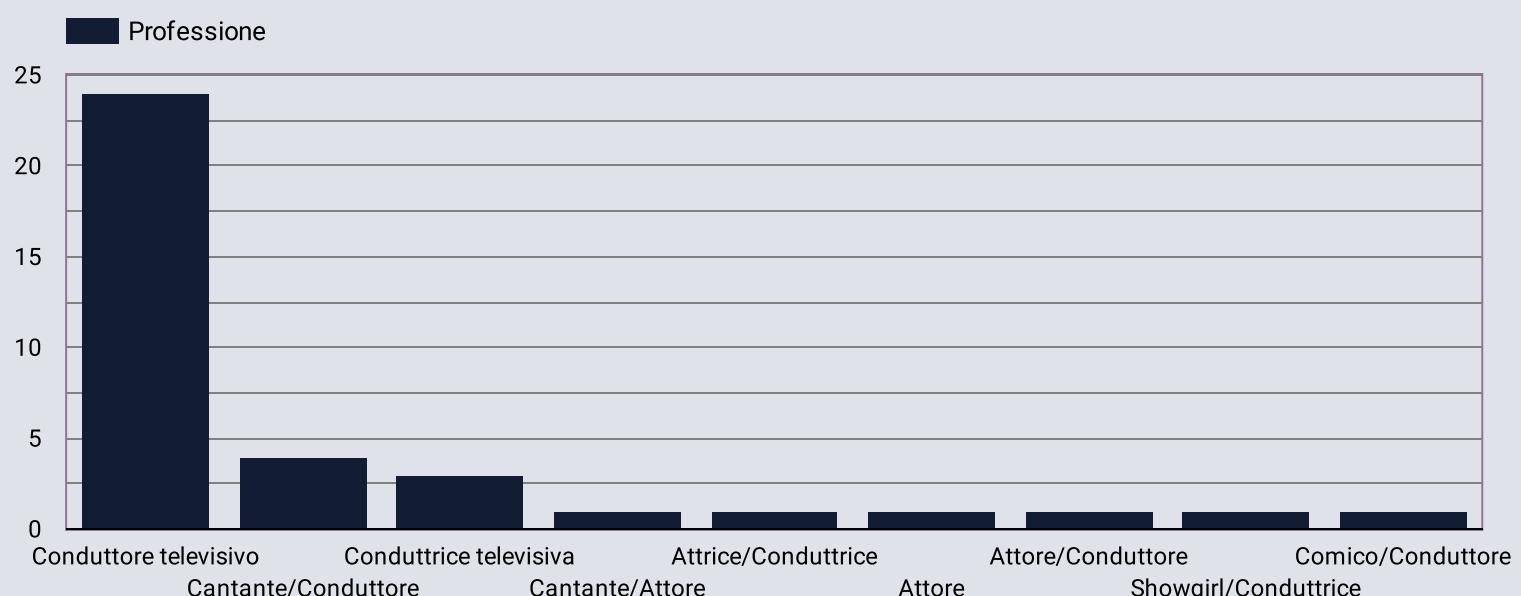
Quanti conduttori ha avuto il Festival di Sanremo?

Presentatore	Professione	Partecipazioni al Festival ▾
Pippo Baudo	Conduttore televisivo	[Bar]
Mike Bongiorno	Conduttore televisivo	[Bar]
Nunzio Filogamo	Conduttore televisivo	[Bar]
Fabio Fazio	Conduttore televisivo	[Bar]
Amadeus	Conduttore televisivo	[Bar]
Carlo Conti	Conduttore televisivo	[Bar]
Claudio Cecchetto	Conduttore radiofonico/DJ	[Bar]
Nuccio Costa	Conduttore televisivo	[Bar]
Maria Giovanna Elmi	Conduttrice televisiva	[Bar]
Gianni Morandi	Cantante/Conduttore	[Bar]

1 - 34 / 34 < >

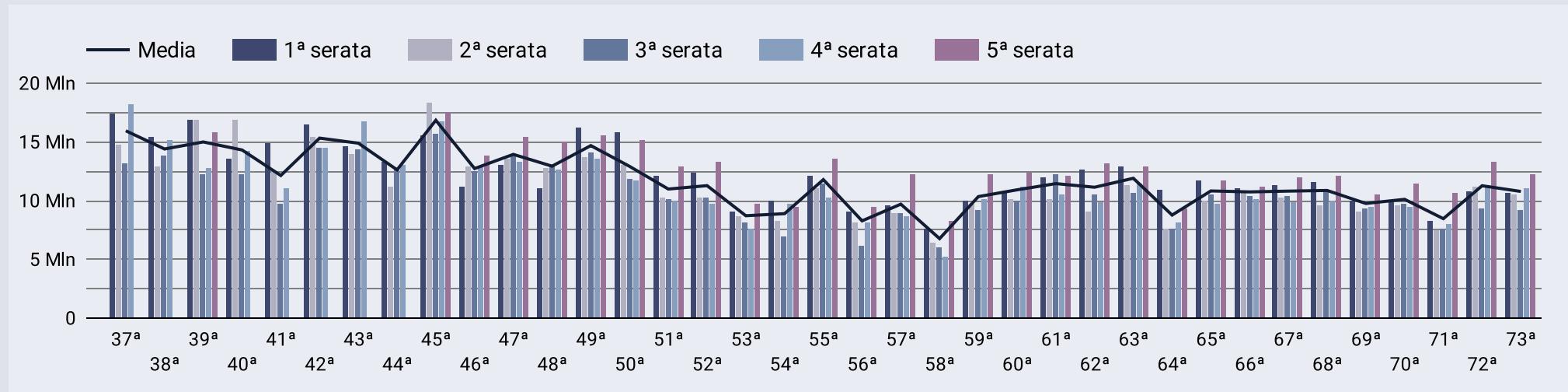
Risalta immediatamente il divario di genere.

Questa analisi mostra come il Festival di Sanremo, nel corso della sua storia, abbia privilegiato professionisti della televisione per la conduzione, con una netta predominanza di figure maschili, sebbene nel tempo si sia aperto a diverse professionalità del mondo dello spettacolo e l'aumento negli ultimi anni di co-conduttori.

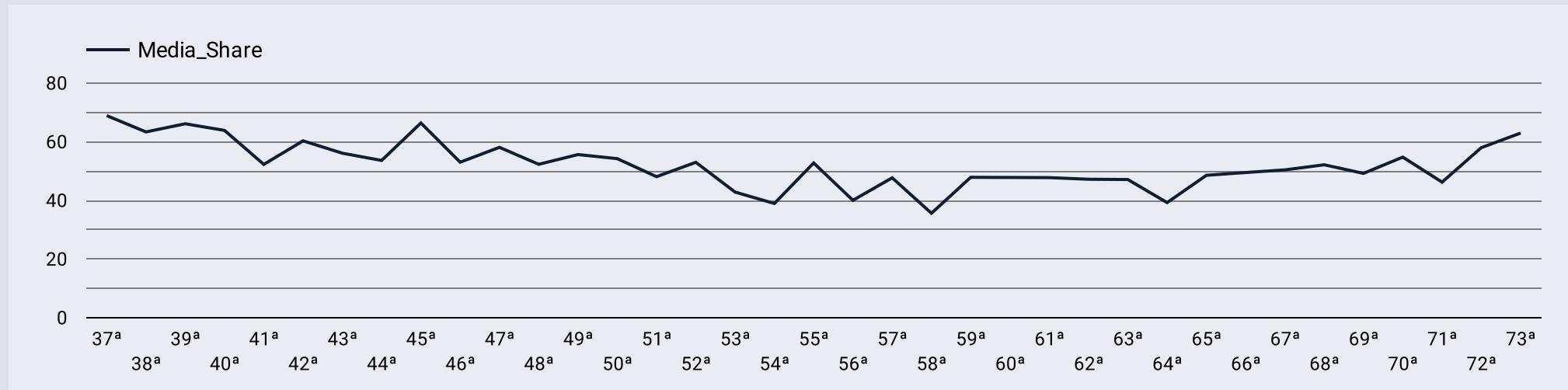


Gli ASCOLTI negli anni

Telespettatore per Edizione



Media Share per Edizione



Il grafico superiore mostra che il numero medio di telespettatori è generalmente oscillato tra i 10 e i 15 milioni. Si nota un calo tendenziale dalla 37^a alla 59^a edizione, seguito da una leggera ripresa e stabilizzazione.

Con lo share televisivo, nonché il secondo grafico, mostra lo share medio per edizione; i valori hanno oscillato principalmente tra il 40% e il 70%.

Le edizioni più recenti (70^a-73^a) mostrano un trend in risalita.

Nonostante le oscillazioni nel corso degli anni, il Festival di Sanremo si conferma un evento televisivo di grande rilevanza nel panorama italiano, capace di attrarre costantemente un pubblico numeroso.

Ultima serata

Max telespettatori

5^a serata

17.601.000

45^a Edizione

Min telespettatori

5^a serata

8.284.000

58^a Edizione

Edizione	Presentatore	Media Telespettatori	Media Share
45 ^a	Pippo Baudo	16.845.000	66,41%
37 ^a	Pippo Baudo	15.950.000	68,93%
42 ^a	Pippo Baudo	15.327.000	60,32%
39 ^a	Rosita Celentano	15.000.000	66,14%
43 ^a	Pippo Baudo	14.896.000	56,11%
49 ^a	Fabio Fazio	14.689.000	55,64%
38 ^a	Miguel Bosé	14.400.000	63,36%
40 ^a	Gabriella Carlucci	14.316.000	63,88%

Si osserva che la media dei telespettatori arriva ad un massimo di 16.845.000 con Pippo Baudo con la 45^a edizione, ma ha anche avuto il minor numero con la 58^a edizione.

DOPO SANREMO?

Vincitore

La tabella mostra i vincitori del Festival di Sanremo che hanno avuto successo nella classifica Top 30 - di 'Hit Parade Italia', progetto dedicato alla raccolta, archiviazione e analisi delle classifiche musicali italiane storiche e contemporanee- degli ascolti nazionali dopo la competizione (i dati sono stati estratti a partire dal 1963 al 2023) .

Questi dati confermano che vincere Sanremo può essere un trampolino di lancio significativo per il successo commerciale, anche se non garantito per tutti i vincitori.

Anni ▾	Interprete	Canzone nella Top 30	Posizione Hit Parade
2023	Marco Mengoni	Due vite	6
2022	Mahmood	Brividi	8
2021	Måneskin	Zitti e buoni	9
2020	Diodato	Fai rumore	18
2019	Mahmood	Soldi	11
2017	Francesco Gabbani	Occidentali's Karma	10
2014	Arisa	La notte	12
2013	Marco Mengoni	L'Essenziale	5
2009	Marco Carta	La Forza mia	30
2005	Francesco Renga	Angelo	21
2001	Elisa	Luce (tramonti a nord est)	10
1991	Riccardo Cocciante	Se stiamo insieme	2