

satira = humorná kritika  
(b. kesaděšení)

# ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

realismus - každý od se světem, sobový jaký je  
Karel Havlíček Borovský – Tyrolské elegie  
(panslavismus x austroslavismus - Palackým)

Výňatek  
Umělecký text  
VIII. *myslus: strochej*

Ted', měsíčku, nechme elegie  
a přejdeme v heroický tón,  
nebo co ti teď chci vypravovat,  
to byl čertův shon.

Cesta z Reichenhallu do Weidringu –  
ty ji musíš taky dobře znát –  
ta se nedá žádnou ordonancí  
překotrojit.

Hory, skály ohromnější ještě  
než jest hloupost' mezi národy,  
vedle cesty propast' bezdná jak  
držka armády.

Temná noc, jak naše svatá církev,  
a my jedem' s kopce jako mžik;  
darmo křičí Deder: "Drž koně!"  
prázdný je kozlík.

Kočár praští a koně ve větru,  
již je d'ábel horempádem nese,  
a postilion někde tam za kopcem  
do dýmky si křeše.

Výňatek  
Neumělecký text

Karel Jaromír Erben (7. listopadu 1811, Miletín u Hořic v Podkrkonoší (okres Jičín) – 21. listopadu 1870, Praha) byl český historik, právník, archivář, spisovatel, básník, překladatel a sběratel českých lidových písní a pohádek; představitel literárního romantismu. Po svých studiích na gymnáziu v Hradci Králové a v Praze byl zaměstnancem Královské české společnosti nauk a sekretářem Českého muzea. Od roku 1851 působil jako archivář města Prahy a od roku 1864 se stal ředitelem pomocných úřadů pražských.

Ve svých studijních letech se Erben stýkal s Karlem Hynekem Máchou a později se také seznámil s Františkem Palackým, s nímž spolupracoval (mj. na přípravě českého diplomatáře) a jehož politickými názory byl trvale ovlivněn. Spory s Martinem Hattalou Erben vyčerpávaly a přispívaly ke zhoršení jeho zdravotního stavu.

Erben je znám především jako sběratel lidové poezie. Ve smyslu názorů bratří Grimmů, s kterými se znal, hledal v ústní lidové slovesnosti odraz starých mýtů (slovanských, na rozdíl od Grimmů, kteří hledali germánské), jež lidové podání a tradice během věků přetvořily a často zakryly.

spisovná čeština, ale i obecná  
ich - forma

Dolů jako s věže cesta plytká,  
vůz jak šipka klouže hý a hat,  
snad nás hodlá někde do propasti  
internitovat.

Ach, to byla pro mne chutná chvíle!  
neboť neznám žádnou větší slasť,  
nežli vidět slavnou policii  
ouzkoostí se trást.

Napadnul mi – jsemť já čtenář bible –  
o Jonáši smutný příběh ten,  
jak jej z loďky k utišení moře  
vyhodili ven.

"Metejme los", pravím, "mezi námi  
musí někdo velký hříšný být,  
a ten k usmíření nebes musí  
z vozu vyskočit".

1851, v bročce na cestě do Brucku

duch: poezie (lyrika)  
žánr: satirická skladba  
chronologicky, motiv: kritika R-U,  
mým obdivným vypravěčem autor sám.

styl: odborný – vědecký  
– učebnicový – srozumitelný  
– populární – naučný – srozumitelný pro všechny

úwar: výhled, učebnicový text, encyklopedie  
postup: výkladový  
(Zdroj není vzhledem k povaze úloh uveden)