# Alois a Vilém Mrštíkové – Maryša

## Zasazení výňatku do kontextu díla

* **Děj**: Maryša miluje chudého čeledína Francka, který však musí odejít na vojnu do Brna. (Přišel se s Maryšou rozloučit, ale Lízal ho zle vyhnal.) Mezitím vypočítavý Lízal provdá svou dceru proti její vůli za zlého vdovce, tyranského mlynáře Vávru. Ze začátku se Maryša vzpírala, plakala, prosila rodiče o slitování, ptala se babičky, co má dělat, ale nakonec ji otec přinutil (za spolupráce své ženy a Maryšiny tety – Strouhalky), aby si Vávru vzala. Nešťastné manželství bylo uzavřené pouze pro peníze. Lízal totiž slíbil Vávrovi vyplatit nemalé věno, aby mohl zaplatit své dluhy. Vávra, trávící více času v hospodě než doma, se ke své ženě chová hrubě, dokonce ji i bije. Lízal projevuje lítost, uvědomuje si svoji chybu, vidí, že se jeho dcera trápí a že jí Vávra ubližuje. Lituje svého rozhodnutí, ale na nápravu je již pozdě (Maryša nestojí o otcovu nabídku vrátit se domů, odmítá mu odpustit, že ji do manželství nutil). Lízal odmítá Vávrovi darovat věno, ten ho kvůli tomu žene k soudu. Když se po dvou letech František vrací z vojenské služby, chce být s Maryšou. Veřejně ji navštěvuje a přemlouvá, aby s ním utekla do Brna, kde si našel práci. Nebohá dívka to ale odmítá, protože nechce porušit manželské mravní zásady a náboženské konvence, udělat svým rodičům ostudu a také se bojí Vávrovy reakce. Poté, co Vávra zjistí, že Francek chodí za jeho ženou, vyhrožuje mu a vystřelí na něj (ale netrefí se), se Maryša rozhodne pro jinou cestu – otráví svého muže jedem, který mu přidá do kávy. Ke svému činu se přiznává.
* Částečně otevřený konec

## Téma a motiv

* Venkov, život na venkově
* Domlouvané, nucené sňatky pro peníze
* Peníze a jejich vliv na chování člověka, střet zájmů rodičů (peníze, zajištění dcery) se zájmy dcery (štěstí, láska)
* Ostrá kritika poměrů na vesnici

## Časoprostor

* Konec 19. století (1886, třetí jednání o dva roky později)
* Malá moravská (slovácká) vesnice

## Kompoziční výstavba

* Chronologická
* Hra má formu antické tragédie – expozice (úvod), kolize (zápletka), krize (vyvrcholení), peripetie (obrat), katastrofa (závěr)

## Literární druh a žánr

* Sociální kriticko-realistické venkovské drama
* Tragédie o pěti dějstvích (jednáních)

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Bez vypravěče

## Postava nebo postavy

* **Maryša** – typická vesnická dívka, spravedlivá, poslušná, velmi citlivá, ale i vzdorná a velmi tvrdohlavá, avšak zásadová (věřící v Boha), touží po opravdové lásce – Franckovi
* **Lízal** – starý krutý, sobecký, zámožný, lakomý sedlák, otec Maryši, svým způsobem chce zajistit své dceři důstojný život bez starostí o živobytí, ale nehledí na její názor; ke konci díla si uvědomuje svoji chybu
* **Vávra** – krutý, agresivní vdovec se třemi dětmi, majetný, vypočítavý mlynář, říká se, že svou bývalou ženu utýral k smrti
* **Francek** – mladý oddaný, věrný, smělý, statečný vojín (rekrut) prudké a bouřlivé povahy, miluje Maryšu
* **Lízalka** – matka Maryši, zištná, bezcitná, přísná, umíněná, krutější než Lízal

## Vyprávěcí způsoby

* Scénické a technické poznámky – er-forma (realistické popisy prostředí moravské vesnice a venkovského života)
* Forma scénáře, složen z výstupů – dialogy
* Zařazeny moravské lidové písňové texty

## Typy promluv

* Nevlastní (neznačená) přímá řeč v replikách postav
* Nepřímá řeč ve scénických poznámkách

## Jazykové prostředky

* Základ: moravské (hanácké a slovácké) nářečí a brněnský dialekt
* Komplikovaný, těžce srozumitelný jazyk
* Maryša využívá nářečních výrazů méně (vlivem vytlačování dialektu ve školách)

## Kontext autorovy tvorby

* Alois (\*1861) a Vilém (\*1863) Mrštíkové se narodili v Jimramově
* **Vilém**: studia práv nedokončil, představitel kritické generace 90. let, propagátor ruského a francouzského realismu (překládal Dostojevského, Gogola, Tolstého, Zolu), přispíval do mnoha časopisů (Ruch, Lumír), trpěl stihomamem, sebevražda skalpelem; dílo: impresionisticky laděné romány, realistické povídky, román Santa Lucia, román Pohádka máje
* **Alois**: živil se jako učitel, umřel na tyfus; dílo: Rok na vsi (rozsáhlá románová kronika, realisticky zaznamenávající sociální a etické konflikty a lidové tradice moravského venkova)
* Oba jsou spolutvůrci českého realistického dramatu
* Rok vydání Maryši: 1894

## Literární / obecně-kulturní kontext

* Kritický realismus (s venkovskou tematikou) – konec 19. a začátek 20. století, středem pozornosti je člověk a jeho postavení ve společnosti (zpočátku prolínání s romantismem), v popředí román a drama, zesílená kritika nedostatků a poměrů ve společnosti, pravdivé zachycení skutečnosti bez idealizace, historická věrohodnost, díla situovaná do autorovy současnosti (zájem o aktuální dění), objektivní přístup autora, typizace prostředí a postav
* Současníci: Karel Václav Rais (Výminkáři, Kalibův zločin), Tereza Nováková (Maloměstský román), Ladislav Stroupežnický (Naši furianti), Gabriela Preissová (Její pastorkyňa), Antal Stašek
* Kromě venkovského románu / realismu existoval také historický román s náměty ze slavné české minulosti (Alois Jirásek, Zikmund Winter)
* Světoví autoři: Gustave Flaubert (Paní Bovaryová), F. M. Dostojevskij (Zločin a trest), L. N. Tolstoj (Anna Karenina), Charles Dickens (Oliver Twist)