# Karel Čapek – R.U.R.

## Zasazení výňatku do kontextu díla

* R.U.R. – zkratka Rossum’s Universal Robots
* Předehra se odehrává v blíže nespecifikované budoucnosti na ostrově výrobny robotů, kde žije pouze 6 mužů. Celou výrobu provádějí roboti. Připluje za nimi dcera prezidenta Helena Goryová, která chce roboty zrovnoprávnit s lidmi a do které se všichni zamilují. Postupně jí vyprávějí příběh vynálezu prvních robotů starého Rossuma. Nakonec se vdá za ředitele Harryho Domina. Příběh dále pokračuje po deseti letech, kdy už jsou roboti široce rozšířeni. Heleně je smutno z toho, že roboti, ač jsou velmi podobní lidem, nemohou mít city jako lidé, a tak přiměje Dr. Galla, aby začal experimentovat s jejich „duší“. Jeho původním cílem bylo vytvořit pro člověka ráj na zemi, aby již nikdy nemusel pracovat a měl všeho dostatek. Jenže lidé zlenivěli a začali navíc roboty používat jako vojáky pro své války. Nakonec se velká část robotů vzbouřila, ustanovila Ústřední výbor robotů a vyhlásila válku lidstvu, jež drtivě porazila a nenechala nikoho přežít. I na výrobním ostrově pozabíjeli všechny až na Alquista, protože jako poslední člověk pracoval rukama (což ho uklidňovalo; věřil, že práce je smyslem života). Časem se však roboti začali opotřebovávat a „umírali“. Chtěli po něm, aby objevil původní Rossumův výrobní postup, ten však spálila Helena předtím, než ji zabili. Jednou v noci Alquista vzbudili robot Primus a robotka Helena. Když chtěl jednoho pitvat (kvůli výzkumu), druhý se nabízel místo něj a vůbec se nechovali jako roboti (záleželo jim jednomu na druhém). Nakonec zjistil, že se mají rádi a projevují city, a tak je poslal vytvořit nový život.
* Dílo končí tragicky – vyhubením téměř celého lidstva, objevuje se však záblesk naděje, nového života (láska mezi dvěma roboty)

## Téma a motiv

* Umělí lidé – Roboti (ve své době neologismus, vymyslel ho Josef)
* Základní Čapkova myšlenka – překotná snaha vymyslet převratný vynález, který by zcela proměnil životy lidí a odstranil bídu i těžkou práci, nakonec vede ke katastrofě

## Časoprostor

* Bez bližšího časového zařazení (budoucnost ve vztahu k autorově době)
* Rossumův ostrov, továrna na roboty

## Kompoziční výstavba

* Chronologická
* První a druhé dějství 10 let po předehře
* Třetí dějství o několik let později

## Literární druh a žánr

* Drama o předehře (vstupní komedii) a třech dějstvích
* (Anti)utopická tragédie
* Vědeckofantastické

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Bez vypravěče, pouze scénické poznámky

## Postava nebo postavy

* **Helena Goryová** – Dominova žena, citlivá, laskavá, lehkomyslná, bojovnice za práva robotů
* **Alquist** – stavitel robotů, uvědomuje si svoji chybu, schází mu manuální práce, bez níž život nemá smysl
* **Harry Domin** – ředitel továrny R.U.R., stylizuje se do role boha, jeho dobrý úmysl vyústil v teror – vzpouru robotů, ničeho však nelituje
* Dr. Gall – ředitel fyziologického ústavu robotů, Dr. Hallemeier, Busman, Ing. Fabry

## Vyprávěcí způsoby

* Ich-forma
* Divadelní scénář, jednotlivé repliky postav

## Typy promluv

* Nevlastní přímá řeč
* Dialogy – krátké, ve formě jednoduchých vět

## Jazykové prostředky

* Základ tvoří neutrální spisovná čeština, kterou mluví všechny postavy s výjimkou Nány, Heleniny služebné, která mluví nespisovně (někdy i vulgárně)
* Termíny, neologismy, slova cizího původu, přirovnání, obrazná pojmenování

## Kontext autorovy tvorby

* Karel Čapek (1890 – 1938)
* Narodil se do rodiny lékaře v Malých Svatoňovicích, měl sestru Helenu a bratra Josefa
* První díla psali bratři společně, K. už jako student (počátky tvorby již před 1. sv. v.)
* Přestěhovali se do Prahy, Čapek vystudoval Filos. fakultu U. K.
* Oba bratři v redakci Lidových novin, od 1925 Čapek ve fci předsedy čs. Pobočky PEN klubu
* Čapek vedl lidi k vzájemné toleranci, vyjadřoval se ke všem podstatným problémům společnosti, psal fejetony a sloupky o všedních věcech
* Díla s Josefem: vliv něm. novoklasicismu, soubor povídek Zářivé hlubiny, Krakonošova zahrada
* 1. Čapkova samostatná povídková sbírka: Boží muka (vliv války)
* Antologie Francouzská poezie nové doby (vliv na mladé české básníky, sám básně nepsal)
* **1. pol. 20. let**: nejvíce děl, práce v Lidovkách, dramaturg ve Vinohradském divadle, hra Loupežník, alegorická hra Ze života hmyzu (s Josefem), utopická komedie Věc Makropulos, **RUR (1920)**
* Cestopisné črty (Italské listy, Anglické listy)
* Román Krakatit (utopický námět – vynález supertřaskaviny)
* **Konec 20. let**: Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy
* **30 léta**: volná trilogie románů Hordubal, Povětroň a Obyčejný život
* Články a eseje o podstatě totalitních režimů (po nástupu nacismu v Německu), politicky laděná díla: román Válka s mloky, dramata Bílá nemoc a Matka (poslední hra)
* Čapek byl navržen v roce 1938 na Nobelovu cenu za literaturu, zemřel však na zápal plic
* Neměl děti, psal knížky pro děti: Dášenka čili život štěněte, Devatero pohádek

## Literární / obecně-kulturní kontext

* Československá literatura 1. poloviny 20. století (meziválečná), dílo lze zařadit k civilismu (vliv existencialismu a pragmatismu – dobré je to, co je užitečné, zkušenosti)
* Spolu s bratrem Josefem se řadí k **demokratickému proudu**, k okruhu autorů kolem **Lidových novin** (Ferdinand Peroutka, Eduard Bass, Karel Poláček, Rudolf Těsnohlídek, Jan Drda, lit. kritik Arne Novák)
* Lidové noviny: hlavní redakce v Brně, zásadní postavení v meziválečném období –> reprezentovaly názory představitelů dem. proudu (stoupenců politiky prezidenta TGM)
* Další směry: **levice** – **socialistický proud** (hlavně komunistická – Stanislav Kostka Neumann, Ivan Olbracht, Marie Majerová), **katolicky orientované osobnosti** (katolicko-duchovní proud – Jaroslav Durych), **ruralisté** – venkovská próza (Josef Knap)
* Československo v letech 1918-38 se vyznačuje demokratismem a pluralitou názorů
* Vedle sebe souběžně existovaly různé směry, tendence, proudy s odlišnými programy, které se často vzájemně ovlivňovaly
* Sdružení **Devětsil**: 20. léta, levicová avantgarda; **Skupina 42**; F. X. Šalda, Jakub Deml (katolík)
* **Legionářská literatura** = tvorba bývalých příslušníků českoslov. legií (Rudolf Medek, Josef Kopta, František Langr), líčí hrdinství českých bojovníků za 1. sv. v. a vychovává k vlastenectví, ale po umělecké stránce podprůměrná
* **Válečná próza**: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války (Jaroslav Hašek, 20. léta)
* Československá próza 20. a 30. let 20. stol. – v próze 20. let se objevují tendence k **lyrizaci** (Vladislav Vančura) – **imaginativní próza**
* Další vrstevníci: Josef Čapek, Karel Poláček (Muži v ofsajdu, Bylo nás pět), Eduard Bass (Cirkus Humberto, Klabzubova jedenáctka), Zdeněk Jirotka (Saturnin) – **humoristická próza**
* Světoví současníci: Romain Rolland, Erich Maria Remarque, Ernst Hemingway