CASA DO BRASIL
ESCOLA DE LÍNGUAS

Brasil intercultural

Língua e cultura brasileira para estrangeiros

Ciclo Básico - Níveis 1 e 2

Cibele Nascente Barbosa

Giselle Nunes de Castro

Coordenação:

Edleise Mendes

1º Edição

Autoras:
Aline Moreira (Nível 1, unidades 0 a 3)
Cibele Nascente Barbosa
Giselle Nunes de Castro

Coordenação:
Edleise Mendes

Revisão Geral:
Paula Monteiro Mendes

Direção Geral:
Fabricio Müller
Luiz Carlos Folster

Diagramação e Desenho Gráfico:
Mara Magaldi
M2 Bureau Creativo

Nunes de Castro, Giselle
Brasil Intercultural: língua e cultura brasileira para estrangeiros: ciclo básico niveis 1 e 2 / Giselle Nunes de Castro; Cibele Nascente Barbosa; Aline Moreira; coordinado por Edleise Mendes.
1º Edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Casa do Brasil - Escola de Línguas, 2013.
150 pág. - 28 x 19 cm.
ISBN: 978-987-27201-3-1
1. Enseñanza de Portugués.
I. Nascente Barbosa, Cibele
II. Moreira, Aline / III. Mendes, Edleise, coord.
IV. Título
CDD 469.7
Fecha de catalogación: 08/02/2013

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o sistema sin el permiso expreso del autor.
© Copyright 2013 - Casa do Brasil
impreso en Argentina

Casa do Brasil - Escola de Línguas
www.casadobrasil.com.ar
info@casadobrasil.com.ar

Apresentação

A ***Coleção Brasil Intercultural - Língua e Cultura Brasileira para Estrangeiros*** compõe-se de um conjunto de quatro volumes (livro do aluno e livro de exercícios) que cobrem os conteúdos de quatro ciclos de aprendizagem de português para falantes de outras línguas, com enfoque mais específico nos falantes de língua espanhola. Cada um dos ciclos que estrutura o curso pleno em português organiza-se em dois níveis: Ciclo Básico; Ciclo Intermediário; Ciclo Avançado; Ciclo de Aperfeiçoamento.

Desse modo, cada um dos volumes da Coleção destina-se a dois níveis de curso.

A partir dessa organização em Ciclos e Níveis, o material é destinado ao(à) aluno(a) que quer aprender o português do Brasil tal como ele é, rico e diversificado, ambientado dentro da cultura que o marca e que ao mesmo tempo é marcado por ela. Nesse sentido, aprender o português através da ***Coleção Brasil Intercultural*** significa conhecer e viver a língua-cultura brasileira, considerando as suas características e a sua relação com as outras culturas que, conjuntamente, conformam a(s) identidade(s) latino-americana(s).

A abordagem pedagógica adotada pela Coleção é intercultural, visto que está centrada em uma visão de língua como lugar de interação, como dimensão mediadora das relações que se estabelecem entre sujeitos e mundos culturais diferentes. A língua, desse modo, não significa apenas forma ou sistema, mas um conjunto de possibilidades de interação e vivência que inclui não só estruturas formais e suas regras, mas também todos os significados sociais, culturais, históricos e políticos que a constituem.

Ensinar e aprender uma língua de modo intercultural, como objetiva a Coleção, é transformar a sala de aula em um espaço

Sumário Ciclo Básico - Níveis 1 e 2

Unidade 0: *Conhecendo o Brasil*

Pontos de Partida	Interação (Gêneros textuais: leitura, compreensão oral, produção oral e escrita)	Análise Linguística
05 *Qual é a imagem que você tem do Brasil?*	*Mapa do Brasil*	*Marcadores do discurso*
06 *Quero estudar português para...*	*Seleção de informações (lista)*	*Cidades e Estados brasileiros*
07 *Imagens do Brasil*	*Fotos de elementos culturais e geográficos do Brasil*	*Infinitivo dos verbos*
08 *Personagens ilustres brasileiros*	*Fotos e descrições de famosos brasileiros*	
09 *Inclusão do direito à felicidade na Constituição*	*Texto informativo (jornalístico)*	
10 *O Que É, O Que É?*	*Canção*	

Unidade 1: *Interagindo em português*

11 *Funções do Celular*	*Charge*	**Vocabulário:** *Relativo às situações iniciais de interação: expressões do cotidiano, cumprimentos, votos, despedidas, apresentações, felicitações, profissões, informações pessoais, família*
12 *Marcando uma consulta Marcando um encontro*	*Telefonemas - Diálogos (formal e informal)*	
15 *Agenda Telefônica*	*Seleção de informações (lista)*	
17 *Cumprimentos*	*Seleção de informações (lista)*	13 **Artigos:** *Definidos e Indefinidos*
18 *Perfil Rede Social*	*Imagens (fotos, figuras)*	14 **Contrações:** *Preposição "DE" e "EM" + Artigos* **Conjunções:** *"E", "OU" e "MAS"*
21 *E-mail*	*E-mail*	
23 *Árvore Genealógica*	*Imagem (organograma)*	15 **Alfabeto:** *Vogais e Consoantes*
25 26 *Sozinhos.com*	*Texto informativo (jornalístico)*	16 **Números Naturais:** *Um a dois bilhões*
27 *Fonética: [u], [o], [ɔ], [i], [e] e [ɛ]*		19 **Pronomes Pessoais e Verbos no Presente do Indicativo**
29 *Velha Infância*	*Canção*	22 **Pronomes Possessivos**
		27 **Fonética:** *[u], [o], [ɔ], [i], [e] e [ɛ]*

Unidade 2: *Quebrando a Rotina*

Pontos de Partida	Interação (Gêneros textuais: leitura, compreensão oral, produção oral e escrita)	Análise Linguística
30 *Parem de Falar Mal da Rotina*	*Poema*	***Vocabulário:*** *Expressões do cotidiano, dias da semana, meses do ano, datas comemorativas, estações do ano, horas, países e nacionalidades, refeições, alimentos, meios de transporte*
31 *Fonética: [s], [z], [l] e [w]*		31 *Fonética: [s], [z], [l] e [w]*
32 *Áudio: Agenda de Gláucia*	*Diálogo (formal)*	38 *Verbos no Presente do Indicativo relacionados à rotina*
33 *Cotidiano*	*Canção*	38 *Gerúndio*
34 *Dias Comemorativos*	*Seleção de informações (lista)*	44 *Futuro Imediato*
35 *Festa Junina*	*Artigo*	
36 *Estações do Ano*	*Texto informativo*	
37 *Horas*	*Texto informativo*	
39 *Vida Cotidiana dos Países*	*Agenda de viagens*	
42 *Países e Nacionalidades*	*Seleção de informações (lista)*	
44 *Vamos ao cinema?*	*Convites*	
45 *Mesa do Brasileiro - Menos Arroz e Feijão*	*Notícia*	
46 *Tudo gostoso!*	*Cardápio*	
48 *Santa Rotina no Trabalho*	*Texto informativo (jornalístico)*	
49 *Áudio: Como é a sua Personalidade no Trabalho*	*Quizz*	

Unidade 3: *Descobrindo o mundo*

Pontos de Partida	Interação (Gêneros textuais: leitura, compreensão oral, produção oral e escrita)	Análise Linguística
51 *Descobrindo o mundo*	*Citação*	***Vocabulário:*** *Relativo a lugares, viagens, comidas, atividades de lazer*
52 *Viajar é Preciso*	*Reportagem*	
54 *Fonética: [ã] e [a͡w̃]*		54 *Fonética: [ã] e [a͡w̃]*
56 *Benditas*	*Canção*	55 *Verbos no Pretérito Perfeito do Indicativo*
57 *Viagem - Com o pé na estrada*	*Texto informativo (jornalístico)*	
58 *Áudio: Viagem de Elaine*	*Diálogo (informal)*	
60 *Fonética: [ʤ] e [ʧ]*		60 *Fonética: [ʤ] e [ʧ]*
61 *Pacotes Turísticos*	*Roteiro, relato/diário de viagem*	64 ***Comparativos:*** *Igualdade, Superioridade e Inferioridade*
62 *São Paulo: a cidade mais interessante do Brasil*	*Artigo de opinião*	
63 *Sampa*	*Canção*	
66 *Depoimentos de viagens*	*Relato de experiência vivida/diálogo argumentativo*	

Unidade 4: *Infância*

67 *Meus oito anos*	*Trecho do poema de Casimiro de Abreu*	***Vocabulário*** *sobre cores, brinquedos e brincadeiras populares no Brasil.*
68 *Ai que saudades da minha infância querida*	*Entrevista coletiva*	70 *Pretérito Imperfeito*
72 *A palmada como medida paliativa*	*Vídeo - Reportagem do Jornal Hoje*	
73 *Ai que saudades*	*Paródia do poema "Meus oito anos"*	
74 *Brinquedo sem preconceito*	*Texto informativo (jornalístico)*	
75 *Brinquedos*	*Seleção de informações (lista)*	
76 *Brincadeiras*	*Seleção de informações (lista)*	76 *Advérbios de lugar*
77 *Dia da criança*	*Texto informativo (jornalístico)*	
78 *Aquarela*	*Canção*	78 ***Português e espanhol em contraste:*** *diferentes acepções do verbo assistir*
79 *Cores*	*Seleção de informações (lista)*	
79 *Fonética : [b] e [v]*		79 *Fonética: [b] e [v]*
80 *Menino Maluquinho*	*História em Quadrinhos*	
81 *Personagens de desenhos animados*	*Imagens (ilustração)*	

Unidade 5: *Sonho de Consumo*

Pontos de Partida	Interação (Gêneros textuais: leitura, compreensão oral, produção oral e escrita)	Análise Linguística
83 *É real: animais e heróis moram no nosso dinheiro*	*Artigo*	***Vocabulário** referente à moeda brasileira*
86 *Como fazer o salário render até o fim do mês*	*Texto informativo*	***Vocabulário** referente a animais*
89 *Pecado Capital*	*Canção*	88 89 *Futuro do Presente*
93 *Luxo e pechincha: clubes que vendem on-line itens de grife pela metade do preço*	*Reportagem*	91 *Expressões idiomáticas*
94 *Fonética: [ʃ] e [ʒ]*		94 *Fonética: [ʃ] e [ʒ]*
95 *Comprar pela internet exige cuidados*	*Áudio - Reportagem*	94 ***Português e espanhol em contraste:** uso do artigo diante de porcentagem*
95 *Mastercard*	*Anúncio publicitário*	
97 *Site do supermercado Pão de Açúcar*	*Lista de compras*	96 *Imperativo*
98 *Comida*	*Canção*	99 *Diferença entre agente, a gente e as pessoas*

Unidade 6: *Notoriedade*

100 *Programas de TV*	*Charge*	***Vocabulário** referente a profissões, diferentes expressões com os vocábulos senso e graça*
101 *Tudo por um flash*	*Texto informativo (jornalístico)*	
103 *Fonética do x: [z], [s], [ks] e [ʃ]*		103 *Fonética do x: [z], [s], [ks] e [ʃ]*
103 *O que se deve fazer antes de se tornar uma pessoa famosa*	*Texto informativo (Dicas)*	103 ***Português e espanhol em contraste:** uso do advérbio "não" em contraposição ao advérbio "nem"*
105 *Famosos e profissões antes da fama*	*Seleção de informação (imagem)*	
107 *Tente outra vez*	*Canção*	104 *Presente do Subjuntivo*
108 *Invenções*	*Ilustração*	
109 *Aperfeiçoando os inventos*	*Crônica*	
113 *Museu das Invenções*	*Vídeo - Reportagem*	

Unidade 7: *Túnel do Tempo*

114 ***Outrora***	*Crônica*	***Vocabulário:*** *vestuário masculino/feminino/unissex , calçados e acessórios*
119 ***Anos 60- A época que mudou o mundo***	*Texto informativo (Reportagem)*	117 ***Acentuação***
124 ***Cápsula do Tempo***	*Texto informativo (Notícia)*	118 ***Português e espanhol em contraste:*** *heterotônicos*
125 ***Reportagem do Fantástico sobre Cápsula do Tempo***	*Vídeo- Reportagem*	
126 ***Planos para o futuro***	*Imagem*	127 ***Expressões idiomáticas***
128 ***Tempos modernos***	*Canção*	

130 **Apêndice Gramatical**

144 **Fonética**

Iconografia

Tricotando (Produção Oral)

Pondo a mão na massa

Lendo o mundo

Em outras palavras

Pesquisa

Vocabulário

Fonética

Pensando sobre a língua

Música

Áudio/vídeo na web

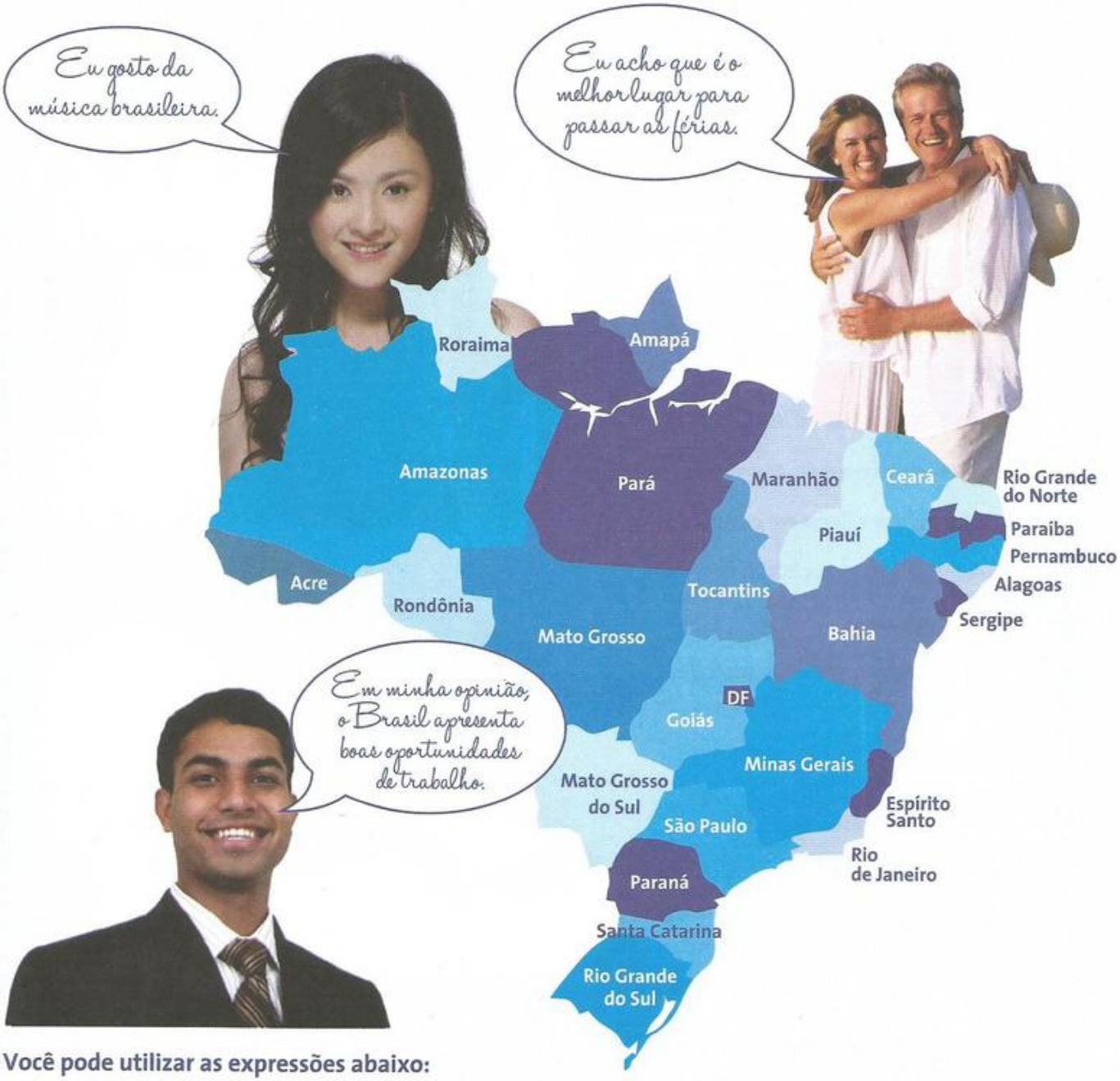
Você sabia?

Português e espanhol em contraste

Unidade 0

Conhecendo o Brasil

1 **Qual é a imagem que você tem do Brasil?**
Vejamos o que você e seus/suas colegas pensam sobre esse país...



Você pode utilizar as expressões abaixo:

Tenho certeza que...
O que eu mais gosto.../ O que eu menos gosto...
Esse país é...
Sem dúvida, o Brasil é...

É mesmo, né!
Você tem razão!
É isso aí!
Concordo (com)! ou Discordo (de)!

2 **Assinale as suas opções:**

Quero estudar português para...

- ☐ *fugir da rotina.*
- ☐ *aprender um novo idioma.*
- ☐ *cantar as músicas brasileiras corretamente.*
- ☐ *me comunicar com os falantes deste idioma.*
- ☐ *viajar para o Brasil nas férias.*
- ☐ *trabalhar em empresas brasileiras.*
- ☐ *relaxar da correria do dia a dia.*
- ☐ *conhecer mais sobre a cultura do Brasil.*
- ☐ *ler jornais, revistas e livros em português.*
- ☐ *receber melhor os turistas brasileiros.*
- ☐ *fazer novas amizades.*
- ☐ *ter melhores oportunidades de trabalho.*
- ☐ *estudar no Brasil.*
- ☐ *morar no Brasil.*
- ☐ *outros motivos. Quais?*

_____

_____

Ao aprender uma língua, faz-se necessário desenvolver estratégias de leitura que permitem acesso à informação, focalizando estruturas linguísticas que possibilitarão a compreensão e a organização discursiva.
Nos dois exercícios que seguem, seu/sua professor (a) lhe ensinará estratégias para ler em língua portuguesa. Perceba que isso é possível graças à grande quantidade de palavras transparentes que existem entre o português e o espanhol.

3 **Veja alguns elementos representativos do Brasil.**
A seguir, relacione as imagens às informações apresentadas.

1. ◯ *É o coração da cidade de São Paulo. Apesar de sua vocação para os negócios, é um dos principais expoentes culturais da metrópole: teatros, cinemas, museus e centros culturais são frequentados por seus habitantes e turistas do mundo todo.*

2. ◯ *É uma forma de expressão musical, coreográfica e poética densamente enraizada em Recife e Olinda, no estado de Pernambuco.*

3. ◯ *É um dos principais símbolos do país e oferece uma privilegiada vista panorâmica do Rio de Janeiro. Em 2003 foram concluídas as obras de instalação de elevadores e escadas rolantes no local. Antes, era preciso subir 220 degraus para desfrutar da paisagem.*

4. ◯ *É um dos principais cartões-postais de Salvador. Serviu de local de castigo de escravos no período colonial e já foi o principal bairro residencial da aristocracia baiana.*

5. ◯ *É o maior felino do continente americano. Este animal exerce importante função ecológica para a manutenção do equilíbrio dos ambientes onde ocorre, principalmente por regular o tamanho das populações de suas espécies presas como, por exemplo, capivaras e jacarés.*

6. ◯ *É uma bebida genuinamente nativa, sendo o mais antigo e tradicional dos hábitos gauchescos. Sua origem está ligada ao hábito dos índios guaranis. É composto por uma cuia, uma bomba, erva-mate moída e água.*

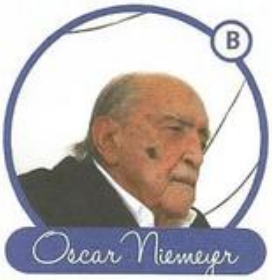
7. ◯ *Definido pelo arquiteto Oscar Niemeyer como uma manifestação do espírito, da imaginação e da poesia, este conjunto arquitetônico é uma das obras mais bonitas de Brasília. É composto por duas cúpulas. A maior, convexa, é sede da Câmara dos Deputados, e a menor abriga o Senado Federal. Entre elas estão duas torres de 100 m de altura onde estão gabinetes de parlamentares.*

8. ◯ *É um fenômeno natural provocado pela confluência das águas escuras do Rio Negro com as águas barrentas do Rio Solimões. Por uma extensão de mais de 6 km, as águas dos dois rios correm lado a lado sem se misturar. Esse fenômeno acontece em decorrência da diferença entre a temperatura e a densidade das águas e, ainda, da velocidade de suas correntezas: o Rio Negro corre cerca de 2 km/h a uma temperatura de 22°C, enquanto que o Rio Solimões corre de 4 a 6 km/h a uma temperatura de 28°C.*

1 ***Em sua opinião, quais são os lugares mais representativos do seu país? Comente.***

1. C (Avenida Paulista) / 2. H (Frevo) / 3. B (Cristo Redentor) / 4. A (Pelourinho) / 5. F (Onça Pintada) / 6. G (chimarrão) / 7. D (Congresso Nacional) / 8. E (Encontro das Águas)

4 **Esses são alguns brasileiros ilustres. Relacione as fotos às informações apresentadas.**



1. ◯ *Arquiteto brasileiro, considerado um dos nomes mais influentes na Arquitetura Moderna Internacional. Ganhador do Projeto para o Plano Piloto de Brasília. Também construiu outras obras-primas em diversos lugares do mundo, como Puerto de la Música em Rosario, Argentina.*

2. ◯ *Cantora, compositora e instrumentista brasileira de grande renome no rock nacional, denominada a "Rainha do Rock Brasileiro".*

3. ◯ *Eleito em 2009 pela revista inglesa Autosport o melhor piloto de Fórmula 1 de todos os tempos.*
Foi três vezes campeão mundial, morreu em um acidente automobilístico no Grande Prêmio de San Marino, em 1994.

4. ◯ *Sambista que viu sua música, em 1997, chegar a Marte com o samba "Coisinha do Pai".*

5. ◯ *Político, ex-sindicalista que chegou à presidência do Brasil, foi cofundador e presidente de honra do Partido dos Trabalhadores (PT).*

6. ◯ *Importante revolucionária brasileira. Participou de grandes momentos da história como a Revolução Farroupilha.*

7. ◯ *Cantor internacionalmente reconhecido, participou do movimento Tropicalista, teve músicas censuradas pela Ditadura Militar, levando-o ao exílio na Inglaterra.*

8. ◯ *Apresentadora infantil, que marcou as décadas de 80 e 90. Milhares de crianças acompanharam a carreira da "Rainha dos Baixinhos" dentro e fora do Brasil.*

9. ◯ *Considerado um dos pais da aviação.*

10. ◯ *Seringueiro, sindicalista e ativista ambiental brasileiro, lutou pela preservação da Amazônia e ficou mundialmente conhecido por sua determinação.*

11. ◯ *Modelo reconhecida internacionalmente, fez anúncios e fotografias para grifes renomadas.*

1 ***Qual das personalidades apresentadas é a mais conhecida em seu país? Justifique sua resposta.***

2 ***Que personalidades do seu país você acha que são reconhecidas mundialmente? Em que ambientes elas se destacam? Cite exemplos.***

1.B (Oscar Niemeyer)/ 2. D (Rita Lee)/ 3. E (Ayrton Senna)/ 4. F (Beth Carvalho)/ 5. G (Lula)/ 6. C (Anita Garibaldi)/ 7. H (Caetano Veloso)/ 8. I (Xuxa)/ 9. J (Santos Dumont)/ 10. K (Chico Mendes)/ 11. A (Gisele Bündchen)

Inclusão do direito à felicidade na Constituição

por Nancy Dutra

Com a ideia de que é possível medir a felicidade, artistas e entidades brasileiras defendem a "PEC da Felicidade", proposta de emenda constitucional que inclui como direito do cidadão a "busca pela felicidade".

A proposta de autoria do senador Cristovam Buarque prevê que direitos essenciais aos brasileiros (como saúde, alimentação, moradia, segurança e trabalho) são essenciais para garantir a felicidade da população.

Responsável pelo ranking da felicidade, o sociólogo holandês Ruut Veenhoven, da Universidade Erasmus, elogia a iniciativa brasileira.

Há países que têm a felicidade como norma. Os franceses têm a garantia de "felicidade geral" desde 1789. Japão, Coreia do Sul e Butão também adotam a expressão em leis federais.

Fonte: Folha de São Paulo, 06 de julho de 2010 - Texto adaptado.

1. *Em sua opinião, o que traz a felicidade?*
2. *Você considera que é possível medir a felicidade da população? Por quê?*
3. *Em seu país, há alguma iniciativa e/ou preocupação em assegurar o direito da busca pela felicidade?*
4. *Em sua opinião, ao criar uma lei para constituir o direito à felicidade, se reforçaria algum tipo de estereótipo referente à felicidade brasileira? Comente.*
5. *Que estereótipos relacionados ao Brasil você conhece? O que você pensa sobre eles?*

Ouça a música e, em seguida, responda às perguntas:

O Que É, O Que É?

Composição : Gonzaguinha

Eu fico
Com a pureza
Da resposta das crianças
É a vida, é bonita
E é bonita...
Viver!
E não ter a vergonha
De ser feliz
Cantar e cantar e cantar
A beleza de ser
Um eterno aprendiz...
Ah meu Deus!
Eu sei, eu sei
Que a vida devia ser
Bem melhor e será
Mas isso não impede
Que eu repita
É bonita, é bonita
E é bonita...
E a vida!
E a vida o que é?
Diga lá, meu irmão
Ela é a batida
De um coração
Ela é uma doce ilusão
Hê! Hô!...
E a vida
Ela é maravilha
Ou é sofrimento?
Ela é alegria
Ou lamento?
O que é? O que é?
Meu irmão...
Há quem fale
Que a vida da gente
É um nada no mundo
É uma gota, é um tempo
Que nem dá um segundo...
Há quem fale
Que é um divino
Mistério profundo
É o sopro do criador
Numa atitude repleta de amor...
Você diz que é luxo e prazer
Ele diz que a vida é viver
Ela diz que melhor é morrer
Pois amada não é
E o verbo é sofrer...
Eu só sei que confio na moça
E na moça eu ponho a força da fé
Somos nós que fazemos a vida
Como der, ou puder, ou quiser...
Sempre desejada
Por mais que esteja errada
Ninguém quer a morte
Só saúde e sorte...
E a pergunta roda
E a cabeça agita
Eu fico com a pureza
Da resposta das crianças
É a vida, é bonita
E é bonita...

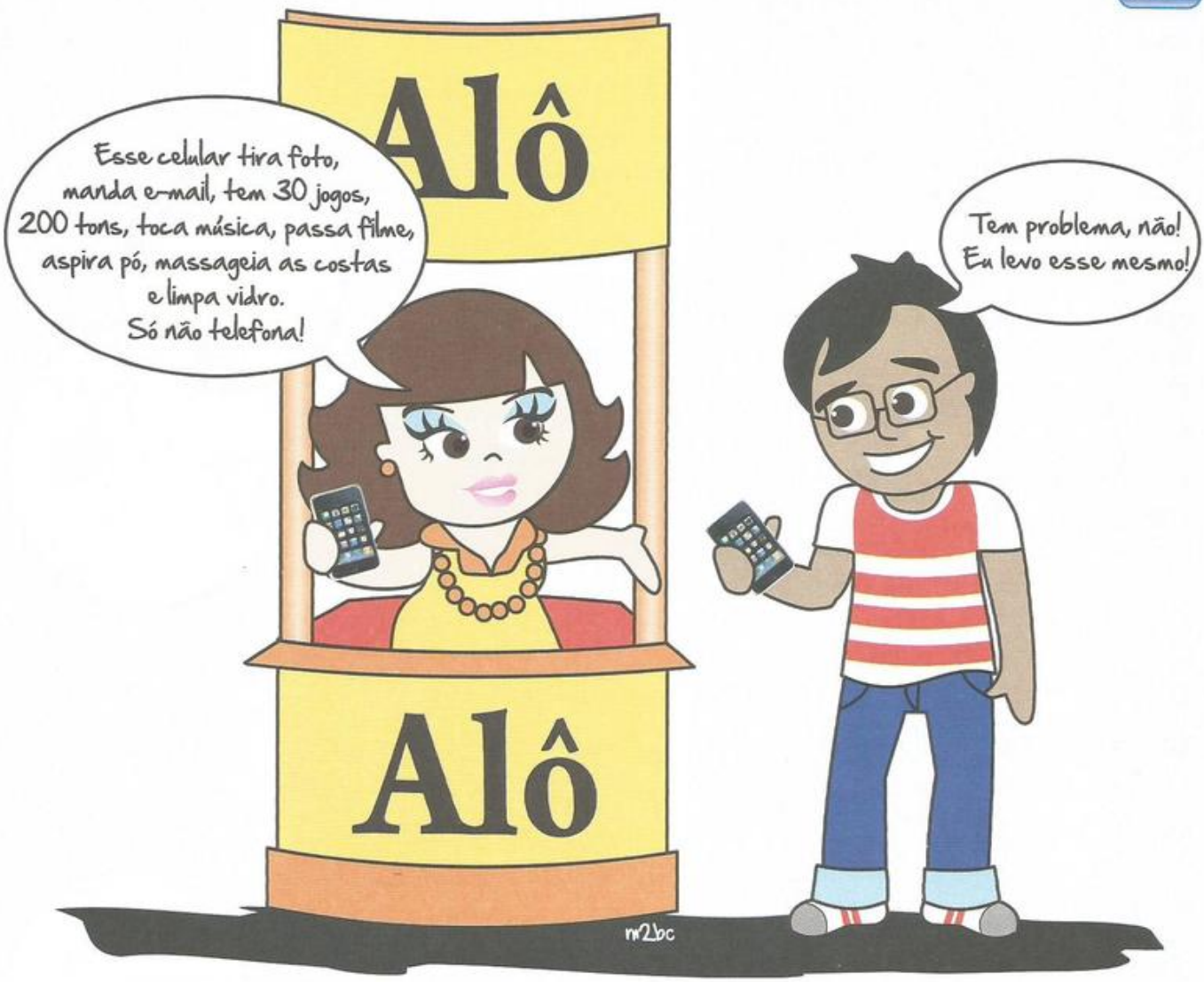
1. ***Você conhece o ritmo desta música? Como se chama?***
2. ***Que outros estilos musicais brasileiros você já ouviu?***
3. ***Você concorda com o que diz a letra da música "O Que É, O Que É"? Explique.***

Unidade 1

Interagindo em português

BLOCO 1 - Ao telefone

1 Após observar a charge sobre as novas funções do celular, responda:

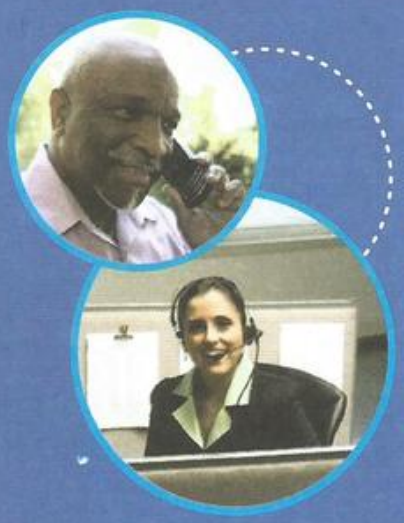


1. *A charge representa uma crítica a que tipo de tendência do mundo contemporâneo?*
2. *Quais são os elementos responsáveis pelo efeito de humor causado no leitor?*
3. *Você consegue imaginar sua vida sem celular? Por quê?*
4. *Para você, o que é importante na hora de escolher um celular? Explique.*

2 Leia os diálogos abaixo, depois faça as atividades subsequentes.

Marcando uma consulta...

Seu Valdomiro: *Boa tarde! É do consultório do Doutor Jorge?*
Secretária: *Sim, senhor. Em que posso ajudá-lo? É a secretária Beatriz quem fala.*
Seu Valdomiro: *Sou Valdomiro, paciente do Doutor Jorge.*
Secretária: *Como o senhor está, Seu Valdomiro?*
Seu Valdomiro: *Muito bem, obrigado. E a senhora?*
Secretária: *Bem, obrigada.*
Seu Valdomiro: *Eu gostaria de marcar uma consulta com o Doutor Jorge para segunda-feira.*
Secretária: *Sinto muito, Seu Valdomiro, mas segunda-feira não tem mais horário. O senhor tem disponibilidade para quinta ou sexta-feira?*
Seu Valdomiro: *Tenho sim! Pode ser para quinta-feira, por favor.*
Secretária: *Qual é o seu nome completo?*
Seu Valdomiro: *Valdomiro Schiesari Azevedo.*
Secretária: *O senhor poderia soletrar seu primeiro sobrenome, por gentileza?*
Seu Valdomiro: *S-C-H-I-E-S-A-R-I*
Secretária: *Muito obrigada. Aguarde um instante, por favor... Então, sua consulta está marcada para quinta-feira, às 18h.*
Seu Valdomiro: *Muito obrigado! Uma boa tarde para a senhora e bom trabalho!*
Secretária: *Obrigada! Para o senhor também!*



Vai rolar a festa...

Dona Dalva: *Alô!*
Raquel: *Oi! A Sandra está?*
Dona Dalva: *Quem deseja falar com ela?*
Raquel: *É a Raquel, da faculdade.*
Dona Dalva: *Um momento que eu vou passar para ela.*
...
Sandra: *Oi, Raquel! Estava esperando sua ligação! O que vamos fazer hoje à noite?*
Raquel: *Então, vai rolar uma festa na casa do Fernando.*
Sandra: *Ah é!? Vai ser uma festa americana?*
Raquel: *Isso! Toda a galera está convidada. Você topa?*
Sandra: *Topo sim! Qual é o endereço dele?*
Raquel: *Anota aí: Rua Nilo Peçanha, n° 987.*
Sandra: *E qual é o número do celular dele? Quero confirmar minha presença.*
Raquel: *É 9967-3605.*
Sandra: *Beleza, Raquel! Hoje à noite nos encontramos lá, né?*
Raquel: *Isso! A gente se vê lá! Beijo!*
Sandra: *Beijo! Até mais tarde!*

3 **Após a leitura dos diálogos, relacione as palavras e expressões a seguir por outras que apresentem o mesmo sentido.**

(1)	sinto muito (linha 8 - 1° diálogo)	( )	lamento
(2)	por gentileza (linha 13 - 1° diálogo)	( )	pessoal, turma
(3)	rolar (linha 8 - 2° diálogo)	( )	acontecer
(4)	galera (linha 10 - 2° diálogo)	( )	aceitar
(5)	topar (linha 10 - 2° diálogo)	( )	certo, ok
(6)	beleza (linha 15 - 2° diálogo)	( )	por favor

Artigos

Os artigos definidos ou indefinidos são usados diante de substantivo e concordam com ele em gênero (masculino/feminino) e número (singular/plural). Servem para dar maior determinação ou indeterminação, segundo o contexto em que são utilizados.

DEFINIDOS

	MASCULINO	FEMININO
SINGULAR	**O** *O médico atende às quintas-feiras.*	**A** *A clínica tem muitos pacientes.*
PLURAL	**OS** *Os convidados vão à festa.*	**AS** *As amigas falam por telefone.*

A anteposição de artigos em vocábulos de outras classes transforma-os em substantivos.
Ex: O falar brasileiro é muito rico. O doce da vida é ser feliz.

INDEFINIDOS

	MASCULINO	FEMININO
SINGULAR	**UM** *Um paciente liga para marcar hora.*	**UMA** *Uma secretária atendeu ao telefone.*
PLURAL	**UNS** *Uns amigos vão à festa.*	**UMAS** *Umas amigas falam por telefone.*

Contrações

Na língua portuguesa, ocorrem contrações entre artigos e preposições.
Vejamos algumas contrações obrigatórias: (*)

De +	o	=	do	*Pacientes do doutor Jorge.*
	a	=	da	*Pacientes da clínica.*
	os	=	dos	*Pacientes dos doutores.*
	as	=	das	*Pacientes das clínicas.*
Em +	o	=	no	*Festa no apartamento do Fernando.*
	a	=	na	*Festa na casa do Fernando.*
	os	=	nos	*Festa nos apartamentos.*
	as	=	nas	*Festa nas casas.*

Em algumas regiões do Brasil, não se usa artigo antes de nomes próprios, segundo a norma padrão, sendo utilizado antes de nomes somente para indicar familiaridade.
Mas o uso do artigo nesse contexto tem sido a forma preferencial de algumas regiões do Brasil, como o Sul e o Sudeste.

Atenção:
Em português, os vocábulos que representam nomes de PAÍSES geralmente são acompanhados de artigos, como, por exemplo: o Brasil, a Argentina, o Uruguai, o México, etc. Já as CIDADES, geralmente, não vêm acompanhadas de artigo, por exemplo: São Paulo, Buenos Aires, etc.
Mas há exceções, como: Portugal, Cuba, Israel, o Rio de Janeiro, o Recife, etc.

Então, você pode falar:

Ser de (do, da) algum lugar
*Eu sou **do** Rio de Janeiro.*
*Eu sou **de** Buenos Aires.*
*Você é **de** São Paulo.*

Estar em (na, no) um lugar.
*Estou **em** Portugal.*
*Estou **na** Argentina.*
*Estou **nos** Estados Unidos.*

Conjunções

As conjunções são palavras que servem para estabelecer relação entre duas orações ou dois termos dentro de uma mesma oração. Vejamos algumas conjunções importantes:

E	***E** qual é o número do celular dele?* *Eu trabalho na clínica **e** coordeno a secretaria.* *Uma boa tarde para a senhora **e** um bom trabalho.*
OU	*O senhor tem disponibilidade para quinta **ou** sexta-feira?*
MAS	*Sinto muito seu Valdomiro, **mas** segunda-feira não tem mais horário.*

(*) Você poderá consultar outras contrações e conjunções no apêndice gramatical.

4 **Veja a agenda telefônica de Raquel:**

A	Ana	9666-8755
B	Bruna	8819-2347
C	Carlos	8721-0097
D	Daniel	9721-4680
E	Édson	8277-8743
F	Flávia	9845-3354
G	Gláucia	9985-2513
H	Hugo	9302-7124
I	Isabela	8347-9810
J	Janaína	8988 - 2345
K	Kátia	9099-8346
L	Lúcia	8745-2234
M	Murilo	8671-0394
N	Nestor	9721-4076
O	Olívia	8401-9327
P	Pâmela	9874-2356
Q	Queila	9300-1258
R	Ronaldo	8103-4871
S	Sandra	8934-2100
T	Tiago	8450-2210
U	Ulisses	8110-3874
V	Viviane	9201-0348
W	Washington	8730-2110
X	Xará (Raquel)	8037-1534
Y	Yara	9304-2731
Z	Zuleica	8130-2948

1. *Quais nomes apresentados na agenda são comuns em seu país? E quais você não conhecia?*
2. *Escolha um nome da agenda de Raquel, soletre-o e leia o número de telefone desta pessoa.*
3. *Qual é o número da xará de Raquel?*
4. *Você tem algum (a) xará em sua turma de português, em seu trabalho e/ ou em sua família?*

Números

0 - zero
1 - um/uma
2 - dois/duas
3 - três
4 - quatro
5 - cinco
6 - seis
7 - sete
8 - oito
9 - nove
10 - dez
11 - onze
12 - doze
13 - treze
14 - catorze ou quatorze
15 - quinze
16 - dezesseis
17 - dezessete
18 - dezoito
19 - dezenove
20 - vinte
21 - vinte e um
...
30 - trinta
40 - quarenta
50 - cinquenta
60 - sessenta
70 - setenta
80 - oitenta
90 - noventa
100 - cem
101 - cento e um
...
200 - duzentos (as)
300 - trezentos (as)
400 - quatrocentos (as)
500 - quinhentos (as)
600 - seiscentos (as)
700 - setecentos (as)
800 - oitocentos (as)
900 - novecentos (as)
991 - novecentos e noventa e um
...
1.000 - mil
1.001 - mil e um
2.000 - dois mil
3.000 - três mil
...
100.000 - cem mil
121.000 - cento e vinte e um mil
...
1.000.000 - um milhão
10.000.000 - dez milhões
1.000.000.000 - um bilhão
2.000.000.000 - dois bilhões

5 Os brasileiros utilizam alguns nomes ou apelidos como adjetivos. Veja:

Flávia só fica com jogadores de futebol. Ela é uma ***Maria Chuteira.***

(mulher que costuma sair com jogadores de futebol)

Agora complete as frases com os nomes abaixo.

Patricinha / João-sem-braço / Mauricinho / Maria-vai-com-as-outras / Ricardão / Maria Gasolina

1. *Ele sempre se faz de desentendido. Vive dando uma de* _____
2. *O requisito para ser namorado de Jurema é ter carro. Ela é uma* _____
3. *Márcia não tem personalidade, sempre imita suas amigas. Ela é uma* _____
4. *Júlio é um* _____ *e Catarina uma* _____ *, eles só usam roupa de marca.*
5. *Kátia está traindo seu marido com o* _____ .

6 Você conhece alguns apelidos brasileiros criados a partir de nomes próprios? Faça uma pesquisa e mostre o resultado para a turma.

7 **Escreva as frases a seguir debaixo dos desenhos correspondentes.**

Cumprimentos	Felicitações	Votos
Bom dia! *Boa tarde!* *Boa noite!* *Alô!*	*Feliz aniversário!* *Parabéns!* *(Muitas) felicidades!*	*Bom fim de semana!* *Boa viagem!* *Boa sorte!* *Boas férias!* *Tomara!*

Despedidas	Apresentações
Até mais tarde! Tchau! *Até amanhã!*	*Prazer em conhecê-lo (a)!* *Muito prazer!*

8 **Agora, em dupla, crie um diálogo a partir destas situações:**

1. *convidar um amigo para ir ao cinema;*
2. *pedir informações em um curso de idiomas;*
3. *perguntar a um amigo quais são seus planos para as férias;*
4. *parabenizar um amigo por seu aniversário;*
5. *avisar ao chefe que vai chegar atrasado ao trabalho.*

BLOCO 2 - Redes Sociais

9 **A febre das redes sociais no Brasil faz com que a cada dia novos usuários se cadastrem em sites para conhecer outras pessoas, expressar opiniões ou fazer contatos profissionais. Vejamos o perfil de Tiago Silva:**

rede social

Procurar | Página inicial | Perfil | Localizar amigos | Conta

Editar perfil

Tiago Silva

Mural
Informações
Fotos (177)
Notas
Amigos

Amigos (118)

Gilberto Aragão
Jurema Pontes
William Pereira
Fátima Leite

Informações Básicas

Editar

Cidade natal: Fortaleza – CE
Idade: 28
Idiomas: Português brasileiro e inglês americano
Sobre mim: ***Sou*** cearense, torcedor do Flamengo, ***jogo*** futebol com meus amigos, ***moro*** em Fortaleza, ***sou*** engenheiro, ***trabalho*** na Petrobrás, ***gosto*** de ouvir música, principalmente Forró e MPB, não ***costumo*** ver televisão, só ***assisto*** a filmes de ficção científica e de ação.

Educação e Trabalho

Editar

Profissão: Engenheiro

Lazer

Editar

Música: Forró e MPB
Livros: As mentiras que os homens contam, de Luis Fernando Verissimo
Filme: Tropa de Elite
Televisão: Noticiário
Jogos: Baralho e xadrez

Esportes

Editar

Esporte que você pratica: Futebol
Time favorito: Flamengo

1. *O texto lido traz informações sobre Tiago Silva, mas não é um currículo. Qual seria a diferença entre eles?*
2. *De acordo com o perfil de Tiago Silva, você seria amigo dele? Por quê?*
3. *O que você tem em comum com ele?*
4. *Em sua opinião, qual a relevância desse meio de comunicação nos dias de hoje?*

Observe a apresentação de Tiago e analise as palavras em destaque:

Sobre mim: Sou cearense, torcedor do Flamengo, jogo futebol com os meus amigos, moro em Fortaleza, sou engenheiro, trabalho na Petrobrás, gosto de ouvir música, principalmente MPB, não costumo ver televisão, só assisto a filmes de ficção científica e de ação.

O que essas palavras têm em comum?

Agora, veja:

Presente do Indicativo

Na língua portuguesa, os verbos apresentam três conjugações (verbos terminados em AR, ER e IR). No Presente do Indicativo, os **verbos regulares** se flexionam utilizando as desinências **destacadas** abaixo, de acordo com a conjugação à qual pertencem.

VERBOS REGULARES

	TRABALHAR	COMER	ASSISTIR
Eu	*trabalho*	*como*	*assisto*
Você	*trabalha*	*come*	*assiste*
Ele / Ela	*trabalha*	*come*	*assiste*
A gente	*trabalha*	*come*	*assiste*
Nós	*trabalhamos*	*comemos*	*assistimos*
Vocês	*trabalham*	*comem*	*assistem*
Eles / Elas	*trabalham*	*comem*	*assistem*
Tu	*trabalhas*	*comes*	*assistes*

Os verbos irregulares são aqueles que não correspondem **à regularidade** da conjugação a que pertencem, **como nos exemplos anteriores**. As irregularidades podem aparecer no radical ou na desinência. Vejamos os verbos ser, estar e ter: (*)

VERBOS AUXILIARES

	SER	ESTAR	TER
Eu	*sou*	*estou*	*tenho*
Você	*é*	*está*	*tem*
Ele / Ela	*é*	*está*	*tem*
A gente	*é*	*está*	*tem*
Nós	*somos*	*estamos*	*temos*
Vocês	*são*	*estão*	*têm*
Eles / Elas	*são*	*estão*	*têm*
Tu	*és*	*estás*	*tens*

(*) Você poderá consultar mais verbos no apêndice gramatical.

Assim como Tiago Silva, você também quer manter contato com seus amigos por meio de uma rede social. Preencha o perfil a seguir e depois apresente para a turma.

rede social

Procurar | Página inicial | Perfil | Localizar amigos | Conta

Editar perfil

_____

Informações Básicas

Editar

Cidade natal: _____

Idade: _____

Idiomas: _____

Sobre mim: _____

_____

_____

_____

Mural
Informações
Fotos
Notas
Amigos

Educação e Trabalho

Editar

Profissão: _____

Lazer

Editar

Música: _____

Livros: _____

Filme: _____

Televisão: _____

Jogos: _____

Esportes

Editar

Esporte que você pratica: _____

Time favorito: _____

1. *Quais critérios você utiliza para adicionar um(a) amigo(a) a sua rede social?*
2. *Compare o seu perfil com o de seus/suas colegas. O que você poderia comentar sobre eles/elas?*
3. *Em uma rede social, qual o perfil de pessoa que você não aceitaria? Por quê?*

10 **Aguinaldo está morando há algum tempo fora do país e enviou um e-mail para sua família, comentando algumas peculiaridades de sua vida no exterior. Leia a mensagem abaixo e depois responda às perguntas.**

Nova Mensagem

Enviar

De: aguinaldo@hotmail.com

Para: Rita

CC:

Assunto: Oi! Tudo bem?

Calibri

Oi, mãe! Tudo bem?
Como está tudo por aí?
Por aqui tudo tranquilo, estou me adaptando ao novo trabalho e também ao clima de Nova Iorque.
Como está o pai? Ele já se acostumou com a ideia de ter perdido o melhor jogador do time? Hahahaha
Sabe, eu estou morrendo de saudades de vocês, do vô e da vó e também da mana, por incrível que pareça!
Me conta: o namorado dela já está trabalhando? Tomara, né?
Aqui nos Estados Unidos, os costumes são muito diferentes...imagina que pelas manhãs, eles comem sempre ovo com bacon e você sabe né, mãe, que eu odeio isso...meus colegas não têm o costume de sair para dançar e minha vida está entrando numa rotina terrível!
Quando vocês vêm me visitar? Nas férias de julho, espero que a Dani realmente possa vir...faz um tempo que a gente não se fala e eu sinto muita falta dela, dos nossos momentos juntos e do seu jeitinho meigo ao meu lado... você pode falar para ela entrar na internet de vez em quando para falar comigo?
Bom, mãe, te amo muito! Manda um beijão pro pai, vô e vó, pra mana e não esquece de falar com a Dani, tá?

Saudades,
Aguinaldo.

1. *Por que Aguinaldo está nos Estados Unidos?*
2. *A partir do que informa Aguinaldo, o que podemos deduzir sobre ele (o que gosta de fazer, estado civil, etc.)?*
3. *Que marcas da oralidade estão presentes no texto lido anteriormente? Cite exemplos.*
4. *Você tem amigos que moram em outros países? Gostaria de passar por essa experiência? Por quê?*

11 **Após a leitura do texto, relacione as palavras e expressões abaixo por outras que apresentem o mesmo sentido.**

(1)	saudades (linha 5)	( )	desejo/ torcer para
(2)	vô/vó (linha 5)	( )	irmã
(3)	mana (linha 5)	( )	sentir falta
(4)	tomara (linha 6)	( )	os pais de nossos pais
(5)	jeitinho (linha 11)	( )	modo/maneira
(6)	meigo (linha 11)	( )	doce/delicado

Pronomes Possessivos

NÚMERO	PESSOAS	PRONOMES
SINGULAR	Eu	*Meu (s), minha (s)*
	Você	*Seu (s), sua (s) / de você*
	Ele / Ela	*Dele, dela*
PLURAL	Nós	*Nosso (s), nossa(s)*
	Vocês	*Seu (s), sua (s)/ de vocês*
	Eles / Elas	*Deles, delas*
	Tu	*Teu (s), tua (s)*

São aqueles que indicam posse em relação às pessoas do discurso. Normalmente, antecedem os substantivos a que se referem, podendo, em alguns casos, aparecer pospostos.
Veja o uso dos possessivos:

Meus colegas não têm o costume de sair para dançar e minha vida está entrando numa rotina terrível! Adorei receber notícias suas!

Em muitos casos, a utilização do possessivo de terceira pessoa (***seu*** e ***flexões***) pode deixar a frase ambígua, gerando dúvidas. Para evitar essa ambiguidade, deve-se reforçar o possessivo através da forma ***dele*** (e flexões), como no exemplo:

Espero que a Dani realmente possa vir me visitar... faz um tempo que a gente não se fala e eu sinto muita falta dela.

Nesse exemplo, está claro que Aguinaldo sente falta da Dani (terceira pessoa) e não da mãe (pessoa para quem está escrevendo o e-mail). No entanto, se tivéssemos em vez de ***dela***, o possessivo ***sua***, geraria ambiguidade como podemos observar em:

Sinto muito sua falta. (aqui o possessivo pode se referir tanto à namorada quanto à mãe).

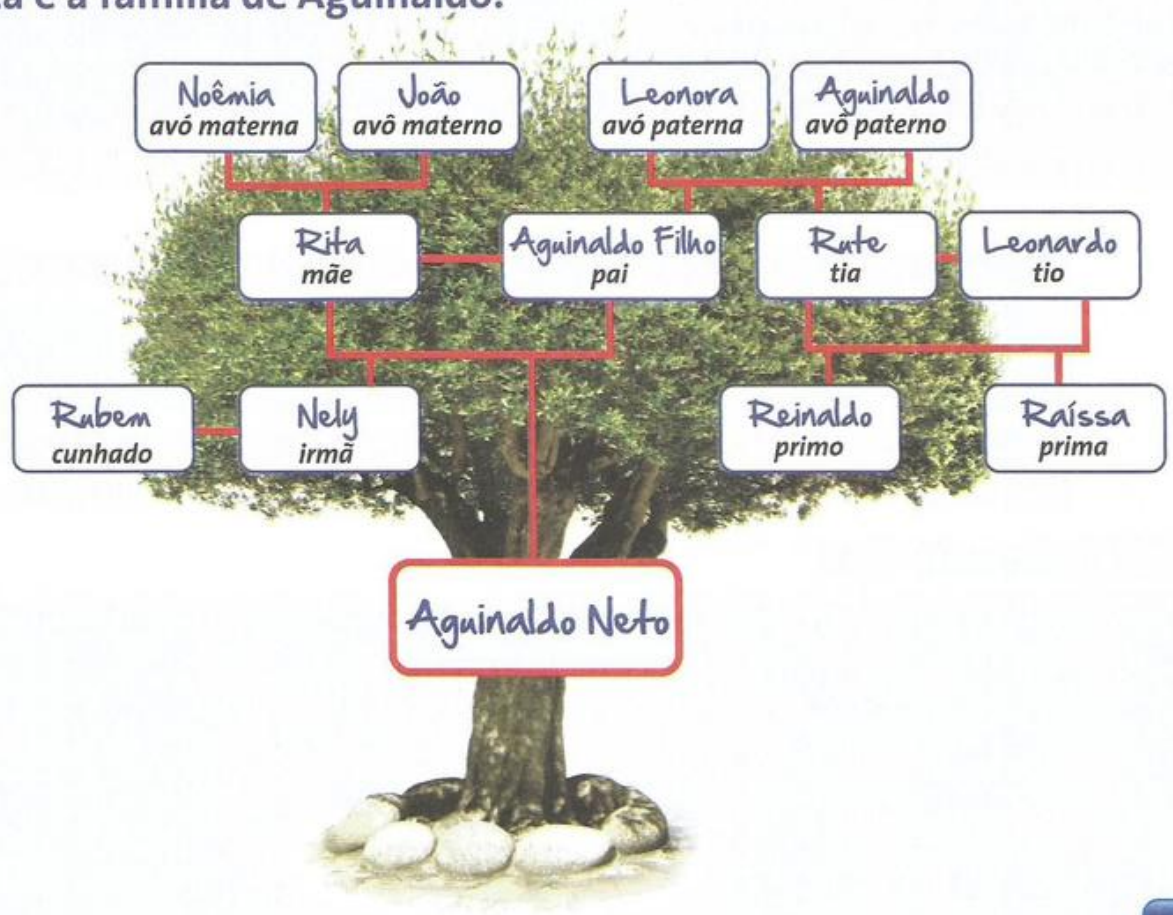
Os pronomes possessivos nem sempre exprimem ideia de posse. Podem ser utilizados para indicar aproximação, afeto ou respeito:

Aguinaldo deve ter seus 30 anos. (aproximação)

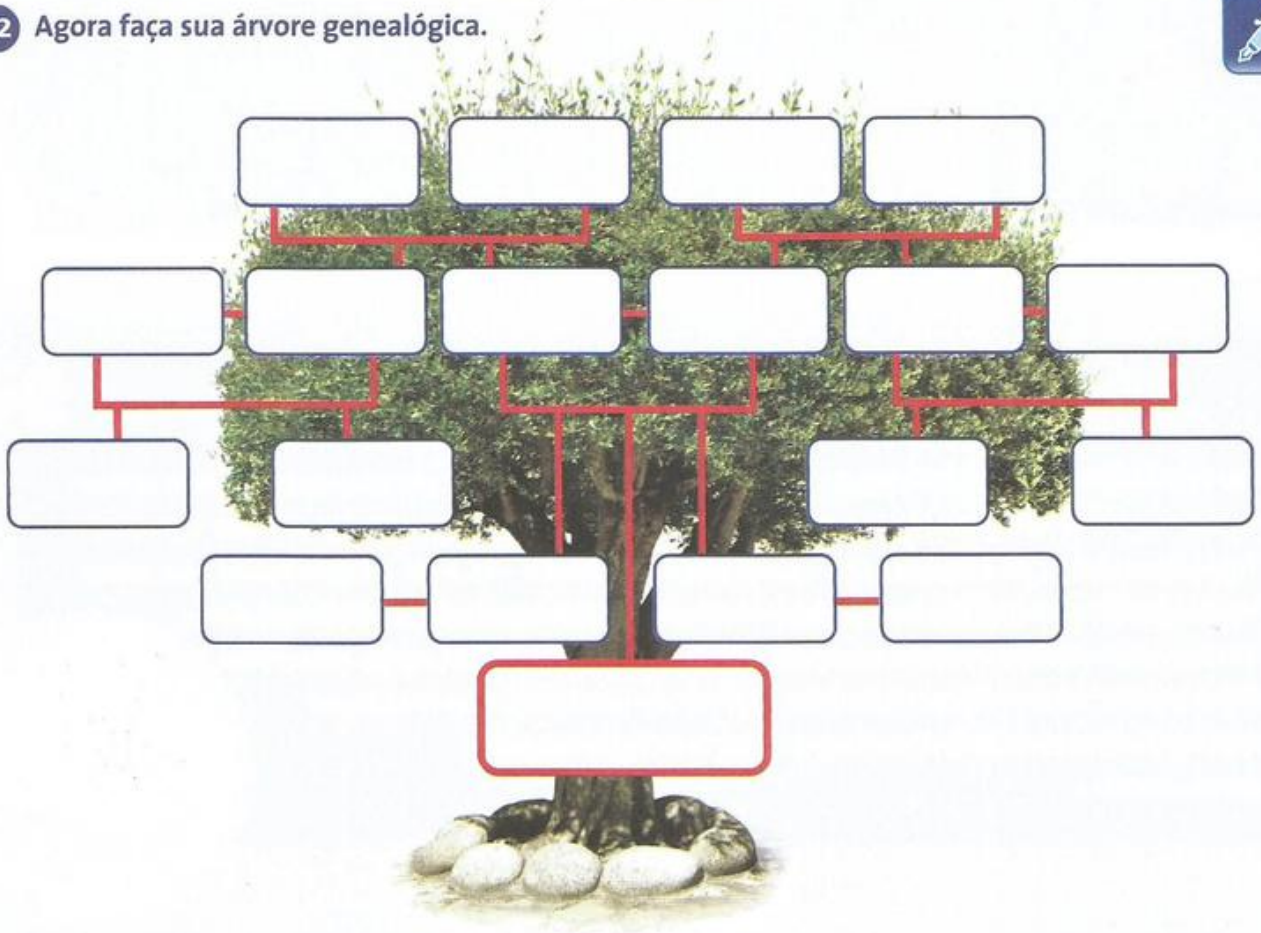
Meu caro amigo, estou esperando seu e-mail. (afeto)

Minha Senhora, por favor, entre em contato conosco. (respeito)

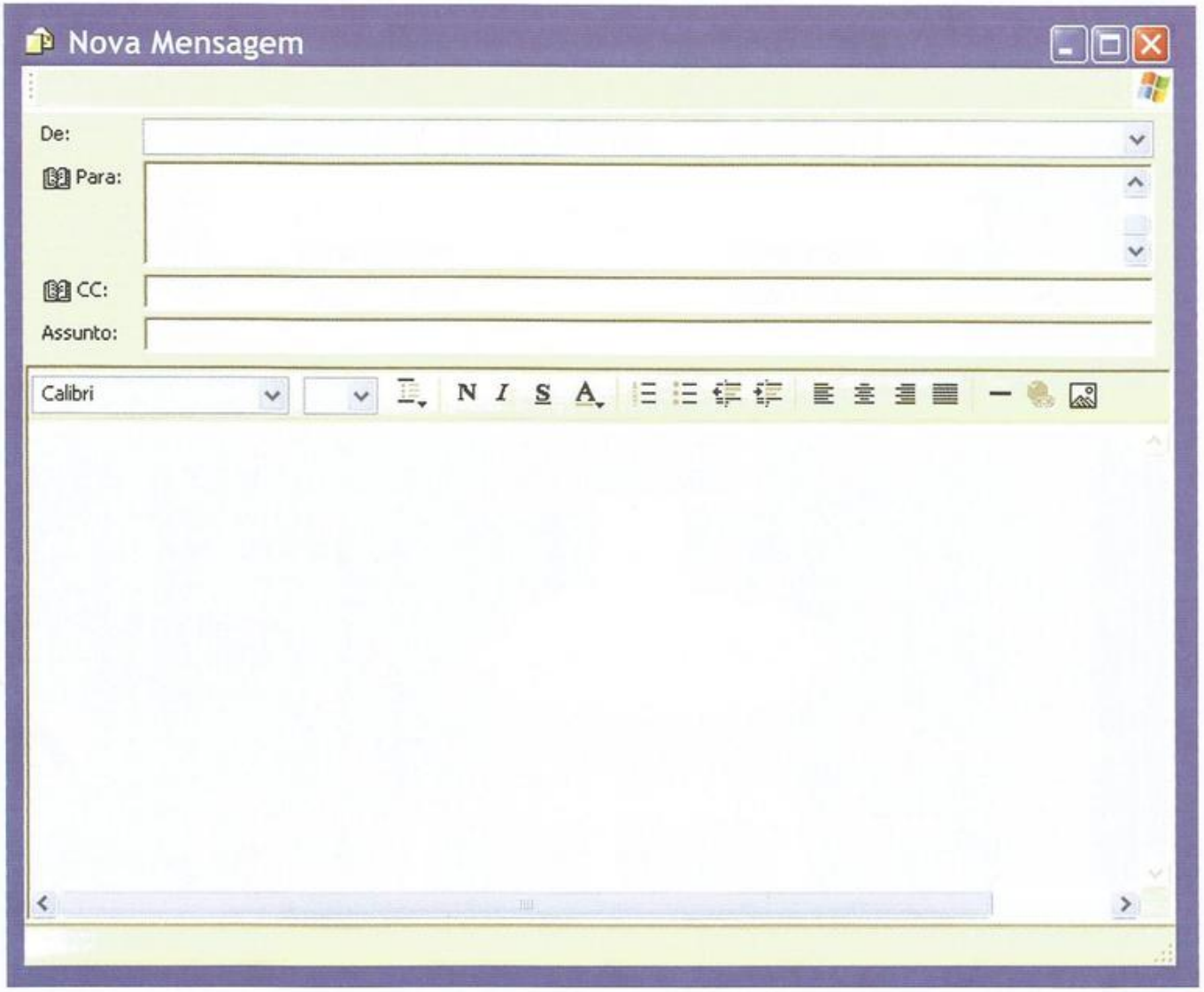
Esta é a família de Aguinaldo:



12 Agora faça sua árvore genealógica.



13 **Você está passando suas férias no Brasil e deve escrever um e-mail para sua família e/ou amigos. Conte como está sendo sua viagem, ressaltando alguma curiosidade do país que tenha chamado a sua atenção.**



Você Sabia?

Um estudo da empresa de consultoria Deloitte indica que os brasileiros são os que passam mais tempo usando meios de comunicação - o levantamento inclui tanto veículos eletrônicos como impressos. Segundo os dados, os brasileiros são - junto com os japoneses - os mais entusiasmados com novas tecnologias de comunicação como celulares e internet. O interesse por mídias eletrônicas como a internet não se restringe no Brasil e nos países analisados (Estados Unidos, Japão, Alemanha e Grã-Bretanha) somente à população urbana e jovem, uma vez que foi constatado que cada vez mais pessoas idosas descobrem as novas tecnologias nos países desenvolvidos.

Fonte: Jornal O Globo: O Estado da Democracia na Mídia, 2009.

14 **Leia os textos abaixo e discuta-os com seus/suas colegas.**

Sozinhos.com? Pessoalmente é melhor

Quando quer desembuchar sobre algo que aconteceu no trabalho, o publicitário Felipe Nakasima, de São Paulo, solta o verbo no twitter. "Alguns colegas que me seguem no site me alertaram para não cutucar certas pessoas", diz ele. Felipe, de 25 anos, gasta duas horas por dia atualizando o perfil em sites de relacionamento e tem uma grande amiga que conheceu pela internet. Mas isso só foi possível porque eles transferiram a amizade do mundo virtual para o real.

"Para poder dizer que se conhece bem uma pessoa, é preciso ter passado um bom tempo junto dela", afirma. Para Felipe, uma das grandes vantagens dos sites de relacionamentos é poder manter contato com amigos que vivem longe.

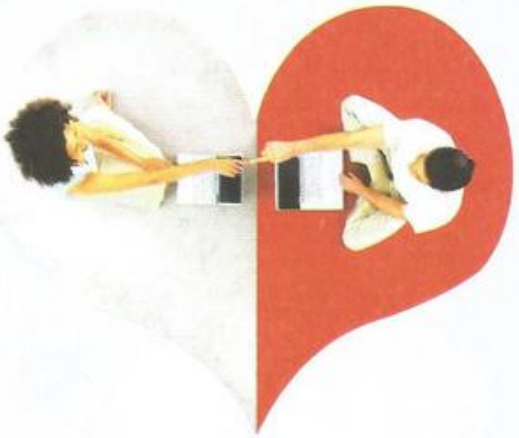
Contatos virtuais: 600
Conhece pessoalmente: 60

Ciúme da Namorada

As redes sociais on-line são um veneno para os ciumentos.
A estudante de Letras Lívia Moraes, de 22 anos, teve de desistir por um tempo dos sites para salvar um namoro. Ela atualizava diariamente o seu perfil, com 400 contatos, e seu blog de fotos, até que as brigas com o namorado, que vivia em outra cidade e monitorava os passos de Lívia pela internet, se tornaram insuportáveis.
"Eu adicionava qualquer pessoa na minha lista de contatos e gostava de xeretar a vida dos outros. ", diz.
Depois de abandonar os perfis, o namoro vingou e o casal que vive em São Carlos, no interior de São Paulo, teve um filho.
Recentemente, Lívia voltou a acessar uma rede social, principalmente para se comunicar com amigos próximos.

Contatos virtuais: 300
Conhece pessoalmente: 150

Um caso à parte



Iara e Raul Zumaêta viviam a 1.600 quilômetros de distância quando se conheceram por meio de uma rede social.
A estudante de enfermagem Iara, de 23 anos, era de Goiânia e o bancário Raul, de 24, de Salvador.
Depois de um mês de trocas intensas de mensagens pela rede, resolveram oficializar o namoro, para espanto dos pais.
Durante três anos, encontraram-se pessoalmente apenas nos feriados.
No ano passado, casaram-se e hoje vivem em João Pessoa.
"A parte mais difícil de conhecer uma namorada on-line é que você nunca pode ter certeza de que ela é realmente como se apresenta no site", diz Raul. "Eu tive sorte".
Contatos virtuais: 450
Conhece pessoalmente: 20

Fonte: Revista Veja, 08 de julho de 2009 - Texto adaptado

1. *Com que objetivo(s) as pessoas retratadas usam a internet e as redes sociais?*
2. *Para elas, quais foram as vantagens e as desvantagens desse uso?*
3. *Em alguma situação, você acha que houve exagero? Por quê?*
4. *Você convive com pessoas que conheceu através da Internet?*
5. *Você tem amigos virtuais? Caso tenha, o que eles representam em sua vida?*
6. *O que você mais gosta de fazer na Internet? Por quê?*

15 **Após a leitura dos textos, relacione as palavras e expressões abaixo por outras que apresentem o mesmo sentido.**

(1) desembuchar (linha 1 – texto 1)	( ) dar certo
(2) solta o verbo (linha 2 – texto 1)	( ) bisbilhotar/intrometer-se
(3) cutucar (linha 2 – texto 1)	( ) implicar com, provocar
(4) longe (linha 8 – texto 1)	( ) discussões, desentendimentos
(5) brigas (linha 4 – texto 2)	( ) se expressa
(6) xeretar (linha 8 – texto 2)	( ) distante
(7) vingar (linha 9 – texto 2)	( ) desabafar

16 **Escute os trechos abaixo e classifique a pronúncia das letras destacadas.**

Iara e Raul Zumaêta viviam a 1.600 quilômetros de distância quando se conheceram por meio de uma rede social. A estudante de enfermagem Iara, de 23 anos, era de Goiânia e o bancário Raul, de 24, de Salvador. Depois de um mês de trocas intensas de mensagens pela rede, resolveram oficializar o namoro, para espanto dos pais. Durante três anos, encontraram-se pessoalmente apenas nos feriados. No ano passado, casaram-se e hoje vivem em João Pessoa. "A parte mais difícil de conhecer uma namorada on-line é que você nunca pode ter certeza de que ela é realmente como se apresenta no site", diz Raul. "Eu tive sorte."

[u]	[o]	[ɔ]

As redes sociais on-line são um veneno para os ciumentos. A estudante de Letras Lívia Moraes, de 22 anos, teve de desistir por um tempo dos sites para salvar um namoro. Ela atualizava diariamente o seu perfil, com 400 contatos, e seu blog de fotos, até que as brigas com o namorado, que vivia em outra cidade e monitorava os passos de Lívia pela internet, se tornaram insuportáveis. "Eu adicionava qualquer pessoa na minha lista de contatos e gostava de xeretar a vida dos outros.", diz. Depois de abandonar os perfis, o namoro vingou e o casal, que vive em São Carlos, no interior de São Paulo, teve um filho. Recentemente, Lívia voltou a acessar uma rede social, principalmente para se comunicar com amigos próximos.

[i]	[e]	[ɛ]

17 Em dupla, complete os quadros a seguir com motivos para convencer um amigo a aderir ou não a uma rede social.

Se você tem uma rede social, você...	Se você não tem uma rede social, você...
... escreve recado para os seus amigos.	... tem mais tempo para ver seus amigos pessoalmente.

18 **Ouça a música e complete os espaços abaixo:**

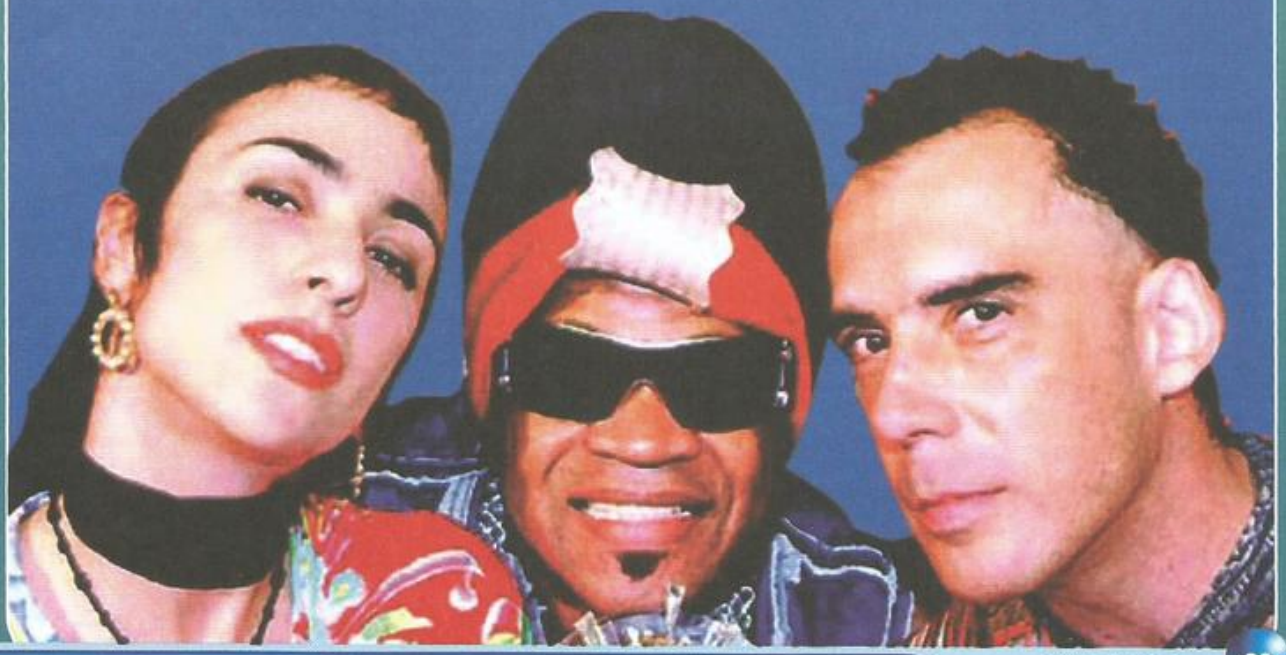
Velha Infância

Tribalistas

Você é assim
Um sonho pra mim
E quando eu não te _____
Eu _____ *em você*
Desde o amanhecer
Até quando eu me deito...
Eu _____ *você*
E _____ *ficar com você*
Meu riso é tão feliz contigo
O meu melhor amigo
É o meu amor...
E a gente _____
E a gente _____
E a gente não se cansa
De ser criança
A gente brinca
Na nossa velha infância...

Seus olhos meu clarão
Me guiam dentro da escuridão
Seus pés me _____ *o caminho*
Eu sigo e nunca me sinto só...
Você _____ *assim*
Um sonho pra mim
Quero te encher de beijos
Eu _____ *em você*
Desde o amanhecer
Até quando eu me deito...

-"Você é assim
Um sonho pra mim
E quando eu não te vejo
Penso em você
Desde o amanhecer
Até quando me deito
Eu gosto de você
Eu gosto de ficar com você
Meu riso é tão feliz contigo
O meu melhor amigo
É o meu amor"



Unidade 2

Quebrando a Rotina

BLOCO 1 - O lado bom da rotina

1 Leia o poema abaixo e faça as atividades subsequentes.

Termos da nova dramática
(Parem de falar mal da rotina)

Elisa Lucinda

Parem de falar mal da rotina
parem com essa sina anunciada
de que tudo vai mal porque se repete.
Mentira. Bi-mentira:
não vai mal porque repete.
Parece, mas não repete
não pode repetir
É impossível!
O ser é outro
o dia é outro
a hora é outra
e ninguém é tão exato.
Nem filme.
Pensando firme
nunca ouvi ninguém falar mal de
determinadas rotinas:
chuva dia azul crepúsculo primavera lua
cheia céu estrelado barulho do mar
O que que há?
Parem de falar mal da rotina
beijo na boca
[...]
água na sede
flor no jardim
colo de mãe
namoro
vaidades de banho e batom
vaidades de terno e gravata
vaidades de jeans e camiseta
pecados paixões [...]
livros cinemas gavetas
são nossos óbvios de estimação
e ninguém pra eles fala não
[...]
carinho sal caneta e quero
são nossas repetições sublimes
e não oprime o que é belo
e não oprime o que aquela hora chama de
bom
na nossa peça
na trama
na nossa ordem dramática
nosso tempo então é quando
nossa circunstância é nossa conjugação
Então vamos à lição:
gente-sujeito
vida-predicado
eis a minha oração.
Subordinadas aditivas ou adversativas
aproximem-se!
é verão
é tesão!
O enredo
a gente sempre todo dia tece
o destino aí acontece:
o bem e o mal
tudo depende de mim
sujeito determinado da oração principal.

Fonte: http://www.escolalucinda.com.br

2 **Após ler o texto sobre a rotina, responda:**

1. *De acordo com o poema, quais são os aspectos positivos da rotina?*
2. *Por que, segundo o eu lírico, é impossível que a rotina seja repetitiva?*
3. *Para o eu lírico, o destino já está traçado ou depende da ação de cada um? Você concorda com isso?*
4. *Como é o seu dia a dia?*
5. *O que você faz para fugir da rotina?*
6. *Em sua opinião, a rotina é algo necessário? Por quê?*

3 **"Parem de falar mal da rotina" é uma peça de teatro idealizada pela escritora Elisa Lucinda. Leia a sinopse da peça e aproveite para treinar a fonética, procurando exemplos para os sons [s], [z], [l] e [w].**

A peça de teatro "Parem de falar mal da rotina" une histórias vividas e ouvidas por Elisa, como observadora do cotidiano, além dos poemas selecionados dos seus livros "O semelhante", "Euteamo e suas estreias" e "A Fúria da beleza". O resultado são dezenas de personagens que ela interpreta para questionar o conceito de rotina enraizado no senso comum, ajudando a perceber que ela, "a rotina", é um personagem fictício criado por nós.
A peça coloca o indivíduo como protagonista de sua história: somos nós os diretores, atores, produtores e, principalmente, roteiristas de nossas próprias vidas. A plateia se indentifica, se emociona e ri de si mesma diante das situações retratadas.

Fonte: http://www.funarte.gov.br/

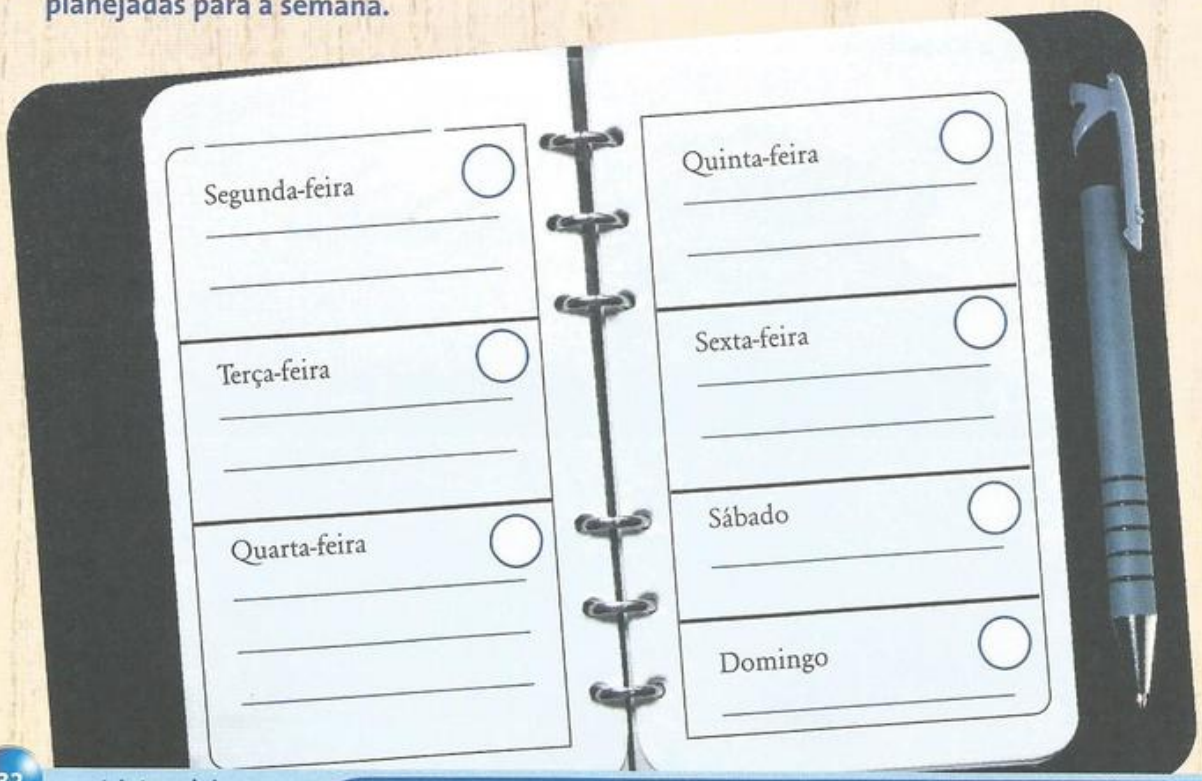
[S]	[Z]

[l]	[w]

4 **Escute a conversa entre Gláucia e sua secretária.**
Anote os compromissos na agenda da secretária de Gláucia, de acordo com os dias da semana.

- ✓ *Reunião com Recursos Humanos*
- ✓ *Fechamento dos balancetes*
- ✓ *Almoço com a advogada da empresa*
- ✓ *Almoço com o representante da casa central*
- ✓ *Consulta médica*
- ✓ *Jantar no restaurante preferido*

5 **Entreviste um (a) colega e descubra quais são suas atividades planejadas para a semana.**



6 **Complete a música e, em seguida, responda às perguntas:**

Cotidiano

Composição: Chico Buarque

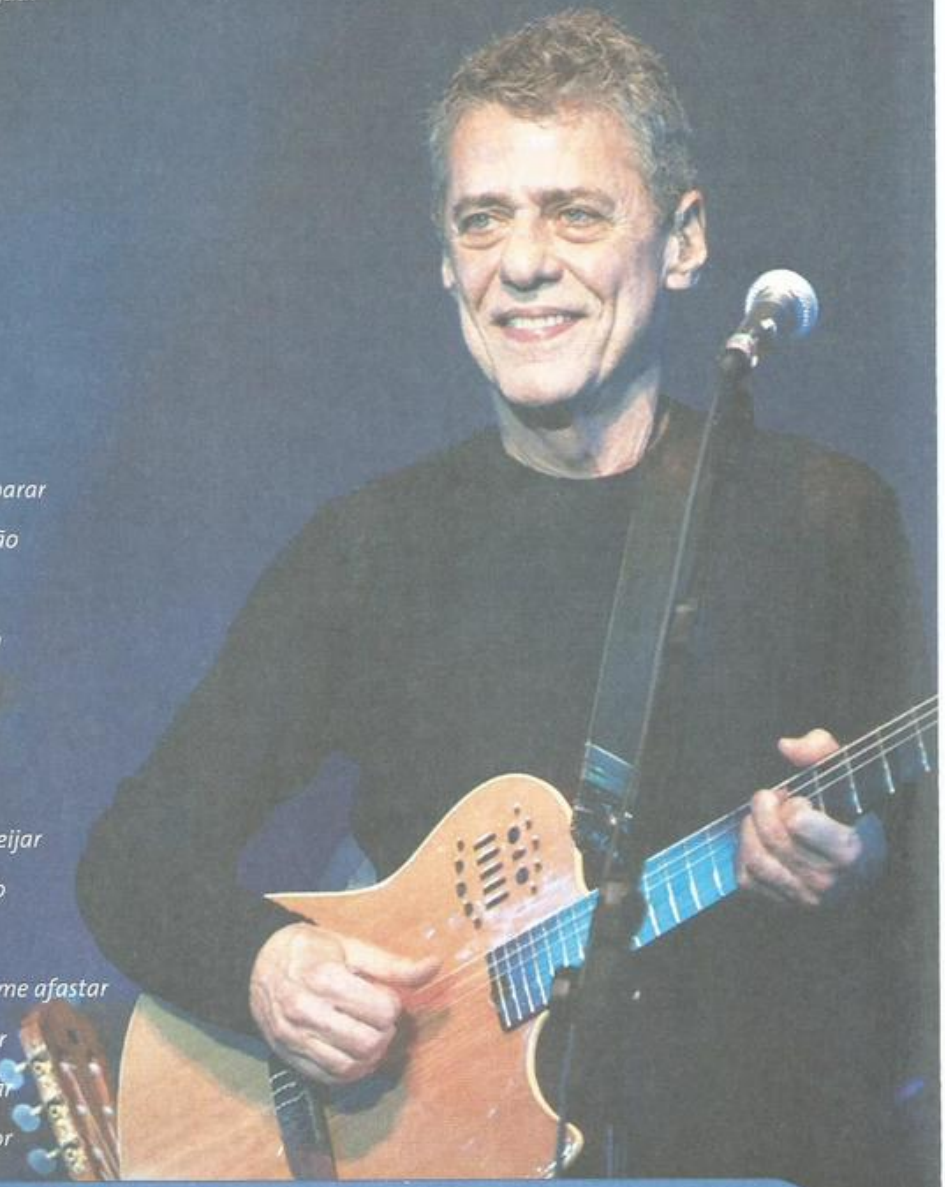
Todo dia ela _____ *tudo sempre igual*
Me sacode às seis horas da manhã
Me _____ *um sorriso pontual*
E me _____ *com a boca de hortelã*

Todo dia ela diz que é pra eu me cuidar
E essas coisas que diz toda mulher
Diz que está me esperando pro jantar
E me _____ *com a boca de café*

Todo dia eu só _____ *em poder parar*
Meio-dia eu só _____ *em dizer não*
Depois _____ *na vida pra levar*
E me _____ *com a boca de feijão*

Seis da tarde, como era de se esperar
Ela pega e me _____ *no portão*
_____ *que está muito louca pra beijar*
E me _____ *com a boca de paixão*

Toda noite ela _____ *pra eu não me afastar*
Meia-noite ela _____ *eterno amor*
E me _____ *pra eu quase sufocar*
E me _____ *com a boca de pavor*



1. ***A música "Cotidiano" retrata a rotina de um casal. De acordo com a descrição apresentada, como é o relacionamento entre os dois?***
2. ***Que palavras ou expressões evidenciam a ideia de rotina no texto?***
3. ***Como podemos caracterizar a mulher do texto? Em sua opinião, hoje em dia, ainda há mulheres desse tipo? Que papel a mulher está assumindo nos dias de hoje e como era antes?***
4. ***Em sua opinião, o que o compositor quis dizer com "me calo com a boca de feijão"? Se essa música retratasse o cotidiano de seu país, que elemento cultural estaria presente no lugar do vocábulo feijão?***

Dias comemorativos

No Brasil, em alguns meses do ano, temos datas comemorativas importantes.
Veja se você conhece algumas das nossas celebrações:

Janeiro: 1 – Ano novo

Fevereiro: 2 – Dia de Iemanjá e Dia da Nossa Senhora dos Navegantes, normalmente se comemora o Carnaval neste mês

Março: 8 – Dia Internacional da Mulher

Abril: 21 – Dia de Tiradentes
19 – Dia do Índio

Maio: 1 – Dia do Trabalho
Segundo domingo – Dia das Mães

Junho: 12 – Dia dos Namorados
13 – Santo Antônio
24 – São João
29 – São Pedro

Julho: 20 – Dia do Amigo

Agosto: 22 – Dia do Folclore
Segundo domingo – Dia dos Pais

Setembro: 7 – Dia da Independência

Outubro: 12 – Dia de Nossa Senhora Aparecida, padroeira do Brasil e Dia das Crianças
15 – Dia dos Professores

Novembro: 2 – Dia de Finados
15 – Proclamação da República
20 – Dia da Consciência Negra

Dezembro: 25 – Natal

7 **Responda:**

Que datas são especiais em sua vida (aniversário de namoro, formatura, etc.)?

_____

_____

_____

_____

E em seu país, quais são as datas comemorativas mais importantes?

_____

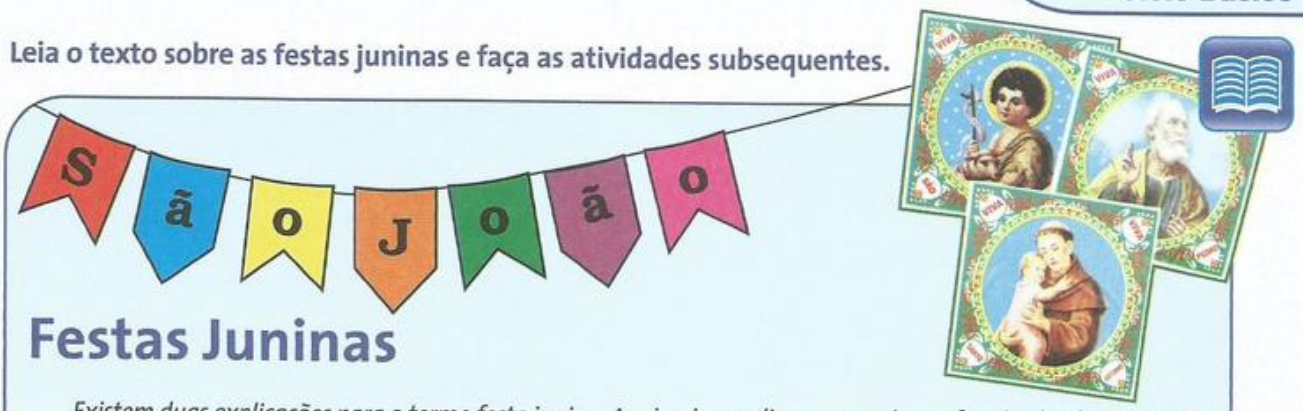
_____

_____

_____

_____

8 Leia o texto sobre as festas juninas e faça as atividades subsequentes.



Festas Juninas

Existem duas explicações para o termo festa junina. A primeira explica que surgiu em função das festividades que ocorrem durante o mês de junho. Outra versão diz que esta festa tem origem em países católicos da Europa e, portanto, seriam em homenagem a São João. No princípio, a festa era chamada de Joanina.

De acordo com historiadores, esta festividade foi trazida para o Brasil pelos portugueses, ainda durante o período colonial (época em que o Brasil foi colonizado e governado por Portugal). Nessa época, havia uma grande influência de elementos culturais portugueses, chineses, espanhóis e franceses. Da França veio a dança marcada, característica típica das danças nobres e que, no Brasil, influenciou muito as típicas quadrilhas. Já a tradição de soltar fogos de artifício veio da China, região de onde teria surgido a manipulação da pólvora para a fabricação de fogos. Da península Ibérica teria vindo a dança de fitas, muito comum em Portugal e na Espanha. Todos estes elementos culturais foram, com o passar do tempo, misturando-se aos aspectos culturais dos brasileiros (indígenas, afro-brasileiros e imigrantes europeus) nas diversas regiões do país, tomando características particulares em cada uma delas.

Festas Juninas no Nordeste

Embora sejam comemoradas nos quatro cantos do Brasil, na região Nordeste as festas ganham uma grande expressão. O mês de junho é o momento de se fazer homenagens aos três santos católicos: São João, São Pedro e Santo Antônio. Como é uma região onde a seca é um problema grave, os nordestinos aproveitam as festividades para agradecer as chuvas raras na região, que servem para manter a agricultura. Além de alegrar o povo da região, as festas representam um importante momento econômico, pois muitos turistas visitam cidades nordestinas para acompanhar os festejos. Hotéis, comércios e clubes aumentam os lucros e geram empregos nestas cidades. Embora a maioria dos visitantes seja brasileiros, é cada vez mais comum encontrarmos turistas europeus, asiáticos e norte-americanos que chegam ao Brasil para acompanhar de perto estas festas.

Comidas típicas

Como o mês de junho é a época da colheita do milho, grande parte dos doces, bolos e salgados relacionados às festividades, são feitos deste alimento. Pamonha, milho cozido, canjica, cuscuz, pipoca, bolo de milho são apenas alguns exemplos. Além das receitas com milho, também fazem parte do cardápio desta época: arroz doce, bolo de amendoim, bolo de pinhão, broa de fubá, cocada, pé-de-moleque, quentão, vinho quente, batata doce e muito mais.

Tradições

As tradições fazem parte das comemorações. O mês de junho é marcado pelas fogueiras, que servem como centro para a famosa dança de quadrilhas. Os balões também compõem este cenário, embora cada vez mais raros em função das leis que proíbem esta prática, por causa dos riscos de incêndio que representam. No Nordeste, ainda é muito comum a formação dos grupos festeiros. Estes grupos ficam andando e cantando pelas ruas das cidades. Vão passando pelas casas, onde os moradores deixam nas janelas e portas uma grande quantidade de comidas e bebidas para serem degustadas pelos festeiros.

Já na região Sudeste são tradicionais a realização de quermesses. Estas festas populares são realizadas por igrejas, colégios, sindicatos e empresas. Possuem barraquinhas com comidas típicas e jogos para animar os visitantes. A dança da quadrilha, geralmente ocorre durante toda a quermesse.

Como Santo Antônio é considerado o santo casamenteiro, são comuns as simpatias para mulheres solteiras que querem se casar. No dia 13 de junho, as igrejas católicas distribuem o "pãozinho de Santo Antônio". Diz a tradição que o pão bento deve ser colocado junto aos outros mantimentos da casa, para que nunca ocorra a falta. As mulheres que querem se casar, diz a tradição, devem comer deste pão.

Fonte: Disponível em: http://www.brasilcultura.com.br/cultura/a-origem-da-festa-junina-no-brasil-e-suas-influencias/ Acessado em janeiro de 2013.

1. *Segundo o texto, que elementos culturais são representativos de uma festa junina?*
2. *Em que estação do ano a festa junina acontece no Brasil?*
3. *Há alguma festa típica da qual você goste de participar? Qual? Por quê?*
4. *Quais são os costumes das festas típicas do seu país?*
5. *Nas festas típicas do seu país, há pratos especiais? Você costuma consumi-los com que frequência?*

9 Pesquise sobre algumas datas comemorativas brasileiras e apresente para seus/suas colegas e professor (a).

Estações do ano

1. *Qual a sua estação do ano preferida? Por quê?*
2. *Como se caracterizam as quatro estações em seu país ou região?*
3. *Há algum festival de estação onde você mora? Fale sobre ele.*
4. *Quais são as atividades que os estudantes costumam fazer nas férias de inverno e de verão?*

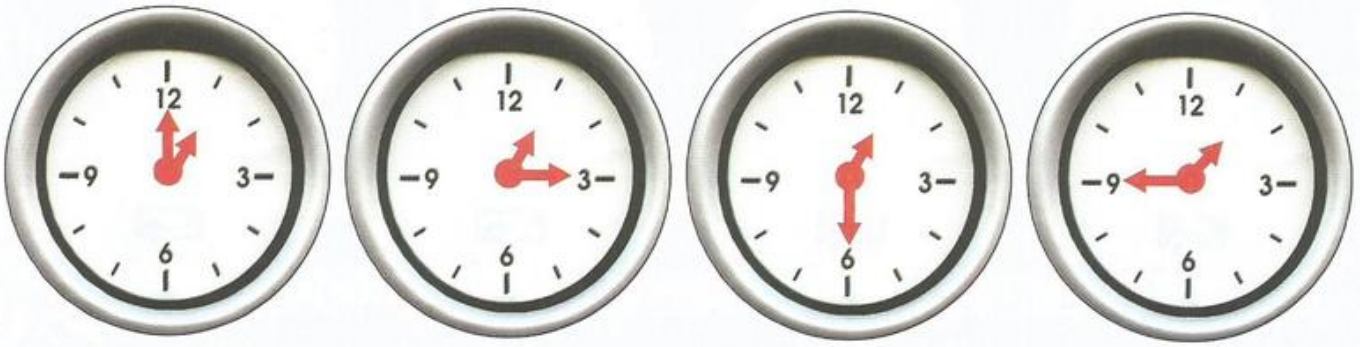
10 Apresente para seus/suas colegas a previsão do tempo para os próximos dias em sua cidade preferida e fale sobre as atividades que poderão ser feitas durante esse período.

BLOCO 2 - Hábitos cotidianos

Horas - Que horas são?

Enquanto em Brasília é meio-dia, que horas são nas outras cidades do mundo?

Cidade do México	Copenhague	Madri	Brasília	Paris	Tóquio
segunda-feira dez da manhã	segunda-feira dezessete horas ou cinco da tarde	segunda-feira dezessete horas ou cinco da tarde	segunda-feira meio-dia	segunda-feira dezessete horas ou cinco da tarde	terça-feira meia-noite



uma hora em ponto | uma e quinze | uma e meia | uma e quarenta e cinco OU quinze para as duas

Você Sabia?

Horário de verão

Horário de Verão é a alteração do horário de uma região, designado apenas durante uma porção do ano, adiantando-se em geral uma hora em relação ao fuso horário oficial local.

O procedimento é adotado costumeiramente durante o verão, quando os dias são mais longos, em função da posição da Terra em relação ao Sol, daí o nome em português, espanhol, alemão e outras línguas. Em inglês, por exemplo, o termo "Daylight saving time" (Horário de economia com luz do dia) enfatiza a função prática da operação, enquanto em italiano "Ora legale" (Hora legal), destaca o caráter artificial da medida.

Fonte: http://24timeszones.com. Acessado em junho de 2011.

1. *Você tem horários fixos? O que você sempre faz e o que nunca faz no mesmo horário?*
2. *De qual período do dia você gosta mais (manhã, tarde ou noite)? Por quê?*
3. *Em seu país, existe horário de verão?*
   Caso não exista, você gostaria que seu país aderisse a essa medida? Por quê?

11 **Preencha os espaços abaixo com os horários aproximados em que você costuma desempenhar as atividades elencadas e, a seguir, escreva as horas por extenso.**

h
acordar

h
tomar banho

h
tomar café

h
ir para o trabalho

h
almoçar

h
voltar para casa

h
jantar

h
dormir

Gerúndio

Brasília
segunda-feira
meio-dia

Tóquio
terça-feira
meia-noite

O gerúndio é uma forma verbal que, quando acompanhado de um verbo auxiliar, indica ações em andamento, ou seja, descreve ações contínuas que ainda não acabaram, ações não finalizadas. Vejamos o exemplo:

*Enquanto os brasileiros **estão almoçando**, os japoneses **estão dormindo**.*

Para formar o gerúndio, devemos substituir a letra "r" do verbo no infinitivo pela terminação "ndo":

Cantar → cantando Escrever → escrevendo Sair → saindo

12 **Entreviste seu/ sua colega/professor (a) sobre o horário em que ele/ ela desempenha as atividades apresentadas no exercício 11. A seguir, escreva frases comparando as atividades que vocês fazem ao mesmo tempo.**

Exemplo:

*Júlio: Eu acordo **às** 9h, e você?*
*Ulisses: Eu acordo **às** 8h, **às** 9h eu vou para o trabalho.*

Frase:

*Às 9h, **enquanto** Júlio **está acordando**, eu **estou indo** para o trabalho.*

_____

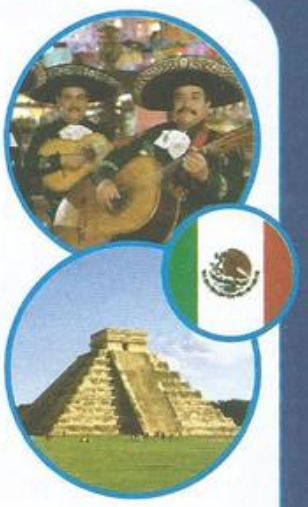
_____

_____

13 **Nossa vida está repleta de hábitos culturais que variam de lugar para lugar, de país para país. Vejamos informações sobre a vida cotidiana em alguns países:**

Capital: *Copenhague*
A bicicleta é o meio de transporte mais utilizado.
Clima: *Temperatura média -0,4 graus no inverno (janeiro) e 16,6 graus no verão (julho).*
Comércio: *das 9h00 às 17h30*
Bancos: *das 9h30 às 16h00*
Feriados/Festas: *Shows de abril a setembro, reapresentados na semana do Natal, em Copenhague.*
Pratos Típicos: *O smorrebrod - tradicional sanduíche aberto - é o prato nacional.*
Pratos à base de porco, pães e derivados de leite são excelentes, assim como os pastries-espécies de pão doce. Para beber, o típico Aquavit (aguardente escandinava feita de batata e grãos).

Dinamarca



Cidade do México e Guadalajara são algumas das cidades que se destacam nesse país, banhado pelos oceanos Atlântico e Pacífico.
Ônibus é uma boa alternativa de transporte, assim como a bicicleta.
Bares ficam abertos até de madrugada, movidos com muita tequila, salsa e rock.
Clima: *clima tropical, com 8 a 14 graus no inverno (janeiro), e 22 a 28 graus no verão (julho).*
Moeda: *Novo peso mexicano.*
Comércio: *das 9h00 às 12h00 e das 14h00 às 19h00*
Bancos: *das 8h30 às 12h00*
Feriados/Festas: *Dia de La Candelaria, 2 de fevereiro, com procissão e tourada; Semana Santa e Dia dos Mortos.*
Pratos típicos: *A base da cozinha mexicana está em três produtos: milho, feijão e chili, um tempero feito com pimenta, cominho, orégano e alho, usado para temperar carnes, frutos do mar, cozidos e hambúrguer. Mas é nas tortilhas que está a alma da cozinha do México.*
E, para degustá-las, pode-se escolher entre um recheio de vegetais, carne, feijões e a tradicional guacamole, pasta preparada à base de abacate.

México

Capital: *Paris*
Atrativa em todas as estações do ano, Paris, a capital, é fartamente servida pelo metrô e há táxis e ônibus em profusão. O melhor, no entanto, é conhecer a cidade a pé.
Há grandes galerias, como a Laffayette; catedrais, como a Notre Dame; museus, como o Louvre; lojas de grife a bom preço.
Clima: *Prevalece o clima temperado oceânico. Temperatura de 1 a 6 graus, no inverno (janeiro) e de 15 a 25 graus, no verão (julho).*
Moeda: *euro*
Comércio: *em geral, das 9h00 às 19h00*
Bancos: *das 8h45 às 17h30*
Feriados/Festas: *Dia da Bastilha, Festival de Cinema de Cannes, Festival d'Avignon.*
Pratos Típicos: *Tortas, trufas, sopa de cebola e ostras, escargots, suflês e os variados tipos de queijo merecem destaque. Os vinhos franceses são motivo de orgulho nacional.*

França

Capital: Madri

Terra pródiga de artistas e intelectuais, como Velasquez, Goya, Picasso e Cervantes, a Espanha tem tradições que diferem conforme a região. No país há importantes exemplos da arquitetura histórica.Ônibus e metrô são eficientes e de baixo custo.

A segunda opção é o táxi, mas o custo é alto. Alugar um automóvel é péssima opção:estacionar é difícil.

Clima: temperatura de 2 a 9 graus, no inverno (janeiro) e de 17 a 31 graus no verão (julho).

Comércio: das 9h00 às 19h30 - Há intervalo para a "siesta", após o almoço.

Bancos: das 8h30 às 14h00

Feriados/Festas: Semana Santa, Las Fallas, Touradas.

Pratos Típicos: As tapas - aperitivos - são uma instituição nacional: tortilla espanhola e diferentes bocadillos são boas opções. As lulas, leitões e paellas merecem destaque. Para beber, os vinhos de La Rioja são obrigatórios.

Na Espanha, os horários de refeições são mais tardios que no resto da Europa.

O café da manhã se dá entre as 7h30 e as 10h; o almoço entre as 14h e as 15h30; e o jantar entre as 21h e as 22h30. A "siesta" também é algo real e os estabelecimentos, incluindo muitos pontos turísticos, fecham no horário do almoço para retornar a partir das 17h.

Os bancos abrem das 8h30/9h às 14h/14h30 (alguns bancos não abrem aos sábados).

Espanha

Capital: Tóquio

Os trens são os melhores meios de transporte, com uma malha ferroviária moderníssima, cobrindo o país inteiro. Há metrô nas grandes cidades, boas rodovias e eficiente transporte marítimo entre ilhas. Sobressai a arquitetura medieval japonesa e o contraste da cultura milenar com a modernidade. Tóquio, Osaka, Yokohama são cidades importantes, e os passeios podem incluir desde monumentos budistas até vilas históricas, além de diversão noturna (concertos, revistas musicais, bares).

Clima: a temperatura pode variar de 0,2 a 8 graus no inverno (janeiro), e 21 a 28 graus no verão (julho).

Moeda: iene (yen)

Comércio: em geral, das 10h00 às 20h00

Bancos: das 9h00 às 15h00

Feriados/Festas: Aoi Festival, Sanja, Matsuri, Tanabata, Gion Maturis Okunchi Festival.

Pratos típicos: A culinária tradicional japonesa é dominada pelo arroz branco e poucas refeições seriam completas sem ele. Qualquer outro prato servido durante uma refeição - peixe, carne, legumes, conservas - é considerado como um acompanhamento. Outros pratos reconhecidos internacionalmente são: sushi, sashimi, yakisoba. Para beber, não pode faltar o saquê, que normalmente é servido antes das refeições.

Japão

Fonte: www.aviagem.com.br/cursos/paises_e_costumes.shtml . Acessado em maio de 2011.

14 A partir dos dados apresentados, preencha o quadro a seguir com as informações registradas sobre a vida cotidiana dos países.
Em seguida, contraste as informações com os hábitos de seu país.

Vida cotidiana	Meio de transporte mais utilizado	Horário dos bancos	Horário dos comércios	Pratos típicos
Dinamarca				
México				
França				
Espanha				
Japão				

Meu País:

Vida cotidiana	Meio de transporte mais utilizado	Horário dos bancos	Horário dos comércios	Pratos típicos

1. *No que se refere à vida cotidiana (horários de bancos, comércio, restaurantes), que informações são comuns a mais de um país?*
2. *Há algum país que tenha despertado seu interesse com relação aos aspectos culturais e hábitos apresentados? Por quê?*
3. *Em sua opinião, em quais quesitos o seu país chamaria a atenção de um estrangeiro? Por quê?*

15 Entre as atividades de sua rotina, está a prática semanal de escrever em seu blog.
Nesta semana, você deve redigir um texto falando sobre a vida cotidiana de seu país (práticas rotineiras, aspectos da vida em sociedade, etc), tendo como objetivo chamar a atenção dos turistas que desejam visitá-lo.

Países e nacionalidades

*Os vinhos **franceses** são motivo de orgulho nacional.*
*A culinária tradicional **japonesa** é dominada pelo arroz branco e poucas refeições seriam completas sem ele.*

PAÍS	NACIONALIDADE	
	MASCULINO	FEMININO
Alemanha	alemão	alemã
Argentina	argentino	argentina
Austrália	australiano	australiana
Brasil	brasileiro	brasileira
Bélgica	belga	belga
Bolívia	boliviano	boliviana
Canadá	canadense	canadense
Chile	chileno	chilena
China	chinês	chinesa
Colômbia	colombiano	colombiana
Cuba	cubano	cubana
Equador	equatoriano	equatoriana
Espanha	espanhol	espanhola
Estados Unidos	americano	americana
França	francês	francesa
Holanda	holandês	holandesa
Hungria	húngaro	húngara
Inglaterra	inglês	inglesa
Itália	italiano	italiana
Jamaica	jamaicano	jamaicana
Japão	japonês	japonesa
México	mexicano	mexicana
Paraguai	paraguaio	paraguaia
Peru	peruano	peruana
Rússia	russo	russa
Suécia	sueco	sueca
Suíça	suíço	suíça
Turquia	turco	turca
Uruguai	uruguaio	uruguaia
Venezuela	venezuelano	venezuelana

1. *Você conhece pessoas de outras nacionalidades? Quem são elas?*
2. *Quais são as principais diferenças entre as pessoas de sua nacionalidade e as pessoas de outras nacionalidades que você conhece?*
3. *Em sua opinião, qual nacionalidade se parece mais com a sua? Por quê?*

16 **Você é bom em geografia?**
Complete o mapa da América do Sul com os nomes dos países que a integram.

17 **Ouça os diálogos e faça a atividade seguinte.**

Vamos ao cinema?

Nestor: *Oi, amor, como vai?*
Luzia: *Tudo tranquilo, meu bem!*
Nestor: *Vamos pegar um cineminha hoje às 22h00?*
Luzia: *Ótima ideia. A que horas você vai passar para me buscar?*
Nestor: *Às 21h00, pode ser?*
Luzia: *Combinado.*

Vamos fazer algo neste fim de semana?

Álvaro: *Valéria, vamos fazer algo neste fim de semana?*
Valéria: *O que você quer fazer, Álvaro?*
Álvaro: *Vamos ao museu da Língua Portuguesa?*
Valéria: *Quando e a que horas?*
Álvaro: *No sábado às 14h00.*
Valéria: *Você vai convidar mais alguém?*
Álvaro: *Ainda não sei, talvez a Bruninha.*
Valéria: *Ah, tá bom. Eu vou, com certeza. Depois a gente combina melhor.*
Álvaro: *Ótimo.*

Vamos tomar um cafezinho?

Júlio: *Oi, Aline, tudo bem?*
Aline: *Tudo ótimo. E você?*
Júlio: *Tudo tranquilo. O que você vai fazer agora?*
Aline: *Por quê?*
Júlio: *Vamos tomar um cafezinho?*
Aline: *Puxa, Júlio, não vou poder porque exatamente em meia hora vou me reunir com os representantes da Arcor.*
Júlio: *Tá bom! Fica pra próxima, então! Boa reunião!*
Aline: *Obrigada.*

Futuro imediato

Nos diálogos apresentados, podemos observar em evidência a estrutura formada pelo verbo IR, conjugado no Presente do Indicativo, mais o infinitivo do verbo principal utilizados.

IR (verbo auxiliar) + INFINITIVO (verbo principal)

Na Língua Portuguesa, a esse uso, atribuímos o nome de Futuro Imediato.
Vejamos outros exemplos:

Eu vou estudar às 9h00.
Você vai almoçar ao meio-dia.
O senhor vai assistir ao filme.
Ele vai viajar na semana que vem.
A gente vai tomar um cafezinho às 15h00.
Nós vamos fazer algo neste fim de semana.
Vocês não vão gostar dessa peça de teatro.
Eles vão se casar no dia 16 de agosto.

Convide seu/sua colega para acompanhá-lo(a) em uma das atividades a seguir. Depois, apresente o diálogo à turma.

jantar - ir ao teatro - tomar um café - ir ao clube
fazer academia - viajar - beber - dançar - fazer compras
estudar um idioma

Você Sabia?

No Brasil, muitas vezes, o convite "Vamos tomar um café?" associa-se à necessidade de estabelecer um contato social ou mesmo fazer uma pausa nos afazeres domésticos, profissionais ou pessoais. Em outros países, em que o café tem outra importância histórica, sua presença no cotidiano, e mesmo nos contatos sociais, não é tão forte, por exemplo, entre os anglo-saxões, que revelam uma ligação cultural mais sólida com o chá do que com o café, ou o Japão, onde também o chá aparece como um elemento ritualístico intenso.

Fonte: Vamos tomar um café? Estudo exploratório sobre as motivações do consumo em cafés - São Paulo: 2004 In Impulso. Piracicaba, v.16 n. 39.

18 **Leia o texto abaixo e veja o que está mudando na mesa do brasileiro.**

Mesa do brasileiro
Menos arroz e feijão no prato

Em compensação, biscoito, refrigerante e cerveja vendem como água. O resultado disso é que a mesa do brasileiro está menos nutritiva.

O brasileiro está reduzindo o consumo do prato básico da sua mesa, o famoso feijão com arroz.
A redução ocorreu ao mesmo tempo em que a população passou a consumir mais refrigerante, biscoito e cerveja.
Os dados fazem parte da Pesquisa de Orçamentos Familiares (POF), do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

O levantamento captou que a quantidade média que cada brasileiro comia de arroz caiu de 24,6 quilos ao ano para 14,6 quilos, o que representa uma queda de 41%.

Esses alimentos são substituídos por outros nada nutritivos como, por exemplo, biscoitos, cerveja e refrigerante.

A prosperidade financeira trouxe também problemas para os países industrializados.
A mesa brasileira agora tem cara de embalagem para viagem. São pacotes para cada membro da casa, em vez de pratos e panelas com aquela comidinha caseira e farta para ser compartilhada.

Fonte: Disponível em: http://www.clicrbs.com.br/anoticia/jsp/default2.jsp?uf=2&local=18&source=a3300345.xml&template=4187.dwt&edition=17059&section=1361. Acessado em maio de 2011.

1. *Os alimentos feijão e arroz compõem o prato básico na mesa do brasileiro. O que não pode faltar de jeito nenhum em sua mesa?*
2. *Em sua opinião, por que esses alimentos vêm sendo substituídos por outros?*
3. *Esse fenômeno também acontece em seu país? Por quê?*

Tudo gostoso!

*Todas as terças-feiras, **Janine** faz sua primeira refeição do dia na padaria ao lado de seu curso de francês para não correr o risco de chegar atrasada. Ela escolhe neste cardápio o que tomar no **café da manhã**:*

Café da manhã

Café
Leite
Iogurte
Suco de frutas
Vitamina de frutas

Biscoitos (bolachas)
Pão de queijo
Pão com queijo e presunto
Cereais

Geleia
Manteiga
Margarina
Requeijão

Adoçante
Açúcar

__Felipe__ almoça acompanhado de seus colegas de trabalho. Normalmente, o cardápio oferecido pelo restaurante é:

Almoço

Entradas
Carne de sol acebolada
Casquinha de siri
Empadão de camarão
Frango à passarinho
Salpicão
Sopa de ervilha

Pratos Principais
Bife à milanesa
Carne ensopada
Estrogonoff
Feijoada
Peixe na brasa

Acompanhamentos
Arroz branco
Aipim
Batata frita
Farofa
Maionese
Polenta
Salada
Pirão de peixe

Massas
Lasanha de frango e de queijo
Macarrão à bolonhesa

Sobremesas
Doce de abóbora com coco
Manjar branco
Rocambole
Salada de fruta

__Rafael__ e sua namorada fazem um lanche na lanchonete do bairro onde moram. Lá você tem muitas opções, confira abaixo:

Lanche

Cachorro-quente
Pastel
Crepe
Pizza
Coxinha
Risole
Quibe
X-Burguer
X-Salada
X-Egg
X-Bacon

19 **A partir das opções apresentadas, imagine que você está no Brasil e que vai fazer suas três principais refeições . Faça seu pedido ao garçom.**

20 Leia o texto e preencha com os verbos indicados.

Santa rotina no trabalho

Ter um ritmo de trabalho vai deixar você liberado para ser mais criativo e lidar melhor com os imprevistos da agenda

"Não tenho tempo." É isso o que o consultor Paulo Kretly_____ (ouvir) da maior parte dos executivos quando pergunta por que eles não planejam seu dia. "As pessoas gastam mais tempo_____ (apagar - gerúndio) incêndios do que_____ (dedicar-se - gerúndio) a questões que ainda não são urgentes porque há tempo para fazê-las", diz Paulo. Fazer todo dia tudo sempre igual_____ (ser) mais inteligente - e libertador - do que parece. "Já pensou ter que inventar sua semana toda segunda-feira?",_____ (dizer) o psiquiatra Paulo Gaudêncio, que _____ (fazer) o que ele chama de "terapia do papel profissional".

Há coisas que são absolutamente previsíveis, como as reuniões de segunda para verificar o andamento do projeto ou a atualização quinzenal da planilha de custos. Se é assim, por que você deixa tudo para a última hora e _____ (irritar-se) com o que faz parte de suas atribuições? Resposta: porque está pensando só na tarefa, sem considerar o que ela representa no contexto. Para o consultor de aconselhamento profissional, Rubens Gimael, a rotina deve ser um meio para você conseguir o que_____ (desejar) e não um fim".

Se você quiser sair da esfera do cotidiano e pensar na rotina como algo mais transcendente, vai ver que ela _____ (ter) a ver com ritmo. "Tudo é regido por ritmos dentro e fora de você - os batimentos cardíacos, o dia e a noite, as estações do ano, etc.", diz o consultor Jair Moggi. A sua rotina é o seu ritmo e deve estar alinhada com a rotina da empresa, que deve se relacionar com o ritmo do mercado, e assim por diante. Agora, que não se confunda rotina com rigidez de agenda. É preciso acomodar os imprevistos em seu dia a dia. "Quem é organizado _____ (lidar) melhor com as variáveis porque já controlou o que podia ser controlado", diz Paulo Kretly. No mais, encontre um ritmo que faça sentido para você e para a empresa em que trabalha. Assim, você _____ (poder) até se dar ao luxo de negociar com o chefe de ir mais cedo para casa toda sexta-feira.

Fonte: Revista Você S/A, 10 de junho de 2007 – Texto Adaptado

Como é a sua personalidade no trabalho?

21 Escute o áudio e responda às perguntas do quizz, na tabela abaixo, para descobrir se você sabe aproveitar seu dia a dia no trabalho. Em seguida, confira o resultado.

	A	B	C
Pergunta 1	☐	☐	☐
Pergunta 2	☐	☐	☐
Pergunta 3	☐	☐	☐
Pergunta 4	☐	☐	☐
Pergunta 5	☐	☐	☐

Resultado

Maioria A - Zen: *você é muito organizado, cumpre prazos e alcança metas, por isso não precisa fazer horas extras. Você sabe tirar proveito de sua rotina no trabalho!*

Maioria B - Cuidado: *você é um bom funcionário, mas precisa ficar de olho para não cometer deslizes que coloq[illegible] sua carreira em risco. Otimize seu tempo! Organizando-se bem, você conseguirá manter uma rotina eficiente.*

Maioria C - Perigo: *você é desorganizado e, por isso, pode acabar perdendo seu emprego. Controle o tempo que você dedica a cada tarefa, aceite somente trabalhos que você possa concluir e tente se divertir um pouco mais no trabalho para não se tornar escravo da rotina!*

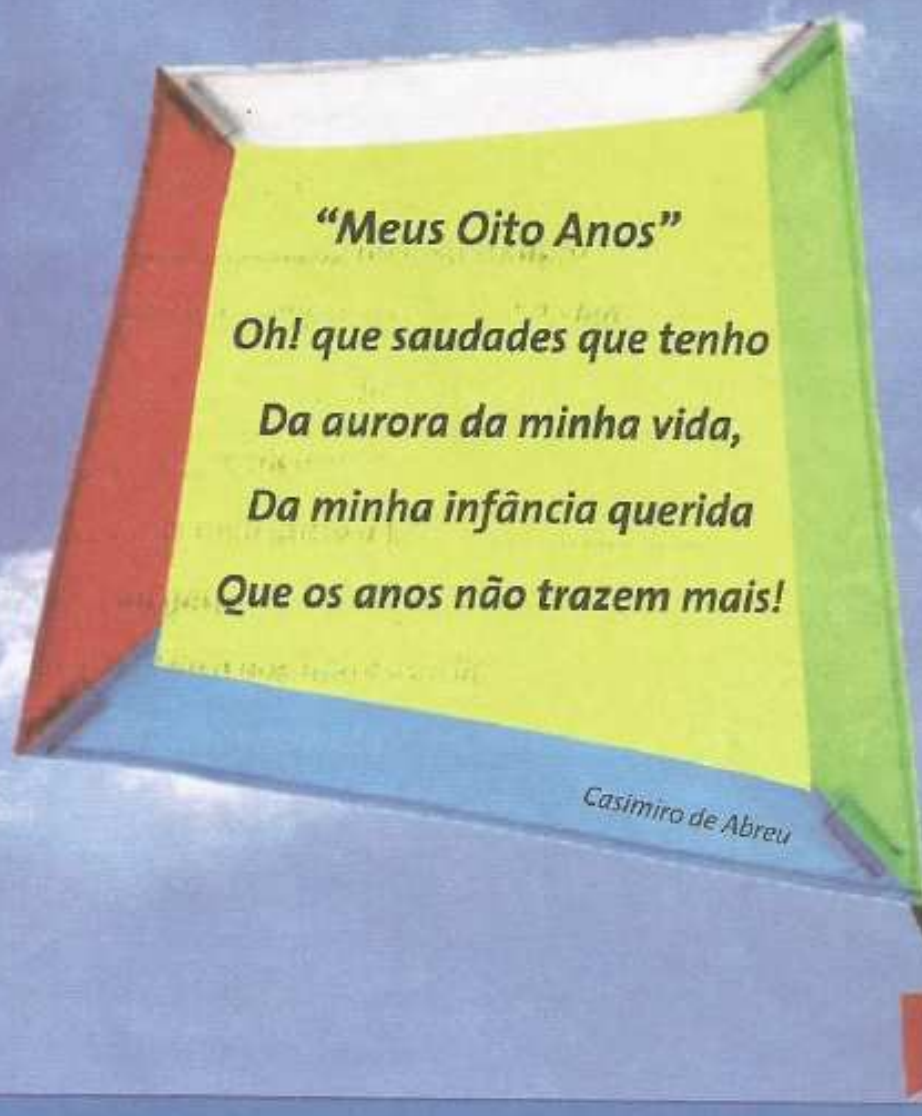
22 **Você arranjou um novo emprego e está muito motivado (a) a manter uma rotina equilibrada. Escreva uma lista com metas a serem atingidas no seu futuro trabalho.**

Unidade 4

Infância

BLOCO 1 - Lembranças

1 Após a leitura dos versos do poema "Meus oito anos", de Casimiro de Abreu, responda:



1. *Que relações podemos estabelecer entre a imagem e o poema?*
2. *A que tipo de saudosismo os versos de Casimiro de Abreu se referem?*
3. *De que época da sua vida você sente mais saudades? Por quê?*

Casimiro José Marques de Abreu *nasceu em 1839. Fluminense, era conhecido como "O Cantor da Saudade". Seu pai, homem de posses, tanto se esforçou para que o filho se dedicasse ao comércio que acabou fazendo-o adoecer. De nada adiantaram os tratamentos de saúde em Portugal e em Friburgo (RJ): o poeta faleceu em 16/10/1860. Publicou um único livro, "Primaveras", em 1859.*

Texto extraído da antologia "Humor e Humorismo - Poesias e Versos e Paródias de Poemas Famosos", Editora Brasiliense - 1961, pág. 101, organização de Idel Becker.

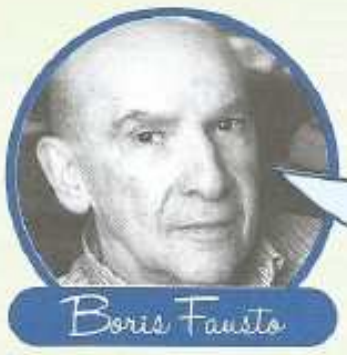
2 Agora leia o texto e responda às perguntas.

Ai que saudades da minha infância querida ...

Celebridades contam ao EGO as lembranças que têm de quando eram criança.

Acyr Mera Júnior

Oh! Que saudades que tenho da aurora da minha vida, da minha infância querida, que os anos não trazem mais! Calma! As lembranças de infância não precisam ser tão melancólicas como escreveu Casimiro de Abreu, no poema "Meus Oito Anos". Brincadeiras, primeiro beijo, o bolo que só sua avó sabia fazer... Todo mundo tem lembrança de quando era criança. E com as celebridades não é diferente. Perguntamos a 6 famosos quais os momentos inesquecíveis da infância deles. Boris Fausto, Irene Ravache, Wanessa Camargo, Paulo Vilhena, Silvia Pfeifer e Martha Medeiros contam o que mais se lembram de quando eram pequenos. Confira:



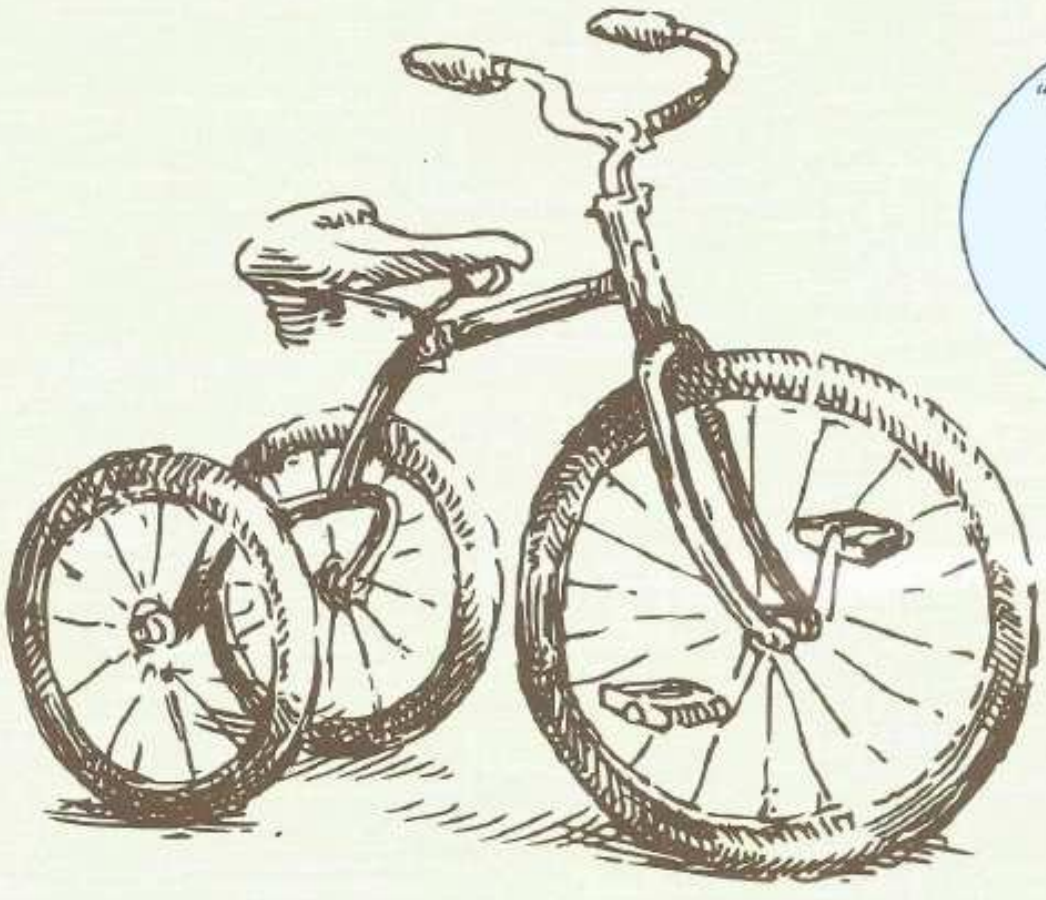
*"Lembro que eu **ia** para a aula de terno e gravata. **Chegava** ao Largo São Francisco de ônibus ou de bonde. Naquela época, a gente **precisava** ficar de pé quando alguns professores **entravam** na sala. Mas também **havia** muita brincadeira, palhaçada."*

...comenta Boris Fausto.

Wanessa Camargo não esquece o dia em que ganhou sua primeira boneca.

*"O que me marcou foi a primeira Barbie que ganhei. Eu **tinha** seis anos de idade e ela está guardada até hoje à sete chaves."*

... revela a cantora.

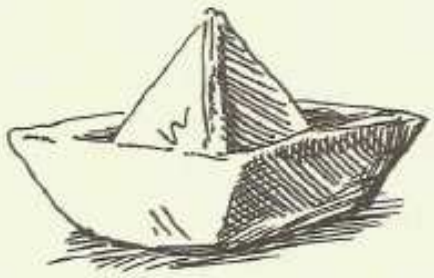


*"Acho que a melhor lembrança é brincar na rua, soltar pipa. Eu **gostava** muito. Cresci no Flamengo, no Rio. Eu **soltava** pipa na casa da minha avó."*

...relembra Irene Ravache.

*"Recordo-me dos passeios com os meus avós no parque da Redenção, em Porto Alegre. O sorvete de melão - aquele meio alaranjado, docinho - que minha avó **fazia** e a gente **comia** em casa é inesquecível. Também aprendi a fazer palavra cruzada com meu avô."*

...suspira Silvia Pfeifer.



*" Na minha infância, não **havia** essa onda de um computador e uma tevê em cada aposento, mantendo cada um no seu quadrado. **Era** diferente. O único aparelho de som **ficava** na sala e a gente **ouvia** música juntos, e tampouco **havia** essa história de "música pra criança"- Xuxa e assemelhados. Criança **ouvia** a música que os pais **ouviam**, então cresci escutando Janis Joplin, Beatles e Astor Piazzola."*

...comenta Martha Medeiros.

Os brinquedos também fazem parte das lembranças de Paulo Vilhena.

*"Quando **era** pequeno **me amarrava** em colecionar carrinhos."*

...recorda o ator.

Fonte: MERA JÚNIOR, Acyr. Ai que saudades da minha infância querida. Disponível em http://ego.globo.com/ Acessado em 27 de julho de 2011.

1. **De acordo com o texto, que momentos são considerados inesquecíveis para a maioria das personalidades?**
2. **E para você, qual é o momento inesquecível da sua infância? Por quê?**
3. **Há algo de que você não sinta saudades? Explique.**

No texto lido na atividade 2, podemos perceber que as pessoas, ao se lembrarem de fatos de sua infância, tiveram a necessidade de usar tempos verbais que indicassem ações ou estados com referência no passado. Observe os exemplos a seguir:

*Lembro que eu **ia** para aula de terno e gravata.*

*Eu **soltava** pipa na casa da minha avó.*

*Na minha infância, não **havia** essa onda de um computador e uma tevê em cada aposento, mantendo cada um no seu quadrado. **Era** diferente. O único aparelho de som **ficava** na sala e a gente **ouvia** música juntos.*

A esse tempo verbal, atribuímos o nome de **Pretérito Imperfeito**. Vejamos sua explicação:

Pretério Imperfeito do Indicativo

O **Pretérito Imperfeito** encerra uma ideia de continuidade, expressando uma ação habitual ou que acontecia com frequência no passado.
No Pretérito Imperfeito do Indicativo, **os verbos regulares** se flexionam, utilizando as desinências *destacadas* abaixo, de acordo com a conjugação à qual pertencem.

VERBOS REGULARES

	GOSTAR	FAZER	OUVIR
Eu	*gostava*	*fazia*	*ouvia*
Você	*gostava*	*fazia*	*ouvia*
Ele / Ela	*gostava*	*fazia*	*ouvia*
A gente	*gostava*	*fazia*	*ouvia*
Nós	*gostávamos*	*faziamos*	*ouviamos*
Vocês	*gostavam*	*faziam*	*ouviam*
Eles / Elas	*gostavam*	*faziam*	*ouviam*
Tu	*gostavas*	*fazias*	*ouvias*

Os verbos irregulares são aqueles que não correspondem à **regularidade** da conjugação a que pertencem, **como nos exemplos anteriores**. As irregularidades podem aparecer no radical ou na desinência.
No Pretérito Imperfeito são irregulares os verbos ser, ter, vir e pôr:

VERBOS IRREGULARES

	SER	TER	VIR	PÔR
Eu	*era*	*tinha*	*vinha*	*punha*
Você	*era*	*tinha*	*vinha*	*punha*
Ele / Ela	*era*	*tinha*	*vinha*	*punha*
A gente	*era*	*tinha*	*vinha*	*punha*
Nós	*éramos*	*tínhamos*	*vínhamos*	*púnhamos*
Vocês	*eram*	*tinham*	*vinham*	*punham*
Eles / Elas	*eram*	*tinham*	*vinham*	*punham*
Tu	*eras*	*tinhas*	*vinhas*	*punhas*

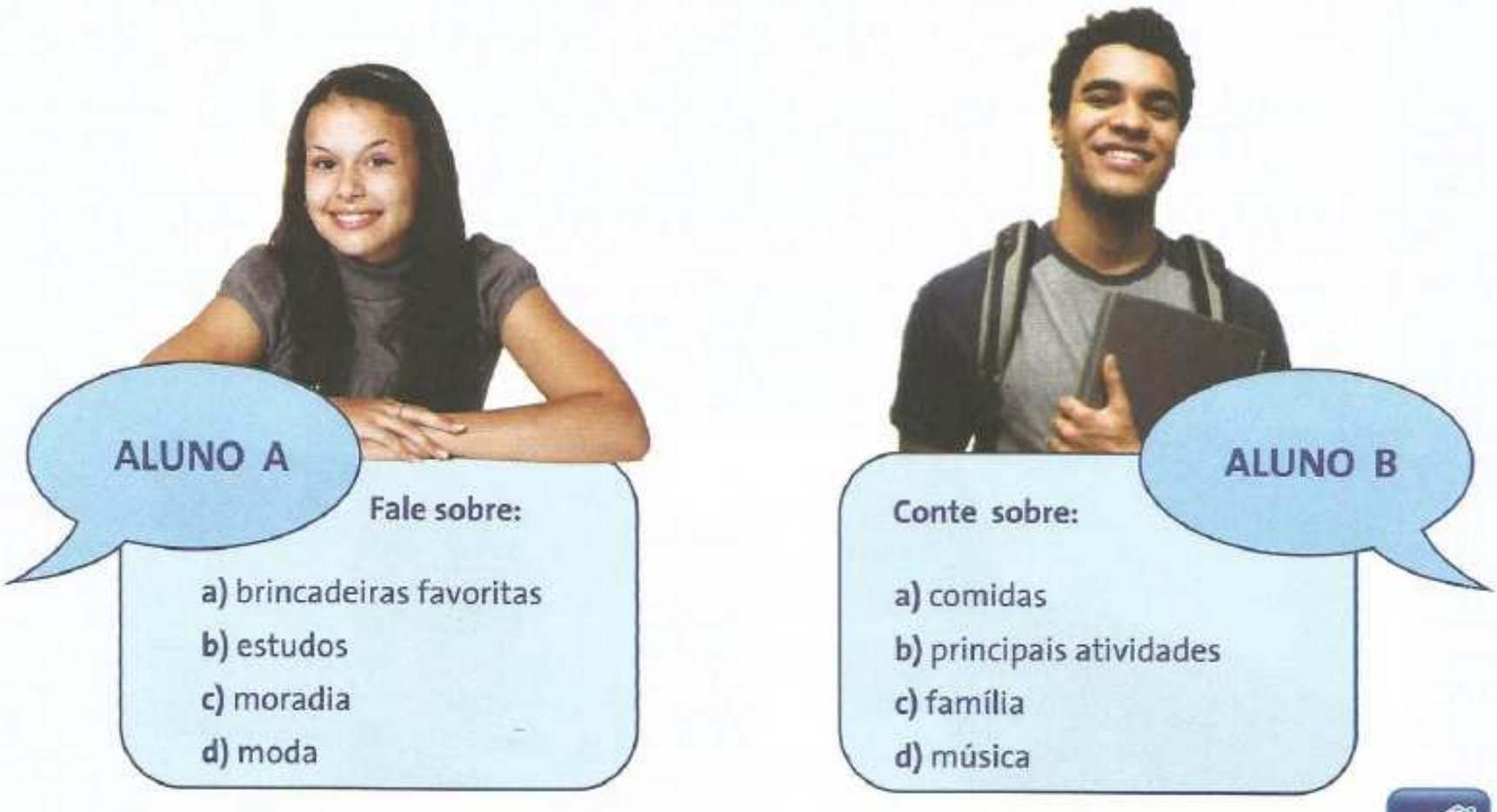
Observações:

O **Pretérito Imperfeito** pode substituir -na linguagem oral - o Futuro do Pretérito para denotar um fato que seria consequência certa e imediata de outro. Vejamos os exemplos:

Se eu tivesse grana, ia com você.
Se eu pudesse, eu comprava um carro.

Como podemos observar, o emprego do Pretérito Imperfeito é priorizado em alguns contextos orais, em vez das formas do Futuro do Pretérito (iria/ compraria).

3 **A partir dos textos discutidos, procure se lembrar da época que lhe traz mais saudades em sua vida e converse com seu/sua colega. A seguir, faça anotações sobre o que ele/ela comentou com você e as apresente para o (a) professor (a) e colegas.**



Anotações

4 Você assistirá a uma reportagem do Jornal Hoje, exibido pela emissora Rede Globo, sobre o projeto de lei que proíbe o castigo físico em crianças como medida educativa.
A seguir, responda às perguntas:

a) *Segundo a jornalista, quando começa a crise na casa de João, de 5 anos?*

_____

b) *Por que a mãe de Matheus, de 7 anos, nunca recorre à palmada?*

_____

c) *Qual é a pena prevista para os pais que desobedecerem à lei?*

_____

d) *Por que a psicóloga Marcela Cadima é a favor do projeto de lei?*

_____

e) *E, por que a psicóloga Marisa Brito é contra?*

_____

Agora, responda: Você é contra ou a favor do projeto de lei que proíbe a palmada?

_____

5 **Leia a paródia, produzida a partir do texto de Casimiro de Abreu:**

Ai que saudades...

Ruth Rocha

Ai que saudades que tenho
Da aurora da minha vida
Da minha infância querida
Que os anos não trazem mais...
Me sentia rejeitada,
Tão feia, desajeitada,
Tão frágil, tola, impotente,
Apesar dos laranjais.

Ai que saudades que tenho
Da aurora da minha vida,
Não gostava da comida
Mas tinha que comer mais...
Espinafre, beterraba,
E era fígado e era fava,
E tudo que eu não gostava
Em porções industriais.

Como são tristes os dias
Da criança escravizada,
Todos mandam na coitada,
Ela não manda em ninguém...
O pai manda, a mãe desmanda,
O irmão mais velho comanda,
Todos entram na ciranda,
E ela sempre diz amém...

Naqueles tempos ditosos
Não podia abrir a boca,
E a professora era louca,
Só queria era gritar.
Senta direito, menina!
Ou se não, tem sabatina!
Que letra mais horrorosa!
E pare de conversar!

E sem falar na tortura:
Blusa de gola engomada,
Roupa de cava apertada,
Sapatinho de verniz...
E as ordens? Anda direito!
Diz bom dia pras visitas!
Que menina mais sem jeito!
Tira o dedo do nariz!

Que aurora! Que sol! Que nada!
Vai já guardar os brinquedos!
Menina, não chupe os dedos!
Não pode brincar na lama!
Vai já botar o agasalho!
Vai já fazer a lição!
Criança não tem razão!
É tarde, vai já pra cama!

Vê se penteia o cabelo!
Menina se mostradeira!
Menina novidadeira!
Está se rindo demais!
- Que amor, que sonhos, que flores,
Naquelas tardes fagueiras,
À sombra das bananeiras,
Debaixo dos laranjais!

Fonte: ROCHA, Ruth. Ai que saudades. Disponível em http://www.arteblog.com.br/ruthrocha/ Acessado em julho de 2011.

O poema de Ruth Rocha faz referência ao de Casimiro de Abreu, transformando seu sentido e levando o leitor a uma reflexão crítica sobre a infância. Considerando a descrição apresentada, responda:

1. *Como era a infância do sujeito poético?*
2. *Por que o poema se chama "Ai que saudades"?*
3. *A que faz alusão a palavra "tortura" no texto?*
4. *Quais são as diferenças e semelhanças entre o poema e a reportagem apresentada?*

6 **Substitua as palavras e expressões grifadas por outras que apresentem o mesmo sentido:**

a) *me sentia* ***rejeitada*** - (linha 5) _____

b) *tão feia,* ***desajeitada*** - (linha 6) _____

c) *em* ***porções industriais*** - (linha 16) _____

d) *todos mandam na* ***coitada*** - (linha 19) _____

e) *todos* ***entram na ciranda*** - (linha 23) _____

f) *não podia* ***abrir a boca*** - (linha 26) _____

g) *que menina mais* ***sem jeito*** - (linha 39) _____

h) *vai já botar o* ***agasalho*** - (linha 49) _____

7 **Após assistir à reportagem do *Jornal Hoje* e de ler o poema *Ai que saudades*, escreva um texto, opinando sobre o projeto de lei que proíbe o castigo físico em crianças como medida educativa.**

BLOCO 2- Brinquedos & Brincadeiras

Brinquedo sem preconceito

Patrícia Diguê

Em sua obra "Modos de Homem & Modas de Mulher", o sociólogo Gilberto Freyre (1900-1987) reclamou das meninas do século XIX que, influenciadas pelas bonecas loiras vindas da Europa, estavam impregnadas de racismo e "sonhos de loirice". Nada mais atual. Por isso, se estivesse vivo, o grande intelectual brasileiro comemoraria a notícia de que, 51 anos depois, a primeira Barbie com autênticos traços negros aterrissa no Brasil. A data de estreia não podia ser mais emblemática: a próxima quinta-feira 13, quando se comemora a Lei Áurea.

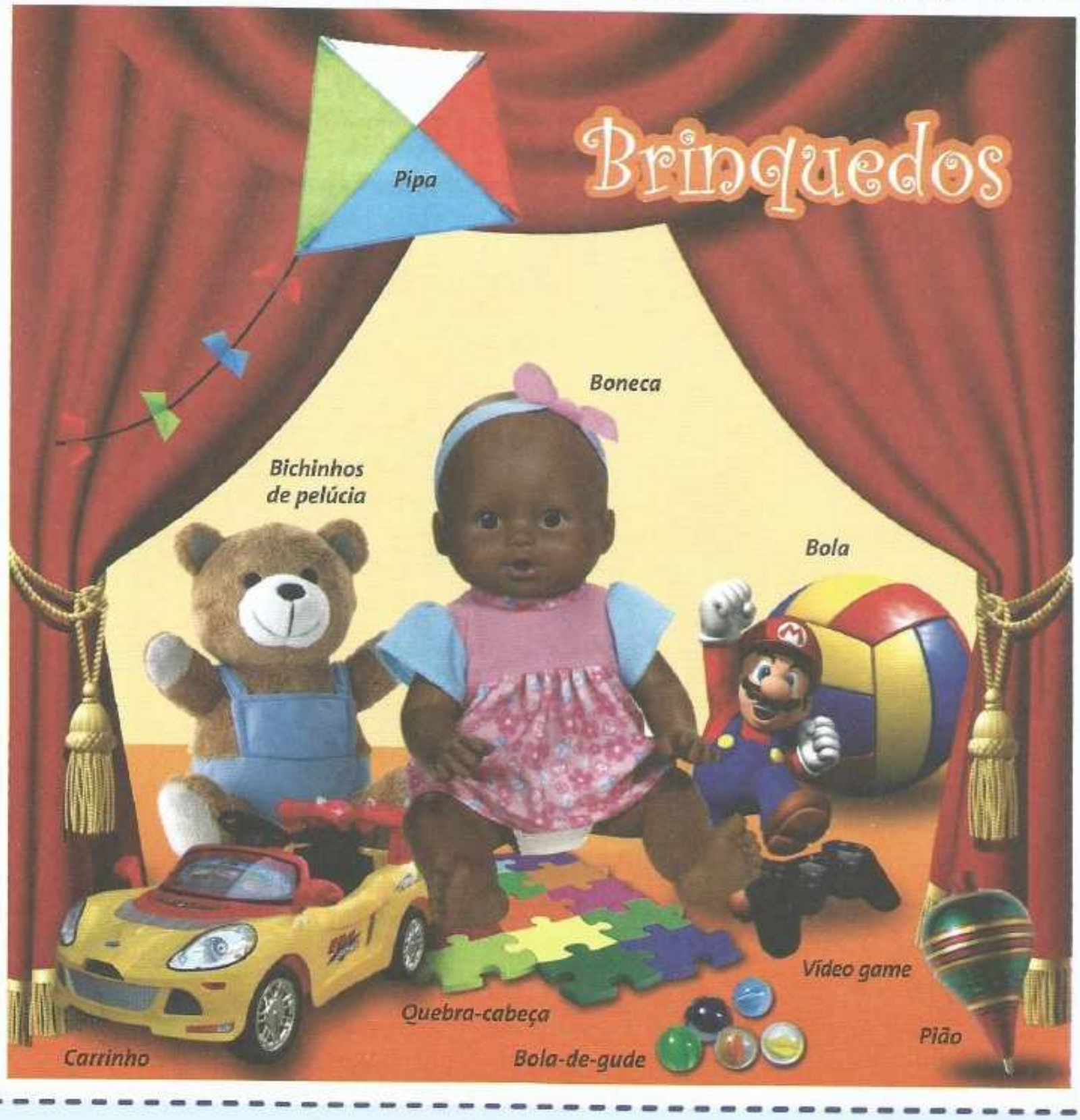
O brinquedo é, conforme explicam psicólogos e pedagogos, a imitação do mundo real e serve para ajudar a criança na passagem da infância para a vida adulta. Mas, no Brasil, onde metade da população é negra ou parda, a maioria das meninas não se vê representada desde que as primeiras bonecas industrializadas chegaram ao País trazendo o modelo de beleza europeu. As meninas, em geral, que têm como sua maior representante a Barbie e seu slogan "Tudo o que você quer ser", podem sofrer consequências nefastas no seu imaginário. "A maioria delas nunca alcançará aquele estereótipo", diz a historiadora Mary Del Priore, autora dos livros "História das Crianças no Brasil" (Ed. Contexto). "Quando trabalhamos a diversidade, a criança se sente mais pronta para o mundo, aprende a enfrentar frustrações e a respeitar as diferenças", afirma a orientadora pedagógica Adriani Magalhães, cliente da Preta Pretinha, única loja de São Paulo a confeccionar bonecas das mais variadas etnias, além de gordinhas e com alguma deficiência física. "Não vendemos só produtos, mas um conceito", afirmam.

Fonte: DIGUÊ, Patrícia. Revista Isto É, Nº 2113, 07 de maio de 2010. Texto adaptado.

8 Responda às perguntas seguintes:

1. *O que você acha da nova geração de bonecas apresentadas na reportagem?*
2. *Em sua opinião, essas novas bonecas seriam destinadas a todo tipo de meninas? Por quê?*
3. *Para você, os brinquedos hoje servem apenas para divertir as crianças ou também para educá-las para a vida adulta? Comente.*
4. *Qual é a diferença entre os brinquedos de antigamente e os brinquedos de hoje em dia?*
5. *Quais seriam os brinquedos de adultos na contemporaneidade?*

9 Veja alguns brinquedos e brincadeiras populares no Brasil:



Brincadeiras

a) Escolha uma brincadeira, sem identificá-la, descreva-a para seu/sua colega. Ele/ela deve descobrir qual é. A seguir, troque de papéis.

b) Veja a bagunça no quarto dos irmãos Anderson e Camila. Tente ajudá-los a encontrar seus brinquedos. Para isso, utilize os advérbios do quadro.

em cima / embaixo / ao lado de / à direita / à esquerda / perto de / longe de

Você Sabia?

*No dia 28 de maio, comemora-se em vários países do mundo o **Dia Mundial do Brincar** (Play Day).*

O Brasil aderiu à proposta da Associação Internacional de Brinquedotecas - International Toy Libraries Association (ITLA) e dedica todos os anos uma semana às comemorações, de 22 a 29 de maio.

Fonte: http://www.aliancapelainfancia.org.br/eventos_detalhe.php?id_evento=137Acessado em julho de 2011.

10 **Leia:** **www.leia.com.br**

Leia
o seu jornal de todo dia

Dia da Criança

Com a proximidade do Dia da Criança, 12 de outubro, aumentam as vendas no comércio.

Apesar da campanha do desarmamento em evidência no País, uma variedade de brinquedos que imitam armas de verdade é comercializada diariamente: pistolas, revólveres, facas e espadas de plástico estão nas prateleiras.

Sônia Maria Fernandes levou o filho de cinco anos para escolher o presente nas lojas do Centro. "Gosto de armas e bonecos de luta", disse o garoto. Segundo Sônia, o filho assiste a desenhos e filmes de luta e isso tem influenciado no comportamento dele, que passou a ficar agressivo. "Acho muito errado comprar armas no lugar de carrinhos. Vai que a criança pega uma arma de verdade e mata alguém", conclui a mãe.

Por estar a favor do desarmamento, o consultor de empresas Adelmar Azevedo fez uma negociação com os filhos de um funcionário: trocou dois revólveres de brinquedo, que pertenciam aos garotos de quatro e seis anos, por carrinhos. "A arma incentiva a criança a ser violenta", diz Adelmar.

Fonte: http://diariodonordeste.globo.com/materia.asp?codigo=284219/ Acessado em 03 de agosto de 2011.

Escreva um folheto para conscientizar os pais de crianças a não comprarem armas de brinquedo para seus filhos. Em seu folheto, não se esqueça de:

- *mencionar os motivos pelos quais os pais não devem comprá-las;*
- *sugerir brinquedos que sejam capazes de desenvolver as habilidades intelectuais e físicas das crianças;*
- *instruir os pais a que incentivem seus filhos a trocarem armas por outros brinquedos.*

1. *Em sua infância, o que você desenhava com mais frequência?*
2. *Qual era a sua brincadeira preferida?*
3. *Segundo o poeta, "o futuro é uma astronave que tentamos pilotar". Quais são suas expectativas em relação ao futuro? O que você fará para alcançar seus objetivos?*

12 Após ouvir a música, procure exemplos para os sons [b] e [v].

[b]	[v]

15 Personagens produzidos em outros países também fizeram parte de nossa infância. Você os conhece? Escolha três personagens e faça uma breve descrição deles.

Pica-Pau

Papa-Léguas

Meninas Superpoderosas

Zé Colmeia

Ursinhos Carinhosos

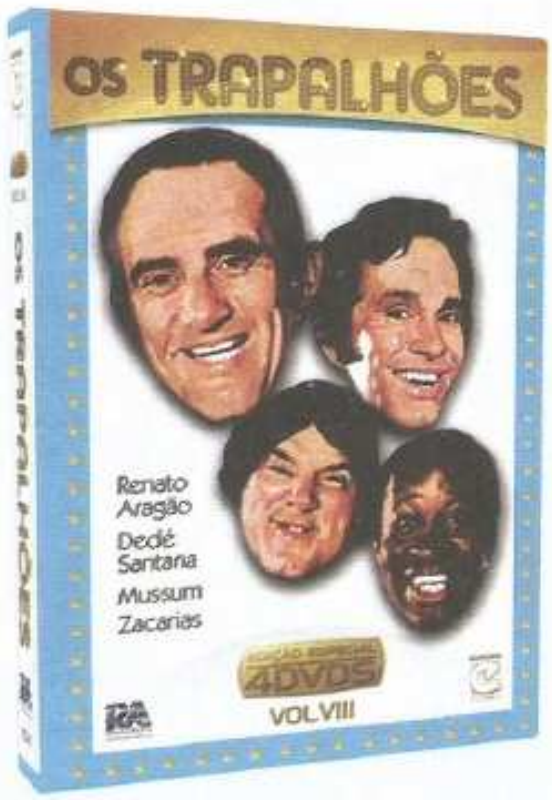
Inspetor Bugiganga

Chaves

Smurfs

16 **Faça uma pesquisa sobre outros personagens importantes para a infância brasileira e apresente para a turma.**

- *Turma da Mônica*
- *Sítio do Pica Pau Amarelo*
- *Os trapalhões*
- *Castelo Rá-Tim-Bum*



Unidade 5

Sonho de Consumo

BLOCO 1 - Dinheiro na mão é vendaval

1 **Leia o texto e conheça a trajetória do dinheiro no Brasil.**

É real: animais e heróis moram no nosso dinheiro

O animal estampado na nota de 2 reais é a tartaruga marinha, certo? E nas outras notas, você consegue lembrar? Cisne, garça, arara... Às vezes a gente nem repara direito no dinheiro, mas depois que ele fica antigo atrai muito interesse. Uma nota rara de antigamente, que não é aceita em nenhuma loja, pode custar até mil reais.

Antes do real, nosso dinheiro teve vários nomes: cruzeiro, cruzeiro novo, cruzado e cruzado novo. Em todas essas fases as notas possuíram rostos de pessoas estampadas, em vez de animais. Para cada valor, escolhiam personalidades importantes da política ou da cultura do país. Getúlio Vargas foi o único presidente que colocou a cara dele mesmo numa nota, a de 10 cruzeiros.

As moedas de hoje ainda mostram pessoas, já percebeu? São todos antigos heróis nacionais. Pedro Álvares Cabral está na moeda de 1 centavo; Tiradentes, na de 5; Dom Pedro I, na de 10. Para os 25 centavos, Marechal Deodoro, nosso primeiro presidente. E o Barão do Rio Branco fica na de 50. Aquele rosto que tem na moeda de 1 real, igual ao do verso de todas as notas, é a efígie da República. Quer dizer, a cara humana que imaginaram para o País.

Por muito tempo, para comprar as coisas no Brasil só existia moeda – nada de nota de dinheiro, muito menos cheque ou cartão. Era fácil para as pessoas entender que uma moeda valia o tanto de metal com que era feita. Nas primeiras vezes que usaram um pedaço de papel para representar valores, porém, todo mundo ficou meio confuso. Como compraria alguma coisa com um papel que parecia ter tão pouco valor? Depois, as pessoas compreenderam que se era o verdadeiro, feito pelo governo, podia valer, sim.

Hoje o papel das notas é cheio de tecnologia. Pode reparar que as notas têm vários detalhes especiais para não serem copiadas.

Na época em que o Brasil ainda tinha imperadores, as notas de dinheiro eram assinadas uma por uma pelos funcionários do Império. Hoje, isso seria impensável pela quantidade de dinheiro que circula pelo país. Para assinar todas as notas de 1 real que existem neste momento, 50 pessoas levariam um ano inteiro! Demoraria mais tempo para assinar do que o tempo de vida das notas, já que depois de uns nove meses ficam tão gastas que não dá mais para usar. Por causa disso, não se produz mais notas de 1 real, só moedas. Por enquanto, sobrou um milhão e meio de verdinhas por aí.

1. *Segundo o texto, que personalidades estão estampadas no dinheiro brasileiro? Em seu país, isso também se verifica?*
2. *Para efetuar compras, antigamente, que meio de pagamento as pessoas utilizavam? Por que isso mudou?*
3. *Você se considera uma pessoa consumista?*
4. *O que você compra com mais frequência?*
5. *Em sua opinião, o que o dinheiro não pode comprar?*
6. *O que você nunca comprou, mas quer comprar? Por quê?*

Fonte: É real: animais e heróis moram no nosso dinheiro. Disponível em www.almanaquebrasil.com.br, acessado em 01 de julho de 2011. Texto adaptado.

2 **Após a leitura do texto, substitua as palavras e expressões destacadas por outras que apresentem o mesmo sentido.**

a) *"O animal estampado na nota de 2 reais é a tartaruga marinha, **certo**?"* - (linha 1)

b) *"Às vezes a gente nem **repara** direito no dinheiro [...]"* - (linha 2)

c) *"Em todas essas fases as notas possuíram rostos de pessoas estampadas, **em vez de** animais."* - (linhas 4-5)

d) *"Getúlio Vargas foi o único presidente que colocou a cara dele mesmo numa **nota**, a de 10 cruzeiros."* - (linhas 6-7)

e) *"Por muito tempo, para comprar as coisas no Brasil só existia moeda – nada de nota de dinheiro, **muito menos** cheque ou cartão."* - (linhas 12-13)

f) *"Hoje o papel das notas é **cheio** de tecnologia."* - (linha 17)

g) *"Para **assinar** todas as notas de 1 real que existem neste momento, 50 pessoas levariam um ano inteiro!"* (linhas 21- 22)

3 **Escreva um texto explicativo sobre a moeda do seu país. Entre outros aspectos, em seu texto você deve:**

- *comentar quem são as pessoas ou quais são os símbolos que aparecem nas notas e nas moedas;*
- *informar quando a moeda começou a ser veiculada em seu país;*
- *utilizar, pelo menos, cinco palavras aprendidas no exercício 2.*

4 Conheça a moeda brasileira: o Real

Notas

dois reais

cinco reais

dez reais

vinte reais

cinquenta reais

cem reais

Moedas

um centavo

vinte e cinco centavos

cinco centavos

cinquenta centavos

dez centavos

um real

Você Sabia?

Desde a independência, em 1822, o Brasil teve nove moedas. A primeira, que já circulava por aqui no início da nossa colonização, foi o réis, nome derivado do real, a unidade monetária de Portugal nos séculos XV e XVI. O Brasil só conheceria sua segunda moeda oficial em 1942, quando entrou em cena o cruzeiro. A partir daí, devido aos problemas da economia brasileira, as mudanças não pararam mais até 1994, ano de estreia do real.

As várias mudanças foram determinadas pela persistência da inflação elevada, que deteriorava rapidamente as moedas em circulação, forçando o governo a trocar a unidade monetária de tempos em tempos. Os famosos cortes de zero na passagem de uma moeda para outra também simplificavam a vida das pessoas. Afinal, se ainda usássemos a mesma unidade monetária dos anos 80, por exemplo, você teria que pagar alguns bilhões de cruzados para comprar um simples refrigerante.

Fonte: Quantas moedas o Brasil já teve? Disponível em www.mundoestranho.abril.com.br, acessado em 15 de novembro de 2011. Texto com cortes.

5 **Qual é o custo de vida para morar em sua cidade? Discuta com seus/suas colegas o valor médio que vocês gastariam utilizando a moeda local de onde moram em:**

aluguel *alimentação* *transporte* *vestuário* *entretenimento*

6 **Leia o texto:**

Como fazer o salário render até o fim do mês

Por mais que você tente poupar, seu salário desaparece assim que cai na conta? Reprograme seu cérebro para sobrar dinheiro até o dia 30 - e sem esforço!

Você começou o ano disposta a economizar. Firme em seu propósito, resistiu às melhores liquidações da estação e até ao cafezinho pós-almoço. Mas, quando olhou para o saldo no meio do ano, percebeu que o sacrifício foi maior do que o resultado. Para onde foi o dinheiro? Pergunte ao seu cérebro, pois o jeito como você pensa pode transformar sua conta em um buraco negro. Neutralizamos cinco ciladas mentais para você conseguir manter o controle e fazer o seu salário render cada vez mais.

Amora Fortes

1. "Maior é melhor"

Você quer comprar uma televisão de 32 polegadas para a sala.
Quando chega à loja, vê aquela imagem linda em 42 polegadas por "apenas" 300 reais a mais. Resultado: leva a maior - afinal, se já ia pagar 1.200 pela pequena, pensa que a diferença não seria tão grande. Mas, são esses aumentos não planejados que minarão rapidamente sua chance de ter poupança gorda no dia 30.

2. "Amanhã eu vou"

Aquele jeans que você comprou no tamanho errado, o DVD que veio arranhado, o presente do qual não gostou, o colar cuja pedra caiu. Você empilha tudo isso prometendo que no dia seguinte trocará todos eles. Um ano depois, encontra uma sacola no armário com um par de tamancos que nunca usou porque ficou pequeno. Lição aprendida: se você não tiver preguiça de voltar ao shopping, não desperdiçará seu rico dinheirinho.

3. "É melhor no atacado"

Sabe aquela história de comprar cinco produtos pelo preço de três? Parece bom negócio, mas, na vida real, eles poderão perder a validade ou estragarão antes mesmo de dar tempo de você abrir a embalagem. Nesse caso, o barato sai caro.

4. "Claro que eu vou usar"

Quem nunca fez o plano semestral da academia, frequentou por um mês e desistiu? Você deverá optar por pagar mensalmente no começo - mesmo se for mais caro - até ter a certeza de que fará uso da academia regularmente. Aí, sim, opte por um contrato longo.

5. "Vou pagar e pronto"

De um mês para o outro, a TV a cabo ficou mais cara. Só de pensar no tempo que perderia reclamando, prefere pagar e esquecer. Essa atitude não é de alguém que valoriza o dinheiro. E, se não cuidar bem dele, receberá na mesma moeda.

Fonte: FORTES, Amora. Como fazer o seu salário render até o fim do mês. Disponível em www.mdemulher.com.br, acessado em 08 de julho de 2011. Texto adaptado.

1. Você acha que o tipo de orientação dada pelo texto é válida? Por quê?
2. Das situações descritas, há alguma em que você se reconhece?
3. Qual foi a coisa que você mais se arrependeu de ter comprado? Por quê?
4. Em seu país, as pessoas têm o costume de comprar no atacado ou varejo? Explique.

Observe algumas dicas apresentadas e analise as palavras em destaque:

Aquele jeans que você comprou no tamanho errado, o DVD que veio arranhado, o presente do qual não gostou, o colar cuja pedra caiu. Você empilha tudo isso prometendo que no dia seguinte ***trocará*** *todos eles. Um ano depois, encontra uma sacola no armário com um par de tamancos que nunca usou porque ficou pequeno. Lição aprendida: se você não tiver preguiça de voltar ao shopping, não* ***desperdiçará*** *seu rico dinheirinho.*

Quem nunca fez o plano semestral da academia, frequentou por um mês e desistiu? Você ***deverá*** *optar por pagar mensalmente no começo - mesmo se for mais caro - até ter a certeza de que* ***fará*** *uso da academia regularmente. Aí, sim, opte por um contrato longo.*

O que elas têm em comum? Agora, veja abaixo:

Futuro do Presente do Indicativo

O **Futuro do Presente** é empregado para representar fatos ainda não realizados, e também pode ser utilizado em diferentes situações, como as que seguem:

- fatos certos ou prováveis, que serão realizados após o momento da fala: "***Comprarei*** um carro em breve";
- para exprimir a incerteza (probabilidade, dúvida, suposição) sobre fatos atuais: "***Será*** que ela vem?";
- como forma polida de presente "Quem ***poderá*** me ajudar?";
- como expressão de um desejo, de uma ordem, sendo que, nesse caso, o tom de voz pode atenuar ou reforçar o caráter imperativo: "***Lembrarás*** de mim um dia";
- nas afirmações condicionadas, quando se referem a fatos de realização provável "Se você não pagar a prestação, ***perderá*** a casa."

No **Futuro do Presente do Indicativo**, os verbos regulares se flexionam, utilizando as desinências ***destacadas*** abaixo, de acordo com a conjugação à qual pertencem.

VERBOS REGULARES

	TROCAR	DEVER	VIR
Eu	*trocarei*	*deverei*	*virei*
Você	*trocará*	*deverá*	*virá*
Ele / Ela	*trocará*	*deverá*	*virá*
A gente	*trocará*	*deverá*	*virá*
Nós	*trocaremos*	*deveremos*	*viremos*
Vocês	*trocarão*	*deverão*	*virão*
Eles / Elas	*trocarão*	*deverão*	*virão*
Tu	*trocarás*	*deverás*	*virás*

Os verbos irregulares são aqueles que não correspondem à regularidade da conjugação a que pertencem, como nos exemplos anteriores. As irregularidades podem aparecer no radical ou na desinência. No **Futuro do Presente**, são irregulares os verbos fazer, trazer e dizer:

VERBOS IRREGULARES

	FAZER	TRAZER	DIZER
Eu	*farei*	*trarei*	*direi*
Você	*fará*	*trará*	*dirá*
Ele / Ela	*fará*	*trará*	*dirá*
A gente	*fará*	*trará*	*dirá*
Nós	*faremos*	*traremos*	*diremos*
Vocês	*farão*	*trarão*	*dirão*
Eles / Elas	*farão*	*trarão*	*dirão*
Tu	*farás*	*trarás*	*dirás*

7 **Você foi contratado para escrever no site www.mdemulher.com.br, sobre como fazer bom uso do dinheiro. Escolha um dos temas abaixo e escreva um texto, orientando os leitores.**

- *Casa própria ou aluguel: vantagens e desvantagens de cada opção.*
- *Como passar noções de economia para as crianças.*
- *Como se livrar de dívidas e sair do vermelho.*
- *Como conversar sobre dinheiro com o/a parceiro(a).*
- *Como ganhar descontos em diversos produtos.*

8 **Escute a música, complete os espaços e cante com seus/suas colegas.**

Pecado Capital

Paulinho da Viola

Dinheiro na mão é vendaval
É vendaval!
Na _____ *de um sonhador*
De um sonhador!
Quanta _____ *aí se engana*
E cai da cama
Com toda a _____ *que sonhou*
E a grandeza se desfaz
Quando a _____ *é mais*
Alguém já falou...

Mas é preciso viver
E viver não é _____ *não*
Quando o jeito é se _____
Cada um trata de si
Irmão desconhece _____
E aí!
Dinheiro na mão é vendaval
Dinheiro na mão é solução
E _____ *!*

Agora, responda:

1. *O texto faz referência a que pecado capital?*
2. *Que / quais pecados caracterizam as pessoas de seu país? E o povo brasileiro? Por quê?*
3. *Para você, dinheiro na mão é vendaval ou solução? Justifique.*

9 Que tal aprender os nomes dos animais?

"O animal estampado na nota de 2 reais é a tartaruga marinha, certo? E nas outras notas, você consegue lembrar? Cisne, garça, arara..."

Aves

cegonha

coruja

pombo(a)

andorinha

águia

pica-pau

urubu

pavão

pinguim

codorna

galinha / galo

golfinho

baleia

Mamíferos

cavalo/ égua

cachorro/cadela

morcego

esquilo

camelo

leão / leoa

elefante(a)

coelho(a)

gambá

macaco(a)

girafa

porco(a)

rato(a)

boi

urso(a)

raposa

Algumas expressões idiomáticas são compostas com a utilização de nomes de animais. Vejamos algumas:

BEZERRA	*Pensar na morte da bezerra*	*Estar distraído*
CÃO	*Como cão e gato*	*Briguentos*
CAVALO	*Cavalo dado não se olha os dentes*	*Não se deve reclamar de um presente*
COBRAS	*Dizer cobras e lagartos*	*Falar mal de alguém/xingar*
GALINHA	*Deitar-se com as galinhas*	*Deitar-se muito cedo*
GATO	*O gato comeu a língua*	*Estar silencioso*
LEBRE	*Comprar gato por lebre*	*Ser enganado*
PATO	*Cair que nem um pato*	*Ser enganado*
PORCO	*Jogar pérolas aos porcos*	*Falar palavras difíceis que outros não poderão entender*
SAPO	*Engolir sapo*	*Aceitar algo sem reclamar*
SARDINHA	*Como sardinha em lata*	*Estar apertado e incômodo em um lugar*
VACA	*Ser mão de vaca* *Fazer uma vaquinha*	*Ser avarento* *Juntar dinheiro entre várias pessoas*

10 **Agora, complete as frases abaixo com as expressões aprendidas, fazendo as modificações necessárias.**

a) *Mariana fez uma compra virtual, mas em vez de receber o produto que aparecia no site, recebeu um produto menor e diferente do anunciado. Ela* _____.

b) *Quando há algum problema, em vez de reclamar e se indispor com seus colegas, Paulo prefere* _____ _____.

c) *O apartamento que Viviana comprou é tão pequeno, que ela se sente* _____ _____.

d) *Laurinha vai se casar no próximo mês, por isso seus colegas* _____ *para ajudá-la com sua lua - de - mel.*

e) *Carolina e Marcos estão sempre brigando, como* _____.

f) *As crianças daquela casa sempre dormiam muito cedo. Elas* _____.

g) *Francisco é um homem de poucas palavras...Quase sempre está calado e seus amigos costumam perguntar-lhe se* _____.

h) *O namorado de Verônica nunca lhe dá nenhum presente e muito menos a convida para sair, tudo isso porque não quer gastar. Ele é um* _____.

i) *Matias ganhou de presente um CD de um cantor que não gostava, mas nem comentou nada com quem lhe deu o presente, pois* _____.

j) *Ninguém sabe o que está acontecendo com Nadir. Ultimamente, ela tem andado muito desatenta. Está sempre* _____.

k) *Gustavo sempre acredita no que sua namorada diz. Ela mente e ele* _____.

l) *Jéssica já se deu conta que não adianta explicar determinadas coisas a pessoas que não têm o menor interesse em aprender e, muito menos, vontade de saber mais. Ela percebeu que não vale a pena* _____.

m) *Depois de ter sido demitida de seu trabalho, Paloma* _____ *de seu chefe.*

11 **Faça uma pesquisa sobre outras expressões idiomáticas, compostas a partir de nomes de animais, depois apresente-as para a turma.**

BLOCO 2 - Compras a um clique

12 Leia o texto e faça as atividades subsequentes.

Luxo e pechincha:
clubes que vendem on-line itens de grife pela metade do preço

RodrigoTurrer

Comprar marcas de luxo com descontos de até 70% não é mais privilégio de quem aproveita a "black friday", a sexta-feira depois do Dia de Ação de Graças em que as lojas fazem megaliquidações nos Estados Unidos. No Brasil, clubes on-line vendem artigos chiquérrimos e roupas de grife para associados, em promoções anunciadas por e-mail que duram poucos dias. Foi por meio de uma oferta assim que a médica paulistana Márcia Caruso, de 42 anos, calçou os sapatos de seus sonhos. "Quando recebi o e-mail com a promoção da Francesca Giobbi, pirei, fiquei felicíssima", diz. "Comprei na hora, pela metade do preço." Ela é associada do Superexclusivo desde 2008. "Eu sempre fui compradora virtual compulsiva. Acho perfeito, porque recebo um aviso por e-mail e compro roupas de grife com desconto."

Os clubes de compras pela internet existem há tempos na Europa e nos Estados Unidos. No Brasil, eles oferecem novas oportunidades aos clientes. Na promoção, entra uma marca de cada vez, por tempo limitado, de três a cinco dias. É possível encontrar roupas, bolsas e sapatos, cosméticos, móveis, eletrônicos, vinhos e até viagens. As promoções incluem marcas como Dior, Yves Saint Laurent, Marc Jacobs, Lacoste e Ralph Lauren.

Para entrar nos clubes, é preciso ser convidado por algum associado ou também é possível preencher um cadastro e aguardar em uma fila até ser aceito. "Não queremos excluir, apenas manter um grupo restrito. Porque se isso for pulverizado na internet, além de ultrapassar a quantidade limitada do estoque, pode ir contra a estratégia das marcas que vendemos", afirma Juliana Messenberg, sócia e diretora comercial do Superexclusivo.

O público-alvo desses clubes são pessoas com idade entre 25 e 45 anos, consumidores antenados, que normalmente não têm tempo de ir ao shopping desejado, com as marcas que gostariam. Eles procuram mais a praticidade da compra on-line e gostam de comprar pela internet.

Fonte: TURRER, Rodrigo. Luxo e Pechincha. Revista Época, nº 603, 05 de dezembro de 2009. Texto adaptado.

1. *Qual é a sua opinião acerca dos clubes on-line apresentados na reportagem? Você participa de algum?*
2. *Que sites são os mais procurados pelos internautas na hora de realizar esse tipo de compras?*
3. *Em seu país, qual é o público que utiliza esse serviço?*
4. *Você prefere fazer compras reais ou virtuais? Tem o costume de pechinchar? Justifique.*
5. *Em seu país, as pessoas têm o costume de realizar compras virtuais?*
6. *Quais são os produtos mais adquiridos pela internet?*
7. *Para você, quais são as vantagens da compra virtual? Por quê?*
8. *Em sua opinião, quais são os cuidados que devemos ter quando utilizamos esse meio de consumo?*

13 **Identifique o significado das palavras e expressões grifadas no texto. Em seguida, produza uma frase utilizando as mesmas expressões.**

a) *Luxo e* ***pechincha****: como são os clubes que vendem on-line itens de* ***grife*** *pela metade do preço.* - (título)

_____

b) *No Brasil, clubes on-line vendem artigos* ***chiquérrimos*** *[...]* - (linha 2-3)

_____

c) *Quando recebi o e-mail com a promoção da Francesca Giobbi,* ***pirei****, fiquei felicíssima.*- (linha 5)

_____

d) *Para entrar nos clubes, é preciso ser convidado por algum associado ou também é possível* ***preencher um cadastro*** *[...]* - (linha 12) _____

e) *O público-alvo desses clubes são pessoas com idade entre 25 e 45 anos, consumidores* ***antenados*** *[...]* - (linha 16)

_____

Observe:

"Comprar marcas de luxo com descontos de até ***70%*** *não é mais privilégio de quem aproveita a "black friday (...)"*

Agora compare:

"Comprar marcas de lujo con descuentos de hasta ***un 70%*** *no es un privilegio de quien aprovecha el "black friday."*

Em espanhol, o uso do artigo diante de porcentagens parece vir sendo a forma preferencial em muitos países da América, entretanto em português não se deve utilizar artigo (definido e indefinido) diante de porcentagem.

14 **Agora, classifique as palavras retiradas do texto, de acordo com o som [ʃ] e [ʒ], e aproveite para praticar sua pronúncia.**

acho / pechincha / chiquérrimos / preencher / estratégia / privilégio / lojas / shopping / luxo / viagens

[ʃ]	[ʒ]

15 **Após ouvir o áudio "*Comprar pela internet exige cuidados*", e baseado(a) nas informações apresentadas, responda:**

a) *Quais foram as aquisições feitas por Ana Maria pela internet?*

b) *Quais são as facilidades dessa ferramenta eletrônica?*

c) *Em que época do ano houve acréscimo nas vendas on-line de eletrodomésticos e eletroeletrônicos?*

d) *Que fatores chamam a atenção dos internautas na hora de comprar?*

e) *De acordo com o PROCON, quais são os cuidados fundamentais para evitar problemas?*

f) *Qual é o prazo estipulado para a desistência e a devolução do produto adquirido?*

16 **Veja a propaganda e responda:**

1. *Qual é a forma de pagamento que você usa com mais frequência?*
2. *Você prefere pagar à vista ou a prazo? Por quê?*
3. *Você tem o costume de comprar passagens aéreas e pacotes turísticos pela internet?*
4. *Dê uma dica para seus/ suas colegas/professor (a) sobre o que não comprar pela internet.*

Observando a linguagem da propaganda apresentada, podemos constatar que sua finalidade consiste em difundir a marca, produto ou serviço; despertar o interesse, persuadir e motivar o receptor, bem como convencê-lo e levá-lo à ação de compra, através da credibilidade no produto. Os verbos utilizados estão no modo Imperativo para evitar qualquer hesitação e persuadir a vontade do receptor: USE, CADASTRE-SE, COMPRE e GANHE.

Vejamos agora o uso e formação do Imperativo:

Modo Imperativo

O **Modo Imperativo** é utilizado para expressar:

ordem: *"Use 15 vezes o seu cartão Mastercard."*
pedido: *"Por favor, feche a porta."*
conselho: *"Não caminhe na grama!"*

O imperativo é formado a partir da primeira pessoa do singular do presente do indicativo. Elimina-se a desinência "o" e acrescenta-se a desinência "e" aos verbos de primeira conjugação e "a" aos verbos de segunda e terceira conjugação.

Afirmativo	
VERBO CANTAR eu canto = cant +E = **cante**	***Cante** você* ***Cantemos** nós* ***Cantem** vocês*
VERBO TER eu tenho= tenh + A = **tenha**	***Tenha** você* ***Tenhamos** nós* ***Tenham** vocês*
VERBO DORMIR eu durmo = durm + A = **durma**	***Durma** você* ***Durmamos** nós* ***Durmam** vocês*
Mas, atenção aos verbos irregulares: **VERBO SER**	***Seja** você* ***Sejamos** nós* ***Sejam** vocês*

**Você encontrará mais informações sobre os verbos no Imperativo no Apêndice Gramatical.*

Muitas vezes, o uso do Imperativo é amenizado pela entonação da voz e pela melodia da frase, o que é muito significativo no Português Brasileiro. Além disso, para expressarmos polidez ou casualidade em uma ordem ou pedido, normalmente, usamos o verbo *poder* em vez do verbo no Imperativo, como observamos nos exemplos:

Feche a porta (Imperativo) = *Você poderia fechar a porta, por favor? / Você pode fechar a porta, por favor?*

17 Você prefere comprar seus alimentos no supermercado ou pedir através do site?
Veja alguns alimentos que você pode comprar on-line, através do site do supermercado Pão de Açúcar:

a) Você receberá convidados para um jantar especial que dará em sua casa.
Faça uma lista de compras dos itens indispensáveis para essa noite.

_____

_____

_____

_____

b) Você foi contratado(a) pelo site www.paodeacucar.com.br para redigir as informações que serão lidas pelos clientes. Em seu texto, você deve:

- explicar como os clientes podem efetuar a compra;
- evidenciar quais são as formas de pagamento disponíveis no site;
- esclarecer como realizar a troca ou a devolução de um produto.

18 **Escute a música, complete os espaços e, a seguir, faça o exercício indicado.**

Comida

(Letra de Arnaldo Antunes, Marcelo Fromer e Sérgio Britto)
Titãs

Bebida é _____ !
_____ é pasto!
Você tem sede de quê?
Você tem fome de quê?

A gente não quer só comida
A gente quer comida, diversão e
_____
A gente não quer só comida
A gente quer _____ para
qualquer parte

A gente não quer só comida
A gente quer bebida, diversão,
_____
A gente não quer só comida
A gente quer a vida como a vida
_____

A gente não quer só comer
A gente quer comer, quer fazer
_____
A gente não quer só comer
A gente quer _____ para aliviar
a dor

A gente não quer só _____
A gente quer dinheiro e felicidade
A gente não quer só dinheiro
A gente quer inteiro e não pela
_____
Diversão e arte
Para qualquer parte
Diversão, balé
Como a vida quer
Desejo, necessidade, vontade
Necessidade, desejo, eh!
Necessidade, vontade, eh!
Necessidade

- Se você tivesse que traduzir essa música para o espanhol, "a gente" seria substituída por que palavra?
- O que a música critica?
- Você tem fome de quê?

Observe:

- *"A **gente** quer dinheiro e felicidade". (A **gente** = nós)*
- *As **pessoas** precisam de felicidade. (As **pessoas** = todas as pessoas)*
- *O **agente** funerário auxiliou a família do defunto. (**Agente** = profissão)*

Agora, complete as frases abaixo com: *a gente*, *agente* ou *as pessoas*.

a) *Regina e eu somos aeromoças.* _____ *trabalha para a empresa de aviação TAM.*

b) *O* _____ *de polícia prendeu os criminosos.*

c) *O mundo seria melhor se* _____ *tivessem mais consciência ecológica.*

d) *Minha irmã e eu gostamos muito de rock. No mês passado,* _____ *foi ao show dos Titãs.*

e) *Já dizia o poeta: "Gentileza gera gentileza". Se* _____ *soubessem disso, o mundo seria melhor.*

f) *O* _____ *de turismo me vendeu a passagem pela metade do preço.*

g) *Meu marido não quer ir à festa de aniversário da minha vizinha, mas ela insiste que* _____ *vá.*

h) _____ *amadurecem com o passar do tempo.*

Unidade 6

Notoriedade

BLOCO 1 - Personalidades

1 Observe a charge e responda às questões propostas, discutindo-as com seus/suas colegas e professor(a).

1 A charge faz uma crítica a quê? Justifique.

2 De que maneira os programas de TV podem influenciar as pessoas?

3 Em sua opinião, quais são os meios de comunicação e/ou novas mídias mais influentes hoje em nossa sociedade? Justifique.

2 Leia a matéria da revista *Isto É* e responda às perguntas que a seguem.

Tudo por um flash

Eliane Lobato

Sair do anonimato é a meta de 40% dos brasileiros, revela uma pesquisa exclusiva. Depois de se tornar celebridade, vale cobrar para estar em eventos e investir na imagem para não descer do pedestal

A busca pela fama é o tema da pesquisa exclusiva realizada para ISTOÉ pelo Instituto Qualibest em todo o País, na qual 40% dos 414 entrevistados assumem o desejo de sair do anonimato. O alto índice revela uma sociedade que compartilha a busca pelo sucesso e explica o desempenho da novela global Celebridade, de Gilberto Braga, com 42 pontos no Ibope. "Estar sempre em busca de um acontecimento que tenha tevê por perto" é a principal estratégia para aparecer na opinião de 8% dos entrevistados, mesmo índice dos que preferem "fazer o possível e o impossível para entrar em festas badaladas".

Concursos para modelos no Brasil são um bom termômetro. O Riachuelo Mega Model deste ano teve um milhão de garotas inscritas e as brasileiras lideram o ranking internacional de concorrentes no Super Model of the World: no ano passado, foram 300 mil concorrentes. O diretor da agência Mega/Rio, Sérgio Mattos, não se espanta: "Modelos estão virando celebridade." Ele recebe mais de 100 e-mails por dia de jovens pedindo para fazer ficha.

Nem todos alcançam a fama só com o trabalho. Há um fenômeno em ascensão, o da celebridade instantânea – pessoas que aparecem de repente, devido a gestos polêmicos, atitudes exibicionistas ou participações em reality shows. Sem muito esforço, eles viram VIP (very important people) e passam a frequentar os melhores lugares em restaurantes, hotéis e aviões, não enfrentam filas, se divertem de graça, atraem amores e, como se não bastasse, ainda ganham dinheiro com a credencial. Há um próspero e voraz mercado aberto para famosos de todas as estirpes, o de presença vip. Funciona assim: celebridades são pagas para dar o ar de sua graça em bailes, inaugurações, rodeios, batizados, casamentos. O cachê varia de acordo com a estatura da fama. Vera Fischer, uma das mais caras, chega a R$ 60 mil. Jovens atores e artistas em baixa vão até por R$ 500.

A lógica é simples: se o público deseja o que vê, quem estiver na vitrine será o escolhido. Para estar em evidência, paga-se – e bem – a assessores de imprensa ou agentes. Não há tabela fixa, mas pode significar um desembolso de R$ 3 mil por mês ao assessor ou 20% do valor de uma campanha publicitária ao agente. Outra vertente profissional que fatura na calçada dos famosos é a do personal stylist, que tem a incrível função de decidir o que o cliente vai vestir ou como vai se pentear, e a do personal coach, que pode ser traduzido como domador de personalidade, uma novidade no Brasil.

Xuxa Meneghel entrou na mídia como namorada de Pelé. Adriane Galisteu se tornou famosa quando o namorado, o piloto Ayrton Senna, morreu. Ex-modelos e atuais apresentadoras de tevê, ambas souberam construir carreira e referências próprias. "Um namoro temporário pode evidenciar um profissional, mas, dependendo do talento, não altera", aposta o agente de artistas Antonio Amancio Canhães. Noutra ponta estão os que herdam a fama de parentes, como Preta Gil, filha do cantor Gilberto Gil, que lançou o elogiado CD Prêt-à-porter.

Uma das maiores atrizes brasileiras, Marília Pêra, assiste a tudo de camarote: "Atores da minha geração, que trabalharam muito para conseguir ser conhecidos, ficam assombrados.Quando assisto a tevê, observo como as pessoas são lindas, turbinadas. Mas um lado meu, mais sensível, sente muita falta da interpretação", diz. "A sociedade-espetáculo é performática. Não está em jogo o talento, e sim a capacidade de ser mercadoria de valor midiático", explica o psicanalista Joel Birman. Nos consultórios aparece o resultado: as frustrações geradas pela pressão social. "Surge o que chamamos de cultura do ressentimento, ou da inveja, gerada pela frustração." Birman aposta que atrás de todo fenômeno há a perda de utopias. "Perdemos os ideais coletivos. Ficaram os projetos individuais e a busca pelo marketing", explica.

1. *Segundo o texto, quão lucrativa pode ser a vida de uma celebridade?*
2. *Com suas palavras, explique o que é uma celebridade instantânea.*
3. *O que é personal stylist e personal coach? Que outras profissões novas relacionadas ao mercado das celebridades você conhece?*
4. *Você já ouviu falar de algum dos famosos citados no texto? O que você sabe sobre eles?*
5. *Em sua opinião, por que as pessoas desejam ser famosas?*
6. *A indústria da fama funciona da mesma forma em seu país? Fale um pouco sobre isso, destacando alguns exemplos.*

Fonte: Disponível em www.noticiaspopulares.info/como-se-tornar-uma-pessoa-famosa.html - Texto adaptado. Acessado em outubro de 2011

3 **Após a leitura do texto, substitua as palavras e expressões destacadas por outras que apresentem o mesmo sentido.**

a) *"O alto índice revela uma sociedade que* ***compartilha*** *a busca pelo sucesso [...]"* - (linha 2-3)

b) *"Estar sempre em busca de um acontecimento que tenha tevê por perto" é a principal estratégia para aparecer na opinião de 8% dos entrevistados, mesmo índice dos que preferem "fazer o possível e o impossível para entrar em* ***festas badaladas****."* - (linha 3-4-5)

c) *"Modelos estão* ***virando*** *celebridade."* - (linha 8-9)

d) *Há um fenômeno em ascensão, o da celebridade instantânea – pessoas que aparecem de repente,* ***devido a*** *gestos polêmicos, atitudes exibicionistas ou participações em reality shows.* - (linha 10-11)

e) *Funciona assim: celebridades são pagas para* ***dar o ar de sua graça*** *em bailes, inaugurações, rodeios, batizados, casamentos.* - (linha 14-15)

f) *"Não* ***está em jogo*** *o talento, e sim a capacidade de ser mercadoria de valor midiático", explica o psicanalista Joel Birman* - (linha 30-31) .

4 **Entreviste seu/ sua colega sobre as pessoas que ele/ ela admira. A seguir, compartilhe as respostas obtidas com o grupo e descubra com quem você tem mais afinidades.**

Campo	Personalidade	Motivo da admiração
Música		
Cinema		
TV		
Esporte		
Literatura		
Política		
Religião		
Outros		

5 **Escute as palavras extraídas do texto e, a seguir, classifique-as de acordo com os sons [z], [s], [ks] e [ʃ].**

exclusiva / explica / exibicionistas / baixa / fixa / Xuxa / Ex-modelos

[z]	[s]	[ks]	[ʃ]

Observe:

*"**Nem** todos alcançam a fama só com o trabalho."*

Agora compare:

*"**No** todos llegan a la fama sólo con el trabajo."*

*Em espanhol, o uso do advérbio de negação "**não**" parece vir sendo a forma preferencial escolhida a ser usada antes de **tudo, todo(s), toda(s), sempre** em muitos países da América. No entanto, em português utiliza-se o advérbio **nem** nesses contextos.*

6 **Você vai ler a seguir sugestões sobre o que se deve fazer antes de se tornar uma pessoa famosa. Após a leitura, analise o uso das palavras em destaque e responda:**

*Aulas de canto e dança - Para que você **possa** ser um pop estar, deve conhecer as teorias musicais e, além disso, é fundamental que **saiba** dançar e que **tenha** um bom movimento corporal. Desse modo, poderá participar de algum programa como dança dos famosos ou até mesmo de algum show de calouros.*

*Dicção- Toda estrela deve saber se expressar bem, nem que para isso **sejam** necessárias aulas de dicção, desinibição e oratória.*

*Boa aparência- Embora simpatia **seja** importante, beleza é fundamental! Então, comece a investir em sua aparência antes de pensar em brilhar e, depois disso, mostre sua cara em algum vídeo caseiro e poste-o no youtube.*

*Redes sociais- Os olheiros, atualmente, caçam talentos através das redes sociais, por isso, é recomendável que você **use** e **abuse** do facebook, twiter e toda web para mostrar seu talento e sua personalidade.*

*Empresário ou investidor - Para abrir portas, é imprescindível que você **seja** representado por alguém. Não dá para criar, produzir, ser artista e vender ao mesmo tempo. Por isso, comece a frequentar lugares badalados e chiques para ampliar sua rede de contatos.*

1. ***Em sua opinião, quais características deve ter uma pessoa famosa?***
2. ***Que motivos você atribuiria ao fato de que a fama de algumas pessoas perdure e a de outras não?***
3. ***Que conselhos você daria para que uma pessoa se torne famosa?***

Fonte: Disponível em www.noticiaspopulares.info/como-se-tornar-uma-pessoa-famosa.html - Texto adaptado. Acessado em outubro de 2011.

Presente do Subjuntivo

Formação

Em geral, o **Presente do Subjuntivo** é formado a partir do radical da primeira pessoa do singular do Presente do Indicativo. Em seguida, troca-se a vogal temática do verbo por outra desinência. Assim, temos:

Regra	Presente do Indicativo		Presente do Subjuntivo
Para os verbos terminados em AR: E	*eu falo*	→	*que eu fale*
Para os verbos terminados em ER e IR: A	*eu escrevo*	→	*que eu escreva*
	eu tenho	→	*que eu tenha*
	eu discuto	→	*que eu discuta*
	eu saio	→	*que eu saia*

Existem sete verbos irregulares que não seguem esta regra. São eles:

VERBOS IRREGULARES

	DAR	IR	SER	SABER	ESTAR	QUERER	HAVER
que Eu	*dê*	*vá*	*seja*	*saiba*	*esteja*	*queira*	*haja*
que Você	*dê*	*vá*	*seja*	*saiba*	*esteja*	*queira*	*haja*
que Ele / Ela	*dê*	*vá*	*seja*	*saiba*	*esteja*	*queira*	*haja*
que A gente	*dê*	*vá*	*seja*	*saiba*	*esteja*	*queira*	*haja*
que Nós	*demos*	*vamos*	*sejamos*	*saibamos*	*estejamos*	*queiramos*	*hajamos*
que Vocês	*deem*	*vão*	*sejam*	*saibam*	*estejam*	*queiram*	*hajam*
que Eles / Elas	*deem*	*vão*	*sejam*	*saibam*	*estejam*	*queiram*	*hajam*
que Tu	*dês*	*vás*	*sejas*	*saibas*	*estejas*	*queiras*	*hajas*

O **Presente do Subjuntivo** é usado para indicar dúvidas, desejos, incertezas, probabilidades, pedidos e sentimentos, podendo ser introduzido pelas seguintes conjunções e expressões:

Conjunções	*Para que / Sem que / Caso / Embora / Mesmo que / Ainda que / Nem que* *Antes que / A não ser que / Por mais que*
Desejos	*Desejo que... Quero que... Espero que... Tomara que...*
Emoções	*Adoro que... Odeio que... Tenho medo que... Receio que... Sinto muito que...* *É uma pena que... É muito bom que...*
Pedidos Sugestões	*Peço que... Exijo que... Quero que... Proíbo que... Sugiro que...* *Recomendo que... Aconselho que...*
Dúvida	*Talvez... Quem sabe... Não acredito que... Pode ser que...* *É possível que... É provável que...*

Atenção: É necessário não confundir irregularidade verbal com certas discordâncias gráficas que aparecem em formas do mesmo verbo e que visam apenas a indicar-lhes a uniformidade de pronúncia dentro das convenções do nosso sistema de escrita:

DANÇAR	FICAR	PAGAR
Eu danço → espero que eu dance	*eu fico → espero que eu fique*	*Eu pago → espero que eu pague*

7 Associe os famosos às suas profissões antes da fama.

1 Evo Morales

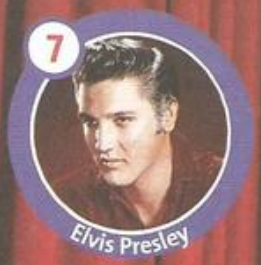
2 Julia Roberts

3 Eva Perón

4 Eduardo Galeano

5 Gabriel García Márquez

6 Jon Bon Jovi


7 Elvis Presley

8 Sylvester Stallone

9 Lula da Silva

10 Harrison Ford

Julia Roberts *foi* ***atendente de sorveteria*** *antes de se tornar modelo e começar cursos de interpretação.*

Jon Bon Jovi *foi* ***faxineiro*** *do estúdio Power Station em Nova Jersey.*

Sylvester Stallone *já trabalhou como* ***garçom****.*

Elvis Presley *era um* ***caminhoneiro*** *conhecido na cidade de Tupelo, no estado do Mississipi, EUA.*

Harrison Ford *foi o* ***marceneiro*** *do produtor do filme Guerra das Estrelas.*

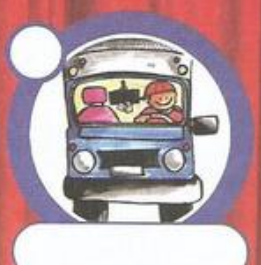
O ex-presidente do Brasil, ***Luís Inácio Lula da Silva****, já trabalhou como* ***engraxate****.*

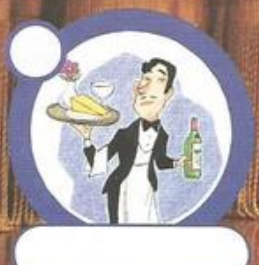
Gabriel García Márquez*, antes de se consagrar como o escritor de* ***Cem anos de solidão****, trabalhou como* ***jornalista****.*

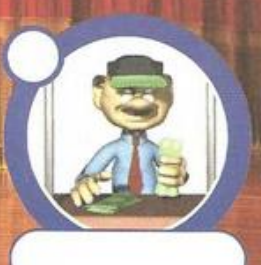
Eva Perón *trabalhou como* ***atriz*** *antes de conhecer Juan Domingo Perón e se tornar a primeira-dama da Argentina.*

Eduardo Galeano *desempenhou várias funções antes de se dedicar ao mundo da crônica e do jornalismo. Dentre elas se destaca o fato de ter sido* ***caixa de banco****.*

Durante sua adolescência, para conseguir pagar seus estudos, ***Evo Morales*** *trabalhou como* ***pedreiro****.*







8 Imagine-se "na pele" de um dos famosos do exercício anterior, dando uma entrevista para uma importante revista sobre celebridades. Dê dicas às pessoas sobre como passarem do anonimato para a fama. Em seu texto, você deve usar as seguintes estruturas:

Talvez / Caso / Para que / Pode ser que / Recomendo que / Quem sabe

Vamos conhecer outras profissões?

Açougueiro(a)
Administrador(a)
Advogado(a)
Aeromoça/Comissário(a) de Bordo
Agente de viagens
Apresentador(a)
Arquiteto(a)
Artesão/Artesã
Babá ou Babysitter
Balconista
Cabeleireiro(a)
Caça-talentos/Olheiro(a)
Camelô
Cantor(a)
Carpinteiro(a)
Cientista
Cirurgião/Cirurgiã
Cobrador(a) de ônibus
Comerciante
Costureiro(a)
Cozinheiro(a)
Dançarino(a)
Delegado(a)
Desenhista
Diarista
Eletricista
Empresário(a)
Encanador(a)
Enfermeiro(a)
Engenheiro(a)
Faxineiro(a)
Flanelinha
Gari
Guarda
Guia turístico
Jogador(a)
Jornalista
Juiz(a)
Lixeiro(a)/Coletor(a) de lixo
Maestro/Maestrina
Mecânico(a)
Médico(a)
Mergulhador(a)
Motorista
Office-boy
Panificador/Padeiro(a)
Pedreiro(a)
Policial
Prefeito(a)
Psicólogo(a)
Recepcionista
Repórter
Secretário(a)
Serralheiro(a)
Síndico(a)
Telefonista
Vendedor(a)
Webdesigner
Zelador(a)

9 **Escute a música, complete os espaços e responda às perguntas subsequentes.**

Tente outra vez

Raul Seixas

_____ ,
Não _____ *que a canção*
está perdida
_____ *fé em Deus,*
_____ *fé na vida*
Tente outra vez
_____ ,
Pois a água viva ainda está na fonte
Você tem dois pés pra cruzar a ponte
Nada acabou, não, não, não

_____ ,
_____ *sua mão sedenta e*
_____ *a andar*
Não _____ *que a cabeça*
aguenta se você parar
Não, não, não, não, não, não
Há uma voz que canta
Há uma voz que dança
Há uma voz que gira
Bailando no ar

_____ ,
Basta ser sincero e desejar profundo
Você será capaz de sacudir o mundo, vai
Tente outra vez
Tente,
E não _____ *que a vitória*
está perdida
Se é de batalhas que se vive a vida
Tente outra vez

Agora, responda:

1. *O que você entende por "é de batalhas que se vive a vida"? Há, em seu país alguma expressão que seja utilizada de maneira similar? Qual?*
2. *Você acredita que com o simples fato de desejar intensamente, podemos atingir todos os nossos objetivos? Por quê?*
3. *Se esta música fosse escrita por você, que conselhos daria para enfrentarmos as adversidades que a vida apresenta?*
4. *O que você sabe sobre o cantor Raul Seixas, conhecido no Brasil como "Maluco Beleza"?*
5. *Há, em seu país, algum artista que tenha o mesmo perfil revolucionário do artista brasileiro?*

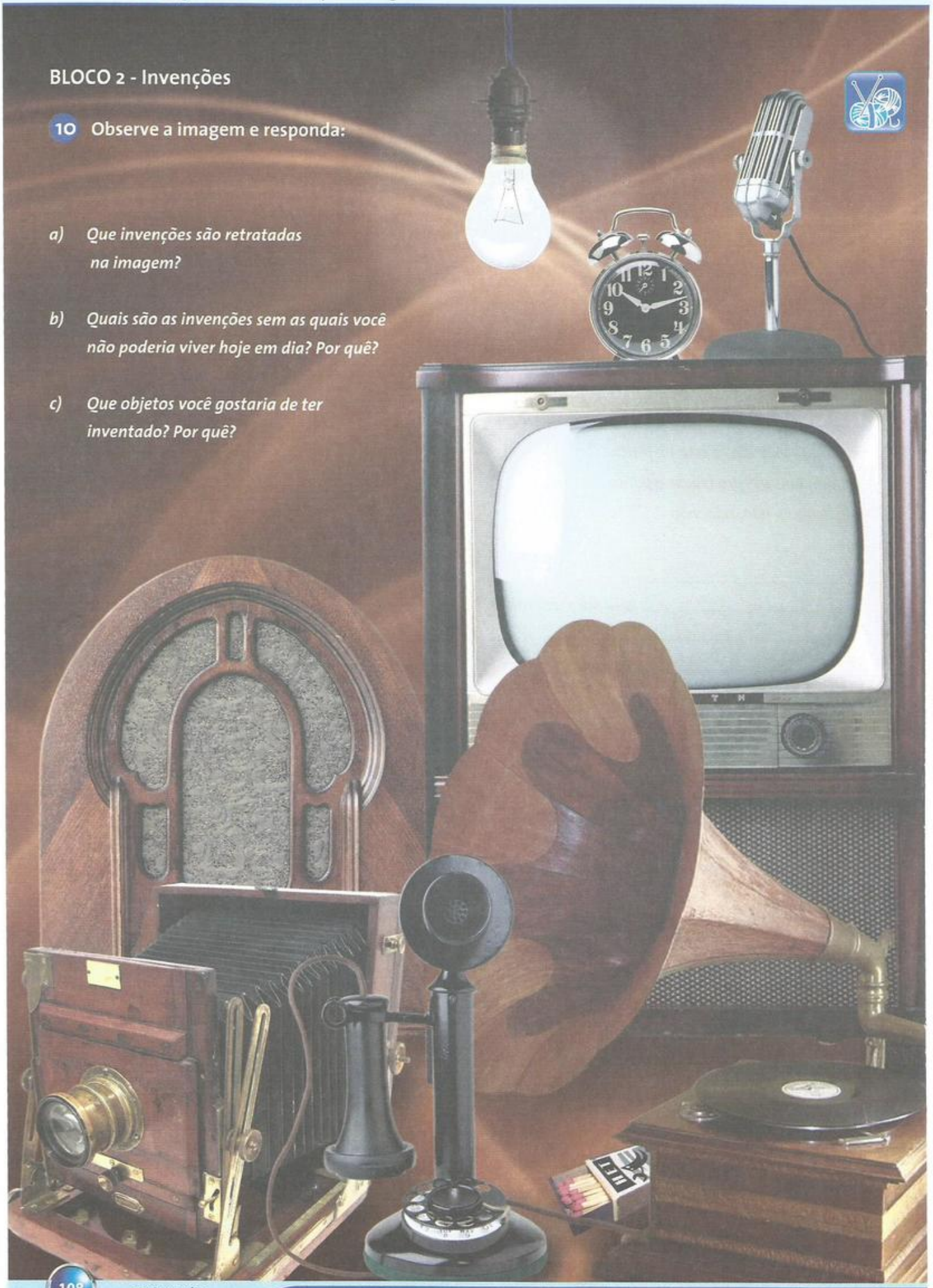
BLOCO 2 - Invenções

10 Observe a imagem e responda:

a) Que invenções são retratadas na imagem?

b) Quais são as invenções sem as quais você não poderia viver hoje em dia? Por quê?

c) Que objetos você gostaria de ter inventado? Por quê?



11 Leia o texto e, a seguir, responda às perguntas.

Aperfeiçoando os inventos

Mário Prata

O que mais me impressiona não são as novas invenções. São os aperfeiçoamentos delas. A tesoura, por exemplo. Não existe registro – que eu saiba – sobre quem inventou a tesoura. Hoje, vista assim de longe, parece uma bobagem. Ninguém liga. Só não podem entrar em avião. Mas tente imaginar o mundo sem uma tesoura. Um mundo, pior ainda, sem a tesourinha de cortar unhas. Mas o que eu admiro na tesoura é a pessoa que inventou a parte de baixo do cabo ser maior para você colocar mais dedos ali. No começo não devia nem ter aquelas rodelinhas para os dedos. Mas a tesoura evoluiu.

O grampo para cabelo. Tenho certeza que, no começo, não devia ter aquela pontinha mais gordinha que é para não ferir o chamado couro cabeludo. Quem bolou isso merece meus respeitos, apesar de eu não ser dado a usá-los.

E o retrovisor dos carros? Antes os caras deviam ficar olhando para trás para ver se tinha mais algum Ford por ali. Tente dirigir um carro sem retrovisores, tente.

O aparelho de barbear com duas lâminas. Durante décadas Mr. Gillette viveu as honras de uma lâmina. Agora já são três e não deve parar por aí. Daqui a pouco vão transformar o barbeador de lâminas em elétrico. Isso não vai durar cinco anos. Aí eles vão se machucar. E alguém de bom senso vai inventar de novo a lâmina de barbear, aquela que vem na caixinha azul e a gente tem de colocar num aparelho – digamos – meio complicado. Mas muito, muito charmoso.

Não preciso nem falar no controle remoto da televisão, não é?

Mas tem invenções que levam seus maus aperfeiçoamentos. Dizem que o nosso Santos Dumont se suicidou quando descobriu que os aviões estavam jogando bomba lá do alto da sua invenção. Se ele soubesse o que jogam hoje! [...]

Dizem que quando as lâmpadas foram inventadas, elas só ficavam em pé, em cima dos móveis. Por quê? Porque o gênio Thomas Edison não tinha pensado na rosca. A rosca veio anos depois e subiu aos tetos. Não caem, mas queimam.

Você sabia que até 1913 não existiam palavras cruzadas? Foi um americano chamado Arthur Wynne quem as inventou. Mas não havia os conceitos. Era só o quadro e você ia forçando palavras que se encaixassem lá. Até que um dia... "Vou exigir que coloquem as palavras que eu quiser." Foi uma revolução. Foi chamado de egoísta, acadêmico. Mas era gênio, este segundo.

O rifle foi inventado em 1520 por um alemão. Ele achou que o invento já era tão bom, que nem pensou em colocar mira. Quem colocou a mira lá na ponta do cano foi um americano, séculos depois.

O leite condensado foi criado em 1851, nos Estados Unidos, é claro. Mas só depois de um século e uma década é que ele foi descoberto como o antídoto da larica. Na minha cabeça, pelo menos, tomou um outro conceito. Muito mais condensado ainda.

O jeans é de 1873, inventado em plena conquista do oeste americano pelo Oscar Levi-Strauss. Demorou um século, começo dos 70, para que as meninas resolvessem rasgar uns pedaços de suas calças e deixar aparecer a pele naqueles vãos que, diga-se de passagem – estão ficando cada dia maiores. Obrigado, Mister Levi's, pelos furos da sua invenção.

Tenho a impressão que quando resolveram usar papel (higiênico) ele vinha em folhas e ficava ali do lado do chamado vaso sanitário (nunca me conformei em chamar algo sanitário de vaso. Vaso é para flores e não se fala mais nisso). Aí um gênio – talvez no milênio passado, resolveu fazer um rolo e ir rasgando. Século depois alguém inventou aquilo que fica preso na parede e ele ali dependurado. Tudo ia bem com o honesto papel higiênico até que um metido a gênio resolveu picotar o papel. Fazer aqueles furinhos. Primeiro que os espaços entre as duas partes picotadas é mínimo. Não dá nem para assoar o nariz. E, em segundo lugar, não deu certo! Você já viu aquilo rasgar onde eles querem?

E quando inventaram a guerra tinha a tropa. Era a tropa que ia para a guerra. Hoje não tem mais tropa, reparou? Guerra mais sem graça essa! Pra mim, guerra sem trincheira não é guerra! Vamos retroceder um pouco, gente.

Fonte: PRATA, Mário. Disponível em http://www.marioprataonline.com.br/obra/cronicas/aperefeicoando_os_inventos.htm - Acessado em setembro de 2011.

1 *De acordo com o texto, o que mais chama a atenção do autor? Por quê? Você concorda com essa opinião? Justifique.*

2 *Cite alguns inventos que, segundo o texto, tornaram pessoas famosas.*

3 *De todas as invenções apresentadas no texto, qual é a mais importante na sua opinião? Justifique.*

4 *Você conhecia todos estes inventores? Quais você não conhecia?*

5 *Em sua opinião, por que alguns inventos se destacam mais do que seus próprios inventores?*

6 *Para você há uma certa febre vintage com relação às invenções? Explique.*

7 *Em seu país, há alguma invenção que tenha sido reconhecida mundialmente e que tenha tornado alguém famoso? Comente.*

8 *Quais são as piores invenções dos últimos tempos? Por quê?*

12 Substitua as palavras e expressões destacadas no texto por outras que apresentem o mesmo sentido.

a) Não existe registro – que eu saiba – sobre quem inventou a tesoura. Hoje, vista assim de longe, parece uma bobagem. Ninguém ***liga*** *.* - (linha 2) _____

b) O grampo para cabelo. [...] Quem ***bolou*** *isso merece meus respeitos.* - (linha 7)

_____

c) E o retrovisor dos carros? Antes ***os caras*** *deviam ficar olhando para trás para ver se tinha mais algum Ford por ali.* (linha 8) _____

d) Durante décadas, Mr. Gillette viveu as honras de uma lâmina. Agora já são três e não deve parar por aí. [...] Alguém de ***bom senso*** *vai inventar de novo a lâmina de barbear.* - (linhas 10-11-12)

_____

e) O jeans é de 1873, inventado em plena conquista do oeste americano pelo Oscar Levi-Strauss. Demorou um século, começo dos 70, para que as meninas resolvessem ***rasgar*** *uns pedaços de suas calças e deixar aparecer a pele naqueles vãos que,* ***diga-se de passagem*** *- estão ficando cada dia maiores.* - (linhas 28-29-30)

_____

f) Tenho a impressão que quando resolveram usar papel (higiênico) ele vinha em folhas e ficava ali do lado do chamado vaso sanitário[...]Século depois alguém inventou aquilo que fica preso na parede e ele ali ***dependurado****.* (linhas 31-32-33-34) _____

g) Tudo ia bem com o honesto papel higiênico até que um metido a gênio resolveu picotar o papel. [...] Primeiro que os espaços entre as duas partes picotadas é mínimo. Não dá nem para assoar o nariz. E, em segundo lugar, ***não deu certo****! [...]* - (linhas 34-35-36) _____

h) E quando inventaram a guerra tinha a tropa. Era a tropa que ia para a guerra. Hoje não tem mais tropa, ***reparou****? Guerra mais* ***sem graça*** *essa! [...]* - (linhas 37- 38) _____

13 Agora, usando as palavras aprendidas no exercício anterior, escolha, pelo menos, 5 invenções abaixo e faça uma breve descrição delas.

1) Pneu
Inventado por:
John Boyd Dunlop

2) Bypass Coronário
Inventado por:
René Favaloro

3) Elevador
Inventado por:
Elisha G. Otis

4) Lâmpada elétrica
Inventada por:
Thomas A. Edison

5) Controle remoto
Inventado por:
Robert Adler

6) iPhone, iPod, iPad
Inventado pela:
Apple, de Steve Jobs

7) Telefone
Inventado por:
Alexander Grahan Bell

8) Automóvel motorizado
Inventado por:
Henry Ford

9) Avião motorizado
Inventado por:
Santos Dumont

10) Papel higiênico
Inventado por:
Joseph Gayetty

14 Observe o uso das palavras grifadas no texto:

[...] alguém de bom senso vai inventar de novo a lâmina de barbear, aquela que vem na caixinha azul e a gente tem de colocar num aparelho meio complicado [...]

[...] quando inventaram a guerra tinha a tropa. Era a tropa que ia para a guerra. Hoje não tem mais tropa, reparou? Guerra mais sem graça essa! [...]

Agora, veja que as palavras *senso* e *graça* são formadoras de novas expressões:

senso comum	*de graça*
senso crítico	*ficar sem graça*
senso de humor	*perder a graça*
senso prático	*cair nas graças de*
senso de justiça	*graças a (ao)*

Encaixe as palavras acima nas frases seguintes:

a) *Éber sempre quis trabalhar como jornalista, conseguiu o emprego dos sonhos _____ cunhado que trabalha no Globo.*

b) *Anderson adora debochar dos defeitos dos outros, mas quando a namorada dele caçoa de seus defeitos, ele _____ .*

c) *Jéssica frequentemente faz comentários inadequados nos momentos mais inoportunos. Todo mundo diz que ela não tem _____ .*

d) *Geraldo _____ seu chefe, porque conseguiu assinar um contrato com uma empresa importante antes da concorrência.*

e) *Hoje, há a promoção compre 2 e leve 3 no supermercado. Então, comprei arroz, feijão e macarrão e levei, _____ , um pacote extra de cada produto.*

f) *Vitor é um cara muito divertido. Ele tem muito _____ , por isso alegra qualquer festa.*

g) *Na faculdade de História, o aluno mais brilhante é Gilberto. Ele não se deixa levar por tudo o que lê nos livros, é desconfiado e gosta de comparar o que dizem vários autores. Por isso, os professores acham que ele tem _____ .*

h) *Maurício sempre começa a fazer os relatórios antes mesmo de serem pedidos. Ele é um cara muito organizado, sabe administrar o tempo e tem muita iniciativa. É por tudo isso que o pessoal do escritório diz que ele tem _____ .*

i) *O comediante do canal 4 já _____ , as piadas dele não divertem mais ninguém.*

j) *Um bom chefe precisa ter _____ . Quando os funcionários brigam entre si, o chefe deve ouvir o que todos têm a dizer e tentar entender o que estão sentindo.*

15 **Você vai assistir a uma reportagem sobre o Museu das Invenções, podendo fazer anotações enquanto assiste.**

Baseando-se nas informações contidas no vídeo, escreva um texto de divulgação sobre o Museu, para ser publicado no principal jornal de sua cidade. Em seu texto, você deverá mencionar:

- **a data de inauguração do Museu;**
- **três invenções apresentadas;**
- **a localização e o horário de funcionamento.**

Você Sabia?

O dia dos Inventores no Brasil é comemorado no dia 4 de novembro.
A data serve para que possamos nos lembrar dos inventores esquecidos e dos grandes inventores que melhoraram nossa vida.

Fonte: www.cidadaopg.sp.gov.br/ Acessado em setembro de 2011.

16 **Faça uma pesquisa sobre algum invento curioso e depois apresente-o a seus/ suas colegas e professor(a).**

Avião motorizado Inventado por Santos Dumont

Unidade 7

Túnel do Tempo

BLOCO 1 - Outrora

1 Leia a crônica:

Versões

Luis Fernando Verissimo

Era uma vez uma donzela que caminhava pela beira de um rio quando ouviu um "psiu". Era um sapo, que lhe contou que na verdade era um principe amaldiçoado, transformado em sapo por uma bruxa malvada com poderes mágicos. Se a donzela o beijasse, o sapo voltaria a ser principe. A donzela acreditou no sapo, beijou-o, ele se transformou de novo em principe e os dois se casaram e viveram felizes para sempre.

Anos depois outra donzela teve a mesma experiência. Ouviu a mesma história, sobre a maldição da bruxa que transformava qualquer coisa em outra coisa e fizera o príncipe virar sapo. A donzela concordou em beijar o sapo para livrá-lo da maldição, com uma condição: - Beijo de lingua, não.

Muitos anos mais tarde, depois da revolução industrial, uma donzela desempregada caminhava pela beira do rio e ouviu a mesma história de um sapo. Concordou em beijá-lo, mas o sapo se transformou num príncipe muito feio, talvez devido à poluição do rio. A donzela protestou e ouviu do príncipe: - Ué, pra quem já beijou sapo! Mas casaram-se e tiveram uma vida difícil para viver, porque o príncipe, inclusive, perdera tudo com o fim do feudalismo.

Já neste século, a mesma história. "Psiu", sapo, bruxa com poderes mágicos, beijo, tudo igual. Com apenas um instante de hesitação até que se esclarecesse um ponto: - Precisa ser donzela? Não precisava. Casaram-se e viveram, etc.

Anos sessenta. A mesma história, com uma variação: a moça era feminista. Ouviu o que a bruxa com poderes mágicos que transformava qualquer coisa em outra coisa fizera com o príncipe, e concluiu: - Alguma você andou aprontando! E solidarizou-se com a bruxa e chutou o sapo.

Jovem empresária caminhando pela beira do rio artificial do seu condomínio fechado ouve o "psiu", depois a conversa do sapo, e – diante dos protestos do sapo - raciocina em voz alta: - Um príncipe, hoje, não vale muita coisa. Mas imagina o que eu posso ganhar com um sapo falante, só em cachês! E ela fez muito dinheiro e viveu feliz com o sapo numa gaiola para sempre.

+ + + + + + + + + + + + + +

Anteontem. Jovem ouviu a proposta do sapo, mas não decidiu em seguida. Procurou seu consultor financeiro, que lhe lembrou que nada é mais valioso no mercado, hoje, do que informação privilegiada como a que o sapo lhe passara. E aconselhou: - Esqueça o sapo e encontre essa bruxa! Com seus poderes mágicos a bruxa poderia transformar moeda fraca em moeda forte, nominativas em preferenciais...

1. De acordo com a crônica, por que com o passar do tempo o sapo foi sendo desprezado pela mulher?
2. Em sua opinião, quais são as maiores mudanças que as mulheres sofreram ao longo dos séculos?
3. E os homens, quais foram as principais mudanças que sofreram ao longo do tempo?

Fonte: http://oglobo.globo.com/pais/noblat/posts/2009/02/22versoes-163483.asp

2 **Substitua as expressões destacadas do texto por outras que apresentem o mesmo sentido:**

a) *"Ouviu a mesma história, sobre a maldição da bruxa que transformava qualquer coisa em outra coisa e fizera o príncipe* ***virar*** *sapo."* - (linhas 5-6)

_____

_____

b) *"[...] mas o sapo se transformou num príncipe muito feio, talvez* ***devido à*** *poluição do rio."* - (linhas 9-10)

_____

_____

c) *"Com apenas um instante de* ***hesitação*** *até que se esclarecesse um ponto."* - (linhas 14-15)

_____

_____

d) *"Precisa ser* ***donzela****?"* - (linha 14)

_____

e) *"[...]* ***diante dos*** *protestos do sapo - raciocina em voz alta [...]."* - (linhas 21-22)

_____

3 **Observe as seguintes palavras do texto:**

príncipe	***Proparoxítona***	(antepenúltima sílaba tônica)
experiência	***Paroxítona***	(penúltima sílaba tônica)
você	***Oxítona***	(última sílaba tônica)

Vejamos as regras de acentuação:

	Regra	Exemplos
Proparoxítonas *Antepenúltima sílaba tônica*	Todas as proparoxítonas são acentuadas.	***pe-núl-ti-mo*** ***pla-tô-ni-co,*** ***so-nâm-bu-lo*** ***cô-mi-co***
Paroxítonas *Penúltima sílaba tônica*	Todas são acentuadas, exceto as palavras terminadas em: A(S) cabana E (S) alfinete O (S) bonito M (NS) compraram jovem	***tó-rax*** ***hí-fen*** ***grá-tis*** ***la-men-tá-vel*** ***a-çú-car*** ***fá-ceis, di-fí-ceis*** ***ví-rus*** ***bí-ceps***
	Observação: *As paroxítonas terminadas em ditongo são acentuadas:*	***co-mé-dia*** ***cór-nea*** ***cá-rie*** ***lín-gua*** ***rá-dio*** ***ár-duo*** ***má-goa*** ***tê-nue*** ***ó-leo*** ***ór - fão***
Oxítonas *Última sílaba tônica*	São acentuadas as palavras oxítonas terminadas em: A (S) E (S) O (S) EM (ENS)	***xa-rá*** ***pi-co-lé*** ***me-trô*** ***pa-ra-béns*** ***nin-guém***
Monossílabos tônicos	São acentuados os monossílabos terminados em: A (S) E (S) O (S)	*chá* *lá* *ré* *mês* *só* *dó*
Hiatos em "i" e "u"	Acentuam-se *o i e o u* tônicos, em hiato com vogal, formando sílaba sozinhos ou com s: ***Observações:*** *Não se acentuam o "i" e o "u":* ***a)*** *quando seguidos de nh:* *Exemplos:* ***ra-i-nha*** ***mo-i-nho*** ***b)*** *quando formam sílaba com letra que não seja s:* *Exemplos:* ***ca-ir*** ***ju-iz*** ***Ra-ul***	***e-go-ís-ta*** ***ba-ú*** ***sa-ú-de*** ***he-ro-í-na***
Ditongos abertos *ÓI* *ÉU* *ÉI*	São acentuados os monossílabos e as palavras oxítonas terminados em: ÓI ÉU ÉI	***len-çóis*** ***es-pa-nhóis*** ***réu*** ***es-car-céu*** ***pa-péis*** ***cru-éis***

*Os **heterotônicos** são palavras em português e espanhol que se escrevem de forma semelhante ou igual, mas que trazem a sílaba tônica diferente. Vejamos alguns heterotônicos:*

Português		Espanhol
Academia	↔	Academia
Álcool	↔	Alcohol
Alergia	↔	Alergia
Alguém	↔	Alguien
Atmosfera	↔	Atmósfera
Burocracia	↔	Burocracia
Cérebro	↔	Cerebro
Diplomacia	↔	Diplomacia
Elogio	↔	Elogio
Epidemia	↔	Epidemia
Euforia	↔	Euforia
Fobia	↔	Fobia
Gaúcho	↔	Gaucho
Hemorragia	↔	Hemorragia
Herói	↔	Héroe
Ímã	↔	Imán
Imbecil	↔	Imbécil
Limite	↔	Límite
Magia	↔	Magia
Miope	↔	Miope
Nível	↔	Nivel
Nostalgia	↔	Nostalgia
Ortopedia	↔	Ortopedia
Oxigênio	↔	Oxigeno
Pântano	↔	Pantano
Paralisia	↔	Parálisis
Parasita	↔	Parásito
Polícia	↔	Policía
Protótipo	↔	Prototipo
Psicopata	↔	Psicópata
Periferia	↔	Periferia
Rubrica	↔	Rúbrica
Sarampo	↔	Sarampión
Sintoma	↔	Síntoma
Telefone	↔	Teléfono

4 **Após ler a crônica, imagine qual teria sido o fim que o sapo levou. Escreva o final da história, utilizando, no mínimo, cinco heterotônicos aprendidos anteriormente.**

Ao voltarmos ao passado, podemos perceber as roupas que "fizeram a cabeça" de cada geração. Leia o texto abaixo, acentue onde for necessário e confira a moda dos anos 60.

Anos 60 - A Epoca que Mudou o Mundo

Nos anos 50, a imagem do jovem de blusão de couro, topete e jeans, em motos ou lambretas, mostrava uma rebeldia ingenua sintonizada com idolos do cinema como James Dean e Marlon Brando. As moças bem comportadas ja começavam a abandonar as saias rodadas de Dior e atacavam de calças cigarette, num prenuncio de liberdade.

Os anos 60 decretaram fim à moda unica, que passou a ter varias propostas e a forma de se vestir se tornava cada vez mais ligada ao comportamento. Na moda, a grande vedete dos anos 60 foi, sem duvida, a minissaia.

Os tecidos apresentavam muita variedade, tanto nas estampas quanto nas fibras, com a popularização das sinteticas no mercado, alem de todas as naturais, sempre muito usadas. As mudanças no vestuario tambem alcançaram a lingerie, com a generalização do uso da calcinha e da meia-calça, que dava conforto e segurança, tanto para usar a minissaia, quanto para dançar o twist e o rock.

O unissex ganhou força com os jeans e as camisas sem gola. Pela primeira vez, a mulher ousava se vestir com roupas tradicionalmente masculinas, como o smoking.

A moda masculina, por sua vez, foi muito influenciada, no inicio da decada, pelas roupas que os quatro garotos de Liverpool usavam, especialmente os paletos. A gola role tambem se tornou um classico do guarda-roupa masculino.

Fonte: GARCIA, Cláudia. Anos 60. Disponivel em: http://almanaque.folha.uol.com.br/anos60.htm Acessado em 24 de novembro de 2011.

1. **Segundo o texto, como as pessoas se vestiam nos anos 60?**
2. **Você se lembra de como as pessoas se vestiam em outras épocas do passado? Quais? Exemplifique.**
3. **E hoje em dia, o que está na moda?**

Vejamos algumas vestimentas:

Vestuário Masculino

a camisa

o paletó

o terno

a cueca

a sunga

o sutiã

a calcinha

o biquíni

a saia

o tomara que caia

o vestido

a blusa

Vestuário Feminino

o maiô

a camisola

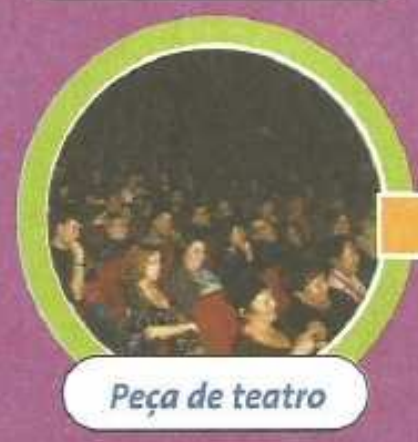
a meia-calça

Vestuário Unissex
a regata
a camiseta
o colete
o pijama
o short
a jardineira
a luva
a meia
a calça (comprida)
Calçados
Acessórios
o tênis
o chinelo
a sapatilha
a bota
o cinto
os anéis
o sapato
a sandália rasteira
a sandália com salto
as pulseiras
o colar
os óculos(de sol)

5 **Agora, imagine que você deva ir a alguma destas ocasiões. Explique que roupas você deverá usar.**

Casamento

Entrevista de Emprego



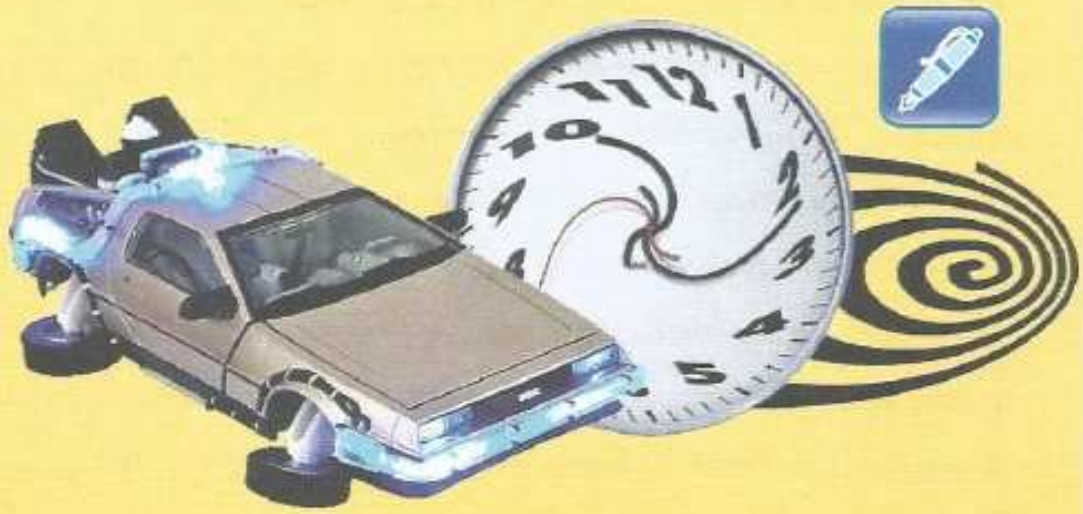
Peça de teatro

Boate/Balada

Praia

6 Escolha uma das décadas abaixo e faça uma pesquisa sobre os principais aspectos relativos à moda, comportamento, música, situação sociopolítica e ícones dessa época. A sua pesquisa deve ser apresentada para seus/suas colegas e professor(a).

7 Imagine que você tenha acesso ao túnel do tempo e que possa escolher voltar a qualquer época do passado. Escolha esse momento e escreva o relato de sua aventura.



Você Sabia?

No final da década de 80, o físico americano Kip Thorne, do Instituto de Tecnologia da Califórnia, trouxe à tona um objeto simplesmente estupendo: o wormhole, que, em inglês, quer dizer buraco de minhoca. Com esse nome nada futurista, até meio invertebrado, o wormhole pode ser a peça-chave de um futuro ônibus do tempo. O wormhole é uma espécie de túnel que, segundo a teoria, pode existir no Universo. Como se fosse um atalho cósmico, ele ligaria pontos super distantes de um modo tal que, se alguém pudesse caminhar por ele, chegaria rapidamente à outra extremidade. Ou seja, ganharia um tempo enorme. A ideia de Thorne, então, seria aproveitar esses túneis, deslocando suas extremidades para os pontos desejados e conseguir, com idas e voltas por dentro deles, saltos não apenas no espaço, mas também no tempo.

Fonte: Revista Super Interessante, nº 108, setembro de 1996. Disponível em: http://super.abril.com.br/ciencia/tunel-tempo-sonho-secreto-fisicos-455215.shtml. Acessado em 9 de dezembro de 2011.

BLOCO 2 - Cápsula do Tempo

8 Leia o texto abaixo e acentue as palavras quando necessário.

Buenos Aires cria "capsula do tempo" para ser aberta no ano 2210

O ministro da Cultura do governo autonomo da Cidade de Buenos Aires apresentou nesta semana a "Capsula do Tempo 2210", que guardara fotos, videos e textos de qualquer habitante do planeta durante duzentos anos.

O objeto recebera desde os hinos dos estadios de futebol, imagens de um jantar familiar, ou o fragmento de um texto classico, "porque o futuro sera de extremo valor", explicou o funcionario.

"O que os usuarios enviarem sera genuino, interessante e representativo de nossa epoca", explicou o Ministerio da Cultura da capital argentina.

O ministro destacou que a "Capsula do Tempo 2210" constitui "um dos projetos mais mobilizadores e interessantes da celebração do Bicentenario" de Independencia do pais.

"O governo da cidade de Buenos Aires busca com esta capsula construir um elo direto entre as pessoas de hoje e as do futuro, sem intermediarios", apontou ele.

Cada internauta podera enviar, ate o dia 8 de outubro, atraves do site uma mensagem (textos, fotos, videos) que sera vista no dia 25 de maio de 2210, quando o objeto for aberto. "Para participar não ha limitações nem regionais, nem de idade, nem de nacionalidade. E gratis e livre. O site possui uma politica de neutralidade editorial e não intervira sobre os conteudos publicados enquanto respeitarem os termos e condições", informou o ministro durante a apresentação da iniciativa.

"A capsula do tempo e mais que guardar coisas, e um desafio de nossa epoca, de projetarmo-nos ao futuro. E um compromisso de reflexão sobre o sentido e destino de cada ser humano da vida atual.

Fonte: Disponivel em http://www1.folha.uol.com.br/mundo/780765-buenos-aires-cria-capsula-do-tempo-para-ser-aberta-daqui-a-200-anos.shtml -Acessado em novembro de 2011.

1. *Por que a criação da cápsula de 2210 representa um marco histórico e qual é sua finalidade?*
2. *Que objetos podem ser depositados nela?*
3. *Como se vivia há 100 anos atrás?*
4. *Que mudanças negativas e positivas você destacaria? O que permanece igual?*
5. *O que você gostaria que tivesse mudado?*

9 Você assistirá a uma reportagem do Fantástico sobre a Cápsula do tempo, podendo fazer anotações enquanto assiste. A seguir, responda:

a) *Quem coordenou o projeto cápsula do tempo e que vínculo ele tinha com os jovens?*

R: _____

b) *Quando e onde foi aberta a cápsula do tempo?*

R: _____

c) *Na filmagem, Marina afirma que tinha uma grande certeza na sua adolescência. Qual era? Seu palpite foi concretizado na vida adulta?*

R: _____

d) *Que objetos os estudantes do Rio de Janeiro colocaram na cápsula do tempo?*

R: _____

e) *Quando será aberta a cápsula do tempo do Fantástico?*

R: _____

10 Em trios, imagine que você e seus/suas colegas foram selecionados para vivenciar uma experiência igual à dos estudantes retratados na reportagem.
Vocês devem produzir as mensagens e decidir quais objetos escolheriam para depositar na cápsula do tempo, que será aberta daqui a 100 anos.

11 Observe a imagem, leia o texto e responda:

a) *Quais diferentes linguagens estão sendo utilizadas nesse gênero de texto? De que modo elas se articulam?*

b) *Você tem o costume de fazer promessas no final do ano? Essa prática é comum em seu país? Justifique sua resposta, citando exemplos.*

c) *Em que medida, planejar o futuro é algo realmente importante? Explique.*

Agora pense nas metas que você tem para o futuro, nos planos pessoal e profissional. Quais delas são a curto, a médio e a longo prazos? Utilize as seguintes expressões:

Embora / Tomara que / Desejo que / Receio que / É necessário que / Caso

curto prazo

médio prazo

longo prazo

12 Para José Martí, poeta cubano, um homem somente terá completado seu objetivo e deixado seu legado nesta vida se:

plantar uma árvore

tiver um filho

escrever um livro

Para você, hoje em dia, quais são as ações que devem ser concretizadas para que uma pessoa se sinta realizada? Você concorda com José Martí? Por quê?

13 Você conhece as expressões/ditados populares abaixo? Para dar sentido aos diálogos, encaixe-as no lugar adequado.

Na hora h
Marcar hora
Um dia é da caça o outro do caçador
No tempo das vacas gordas
No dia de São Nunca
Hora do aperto
Do tempo do onça
Na hora do rush

1) A: *Minha mãe cismou de usar calça boca de sino para ir trabalhar. Ela acha que está nos anos 70...*
B: *Nossa! Que coisa brega!*
A: *É mesmo!* _____ *!*

2) A: *Enfrentei um engarrafamento de duas horas, porque tive a péssima ideia de sair do escritório* _____ .
B: *Tá vendo?! Por isso eu prefiro fazer hora extra, em vez de sair mais cedo...*

3) A: *Consultório do Dr. Jorge. Boa tarde!*
B: *Boa tarde! Eu gostaria de* _____ *para segunda-feira, pode ser?*

4) A: *Meu ex-namorado é um crápula! Está namorando a vizinha dele e me convidou para ir ao cinema, disse que sente saudade...*
B: *E você aceitou?*
A: *Nem morta! Sabe quando eu vou sair com ele de novo?* _____ *!*

5) A: *Jonas bateu seu carro há duas semanas e, desde então, tem ido ao trabalho de skate.*
B: *Pois é! Na* _____ *, as pessoas fazem o que podem para superar os problemas!*

6) A: *Já conseguiu que o seguro cobrisse o roubo do seu carro?*
B: *Ainda não, mas pelo menos o ladrão já foi preso.*
A: *É o que eu sempre digo,* _____ .

7) A: *Como você se saiu na prova?*
B: *Estudei muito, mas* _____ *, esqueci tudo.*

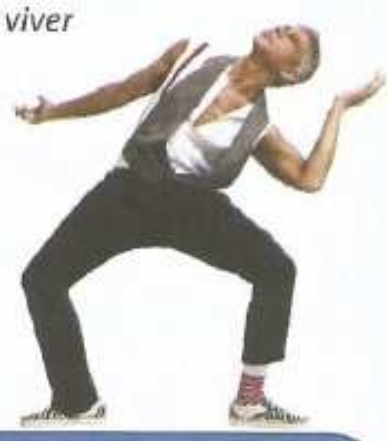
8) A: *Você e o Thiago são tão amigos. Por que ele não viajou com você?*
B: *A empresa dele faliu e ele ficou na ruína...*
A: *Nossa! Que chato!*
B: *É sim!* _____ *, eu lembro que ele ia à Europa pelo menos duas vezes por ano...*

14 Escute a música, complete os espaços e pratique os sons nasais.

Tempos Modernos

Lulu Santos

Eu vejo a vida melhor no futuro
Eu vejo isso por cima de um muro
De hipocrisia
Que insiste em nos rodear
Eu vejo a vida mais clara e farta
Repleta de toda _____
Que se tem direito
Do firmamento ao _____
Eu quero crer no amor numa boa
Que isso valha pra qualquer pessoa
Que realizar
A força que tem uma
_____
Eu vejo um novo começo de era
De gente fina elegante e sincera
Com habilidade
Pra dizer mais sim do que _____
Hoje o _____ *voa, amor*
Escorre pelas _____
Mesmo _____ *se sentir*
E _____ *há tempo que volte, amor*
Vamos viver tudo o que há pra viver
Vamos nos permitir



Agora, responda:

1. *Você concorda com a expressão "o tempo voa e escorre pelas mãos"? Comente.*
2. *De acordo com o compositor, como devemos otimizar nosso tempo?*
3. *Que atividades de lazer você inclui em sua vida diária para aproveitar seu tempo?*

Anotações