**新初二2020暑假互动题**

**第一讲**

**【互动题**】以下对出题人的要求判断，正确的一项是（ ）

（2018·湖州）从第⑩或第⑮段中选择一处，设计一个有助于理解本文的问题，并提供答案。

A、提的问题必须和第⑩、⑮段都有关联

B、提的问题必须有助于理解文本

C、提的问题越难越好，最好无解

D、以上三点都对

答案：B

解析：题干中要求设计有助于理解本文的问题。

【互动题】2018年·湖州·《到码头区》

结合段落内容设计一个问题，以下问题有问题的是

⑩而我的石码镇白天有慷慨热烈的阳光，存在石缝，流在海滩，到了晚上就发酵成浓浓的酒香。清冷的月芽儿像一弯快镰，收割一簇一簇浪花，波涛哧哧笑着，纠缠着苍白的石阶。码头边泊着小小的渔船，透过船篷是红红的灯，看得见古铜色的脊梁护卫着一窝甜甜的梦，梦中的渔家孩子像黑鳗一样扭动着。啊，咸味的梦和大海息息相关。

A.为什么要描写石码镇的环境？

B.为什么说梦是咸味的？

C.把月芽儿比作快镰有什么样的表达效果？

D.我为什么要出海打渔？

答案：D

解析：文本并无提及出海打渔的原因

【互动题】

阅读第①段，你想到的问题是什么？请把这个问题写出来，并结合这段的内容简要说明产生问题的原因。

这类题型不丢分的要求是什么？（多选）

A.根据要求

B.结合文章

C.自圆其说

D.语言优美

答案：ABC

解析：要求根据要求、结合文章、自圆其说

【互动题·排序】（2019·海南）品读第②段中画横线的句子，从描写或修辞的角度进行赏析。（3分）

他（父亲）刨地前总是先往手心里吐两口唾沫，搓搓两只大手掌，将锄柄高高举起，像是挥舞着一支灵动的画笔，在空中画出一道美丽的彩虹，将锄头深深地锲入那散发着清香的土地……

1. 【阐明手法】 生动形象地
2. 【阐释运用】 将父亲挥锄的动作比作画彩虹
3. 【表达效果】 表达了对父亲的热爱和崇敬之情
4. 【概括内容】 使用比喻的修辞手法
5. 【提炼情感】 体现出了劳动的美感

答案：①使用比喻的修辞手法

②将父亲挥锄的动作比作画彩虹

③生动形象地

1. 体现出了劳动的美感，
2. 表达了对父亲的热爱和崇敬之情

解析：按照顺序一一对应即可。

【互动题】对划线句子手法判断正确的一项是 （ ）

祖祖辈辈，年年岁岁，信天游唱在放羊的山坡上，唱在赶脚的大路上，唱在锄地的五谷间——处处都是宏阔的舞台，声声都如云霞之辞。

A.比喻

B.拟人

C.排比

D.反问

答案：A

解析：运用了比喻的手法。

【互动题·多选】划线句子中使用了哪些可赏析的手法 （ ）

老师客厅的一面墙，宽宽大大一面架子，大大小小的书，一本本直立着，是一队队意气风发的少年，春意荡漾啊！

A.比喻/拟人

B.叠词

C.反问

D.借景抒情

答案：AB

解析：运用了比喻/拟人以及叠词的手法。

【互动题】

自己选一句话

出一道赏析题

最后自己作答

这道题最不适合选择什么样的句子做批注？

A.带有明显修辞/表现手法/人物描写的句子

B.有明显语言特点（长短句、叠词）的句子

C.我能清晰判断出手法、内容和情感的句子

D.全文写的最好，让我感觉莫名感动的句子

答案：D

解析：不适合选择D项做批注

**第二讲**

【互动题】下列句子中，不是状语后置句的一项是（ ）

A.屠惧，投以骨。

B.后世无传，臣未之闻也。

C.求二石兽于水中。

D.尝射于家圃。

答案：B

解析：B并无状语后置

【互动题】下列句子中，不是宾语前置的一项是（ ）

A.寂寥而莫我知也。

B.后世无传，臣未之闻也。

C.后遂不复至。

D. 我无尔诈，尔无我虞。

答案：C

解析：否定句宾语前置必须满足两个条件，第一必须是否定句，第二代词作宾语，C选项不符合第二个条件，因此不是宾语前置句。

【互动题】下列句子中，句式与其他不同的一项是（ ）

A.卿欲何言？

B.何以战？

C.其间旦暮闻何物？

D.之二虫又何知？

答案：C

解析：C选项定位谓语“闻”，“何物”作为宾语在谓语之后，符合现代汉语语序，因此不属于倒装句。

【互动题】下列各句与例句中“之”的用法相同的一项是(　　)

例句：君之楚，将奚为北面？

A. 从其所契者入水求之(《刻舟求剑》

B. 至之市 (《郑人买履》)

C. 何陋之有(《陋室铭》)

D. 宋之丁氏(《陈太丘与友期》)

答案：B

解析：根据学习积累，了解“之”的几种用法，分析各项句子的意思，比较判断“之”字用法的不同，判断答案。B句与例句中的“之”皆为动词。A代词，C不译，D助词的。

【互动题】下列画线字意义和用法不同的一项是（ ）

A.反以报君 薛谭乃谢，求反

B.以刀劈狼首 徐以杓酌油沥之

C.东市买骏马 天下必以王为能市马

D.薛谭乃谢 屠乃奔倚其下

答案：C

解析：A项，同“返”；B项，介词，用；C项，前者意为“集市”，后者意为“买”；D项，于是，就。

【互动题】下列句子中画线字解释错误的一项是（ 　）

A.今邯郸去大梁也远于市 距离

B.而议臣者过于三人矣 非议

C.愿王察之矣 观察

D.后太子罢质 结束

答案：C

解析: C项，“察”的意思是“辨别是非，明察”。

**第三讲**

【互动题1】阅读下面的作文开头，最适合填入横线上的是（ ）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又到了桂花盛开的时节，伴着\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，花香笼罩了整座城。当经过这条街时，微风携着花香，先蹭蹭你的鼻子，然后揉揉你的脸颊，又拂过耳边，最后萦绕在身旁，缠在鼻尖，久久不能散去。

A.暮春三月 绵绵细雨

B.金秋九月 阵阵微风

C.七月流火 缕缕熏风

D.金秋九月 皑皑白雪

答案：B

解析：首先确定，桂花是秋季的标志性景物，排除A选项；C选项，七月流火的意思是夏去秋来，天气转凉，是夏末秋初，并不是桂花盛开的时节（桂花9-10月开花），且熏风应该指夏天的暖风；D选项白雪是冬季的标志性景物，秋季如果降雪早，就不能有满城桂花的盛况。综上所述，B选项最恰当。

【互动题2】阅读下面的场景描写，相关说法不恰当的一项是（ ）

一辆深红色蒸汽机车停靠在挤满旅客的站台旁。列车上挂的标牌写着：霍格沃茨特快，十一时。哈利回头一看，原来检票口的地方现在竟成了一条锻铁拱道，上边写着：九又四分之三站台。他成功了。

蒸汽机车的浓烟在嘁嘁喳喳的人群上空缭绕，各种花色的猫咪在人们脚下穿来穿去。在人群嗡嗡的说话声和拖拉笨重行李的嘈杂声中，猫头鹰也刺耳地鸣叫着，你呼我应。

A.这段场景描写按照从整体到局部的顺序设计。

B.第一段的环境描写属于社会环境描写。

C.这段场景描写突出了霍格沃茨车站热闹非凡的特点。

D.这段场景描写表现出了哈利离家的悲伤和无奈。

答案：D

解析：文本并无表现悲伤和无奈的心情

【互动题3】关于场景描写的说法，不正确的一项是（ ）

A.场景描写中的环境描写，只能是自然环境描写。

B.场景描写是以人物活动为中心的生活画面。

C.早晨进入校门、晚上逛小吃街，这些都属于场景范畴。

D.写场景要有顺序，一般按照从面到点的顺序进行描写。

答案：A

解析：环境描写并不只是自然环境描写。

**第四讲**

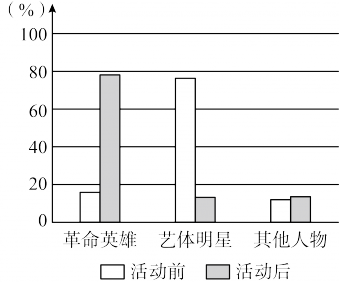
**【互动题】**不能从下列图表中得出信息的一项是（ ）

A.活动前，对艺体明星的崇拜比率高于革命英雄。

B.活动后，对革命英雄的崇拜比率高于艺体明星。

C.活动前崇拜艺体明星的学生都改为崇拜革命英雄了。

D.活动对其他人物的崇拜比率变化不大。



答案：C

解析：变化的只是比率，具体人员不具有确定性。

【互动题】下面图表是中国天气网发布的2018年5月1日河北省部分城市天气情况的预报。下列从图表中获取的主要信息不正确的是（ ）



A. 2018年5月1日河北省部分城市夜间均有雨，风向均为北风。

B. 2018年5月1日河北省部分城市除石家庄白天有雷阵雨，剩余城市均为阴天。

C. 2018年5月1日河北省部分城市风力白天除邢台小于三级外均稳定在三到四级。

D. 2018年5月1日河北省部分城市中邢台昼夜温差最大。

答案：D

解析：横向比较可知：廊坊昼夜温差最大。

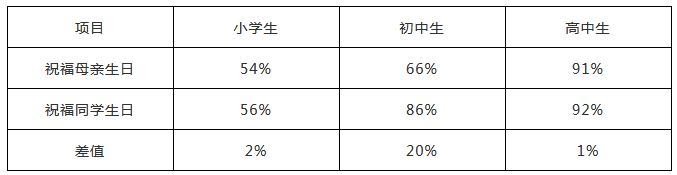
【互动题】不能从下表中得出信息的一项是（ B ）

A.高中生祝福母亲和同学生日的比率最高。

B.初中生差值较大说明大部分初中生在学校与同学相处出现了问题。

C.小学生祝福母亲和同学生日的比率最低。

D.学生对母亲生日和同学生日的关注度小学生、高中生基本相同，而初中生则差值较大。



答案：B

解析：初中生差值较大反映了初中生正处于心理快速形成期，叛逆性强，自我意识强，他们渴望得到同学的认可，更加在意别人的评价。

【互动题】下列选项中，对右图漫画寓意的理解最贴切的一项是（ ）

A．过程特别艰难，可能预示着这一次收获很大。

B．在我们不注意的地方往往隐藏着巨大的困难。

C．对努力挣得的东西，人们会牢牢地抱住不放。

D．懂得知足常乐，会使生活中的困难更少一些。



答案：A

解析：B、C、D均无体现

【互动题】下列关于下图所示邮票构成与寓意说法错误的一项是（ ）

A.图形背景深暗，黑沉浓重，中间部分突现，一颗心被一支点燃的香烟洞穿。

B.香烟犹如一柄锋利的剑刺穿了心脏。

C.邮票警示人们要热爱生命，远离香烟。

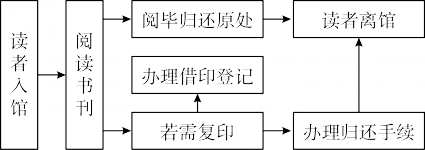
D.邮票警示人们不要乱弹烟灰，会烫到心脏。



答案：D

解析：乱弹烟灰并不会烫到心脏。

【互动题】下边是学校阅览室流程示意图，关于学校阅览室流程示意图说法正确的一项是（ ）



A.观察学校阅览室流程示意图时，只需要关注箭头指示。

B.读者入馆阅读书刊，阅毕后将书归还原处方可离馆。

C.若需复印，须办理借印登记，之后才可离馆。

D.从“读者入馆”开始，到“办理归还手续”结束。

答案：B

解析：B项正确。

【互动题】下列对小慧一家的旅游路线表述不正确的一项是（ ）

A. 首先从运城向西北行驶300km到壶口瀑布。

B. 然后向东240km到临汾；之后向北210km到太原，途中游览平遥古城。

C. 接着从太原向西北240km到五台山；然后向西北240km 到大同。

D. 最后再向西北240km到呼和浩特。

答案：C

解析：接着从太原向东北240km到五台山；然后向西北240km 到大同。

**第五讲**

【互动题】下列史书中，不属于纪传体的一本是（ ）

A.《史记》

B.《春秋》

C.《汉书》

D.《三国志》

答案：B

解析：《春秋》是编年体，这里易错点为D选项《三国志》，《三国志》既是纪传体又是国别体，二种体裁并不矛盾，只是不同的分类方式。

【互动题】晏子是一个能言善辩的人，以下不能作为判定依据的的一项是（　 ）

A.楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也，今方来，吾欲辱之，何以也？”

B.晏子避席对曰：“……今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”

C.晏子至，楚王赐晏子酒，酒酣，吏二缚一人诣王。

答案：C

解析：C并无表现晏子能言善辩。

【互动题】以下分析错误的一项是（　 ）

A.王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”这句话证明了楚王认识到了自己的失误，也说明了晏子出使并未受辱。

B.晏平仲婴者，莱之夷维人也。事齐灵公、庄公、景公，以节俭力行重于齐。这句话说明晏子是一个圣人。

C.既相齐，食不重肉，妾不衣帛。这句话说明晏子是一个节俭的人。

D.其在朝，君语及之，即危言；语不及之，即危行。国有道，即顺命；无道，即衡命。这句话说明晏子是一个坚持原则，敢于直谏的人。

答案：B

解析：B项对晏子做了大体介绍，并无说明晏子是一个圣人。

【互动题】下列句子中关于“于”的理解错误的一项是（　C ）

A.今民生长于齐不盗　　　 相当于“在”

B.每假借于藏书之家 相当于“从”

C.橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳 相当于“从”

D.以此三世显名于诸侯 相当于“在”

答案：C

解析：C项的“于”应相当于“在”

【互动题】下列句子中加点词的用法与右边的解释不匹配的一项是（　 ）

A．过王而行 表修饰

B．予独爱莲之出淤泥而不染 表转折

C．籍与江东子弟八千人渡江而西 表修饰

D. 纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？ 表并列

答案：D

解析：D表因果

【互动题】下面选项中，加点词语不表示官职升迁的一项是（ ）

A.升（鲁）台都事。

B.擢为后将军。

C.以相如功大，拜为上卿。

D.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

答案：D

解析：左迁指降职贬官，特指贬官在外。类似的用法还有予左迁九江郡司马。《琵琶行》

【互动题】下面句子朗读节奏划分不正确的一项是（ ）。

A．臣/请归节，伏/矫制之罪

B．上/贤而释之，迁为/荥阳令

C．盖余/之勤/且艰若此

D．怀民/亦未寝，相与/步于中庭

答案：C

解析：C项错误，应为盖/余之勤且艰/若此

**第六讲**

【互动题】“大家”的立意，以下最不适用的是 （ ）

A、众人拾柴火焰高——团结的力量

B、人类群星闪耀时——榜样的影响

C、苟利国家生死以——爱国的情操

D、家是心灵寄托处——家庭的温情

答案：D

解析：D是小家

【互动题】什么样的人物故事最不容易写出本文主题 （ ）

A、举着国旗的老爷爷

B、唱着国歌的老疯子

C、用着iPhone的年轻人

D、穿着汉服的年轻人

答案：C

解析：选C

【互动题】以下哪个时间地点最容易写出本文主题 （ ）

A、国庆节的大街上

B、圣诞节的咖啡店

C、凌晨四点半的洛杉矶

D、晚高峰的地铁上

答案：A

解析：选A

【互动题】以下怎样的情节发展最不真实（ ）

A、我为老人的爱国情怀而感动，我终于懂得了“家国之情”

B、我问：老爷爷你为什么这么热爱国旗呀？然后老人说了他的故事。

C、我帮老人插上国旗后，然后就该干嘛干嘛去了

D、借助旁人的口，我了解到了这个老爷爷的故事。

答案：A

解析：选A

【互动题】故事情节发展的四个主要阶段是 ( )

A.开端——发展——高潮——结局

B.序幕——开端——发展——高潮

C.开端——高潮——结局——尾声

D.序幕——高潮——结局——尾声

答案：A

解析： 情节一般包括开端、发展、高潮、结局四个主要阶段，还可以视情况加入序幕和尾声。

【互动题】下面哪个类型的困境，最适合选取来推动故事情节发展？

A.最惨绝人寰的困境，悲剧美才是真的美。

B.最猎奇新颖的困境，没人知道如何解决。

C.符合正常逻辑的困境，有可以应对的方法。

D.最天马行空的困境，怎么离奇怎么来。

答案：C

解析：应选取符合正常逻辑的困境，有可以应对的方法。

【互动题】以下不属于正常人类三观的是 ( )

A.助人为乐

B.诚实守信

C.努力勤奋

D.冷漠自私

答案：D

解析：D不是正常人类三观

【互动题】以下属于正常人类三观的是 ( )

A.善有善报，恶有恶报

B.人为财死，鸟为食亡

C.人不为己，天诛地灭

D.事不关己，高高挂起

答案：A

解析：A是正常人类三观

【互动题】以下哪个选材适合用“我没变”模式写“诚实守信”主题

A.我考试作弊，取得了好成绩，我很高兴……

B.我考试作弊，取得了好成绩，我很后悔……

C.我考试没作弊，同桌作弊了，他考得比我好……

D.我考试没作弊，同桌也没作弊，他考得比我好……

答案：C

解析：C不符合“诚实守信”的主题

【互动题】以下哪个情节不适合用于“意外反转”

A.下次更重要的大考，采取了更严格的反作弊手段，同桌没法作弊成绩一落千丈

B.因为一次偶然的原因，老师发现了他提前打好的小抄，作弊事件东窗事发

C.作弊成功后同桌飘了，结果第二次作弊被发现，第一次作弊的事儿也跟着东窗事发

D.我画圈圈诅咒他，结果竟然诸神显灵，同桌真的暴病一场，我不由感叹，果然举头三尺有神明。

答案：D

解析：D不符合正能量价值观

【互动题】一个三观正常的人类，经历过这样的事情后会想什么？

A.富贵险中求，下次作弊要更小心才行。

B.随着反作弊技术日新月异，作弊技术也得与时俱进啊。

C.作弊怎么了？大惊小怪，小题大做！至于吗？

D.靠作弊得到的一切，终归不是自己的，哪怕换来一时风光，终归不可能长久——人，守住自己的底线，用自己的实力为自己赢得喝彩

答案：D

解析：D符合正常人类三观

**第七讲**

【互动题】

①为什么全世界的人都觉得大熊猫可爱？因为大熊猫完美符合了人类对“可爱”的定义，或者说它们长得很像人类婴儿，卖萌技能100分。

下列对《熊猫为什么这样“红”》说法不正确的一项是（ ）

A.第①段运用了列数字的说明方法。

B.可以说，幼崽的“可爱”特性保证了物种的延续。

C.其实大熊猫的眼睛和头身比并不大。

D.洛伦兹认为“可爱”是有着一些确定的特征的。

答案：A

解析：该段运用了打比方的说明方法。

【互动题】

下列说法错误的是？

A.说明文是以说明为主要表达的一种文体。

B.说明文以传播知识为目的。

C.说明文客观地解说事物、阐明事理。

D.说明文并不会体现作者的情感。

答案：D

解析：D项说法太过绝对

【互动题】

下列说法不正确的一项是（ ）

A.说明文是以说明为主要表达方式的一种文体，目的是给人以知识。说明文的本质是准确传递信息。

B.按说明对象分，说明文一般可以分为事物说明文和事理说明文。

C.《中国古代服饰中的审美意识》是事物说明文。

D.说明文语言的特点可以分为具有准确性和生动性。

答案：C

【解析】

该文说明对象是“中国古代服饰中的审美意识”，所以为事理说明文。

1

①有些看似平淡无奇的花朵，但实则是一件令人叹为观止的艺术品。

②中世纪数学家比萨的莱奥纳多发现了斐波那契数列，它是这样一组数列：1，1，2，3，5……即后一数字为前面两个数字之和。那么，数列和花朵有什么关联呢？请耐心点，答案马上为您揭晓！

③自然界中，一些植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都是非常符合著名的斐波那契数列的。在一定条件下，细致观察我们可以发现，向日葵的花盘中有2组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。虽然不同的向日葵品种中，这些顺逆螺旋的数目并不固定，但往往不会超出34和55、55和89或者89和144这三组数字，这每组数字都是斐波那契数列中相邻的2个数，很有趣吧！这样排列的目的，是为了让植物最充分地利用阳光和空气，繁育更多的后代。

④斐波那契数列在自然里还有许多体现。例如，树木的生长。由于新生的枝条，往往需要一段“休息”时间，供自身生长，而后才能萌发新枝。所以，一株树苗在一段间隔，例如一年，以后长出一条新枝；第二年新枝“休息”，老枝依旧萌发；此后，老枝与“休息”过一年的枝同时萌发，当年生的新枝则次年“休息”。这样，一株树木各个年份的枝桠数，便构成斐波那契数列。这个规律，就是生物学上著名的“鲁德维格定律”。

⑤为什么自然界中有如此之多的斐波那契数列巧合呢？这是植物在大自然中长期适应和进化的结果，就像盐的晶体必然是立方体的形状一样。当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋。.

选文的说明对象恰当的一项是（ ）（2分）

A.数学中的斐波那契数列

B.大自然里的斐波那契数列

C.生物学上的“鲁德维格定律”

D.斐波那契数列的应用规律

答案：B

解析：说明对象即大自然里的斐波那契数列

2.下列对选文的有关分析不正确的一项是（ ）（2分）

A.选文第④段用举例子的说明方法，以树木的生长情况来说明斐波那契数列在自然界中的体现。

B.这是一篇事理说明文，采用了逻辑说明顺序。

C.“向日葵的花盘中有2组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。”运用作比较的说明方法，具体说明了向日葵花盘中螺旋线的特点。

D.“当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋”一句中“往往”一词体现了说明语言的准确性。

答案：C

解析：C项并无作比较

3.下列表述符合文意的一项是（ ）（2分）

A.植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都是非常符合著名的斐波那契数列的。

B.虽然向日葵的顺逆螺旋的数目并不固定，但每组数字都是斐波那契数列中相邻的两个数。

C.盐的晶体形状是立方体，也是斐波那契数列在自然界中的体现。

D.一株树木在生长过程中各个年份的枝桠数，构成斐波那契数列，体现了“鲁德维格定律”。

答案：D

解析：D项理解有误

第八讲

【互动题】下面句子中没有使用“列数字”这一说明方法的是（　C　）

A. 印有初音未来的音乐软件，到2009年10月共卖出50000套，至今，初音未来在日本音乐软件市场的占有率依旧排名第一。

B. 2007年夏天，日本Crypton公司创造了这个永远16岁、留着淡绿色长马尾的女孩，公司从500个声音样本中选择了藤田咲的声音。

C. 2012年2月，他为虚拟偶像初音未来创作的歌曲《月西江》因超高流行度，已经以专辑形式在日本发售。

D. 藤田用了两天时间，录下日本语的基础发音五十音图，一个有着透明感的少女形象，与听起来“清醒而可爱”的声音结合，虚拟偶像初音未来由此诞生。

答案：C

解析：说明文中具体的时间不算“列数字”的说明方法。文章第②段“2007年夏天，日本Crypton公司创造了这个永远16岁、留着淡绿色长马尾的女孩，公司从500个声音样本中选择了藤田咲的声音”，句中“16岁”说明了初音未来的声音年轻美妙，“500个”声音样本说明初音未来的声音样本选择条件苛刻，日本Crypton公司力求完美。第④段“印有初音未来的音乐软件，到2009年10月共卖出50000套，至今，初音未来在日本音乐软件市场的占有率依旧排名第一”，句中的“50000套”“排名第一”，用具体的数字准确而具体地说明了初音未来软件深受人们喜爱。D选项，句中的“两天”，运用准确的数字说明了藤田录制声音的认真。故选：C。

【互动题】下面选项中，属于下定义的是（          ）

A、雪是在云中形成的一种固态降水物。

B、重力是物体由于地球的吸引而受到的力。

C、夏天，雨过天晴，太阳对面的云幕上，常会挂上一条条彩色的圆弧，这就是‘虹’”

D、铀，是银白色的金属。

答案：B

解析：B为重力下定义

【互动题三】下列句子运用的说明方法是（ ）

圣路易斯华盛顿大学的一位教授2012年做过一项调查，上课结束立即对学生进行跟踪，结果发现“打字族”能够回忆起更多的上课内容，对上课内容进行测验的成绩也比“手写族”要好一点。

A.举例子

B.打比方

C.下定义

D.列数字

【解析】

举了大学教授研究出的“打字族”在回忆上课内容及测验成绩优于“手写族”的例子。“2012年”是表时间的，不属于列数字。

【互动题四】下列选项中，对说明方法及作用理解有误的一项是（ ）

A.恐惧就是对外部发生的危险做出的一种心理反应。运用了下定义的说明方法，科学简明。

B.如果保护过了头，我们就会变成厚厚盔甲下的“套中人”。运用了打比方的说明方法，生动形象。

C.恐惧症分四种：动物恐惧症、场所恐惧症、密集恐惧症、社交恐惧症。运用了分类别的说明方法，条理清晰。

D.场所恐惧症主要是对封闭空间的恐惧，例如地铁、影剧院、电梯等。运用了举例子的说明方法，具体有力。

【答案】A

【解析】

是作诠释而非下定义，因为“对外部发生的危险做出的一种心理反应”并不一定就是“恐惧”。

【互动题】

【A】【B】两个句子的说明方法分别是（ D ）

【A】时至今天，人类已经发现了5000多种抗生素，其中就有4000多种是从放线菌中提炼出来的。

【B】如链霉素就是从土壤中一种叫“灰色链线菌”的放线菌中提炼出来的。四环素、氯霉素、庆大霉素等抗生素也都是从放线菌中提炼出来的。

A、举例子 举例子 B、列数字 分类别

C、列数字 做比较 D、列数字 举例子

【互动题】 4.下列说法，不正确的一项是（ ）（2分）

A.文章以“泥土的清香自哪儿来”为题，能激发读者的阅读兴趣，引导读者去探究事物的本质。

B.放线菌不管它长得像一棵树，还是像一根草，其实都只是一个细胞。

C.放线菌虽然在土壤干旱时会枯死，但过后都会发芽，长成一个个放线菌。

D.“它们一般喜欢在温暖、湿润的环境下生存”一句中“一般”一词体现了说明文语言的严谨性，不能删去。

答案：C

【解析】

绝对化。原文为“放线菌渐渐枯死后，留下的这些孢子只要遇到合适的条件，又会发芽，长成一个个放线菌”。

【互动题】《**“互联网+”时代数字音乐产业大有可为**》

阅读全文，将“数字音乐产业价值链”补充完整（ ）。（老师可对接记叙文链条概括题型）

音乐内容生产商→\_\_\_①\_\_\_、\_\_\_\_②\_\_\_→\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_

A.①音乐服务提供商 ②电信运营商 ③消费者

B.①电信运营商 ②音乐服务提供商 ③消费者

C.①消费者 ②音乐服务提供商 ③电信运营商

答案：A

【解析】

该题可对标记叙文概括题中的链条概括。

【互动题八】材料一《机器学习》选段运用了以下哪种说明方法（ ）

A.举例子

B.打比方

C.引资料

D.下定义

答案：A

【解析】

“1959年，美国的塞缪尔设计了一个下棋程序”该句为举例子，注意本段的第一句话，“学习是人类的一种重要智能行为”此句为作诠释而非下定义。

**第九讲**

1.西城区慈悲庵内建有陶然亭，清代翁方纲为陶然亭撰写对联，上联是“烟笼古寺无人到”，下联应是（ ）

A. 慈悲弥陀有佛来

B. 晨钟暮鼓有罄鸣

C. 树倚深堂有月来

D. 陶然新亭有仙来

答案：C

【解析】

根据对联“字数相等，结构相同，意义相承”的特点来判断选择。C“树倚”对“烟笼”，“深堂”对“古寺”，“有月来”对“无人到”。

2.在年级举办的“诵读古代诗文，感受先贤情怀”主题活动中，有一个根据名家作品对对子的内容。现在请你根据所给的上联，选择合适的下联，最恰当的一项是（ ）  
上联：白居易游钱塘湖，喜看早莺争暖树  
下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A. 柳宗元游小石潭，凄神寒骨景幽邃

B. 欧阳修上醉翁亭，后天下之乐而乐

C. 王安石登飞来峰，浮云难掩赤子心

D. 文天祥过零丁洋，甘愿丹心照汗青

答案：D

【解析】

上联后半句句式为“两字动词+两字名词+动词+两字名词”，以句式为标准只有D项最符合。

【互动题】 请从下面给出的四个语句中，选择合适的句子，将四副对联补充完整，使之符合节日和对联的特点。

A.银花火树开元夜  
B.避恶遍插茱萸枝  
C.几处笙歌留朗月  
D.角粽投江祭诗魂  
（1）元宵节  
上联：银花火树开元夜  
下联：紫气丹光拥玉台  
（2）端午节  
上联：龙舟竞技怀屈子  
下联：角粽投江祭诗魂

（3）中秋节  
上联：几处笙歌留朗月  
下联：万家箫管乐中秋  
（4）重阳节  
上联：延年畅饮菊花酒  
下联：避恶遍插茱萸枝

答案：标红句子

【解析】

（1）“银花火树”指的是元宵节的烟火。  
（2）“角粽投江”是为了凭吊屈原，指的是端午节。  
（3）“几处笙歌”对“万家箫管”。  
（4）“插茱萸枝”是重阳节的习俗。

【互动题】班上准备举办“音乐带我飞”的主题晚会，晚会拟用一副对联来渲染气氛，现已确定好了上联，请你从下面选项中，选出最合适的下联。（ B ）

上联：笛音飘声声传情

下联：

A．丝竹韵悠悠绵长

B．鼓点响阵阵送暖  
C．琴音起首首入梦

D．琵琶响嘈嘈切切

答案：B

【解析】  
A项“韵”为名词与“飘”动词不相对应，“绵长”为形容词与“传情”动词不相对应，此句不合适。  
B项结构、词性、内容都与上联相对应，合适。  
C项“琴音”与“笛音”重复用字，不合适。  
D项“嘈嘈切切”与“声声传情”结构、词性不符，不合适。故选：B。

【互动题】小明家买了一套新房，近日准备搬进新居。为增添喜庆气氛，想在大门上贴一幅对联。你认为下列最合适的一幅是（ 　 ）

A. 芝兰茂千载，琴瑟乐百年

B. 天上星辰应作伴，人间松柏不知年

C. 祥云环绕新门第，红日光临喜人家

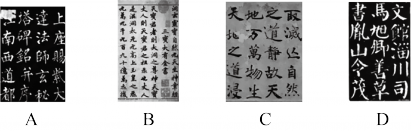
D. 顾客如川川流不息，生财有道道畅无穷

答案：C

【解析】

各选项中，A项对联用于婚礼上；B用于贺寿，同天上永恒的星辰、人间常绿的松柏一样，长寿绵延；C项对联有“新门第”等词语；D项用于新店开业。可知C项符合题意，故选C。

【互动题】“柳体”以瘦硬、骨干而见长，折笔处“骨节”明显，点画爽利挺秀，结体严谨。下面书作中，是柳公权书法作品的一项是（　A　）

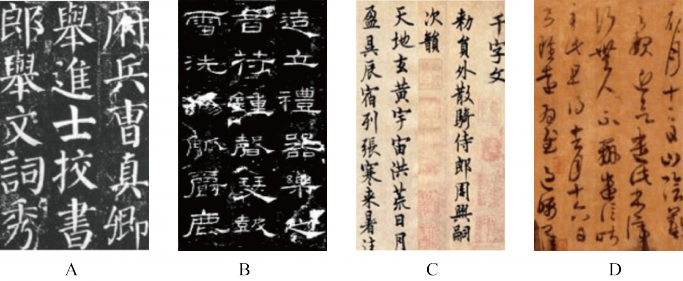


答案：A

【解析】

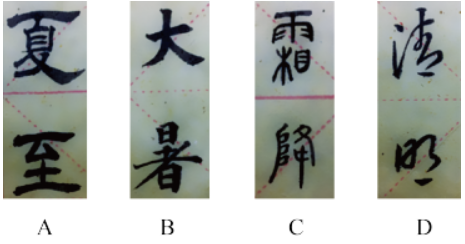
本道题考查学生对书法艺术的鉴赏能力。要注意抓住“柳体”以瘦劲著称，点画爽利挺秀，骨力矫健，结构严谨的特点来判别。A幅书法折笔处“骨节”明显，是柳公权书法作品。

【互动题】以下是几幅中国书法作品，四幅作品中“点画丰厚饱满，结构阔大端正”的一幅是（　A　）



【解析】根据字体分析即可得出结论，题干中的“点画丰厚饱满，结构阔大端正”是对于颜氏书法的形容。

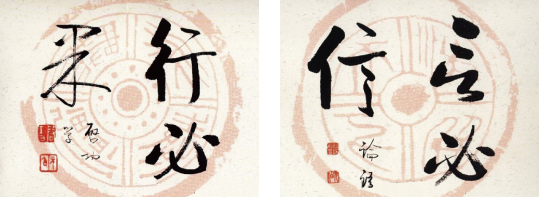
【互动题】书法课上老师让同学们欣赏以二十四节气为题材的书法作品，下面是小茗同学对四幅书法作品的欣赏，其中分析不正确的一项是（　D　）



1. 隶书“夏至”二字，横长直短，敦厚大气。
2. 楷书“大暑”二字，形体方正，笔画平直，匀称端庄。
3. 篆书“霜降”二字，线条婉转通畅，古朴大方。
4. 草书“清明”二字，笔画繁复，飘逸潇洒。

答案：D

【解析】D.“笔画繁复”不正确，草书是汉字的一种字体，特点是结构简省、笔画连绵。



（2）下面是对这两幅作品的评价，不正确的一项是（　C　）

A. 字形点画活泼，字字断开，干净洒脱。

B. 刚劲中含娟秀，严谨中有生动，清隽儒雅。

C. 大气磅礴，庄严肃穆，如“金刚怒目，壮士挥拳”。

D. 作品内容强调“信”，这是儒家文化的重要组成部分。

【解析】

本题考查学生对行书特点的分析。C项：大气磅礴，庄严肃穆，如“金刚怒目，壮士挥拳”是对“颜体”的评价。故不正确。

**第十讲**

【互动题】 \_\_\_\_\_\_\_之美，古来共谈。

——《答谢中书书》八年级上册文言文

A.山川

B.帅哥

C.吃的

D.游戏

答案：A

解析：山川之美，古来共谈

【互动题】下列对“乐山好水”中的“山”“水”理解最准确的一项是（ ）

A.这里的“山”“水”指确切的某座山和某条河

B.这里的“山”“水”指自然景观

C.这里的“山”“水”泛指自然景观、风土人情等

答案：C

解析：山水：代指一切山川景物、风土人情等。

【互动题1】根据下面文段，分析作者有感而发、写作文章的缘由是（ ）

【例】在夏日的山岭间攀爬，至顶，四望都是起伏峰峦，长风浩荡，单调的苍凉与沧桑漫卷心头。只是一低头的刹那，见谷间丛丛簇簇的灿烂，那些幽幽的花儿，就在这样不期然的时刻，与我的目光猝然相逢。（2018·齐齐哈尔《低头见花》）

A.风光旖旎，闻名遐迩。

B.名人游历，故事引人。

C.神话传说，历史遗迹。

D.不期而遇，偶然发现。

答案：D

【解析】

根据“一低头的刹那”“这样不期然的时刻”可以看出，作者写作的灵感来源于与这些小花的不期而遇、偶然发现，故选D。

【互动题】下列题目中，属于景物描写的赏析题的一项的是（ ）

A.第②段在文中有什么作用？请简要分析。（2018·福建《好沉的一抔土》）

B.作者笔下的木棉花具有什么特点？请简要概括。（2019·南充《燃烧的木棉花》）

C.分析文中画线语句的语言特点。（2018·江西《黄河一掬》）

D.本文题为“巴山夜雨”，但文章前四段并未直接描写巴山夜雨。请说明这四段在文中的作用。（2019·成都《巴山夜雨》）

答案：C

【解析】

1. D选项均为作用题，B选项为概括题，C选项通过“语言特点”可判断是赏析题，故选C。

【互动题】下列选项中，运用了比喻的修辞手法的一项是（ ）

A.草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。——韩愈《晚春》

B.回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。——李益《夜上受降城闻笛》

C.落红不是无情物，化作春泥更护花。——龚自珍《己亥杂诗（其五）》

D.黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——赵师秀《约客》

答案：B

【解析】

A、C选项运用了拟人的修辞手法；B选项“沙似雪”“月如霜”可以看出是比喻的修辞。

【互动题】我发现，山上之松与山下之松绝不一样。那些密密实实拥挤在温暖的山谷中的松树，干直枝肥，针叶鲜碧，慵懒而富态；而这些山顶上的绝壁松却是枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健又强悍。这绝壁之松是被恶劣凶险的环境强化出来的。它虬劲和富于弹性的树干，是长期与风雨搏斗的结果；它远远地伸出的枝叶是为了更多地吸取阳光

…… （冯骥才《黄山迎客松》）

该段使用的手法是：

A. 比喻 B.拟人 C.对比 D.排比

答案：C

【解析】运用了对比的表现手法，将山下的松与山上的松形成对比，突出强调了山上松的顽强、坚韧，表达了作者对山上松的赞美与喜爱。

【互动题2】下列句子中，可供赏析的“手法”与其他不同的一项是（ ）

A.不是每一次奋斗都有祝福；不是每一次付出都有感激；不是每一次进步都有肯定；不是每一次成功都有掌声……可他们仍然不放弃奋斗，不停止付出。

B.有一种爱，它不张扬；有一种爱，它不善表达；有一种爱，它不能轻易被人读懂。

C.白玉兰也在燃，花瓣舒展，花香浓烈，开得奔放，落得决绝。

D.我仿佛能看到富士山的雪峰，听到恒河里的涛声，闻到牛津的花香。

答案：C

【解析】

白玉兰也在燃，花瓣舒展，花香浓烈，开得奔放，落得决绝。

（2018·南充《倾听草木的呼吸》）

多用四字短语，节奏明快，表现出玉兰花热情、果断的特点，表达了作者对玉兰花的喜爱之情。

【互动题4】

古老的黄河，从史前的洪荒里已经失踪的星宿海里四千六百里，绕河套、撞龙门、过英雄进进出出的潼关一路朝山东奔来，从斛律金的牧歌李白的乐府里日夜流来，你饮过多少英雄的血，难民的泪，改过多少次道啊发过多少次泛涝，二十四史，哪一页没有你浊浪的回声？几曾见天下太平啊让河水终于澄清？（2018·江西《黄河一掬》）

上述【例】文中，除了长短结合之外，还运用的修辞手法是（ ）

A.设问

B.反问

C.夸张

D.反复

答案：B

【解析】

根据“哪一页没有你浊浪的回声”“几曾见天下太平啊让河水终于澄清？”可知，运用了反问的修辞手法，增强了气势。

**第十一讲**

【互动题】关于围绕主题写作的说法错误的一项是（ C ）

A.先根据题目要求，确定自己的思考或情感。比如《难忘的夏天》，要先确定为什么难忘的原因如自己懂得了道理，被某人感动等。

B.围绕自己的思考或情感写作时，无论写事、写景、写人、写物，都是为了表现主题服务的。所以人物、事件的选取标准是能否凸显主题。

C.重点事件、人物写明白了就行，不需要有过渡句等串联全文。

D.作文有详有略，有描写有记叙有抒情，语言才会跌宕有致。

答案：C

解析：也需要过渡句

【互动题1】下列诗歌或古文中，不属于侧面描写的一项是（ ）

A.自非亭午夜分，不见曦月。——《三峡》

B.少年见罗敷，脱帽著梢头。——《陌上桑》

C.墙角数枝梅，凌寒独自开。——《咏梅》

D.策勋十二转，赏赐百千强。——《木兰诗》

答案：C

【解析】

C项属于正面描写，其余三项皆侧面描写。

【互动题3】下列描写中，没有运用“以人写人法”的是（ ）

A.这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝彩起来。

——鲁迅《社戏》

B.芦花村里的人听到河沿上响了几枪。老人们含着泪，说：“雨来是个好孩子！死得可惜！”“有志不在年高。”芦花村的孩子们，雨来的好朋友铁头和三钻儿几个人，听到枪声都呜呜地哭了。

——管桦《小英雄雨来》

C.我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

——朱自清《背影》

D.少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。

——汉乐府《陌上桑》

答案：C

解析：C项没有运用以人写人的手法。

【互动题4】下列描写中，没有运用“以物写人法”的是（ ）

A.他穿的衣服打了一块又一块的补丁，却舍不得更换。

B.朋友的卧室里面全是书，床上、桌上、地板上，书都堆成了小山。

C.家里的厨房整洁干净，连一片小菜叶都没有。

D.他边踱步，一边抬头仰望，一个晶莹的东西透过月光流了下来，他有些哽咽。

答案：D

【解析】

D选项是正面的人物描写，不属于侧面的“以物写人法”。

【互动题5】下面文段中划线句所用的方法是（ ）

“下面，你来说一说吧……”顺着老师笑吟吟的目光，大家都一致地看向我，在大家的注视之下，我艰难站起身来，但大脑像是被清空的文件，一片空白，张了张嘴，喉咙却像是被巨石堵上了一般，发不出一点声音……老师尴尬地笑了笑让我坐下，“他啊，总是这样，一回答问题就变哑巴。”同学们窃窃私语道。

A.以人写人法

B.以景写人法

C.以物写人法

D.烘云托月法

答案：A

解析：该句运用了以人写人法

【互动题2】下列选项填充到下面提纲中，最恰当的一项是 （ ）

开头：环境描写，写出夏夜的静谧， ① 。

内容一：母亲端来一杯水， ② ，母亲将水轻轻放在我桌前，我觉得打扰到了我的学习。

内容二：母亲出差了，我很渴却没有水喝，没有妈妈的厨房乱糟糟的， ③ 。

内容三：母亲回来了，在我学习前在桌子上放好水。

结尾：明白了这杯水中蕴藏的母爱。

（1）看到我揉皱的卷子和烦乱的书本

（2）蝉鸣的过噪声

（3）想起以前窗明几净的厨房

A.（1）（2）（3） B.（3）（1）（2）

C.（2）（1）（3） D.（3）（2）（1）

答案：C

【解析】

本题展现了作文中常见的正侧结合的位置。第一处为环境描写的正侧结合，第二、三处为用物品来侧面描写人物，所以正确的顺序应该是（2）（1）（3），故选C。

**第十二讲**

1. 《满井游记》

下列句子中加点的虚词意义和用法完全相同的一项是（　 ）

A. ①作则飞沙走砾　　　　　②居庙堂之高则忧其民

B. ①若脱笼之鹄　　　　　　②予独爱莲之出淤泥而不染

C. ①红装而蹇者　　　　　　②民殷国富而不知存恤

D. ①夫不能以游堕事　　　　②故临崩寄臣以大事也

答案：A

【解析】

注意题干中的提示，“意义”指字词的含义，“用法”指词的语法，两点相同才可以。根据注释，理解文章内容，了解文中每句话的意思，了解文言常用字词多个义项，根据语境判断，进行比较。A项 “则”：连词，“就”。B项“之”：①结构助词，“的”；②助词，取消句子独立性。C项“而”：①连词，修饰；②连词，转折。

4.《满井游记》

下列对文章的理解或赏析不正确的一项是( 　)

A. 文章第一段写作者渴望出游和不能出游的矛盾，“局促一室之内”写出内心的懊丧和郁闷，下文的“若脱笼之鹄”与此照应，形象贴切地写出作者从局促困窘的境况下解脱出来的喜悦之情。

B. 作者如一位高明的摄影师，多方位、多角度、多侧面地描写满井的风物，有全景，有特写，远景近景相结合，而且着力描写景物的动态，为我们描摹了一幅生机勃发的早春风光图。

C. 作者用词巧妙，许多语句具有表里相关的双重意蕴，如“廿二日天稍和”的“和”字既写天气的和暖，也透露出作者心情的解冻；“而此地适与余近”的“近”不仅指空间距离的相近，也指性情品格的相近。

D. 文章卒章显志，“夫不能以游堕事而潇然于山石草木之间者，惟此官也”一句透露出作者独特的个性与性情，“潇然”表达他对自己能够纵情遨游、享受自然的满足之感，“惟”字则表明他对自己官小职闲的嫌弃。

答案：D

【解析】

抓住各选项表述的要点，梳理文章内容，找到相关语句，一一比较，判断正误。本题要求选择判断不正确的一项，可直接判断。D“他对自己官小职闲的嫌弃”错误，应该是：他庆幸自己的官职是个闲职，不怕耽误公事，因而有时间纵情遨游，表达了作者厌弃喧嚣尘俗的城市生活，寄意于山川草木的潇洒情怀。

【互动题】下面选项中，没有运用侧面描写的一项是（ ）

A. 如源画《落照图》，近视无功，远观村落杳然深远，悉是晚景，远峰之顶宛有反照之色。

B. 国初，有乔山人者善弹琴。每于断林荒荆间，一再鼓之，凄禽寒鹘，相和悲鸣。

C. 其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄。

D. 其水尚奔浪万寻……方知慎子下龙门，流浮竹，非驷马之追也。

【解析】

A选项属于正面描写，由近及远，突出画技高妙。

【互动题】下列诗词中，没有运用动静结合手法的一项是（ ）

A.明月松间照，清泉石上流。

B.四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

C.漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

D.梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

【解析】

D选项白描的手法，只有静景，无动景。

【互动题】下列诗文中，没有使用借景抒情手法的一项是（ ）

A.日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

B.商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

C.蝶寒方敛翅，花冷不开心。

D.寒花疏寂历，幽泉微断续。

答案：B

解析：B没有运用借景抒情手法

【互动题】下列诗文中，所使用修辞手法不同的一项是（ C ）

例：大漠沙如雪，燕山月似钩。

1. 可怜九月初三夜,露似珍珠月似弓。
2. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
3. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。
4. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

答案：C

【解析】C是拟人，其他是比喻

【互动题】本节课的学习内容，下列说法错误的一项是（ ）

A.古代的文人墨客大多都乐于访山问水。

B.写景类文言文常考的重点是景物特色、常见手法、主旨情感。

C.景物描写在全文中一般没什么作用，根本不用读。

D.归纳文言主旨时，可以适当结合作者的背景。

答案：C

【解析】

写景类文言文中的景物描写往往在内容和结构上起到一定的作用，不能说“没什么作用”。

第十三讲

【互动题】下列加点词语不能体现说明文语言准确性的一项是（ ）

A.广袤无垠的海洋覆盖了地球71%的面积，它是大陆淡水径流的主要来源。

B.海底石油可采储量约3000亿吨，是世界石油总储量的40%。

C.人类对海洋的污染有六种，其中石油污染是最普遍的。

D.可见人类活动对海洋污染的严重性。

答案：D

【解析】 分析准确性多以加点词语（即修饰限制词语）能否删掉为主要形式，常见的起修饰限制作用的词语有：“目前”“最”“大多”“大约”“相传”“一般”等等。给出的四个选项中ABC均能体现说明文语言的准确性，D项“严重性”没有这样的表达效果。

【互动题】下列句子中，加点的词语删去后对句意影响不大的一项是

A.它储量巨大，广泛分布于全球大洋海底、陆地冻土层和极地之下。

B.有专家估计，其资源量相当于全球已探明传统化石燃料炭总量的两倍。

C.稍有不慎就会导致大量砂石涌进管道，造成开采失败。

D.可燃冰虽然储量大、分布广，但形成年代要比石油、天然气晚得多。

答案：D

【解析】 A项，“广泛”表程度，如果去掉“广泛”就不能表达出分布状况；B项，“已探明”说明已知，如果去掉“已探明”，也就是说其资源量相当于全球所有的传统化石燃料炭总量的两倍；C项，“大量”表程度，如果去掉“大量”，就说明只要有砂石涌进管道，就会造成开采失败。

【互动题】《**火山喷冰》**

文章采用了何种说明顺序？

A.时间顺序

B.空间顺序

C.逻辑顺序

D.事情发展顺序

答案：C

【解析】文章采用了逻辑顺序，作者依次介绍了冰火山的成分构成、地表形态、喷发原理

【互动题】下列说法不正确的一项是（ ）

A.理解词语在说明文中的意思，可以按“本义→语境义”这个流程考虑。

B.解答句段在说明文中的作用题，可从内容、结构、读者三个方面考虑。

C.说明文首段的作用可以是承上启下、点明说明对象等。

D.说明文语言的特点可大致分为“准确性”与“生动性”。

答案：C

【解析】

首段的作用一般是引出下文，没有“承上”。

【互动题】

**《你不了解的钼元素》**

③一经面世，便以坚韧、耐腐蚀、耐高温的优势在军事、医疗等领域受到青睐。（下一段大概率会写钼在哪个领域的运用？）

A.军事

B.医疗

C.工业

D.金坷垃

答案：A

解析：下一段最有可能写军事。

【互动题·多选题】

比如，每亩农田施加钼肥20克，可使小麦增产35%，而大豆则可增产47%，蚕豆增产8%，绿豆增产32.8%，番茄增产75%。

1.选文第⑥段画线句除运用举例子的说明方法外，还运用了哪些说明方法？（多选）

A.列数字

B.作比较

C.打比方

D.摹状貌

E.列图表

答案：AB

解析：运用了列数字和作比较的说明方法

【互动题】下列说法不正确的一项是（ ）

A.说明文可以涉及修辞手法的运用。

B.说明方法的赏析题中，需要分析表达效果及表现内容。

C.说明语言的赏析题中，“能否删去”题型与“能否替换”题型，解题方法类似。

D.“目前”“据史料记载”“相传”，是表限定时间的词语。

答案：D

【解析】

“据史料记载”“相传”是表资料来源的词语。

第十四讲

【互动题1】下列作文题目最不适合写成想象类作文的一项是（ ）

A.二十年后的遇见

B.奇妙的实验室

C.这，可能真的发生！

D.做个诚实的人

【解析】

D项，做个诚实的人，更适合结合生活实际，描写真实事件，生活所见所闻。

【互动题2】

（2018·北京）题目二：请你用上“伙伴”“困境”“成长”这三个词语，以“在幽深的峡谷里”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

下列对2018·北京 作文题目解读最不准确的一项是（ ）

A.题目以“在幽深的峡谷里”作为设定开头，设置了故事发生的具体情境。

B.“伙伴”“困境”“成长”这三个词语的提供其实是以主题词的方式，为展开想象、个性化写作提供角度的提示和一定限制。

C.想象要丰富，也要合理，要体现思维的逻辑性。

D.叙述一个真实发生在自己身上的故事是这类作文写作的最佳选择。

答案：D

解析：对象是“伙伴”

【互动题3】下列对2019·北京 作文题目解读最不准确的一项是（ ）

A.虽只简单6个字，但重归家园的欣喜之情跃然其间。

B.可设想一个天马行空的故事，作文题中“漂泊其他星球的地球人，或是外出遇险的动物，或是消逝一片的森林，或是流失异国的文物”不用在意。

C.珍爱地球家园，情系生养林野，难舍绿水青山，眷恋文化故国等情感，都可在写作时得到唤醒和加深。

D.本题看似有难度，但在现实生活中都能找到类似的“信息源”，如大热的《流浪地球》，阅读的童话故事，意大利归还中国文物的新闻等。

答案：B

解析：B项不够准确

【互动题】作文，都要有\_\_\_\_\_\_\_\_

A. 主人 B.主旨 C.主菜 D.主卧

答案：B

解析：作文都有主旨

【互动题2】下列对于范文《愉快的合作》说法错误的一项是（ ）

A.这篇文章属于想象类作文

B.文章批判了人类的自私，对待工具的冷漠与无情。

C.文章中的“我”是一名机器人管家

D.文章中的“IX”只是一个没有感情的冰冷机器

答案：D

解析：选D