

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**melissaemirtillo@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Monia

Cognome \*

Montini

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Il giallo, la tuta della sposa

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☒ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: .....

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**fabioscarpons@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Fabio

Cognome \*

Scarponi

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☒ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☒ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☒ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Rosso come il sangue che scorre per tutto il film

---



Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☒ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**betta.paglierani@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Elisabetta

Cognome \*

Paglierani

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☒ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Viola per la pronuncia  
.....

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☒ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**thomas.calvani96@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Tommaso

Cognome \*

Calvani

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No



Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Giallo ocra

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☒ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☒ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**aisjabaglioni@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Aisja

Cognome \*

Baglioni

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Color sabbia, per i paesaggi desolati e per i ricchi, che durante tutto il film mettono la testa sotto la  
sabbia di fronte a crimini atroci.

---

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☒ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☒ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_



# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**anothercode996@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Dario

Cognome \*

Ostuni

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Associo il bianco dei campi di cotone

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \*  
di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☒ Altro:

Stephen: I count six shots, nigger. ; Django: [pulls out a second revolver] I count two guns, nigger.

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**luca.pasini94@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Luca

Cognome \*

Pasini

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*

☒ Sì

☐ No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☒ A prova di morte / Death Proof
- ☐ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☒ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☒ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood



Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Grigio/nero per le uniformi militari

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☒ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**chinotti.raffaele26@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Raffaele

Cognome \*

Chinotti

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Giallo

---

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☒ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☒ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: .....

# Google Moduli



# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**emyculo@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Immacolata

Cognome \*

Nuzzo

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☒ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☒ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Assocerei l'arancione perché è un film che balla tra amore e crudeltà

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☒ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☒ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**samugianca@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Samuele

Cognome \*

Giancarli

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☒ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☒ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Nero come i vestiti dei protagonisti

---



Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☒ Altro:

Ezechiele, 25:17. Il cammino dell'uomo timorato è minacciato da ogni parte dalle iniquità degli esseri egoisti e dalla tirannia degli uomini malvagi. Benedetto sia colui che nel nome della carità e della buona volontà, conduce i deboli attraverso la valle delle tenebre, perché egli è in verità il pastore di suo fratello e il ricercatore dei figli smarriti. E la mia giustizia calerà sopra di loro con grandissima vendetta e furiosissimo sdegno su coloro che si proveranno ad ammorbare, e infine a distruggere i miei fratelli. E tu saprai che il mio nome è

quello del Signore, quando farò calare la mia vendetta sopra di te! (Pulp Fiction) "...ma vorrei farti una domanda: quando avrai quel tuo posticino sull'isola di Nantucket...immagino che vorrai toglierti la tua elegante uniforme da SS... è vero?...è quello che pensavo...ecco questo nn lo sopporto!!!...e tu Utivich? tu lo sopporti? "Nemmeno un pò signore"...insomma se facessimo a modo mio porteresti questa uniforme per il resto della tua vita da succhia cazzi...ma mi rendo conto che non è pratico e a un certo punto te la toglieresti...così ti darò una cosetta che non ti potrai togliere!!! (Bastardi senza gloria)

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**mpierleoni2@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

marco

Cognome \*

Pierleoni

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

rosso, per le scene molto crude

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☒ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☒ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**sergioarzumanov@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Sergio

Cognome \*

Arzumanov

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*

☒ Sì

☐ No



Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Associo a Kill Bill il colore Rosso, in quanto mi ricorda infinita del sangue versato sul cammino della  
sposa per raggiungere Bill e avere la tanto agoniata vendetta.

---

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☒ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☒ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☒ Altro: Ezechiele 25.17 (Pulp Fiction)

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**vincenzoburesta770@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Vincenzo

Cognome \*

Buresta

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☒ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☒ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☒ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☒ The Hateful Eight
- ☒ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☒ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Giallo e rosso in Kill Bill, The haitefull Eight, C'era una volta a Hollywood per i dettagli.

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☒ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☒ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: .....



# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**ace75@hotmail.it**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Alex

Cognome \*

Ugolini

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☒ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☒ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Arancione vivo

---

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☒ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☒ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**dugheriatommaso@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Tommaso

Cognome \*

Dugheria

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☒ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☒ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood



Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Rosso

---

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi freggi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☒ Altro: Meglio un pessimo perdente che un becero vincente (django unchained)

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**andreatonini23@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Andrea

Cognome \*

Tonini

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☒ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Verde per il colore militare

---

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☒ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli



# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**arviraz94@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Armando

Cognome \*

Razzino

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*

☐ Sì

☒ No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☐ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☒ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Giallo

---

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☒ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☒ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: \_\_\_\_\_

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**sartimarco@live.it**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Marco

Cognome \*

Sarti

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☒ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☒ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☒ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☒ The Hateful Eight
- ☒ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☒ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Associo il nero a Le iene perché mi ricorda i completi che indossano i personaggi



Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi freggi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☒ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☒ Altro:

Trovo che tutta la filosofia che circonda i supereroi sia affascinante. Prendi il mio supereroe preferito: Superman. Non un grandissimo fumetto, la sua grafica è mediocre. Ma la filosofia, la filosofia non è soltanto eccelsa, è unica! Dunque, l'elemento fondamentale della filosofia dei supereroi è che abbiamo un supereroe e un suo alter-ego: Batman è di fatto Bruce Wayne, l'Uomo Ragno è di fatto Peter Parker. Quando quel personaggio si sveglia al mattino è Peter Parker, deve mettersi un costume per diventare l'Uomo Ragno. Ed è questa

caratteristica che fa di Superman l'unico nel suo genere: Superman non diventa Superman, lui è nato Superman, quando Superman si sveglia al mattino è Superman, il suo alter-ego è Clark Kent. Quella tuta con la grande "S" rossa è la coperta che lo avvolgeva da bambino quando i Kent lo trovarono, sono quelli i suoi vestiti; quello che indossa come Kent, gli occhiali, l'abito da lavoro, quello è il suo costume, è il costume che Superman indossa per mimetizzarsi tra noi. Clark Kent è il modo in cui Superman ci vede; e quali sono le caratteristiche di Clark Kent?! È debole, non crede in sé stesso ed è un vigliacco. Clark Kent rappresenta la critica di Superman alla razza umana. (Kill Bill vol.2)

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**aaliyah.akiko@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Valentina

Cognome \*

Tirincanti

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No

Quali di questi film hai visto? \*

- ☒ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☒ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☒ A prova di morte / Death Proof
- ☒ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☒ The Hateful Eight
- ☒ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☐ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a ★  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Giallo, é il colore tema del film

---

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☐ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☐ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☒ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☒ Altro:  
Il cammino dell'uomo timorato da Dio in Pulp Fiction ma é troppo lunga da scrivere

# Google Moduli

# The Movie Critic(s)

Rispondi alle seguenti domande in modo sincero, spiegando il tuo rapporto con i film di Tarantino.

L'indirizzo email della persona che ha risposto (**micheleghiselli2000@gmail.com**) è stato registrato quando hai inviato questo modulo.

Nome \*

Michele

Cognome \*

Ghiselli

Vuoi essere ringraziato nel progetto di tesi? \*



Sì



No



Quali di questi film hai visto? \*

- ☒ Le iene / Reservoir Dogs
- ☒ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☒ Kill Bill Vol.1 e/o Vol.2
- ☐ A prova di morte / Death Proof
- ☐ Bastardi senza gloria / Inglorious Basterds
- ☒ Django Unchained
- ☒ The Hateful Eight
- ☒ C'era una volta... a Hollywood / Once Upon a Time... in Hollywood

Quale tra questi è il tuo film preferito? \*

- ☐ Le iene
- ☐ Pulp Fiction
- ☐ Jackie Brown
- ☐ Kill Bill
- ☐ A prova di morte
- ☐ Bastardi senza gloria
- ☒ Django Unchained
- ☐ The Hateful Eight
- ☐ C'era una volta a Hollywood

Quale colore assoceresti al tuo film preferito, e perché? (ad esempio, io associo il bianco a \*  
The Hateful Eight perché è presente la neve)

Django rosso

Scegli tra queste almeno due citazioni preferite. Altrimenti, scrivine una te, sempre da un film \* di Tarantino.

☒ Le cose importanti da ricordare sono i dettagli, i dettagli rendono la storia credibile. Questa particolare storia si svolge in un cesso pubblico, perciò devi conoscere tutto di quel cesso pubblico. Devi sapere se c'erano gli asciugamani di carta oppure il getto d'aria calda, devi sapere se i pisciatori avevano le porte oppure no, devi sapere se c'era il sapone liquido o quella schifosissima polvere rosa che si usava al liceo, ricordi? Devi sapere se c'era o no l'acqua calda, se c'era puzza, se qualche pezzo di stronzo schifoso bastardo figlio di puttana aveva schizzato di diarrea una delle tazze. Devi sapere tutto quello che riguarda quel cesso, capito? (Le iene)

☒ Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stroncate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

☐ Quando sono usciti quei film di Hong Kong non c'era fratello in giro che non volesse la .45; non gliene bastava una, ne volevano due per ripetere la scena dell'assassino. Ma in quei film del cazzo si guardano dal dirti che la .45 ha un piccolo difettuccio, e cioè che si inceppa. Io cerco di indirizzare il cliente verso la 9MM perché è maledettamente simile alla .45 ma pone molti meno problemi, però lo sai come sono fatti i negri: non riesci a farli ragionare, vogliono quella e basta. L'assassino aveva la .45? E quindi la vogliono anche loro. (Jackie Brown)

☐ Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

☐ Ehi, Pam, ti ricordi quando ho detto che quest'auto era a prova di morte? Non dicevo una bugia... quest'auto è al cento per cento a prova di morte. Ma per godere di questo vantaggio, tesoro, dovresti essere seduta esattamente dove sono io! (A prova di morte)

☐ Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

☐ E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

☐ Non mi fregghi nel sonno se non chiudo mai gli occhi. (The Hateful Eight)

☐ Ehi, sei Rick Dalton, cazzo. Non scordartelo. (C'era una volta a Hollywood)

☐ Altro: .....

# Google Moduli