## 【新婦】sin-pū/sim-pū

用例 娶新婦、新婦仔
兒子的妻子,臺灣閩南語稱為「新婦」,也就是華語說的「媳
婦」。「新婦」標音為 sin-pū,實際的語音卻是 sim-pū,pū 是「婦字的白讀音,這是閩南語保留古代雙唇音的例子。也有人根據語音把「新婦」訛為「心婦」,這是因為不知道語音學中的「同化現象」所造成,pū 的雙唇聲母 p-後退同化,使得 sin 的-n 尾變成雙唇音的-m 尾,發音就變成 sim-pū 了。  「婦」這個字的本義為「持掃帚打掃的女性」,也就是傳統家庭中母親、妻子的角色所需擔負的家庭分工。對於一個家庭來說,較晚加入這個家庭的女性成員,就是「新」加入的「婦職,故稱「新婦」。這個詞出現得相當早,先秦時代的文獻如足氏春秋、戰國策等,便已有新婦的用法,不過多指「新迎之婦人」,相當於新娘子,漢以後也用以稱弟妻、兒媳或已婚婦人對人」,相當於新娘子,漢以後也用以稱弟妻、兒媳或已婚婦人對人」,相當於新娘子,漢以後也用以稱弟妻、兒媳或已婚婦人對公婆、丈夫等親屬的自稱,例如:古詩〈為焦仲卿妻作〉(俗稱〈孔雀東南飛〉):「却與小姑別,淚落連珠子,新婦初來時,小姑始扶牀。」臺灣閩南語完全保留這種古義,故稱兒子結婚為「娶新婦」,華語則由新婦改成「媳婦」。 「新婦「在臺灣閩南語中還有一個用法,即加上小稱詞尾的「新婦仔」(sin-pū-á),相當於華語的「童養媳」,即在兒子還小的時候,就先領養一位未成年的女孩,使其一併負擔家務就在之後再正式舉行婚禮。  民眾建議此詞直接以「媳婦」書寫,這是訓用的寫法,「獎婦」一詞本作息婦,息可訓子,故稱子婦為息婦,俗做媳婦,詞義雖一樣,意思比較窄,而且音韻不合,又失去「新婦」一詞所反應的文化意涵,還是以其本義本字「新婦」來書寫較為

## 【一寡(仔)】tsit-kuá(-á)

對應華語	少許、一些
用例	一寡物件、一寡仔錢
民眾建議	一些兒
民眾建議用字解析	臺灣閩南語裡,表示「少許、一些」詞義,說做 tsit-kuá(-á),漢字寫做「一寡仔」。例如:「我有儉一寡仔錢。 Guá ū khiām tsit-kuá-á tsînn.(我存了一點錢。)」。  有時候,由於「tsit-kuá-á」這個詞的內部連音作用,把「kuá」的末音「á」和詞尾的「á」縮短成一個半音節(或者不到一個半)、或合併成一個音節。其連音變化的過程如下: (1)「tsit kuá á」>(2)「tsit-4[11] kuá-1[55] á[53]」> (3)「tsit-4[11] kuá-1[55]」>(4)「tsit-4[11] kuá-1[553]」>(5)「tsit-4[11] kuá-1-2[53]」 上述的第(1)階段,有三個音節;第(3)(4)階段,第一音節不變,第三音節的音程變短,因此只有兩個半音節;其第(5)階段,第三音節的音程更短,合併入第二音節之中,連同「tsit」,聽起來只有「tsit-4 kuá-1-2[53]」兩個音節。一般人可能只寫做「一寡」。「一寡仔物件」、「一寡仔人」便很容易寫為「一寡物件」、「一寡人」。尤其像「加減食一寡仔」(多少吃一點)這一類放在句尾而讀為輕聲的「一寡仔」,更容易因為「á(仔)」同於「kuà(寡)」的「á」,由「tsit-0kuá-1-040」連讀成「tsit-0kuá-1-0」,而省略「仔」字,只寫「一寡」兩字。  不過,無論如何音變,「寡」字都是合乎古漢語和臺灣閩南語對應規律的音。我們把「á」寫做「仔」是依照「仔尾詞」的一般寫法,把「kuá」字寫做「寡」,是按照古今漢語和臺灣閩南語對應規律的音。我們把「á」寫做「仔」是依照「仔尾詞」的一般寫法,把「kuá」字寫做「寡」,是按照古今漢語和臺灣閩南語的語音對應關係。《廣韻·馬韻》:「寡,鰥寡。《說文》:
	少也。古瓦切。」詞義為「少」或「無夫為寡」,音讀為「古 瓦切」,相當於臺灣閩南語白讀音之「kuá」,文讀音同,而又 讀為「kuánn」。因此,「寡」是音、義都相合的台語漢字。
	環為「Kualm」。因此,

相當於臺灣閩南語的 sia,和「kuá寡」義同音異。《廣韻·支韻》:「兒,嬰兒。又虜姓……。汝移切。」「汝移切」相當於臺灣閩南語的 jî,和「á仔」義近音遠。因此,我們可以知道,「一些兒」不是適當的漢字寫法。

## 臺灣閩南語推薦用字(第1批)內容:

 $\frac{http://www.edu.tw/EDU\_WEB/EDU\_MGT/MANDR/EDU6300001/bbs/300io}{ngji\_960523.pdf}$ 



本著作係採用創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」 2.5 臺灣版授權條款釋出。創用CC詳細內容請見: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/tw/