

# Charakterisierung literarischer Figuren

(Aus: Brand, Thomas. Besser in Deutsch – Literarische Texte interpretieren. Cornelsen Verlag 1999. S. 29-31)  
Gigl, Claus. Deutsch – Prosa / Lyrik / Drama. Klett Verlag 2002. S. 23-25

In einem erzählenden Text sind die Personen oft von gleicher Bedeutung wie die Handlung. Das gilt vor allem aber für die Hauptpersonen, die die Handlung tragen oder in ihrem Mittelpunkt stehen. Deshalb besteht eine wichtige Aufgabe des Interpretationsaufsatzes darin, die Hauptpersonen in ihrer Erscheinung und ihrem Verhalten zu beschreiben und diese Beschreibung auf die Handlung und die Aussageabsicht des Textes zu beziehen.

Wichtige Hinweise dafür:

- ♦ Achten Sie auf **alle** Geschehnisse, Kommentare etc., die im Zusammenhang mit der zu charakterisierenden Figur stehen. Auch scheinbare Nebensächlichkeiten können wichtig werden.
- ♦ Berücksichtigen Sie, so weit möglich, das **äußere Erscheinungsbild**.
- ♦ Gibt es **Äußerungen und Gedanken**, die für die Figur typisch sind?
- ♦ Suchen Sie nach **Motiven** für auffällige Verhaltensweisen.
- ♦ Überprüfen Sie, ob der Erzähler die Figur **direkt oder indirekt beurteilt**.
- ♦ Hilfreich ist es, wenn Sie sich die Figur **bildlich vorstellen**.
- ♦ Schreiben Sie die Charakteristik im **Präsens**.

## 1. Konzeption der Figuren

Wie ist die Hauptperson, wie sind die Nebenfiguren vom Autor angelegt – das ist die Frage, wenn es um die Konzeption der Personen geht.

- Sind sie als Individuen angelegt, die sich im Verlauf der Handlung verändern? Sind die Figuren lern- und wandlungsfähig? Handelt es sich also um statische oder um dynamische Persönlichkeiten?
- Sind die Figuren mit vielen individuellen Eigenschaften ausgestattet oder sind sie auf wenige Merkmale reduziert? Handelt es sich um komplexe Figuren oder um Typen?
- Sind die Verhaltensweisen der Figuren nachvollziehbar oder sind sie für den Leser überraschend? Handelt es sich also um geschlossene oder offene Figuren?

## 2. Charakterisierung

Nicht alle Personen, die in einer Erzählung oder in einem Roman auftreten, wirken auf den Leser gleichermaßen sympathisch. Das liegt an den persönlichen Vorlieben des Lesers für bestimmte Verhaltensweisen, eine bestimmte Lebenseinstellung oder das Aussehen von anderen. Es liegt daran, wie uns eine Figur nahe gebracht, wie sie beschrieben, mit welchen Attributen sie ausgestattet, kurz, wie sie charakterisiert wird.

Die Charakterisierung einer Figur kann auf verschiedene Arten erfolgen.

### Direkte Charakterisierung

- durch den Erzähler, der sie vorstellt, beschreibt, ihr Verhalten bewertet, ihre Beziehung zu anderen Figuren erläutert, ihre intellektuellen Fähigkeiten und ihre emotionalen Kräfte einschätzt usw.,
- durch andere Figuren, die über sie sprechen, sie loben, kritisieren, mit anderen vergleichen, bewerten, ihre Verhaltensweisen nachahmen, ihre Gefühle respektieren bzw. ignorieren usw.,
- durch Selbstäußerungen – entweder in Worten oder durch Gedankenwiedergabe (z. B. durch inneren Monolog oder Bewusstseinsstrom).

### Indirekte Charakterisierung:

- durch die Beschreibung ihres Verhaltens oder
- durch die Darstellung ihres Äußeren (Kleidung, Frisur, Gesamteindruck).

Charakterisierungen von Figuren können sehr detailliert sein. Der Leser kann Einzelheiten erfahren zu

- dem Äußeren der Figur (z. B. Geschlecht, Alter, Aussehen, Körperbau, Größe, Frisur, Haarfarbe, Kleidung),
- sozialen Merkmalen (z. B. soziale Herkunft, Schullaufbahn, Ausbildung, Beruf, soziale Stellung, gesellschaftliche Beziehungen, soziale Integration),
- individuellen Besonderheiten (z. B. Sprechweise, auffällige Gewohnheiten, typische Verhaltensmuster, ungewöhnliche Gestik, Mimik oder Körpersprache).

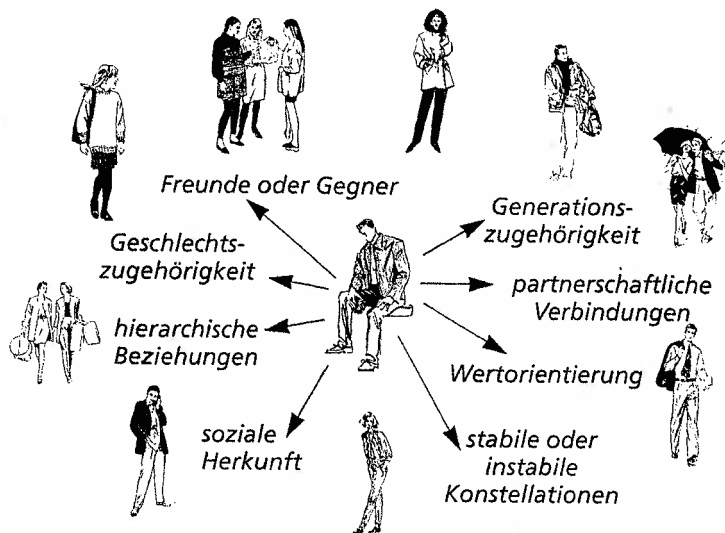
In der Charakterisierung soll deutlich werden, in welchem **Verhältnis die Hauptfiguren zur Aussageabsicht des Textes** stehen. Handeln sie für den Leser überraschend oder berechenbar? Will der Verfasser Sympathie für seine Hauptfiguren erreichen oder will er, dass ihnen die Leser Mitleid oder gar Antipathie entgegenbringen? Schildert er sie als gewöhnliche oder als außergewöhnliche Charaktere und in welchem Zusammenhang steht das zur Autorenintention?

Sie können sich für die **Personencharakterisierung** an folgenden Fragen orientieren:

1. Was wird über das **Aussehen** der Figur mitgeteilt? Sieht sie „normal“ aus oder gibt es irgendwelche Auffälligkeiten?
2. Welchen **Beruf**, welche gesellschaftliche **Funktion** hat die Person inne?
3. Wie kann man das **Verhalten** beschreiben? Welche **Interessen, Angewohnheiten** und besonderen **Eigenschaften** hat die Person? Wie passt ihr Verhalten zu ihrer gesellschaftlichen Position?
4. Was erfahren wir über die **Hintergründe** für dieses Verhalten? Gibt es bestimmte Schlüsselerlebnisse oder lassen sich solche vermuten? Wie wirken sie sich auf das Verhalten aus?
5. In welchem **Verhältnis** steht die Person zu **anderen Figuren, Institutionen** oder **Gegenständen** im Text?
6. Wie sieht der (Er-)Erzähler die Hauptperson? Gibt es Anzeichen für eine **Wertung**?
7. Wie sieht sich die Person **selbst**? Entspricht das der Wahrnehmung durch den Erzähler oder widerspricht es ihr?

### 3. Personenkonstellation

Die Figuren in literarischen Texten stehen nicht isoliert da. Ähnlich wie Menschen im wirklichen Leben befinden sie sich in einem Geflecht von Beziehungen und Abhängigkeiten, sei es durch ihren Beruf oder ihre gesellschaftlichen oder privaten Beziehungen. Doch welche Beziehungen sind das? Das folgende Schaubild soll dies verdeutlichen:



#### Das Verhältnis der Figuren zueinander

Wenn Sie es in einem erzählenden Text mit zwei oder mehreren Personen zu tun haben, ist es nicht nur von Interesse, welche Person im Mittelpunkt des Geschehens steht und wie sie sich verhält. Auch andere, scheinbar unwichtige Figuren sind von Bedeutung.

Nebenfiguren und Hauptfiguren in erzählenden Texten stehen oft in einem bestimmten Verhältnis zueinander. Sie können Gegensätze bilden oder sich ergänzen und unterstützen. In den Reaktionen von Nebenfiguren können sich Hauptfiguren „spiegeln“. Die Figur (und mit ihr der Leser) wird mit möglichen Deutungen und Einschätzungen ihres Verhaltens konfrontiert. Daher ist im Rahmen der Charakterisierung einer Person immer ihr Verhältnis zu anderen, auch scheinbar weniger wichtigen Figuren mit zu bedenken.

Wenn Sie erklärt haben, wie eine Haupt- oder Nebenperson in einem literarischen Text gesehen wird, müssen Sie sich überlegen, was diese Darstellung zur Aussageabsicht des Textes beiträgt. **Bedenken Sie also, was die Charakterisierung der Hauptperson in Bezug auf die Gesamtaussage des Textes bedeuten könnte.**

Deutsch	Literarische Charakteristik	Literaturinterpretation
---------	-----------------------------	-------------------------

## Stoffsammlung

Die systematische Stoffsammlung bei einer literarischen Charakteristik kann man mit Hilfe von W-Fragen durchführen.

### 1. Was erfährt man über die äussere Erscheinung der Figur?

- Welches Geschlecht hat sie?
- Wie alt ist sie?
- Wie sieht sie vom Körperbau her gesehen aus?
- Welche Kleidung trägt sie?
- Wie reagieren die anderen Figuren auf die äussere Erscheinung der Figur?

### 2. Was erfährt man über das Verhalten der Figur?

- Welchen Kommunikationsstil pflegt die Figur (dominierend, partnerschaftlich ...)?
- Wie spricht die Figur?
- Welche besonderen Redewendungen benutzt sie?
- Welche Verhaltensweisen sind besonders ausgeprägt?
- Welche Gewohnheiten pflegt die Figur?
- Wie reagieren die anderen Figuren auf das äussere Verhalten der Figur?

### 3. Was erfährt man über die soziale Lage der Figur?

- In welchen sozialen Verhältnissen lebt die Figur?
- Welcher gesellschaftlichen Schicht gehört die Figur an?
- In welchen sozialen Bindungen lebt die Figur (familiär, Partnerschaft o. ä.)?
- Welchen gesellschaftlichen Einfluss oder Rang besitzt die Figur?
- Welche Interessen verfolgt die Figur?
- Wie wirkt die soziale Lage der Figur auf die anderen Figuren?

### 4. Welche psychischen Veranlagungen prägen die Figur?

- Welche weltanschaulichen Einstellungen sind erkennbar?
- Welche Werte und Normen gelten für die Figur?
- Wie geht die Figur mit ihren Gefühlen um?
- Welche geistig-intellektuellen Eigenschaften prägen die Figur?
- Welchen Wunschkonstruktionen und Träumen folgt die Figur?
- Wie geht die Figur mit Konflikten um?

## Gliederungsschema einer literarischen Charakteristik

Die Reihenfolge der im Hauptteil aufgeführten Gesichtspunkte hängt davon ab, welche Bedeutung ihnen für die Charakterisierung einer Figur zukommt.

Deutsch	Literarische Charakteristik	Literaturinterpretation
---------	-----------------------------	-------------------------

Wenn man einen steigenden Aufbau wählt, würde der wichtigste Aspekt demzufolge am Ende des jeweiligen Hauptteils stehen.

In diesem Fall soll die literarische Charakteristik vor allem die allgemeinen Charaktereigenschaften einer Figur erfassen. Dies könnte z.B. wie folgt aussehen:

#### **A. Einleitung:**

Kurzinformationen über Autor, Titel, Textart - Kurzinhalt des Textes - Bedeutung der Figur innerhalb des Werkes

#### **B. Hauptteil: (Themafrage)**

##### **1. Die äussere Erscheinung der Figur**

1.1. Geschlecht, Alter

1.2. Körperbau

1.3. Kleidung

...

##### **2. Die soziale Lage der Figur**

2.1. ...

2.2. ...

##### **3. Die psychischen Veranlagung der Figur**

3.1. ...

3.2. ...

##### **4. Das Verhalten der Figur**

4.1. Ihr sprachliches Handeln

4.2. Ihr mimisch-gestisches Verhalten

4.3. ...

#### **C. Schluss: Beurteilung der Charaktereigenschaften**

Ihr Urteil - mit Relativierung durch Vergleich Ihres heutigen Massstabs mit den Werten, Normen und Rollenerwartungen zur Text-Entstehungszeit