

Dramentheorie: Übersicht

	Aufbau	Absicht	Wirkungsweise
Aristotelische Poetik	<ul style="list-style-type: none"> – Geschlossene Form – 5 Akte: Exposition bis Katastrophe – Spannungsbogen – 3 Einheiten – Ständeklausel – Staatsaktion und Fallhöhe 	<ul style="list-style-type: none"> – Katharsis (moralische Besserung der menschlichen Seele) – Held in Aufstieg und Fall – Reinigung der Affekte beabsichtigt 	<ul style="list-style-type: none"> – Schlechtes Beispiel soll abschrecken und zur Besserung beitragen – Fall des Helden zeigt Schicksalsgebundenheit menschlichen Lebens – Abscheu vor Affekten
Bürgerliches Trauerspiel	<ul style="list-style-type: none"> – Anlehnung an geschlossene Form – Abschaffung der Ständeklausel aus Gründen der Identifikation – Verzicht auf Staatsaktion und Fallhöhe 	<ul style="list-style-type: none"> – Publikum auf Probleme der bürgerlichen Gesellschaft aufmerksam machen – Empathie mit Helden beabsichtigt 	<ul style="list-style-type: none"> – Aufklärung – Katharsis über Einfühlung und Identifikation – Mitgefühl für Helden
Naturalistisches Drama	<ul style="list-style-type: none"> – Tendenziell geschlossene Form – Zeitdeckung von Handlungs- und Aufführungsdauer – Sekundenstil – Phonografische Methode (Dialekt, Umgangssprache) 	<ul style="list-style-type: none"> – Psychologie des Menschen zeigen (Mensch in seiner Blöße) – Soziale Thematik – Schockwirkung beabsichtigt 	<ul style="list-style-type: none"> – Eindringen ins menschliche Bewusstsein mit höchster Wirklichkeitstreue – Abbild der Realität – Aufrüttelung
Episches Theater	<ul style="list-style-type: none"> – Offene Form – Keine Akte, sondern Szenen / Bilder – Betonung der Szene – Nebenhandlungen – Zeitsprünge zwischen den Szenen – Verfremdung 	<ul style="list-style-type: none"> – Analyse der gesellschaftlichen Missstände und Aufruf zur Änderung derselben – Lehrtheater – Verblüffung beabsichtigt 	<ul style="list-style-type: none"> – Verfremdung (Realität nicht abbilden, sondern überzeichnen) – Publikum direkt ansprechen und bei seiner Verantwortung packen – Erstaunen
Dokumentartheater	<ul style="list-style-type: none"> – Offene Form – Keine Akte, nur Szenen – Keine Handlung 	<ul style="list-style-type: none"> – Unmittelbare Darstellung der historischen Akten – Keine Aussage, sondern Aufwerfen von Grundsatzfragen 	<ul style="list-style-type: none"> – Suggestive Wirkung durch Authentizität der Dokumente – Indirekter Aufruf zur politischen Tat – Betroffenheit
Groteske und absurdes Theater	<ul style="list-style-type: none"> – Offene Form – Komödie – Typen, keine Charaktere 	<ul style="list-style-type: none"> – Distanz des Zuschauers zum Gezeigten – Allgemein Bekanntes wird so übertrieben, dass es auffällt 	<ul style="list-style-type: none"> – Das Publikum zum eigenständigen Denken anregen – Humor