

A.B.F.

**ACCADEMIA
BELLE ARTI
PERUGIA
1573**

DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI

SARA PERNI

Prof .ssa MARA PREDICATORI

2020\2021

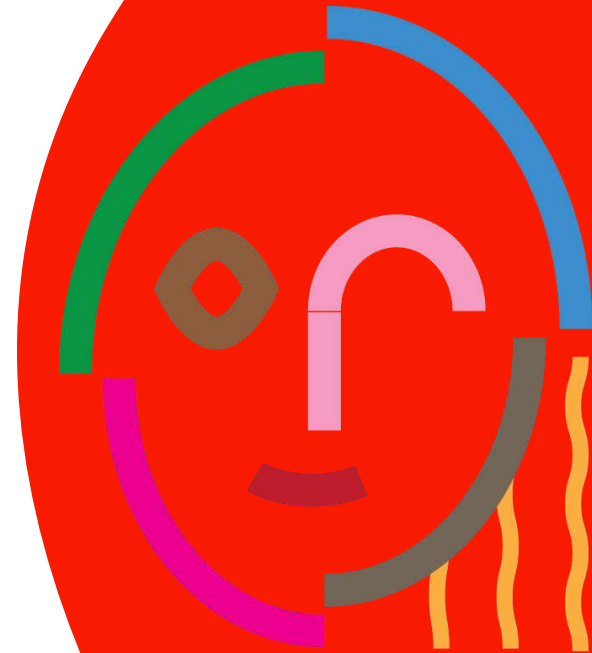


Progetto:

"SPEDIZIONE ARTE"

Il progetto presentato ha lo scopo di sensibilizzare i bambini alla didattica online.

Quello che faremo è proporre immagini di opere d'arte, schede didattiche e interattive divertenti, che permettono ai bambini di sporcarsi le mani e imparare divertendosi.



MonA
Museopedagogy
and Augmented
Reality

Oggi entreremo nel mondo dell'arte Contemporanea

Impareremo e scopriremo le opere tramite giochi
e schede interattive!

Le opere che vedremo sono state realizzate
da artisti diversi.

Ma tutte hanno in comune il concetto di:

DECONTESTIALIZZAZIONE

Ma che significa Decontestualizzare?

Decontestualizzare significa prendere un normale oggetto che fa parte della vita quotidiana ed inserirlo in un altro contesto.

Es. Una bicicletta in un museo

Per capire meglio vediamo qualche esempio:

In questa famosa opera di **Marcel Duchamp** possiamo capire meglio il concetto di **Decontestualizzazione**.

In questa foto vediamo uno sgabello sul quale è stata montata una ruota di bicicletta al contrario. La ruota della bicicletta e lo sgabello non possono più essere utilizzati per andare in bici o sedersi sopra.

Autore Marcel Duchamp
Data 1913
Luogo New York, Museum of Modern Art



Anche in questa foto possiamo vedere come uno scolabottiglie è stato messo in un museo; quindi **Decontestualizzato** e quindi non più utilizzabile.

Questi oggetti sono stati Decontestualizzati dal loro uso comune.

Autore Marcel Duchamp
Data 1914
Luogo: Collezione privata



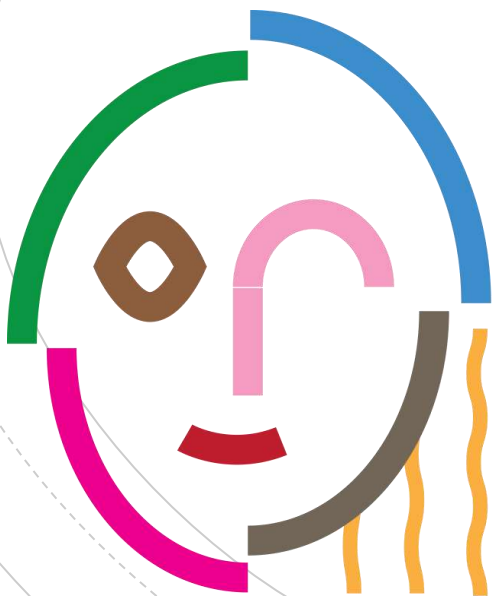
Ma chi è Marcel Duchamp?

Marcel Duchamp è
uno degli artisti più
importanti e influenti
del Novecento.

Con le sue opere e le
sue straordinarie idee
ha **rivoluzionato** il
mondo dell'arte
contemporanea.

Grazie a Marcel Duchamp,
molti artisti si incuriosirono a
questo concetto di
Decontestualizzazione.

*Infatti Museo di Palazzo
Lucarini Contemporary
di Trevi ha organizzato un
Virtual Tour*



MonA
Museopedagogy
and Augmented
Reality

Ma di che si tratta e dove si trova **Palazzo Lucarini**?

PALAZZO LUCARINI CONTEMPORARY

E' un Centro per l'Arte Contemporanea nato con l'intento di produrre, promuovere e diffondere l'arte e più in generale la cultura della contemporaneità nelle sue molteplici manifestazioni.

Il Comune di Trevi concede gli spazi dell'omonimo palazzo all'Associazione Culturale no profit Palazzo Lucarini Contemporary che, fondata nel Gennaio 2007 a seguito dello scioglimento dell'Associazione Culturale Trevi Flash Art Museum, svolge un ruolo di osservatorio e promozione del contemporaneo.



MonA
Museopedagogy
and Augmented
Reality



Andiamo a
conoscere insieme
gli artisti e le opere

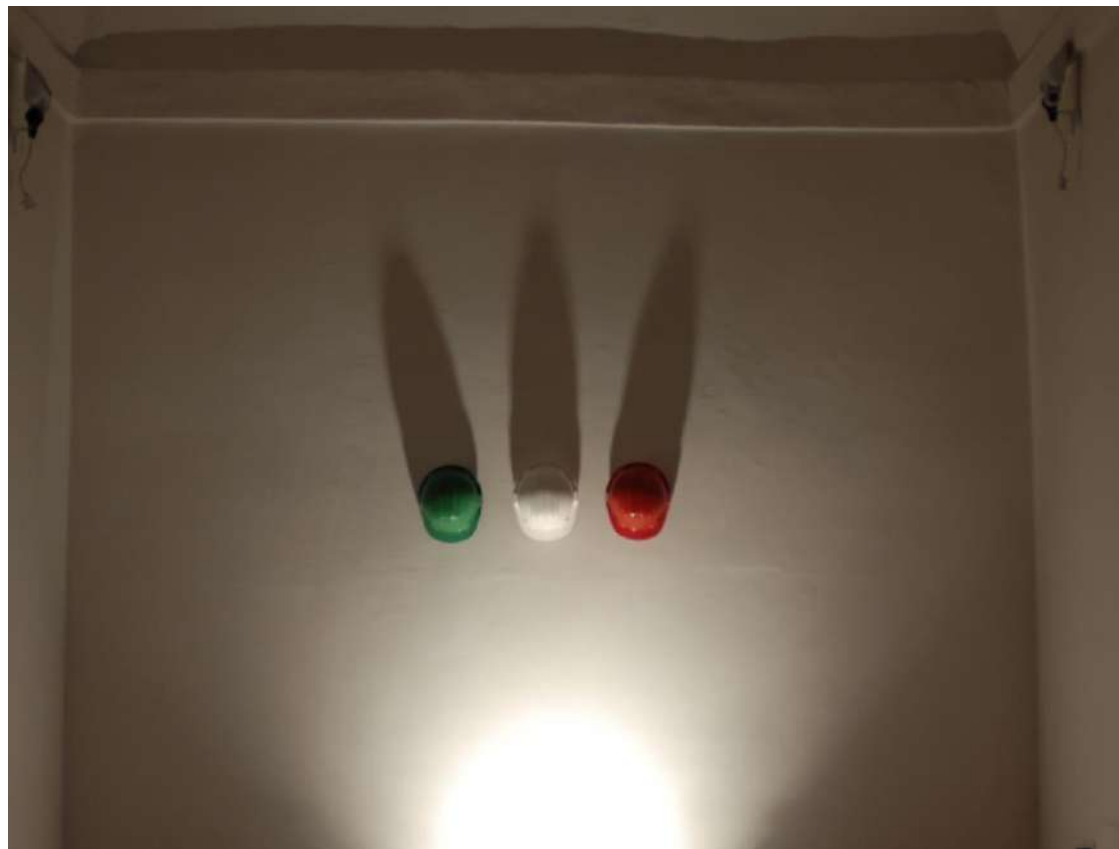


"Articolo 1" di Fabrizio Segaricci

Questa opera rappresenta 3 elmetti da lavoro appesi al muro; uno verde, uno bianco e uno rosso.

L'artista ha decontestualizzato i tre elmetti appendendoli sulla parete di un museo.

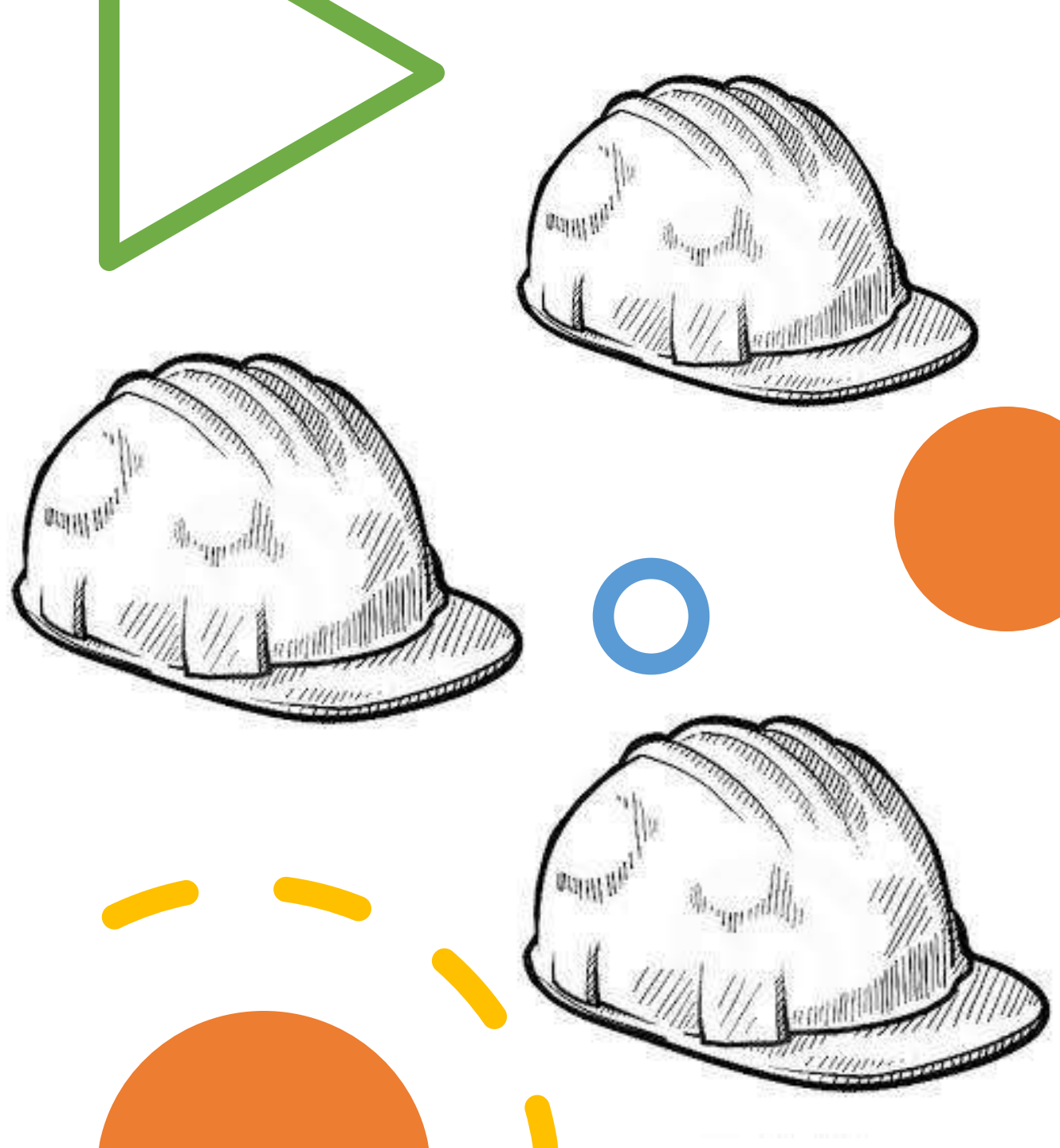
L'opera pone in primo piano la questione della **sicurezza sul lavoro**



-Autore Fabrizio Segaricci
-Data 2011.
-Titolo Articolo 1

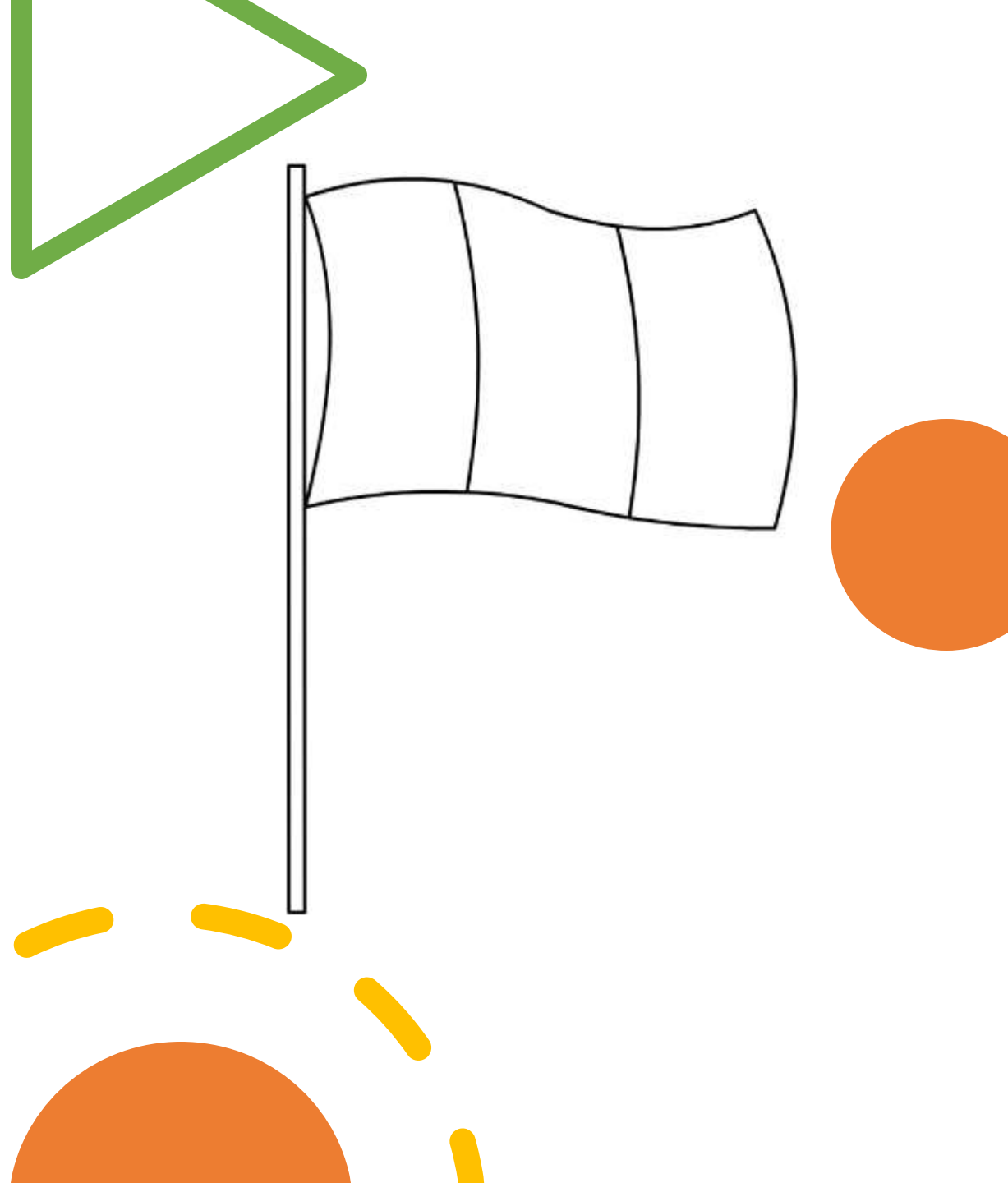
1) Questi sono tre elmetti da lavoro, ti ricordi di che colori erano quelli nell'opera?

Colora gli elmetti con i materiali che preferisci (pennarelli, acquarelli, colori a cera, pastelli...)



2) Ogni paese nel mondo viene rappresentato con una bandiera, anche la nostra nazione ha una sua bandiera; ti ricordi di che colore è la bandiera italiana?

Colora con i materiali che preferisci (pennarelli, acquarelli, colori a cera, pastelli...) **i colori della bandiera italiana.**





3) Questa è l'Italia, sai riconoscere la regione in cui vivi?

Colorala con i materiali che preferisci
(pennarelli, acquarelli, colori a cera,
pastelli...)



4) Gli operai utilizzano il caschetto da lavoro, sai il perché?

(Fai una croce sulla risposta giusta)

- ☐ Per proteggersi del freddo
- ☐ Per proteggersi ed evitare che si facciano male durante il lavoro
- ☐ Perché vuole essere alla moda

"Play Series" di Franko B

L'artista ha inserito in un museo una giostra per adulti.

In che senso per adulti?

La giostra è più grande di quelle che conosciamo, ed è nera. Siamo abituati a vedere le giostre molto più colorate.

Ma l'artista ha deciso di fare una giostra a grandezza d'uomo, per farli giocare, e per farli tornare bambini in un giro di giostra.



-Autore Franco B
-Data 2015
-Titolo Play Series

Tutti noi almeno una volta abbiamo visto o abbiamo giocato con questa giostra.

Di solito sono colorate, nei parchi delle nostre città.

L'artista ha inserito questa giostra per adulti in un museo, e l'ha colorata di Nero.

L'artista quindi ha
DECONTESTUALIZZATO la giostra,
spostandola da un parco ad un Museo.





MonA
Museopedagogy
and Augmented
Reality



**1) Trasforma la giostra
dell'artista, inseriscila
in un parco e colorala!**

(Utilizza i materiali
che preferisci;
pennarelli, pastelli,
acquarelli...ecc)

2) Ora che hai disegnato la giostra in un parco, proviamo a **DECONTESTUALIZZARE** anche noi la giostra come ha fatto l'artista.

Inserisci la giostra in un contesto **diverso** da quello di un Parco o di un Museo.

Per esempio immagina di inserire la giostra nella sala o nella cucina della tua casa, nel garage o in un supermercato.

Dai sfogo alla tua immaginazione.





DISEGNA QUI!



"Oasis for Birds" di Enzo De Leonibus

L'artista ha inserito all'interno del museo una grande Gabbia per uccelli **Bianca**, e al suo interno il pavimento è cosparso di farina.

L'artista ha messo della farina nella gabbia perché i visitatori del museo, incuriositi, entrano nella gabbia, si sporcano la suola delle scarpe con la farina, e lasciano le impronte all'interno del museo.

Quindi camminando, lasceranno **le tracce del loro passaggio.**



-Autore Enzo De Leonibus
-Data 2014
-Titolo Oasis for Birds

L'artista ha cosparso di farina l'interno della gabbia, cosicchè i visitatori che sono entrati nella gabbia lasciassero all'interno del museo le **orme** delle suole sporche di farina; e segnassero il loro passaggio.



1) Le nostre orme lasciano la testimonianza del nostro passaggio.

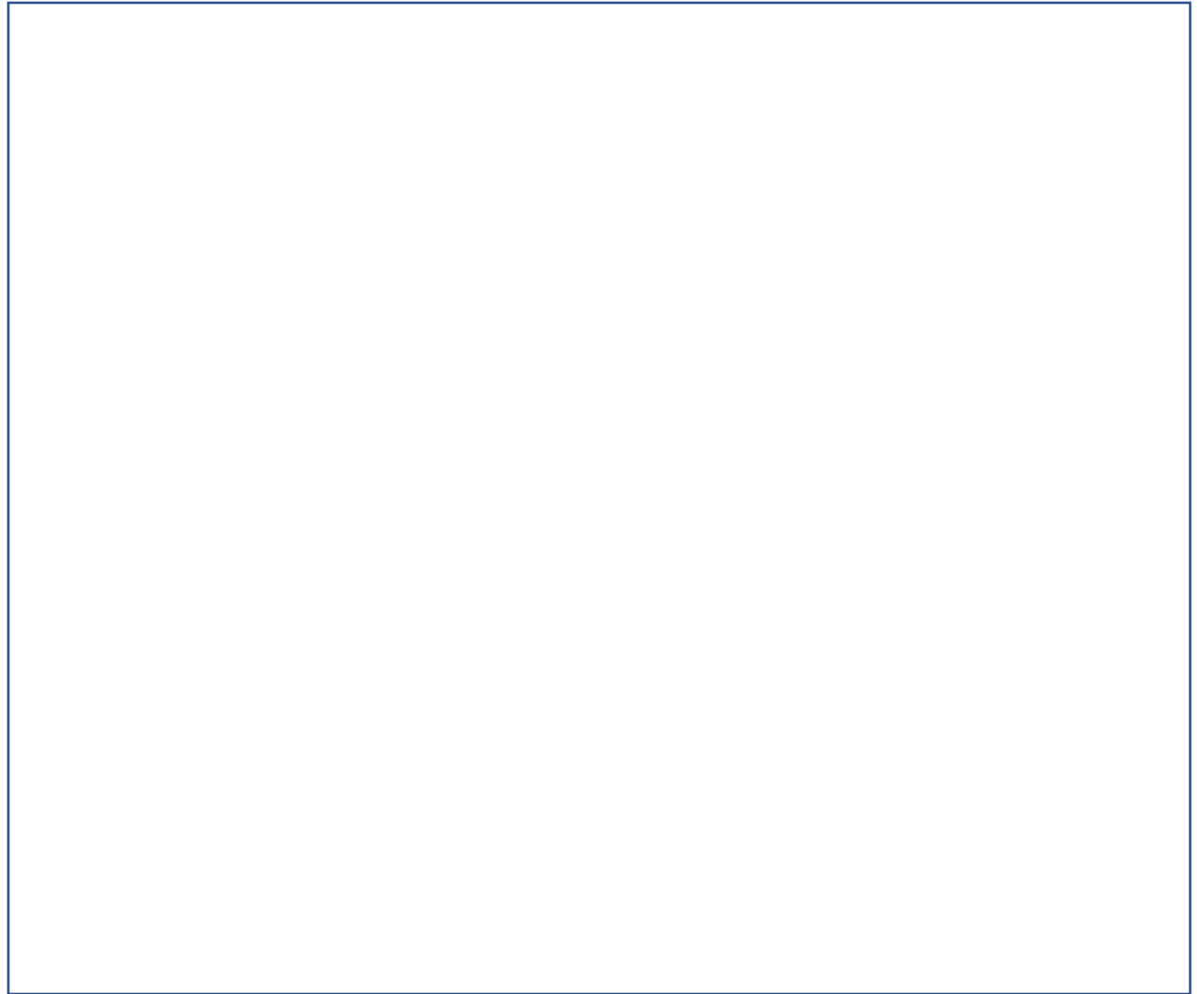
Riesci a pensare in quali altri posti potresti lasciare delle orme durante il tuo passaggio?

Scrivi qui il suolo su cui potresti lasciare le tue **ORME**

(Esempio: Neve, fango, sabbia.. Ecc..)

2)Ora tocca a te lasciare delle Impronte!
Prendi dei colori e lascia le tue impronte sul foglio!

3) Riesci a riprodurre con le **impronte** delle tue dita almeno uno di questi animali?



"Apnée" di Aurelien Mauplot

Questa è la stanza dell'apnea; un finto spazio "subacqueo" che ricrea il fondale marino grazie a un semplice gioco di luci.

Collocando migliaia di pezzetti di carta a pioggia dal soffitto e a terra e illuminando tutto con luci al neon fluorescenti, ci sembra di essere nelle profondità del mare tra plancton e esseri inimmaginabili.

L'artista ha ricreato i profondi dei mari in una stanza, che creano spavento e meraviglia allo stesso tempo.



-Autore Aurelien Mauplot
-Data 2018
-Titolo *Apnée (Apnea)*

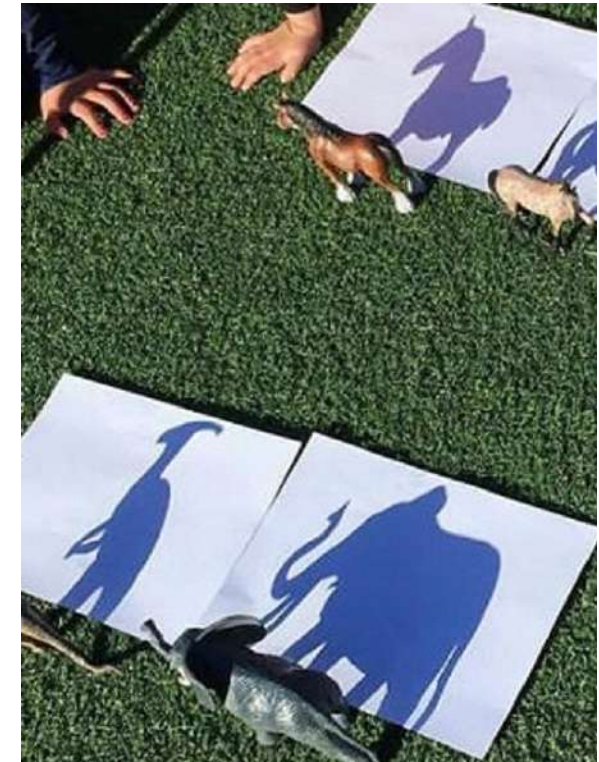
L'artista ha ricreato i profondi dei mari in una stanza, con dei pezzetti di carta, e una luce a neon.

Proviamo anche noi con carta e luce a creare qualcosa!

Tipo.....delle **OMBRE**

1) Possiamo creare delle ombre in diversi modi:

- Possiamo creare delle forme con la carta, e metterle tra la luce e il muro aiutandoci con un bastoncino per reggerle meglio. (Mi raccomando, ricordati di spegnere la luce)
- Oppure con la luce del sole, e con degli oggetti di qualsiasi tipo possiamo disegnare le loro ombre!





Sei riuscito a creare delle ombre?

Bene!

Ora proviamo ad usare la creatività e l'immaginazione per fare un altro gioco insieme!

Sapevi che dalle ombre degli oggetti puoi creare personaggi, disegni, e forme strampalate e divertenti?

2)Prendi una foglia, una cipolla, una tazza, un fiore...o qualsiasi altro oggetto! Mettilo sopra a questo foglio;
Poi prendi una torcia e mettila su un lato del foglio, quello che preferisci.

Cosa vedi? Prova a disegnare il contorno dell'ombra a trasformala in quello che vuoi!



Ricapitolando:

- Abbiamo parlato di **sicurezza sul lavoro**, e dei colori della **bandiera Italiana**.
- Abbiamo **decontestualizzato** insieme una giostra, portandola da un parco ad un altro posto scelto da voi!
- Abbiamo appreso che le nostre impronte sono la **testimonianza del nostro passaggio**.
- Abbiamo giocato con la luce, le **ombre**, e creato oggetti e personaggi immaginari dalle ombre di oggetti presi in casa.

Ora sì che sei un'artista!

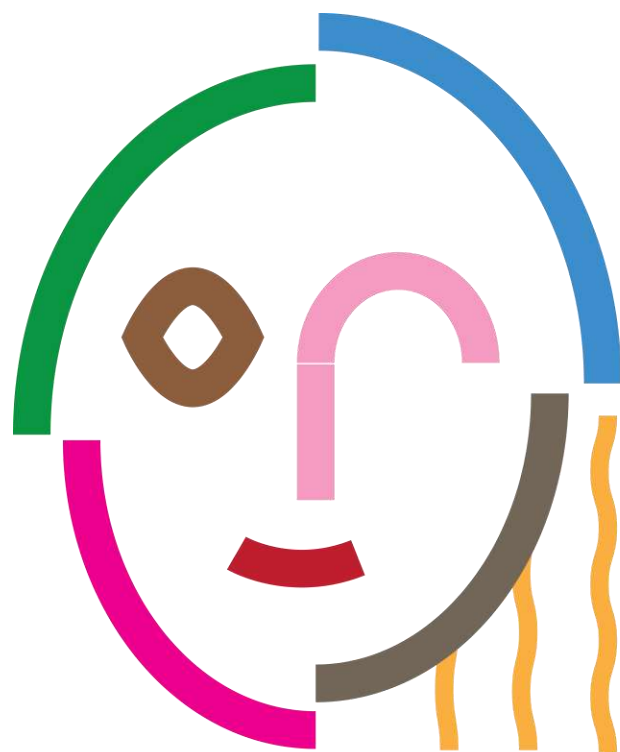


Ora crea una cartella colorata che contenga
tutte le esercitazioni fatte insieme!

Puoi utilizzare il cartone, la stoffa, il feltro...
Il materiale che preferisci.

Scrivi il tuo **nome** e la **data** all'interno della cartellina.





MonA
Museopedagogy
and Augmented
Reality

Ritaglia il Logo del
Museo e
incollalo nella
copertina della tua
cartella!



DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI

SARA PERNI

Prof. ssa MARA PREDICATORI

2020\2021