

**A3A**

**ACCADEMIA  
BELLE ARTI  
PERUGIA  
1573**



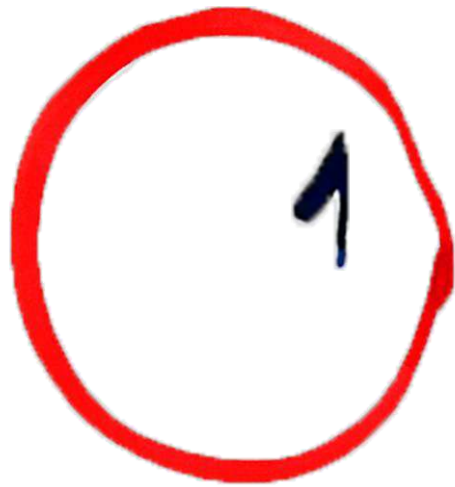
**MonA**  
Museopedagogy  
and Augmented  
Reality

Nevena

Delić



**SCHEDE DIDATTICHE  
PER IL VIRTUAL TOUR  
DI PALAZZO LUCARINI**



# DUCHAMP

## e il ready-made

Con le sue idee, Duchamp ha messo in questione e cambiato la nostra concezione dell'opera d'arte.

Nel 1916 ha fatto un gesto particolare che viene ricordato come il primo **ready-made**.

Il Novecento è un periodo turbolento caratterizzato da moltissimi cambiamenti politici.

Nuove scoperte e invenzioni hanno cambiato il modo di vivere e pensare. Grandi cambiamenti succedevano anche nel mondo dell'arte.

Durante la prima parte del secolo si parla di "Arte dell'Avanguardia" perché gli artisti cercavano nuovi valori, principi e linguaggi.

Era necessario difendere la libertà di espressione più che mai. Uno degli artisti più importanti e influenti del Novecento è sicuramente  
**Marcel Duchamp.**



**Fontana** consiste in ready-made, ossia un oggetto preso dalla realtà ma esposto e presentato al pubblico in una galleria. In questo caso l'orinatorio viene rovesciato -quindi perde ogni possibilità di utilizzo- e firmato.

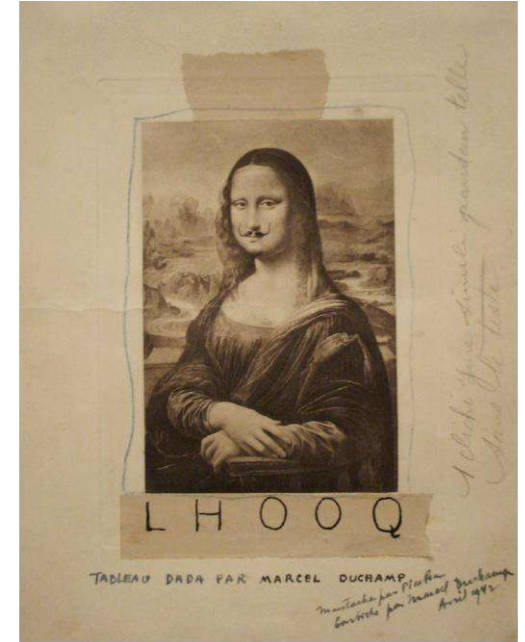
Questo gesto ha indubbiamente sconvolto i spettatori e critici, ma ha anche spinto gli artisti in una nuova direzione.

2

Qua abbiamo altre opere di Duchamp realizzate usando i ready-made, lo spostamento di oggetti quotidiani nella sfera dell'arte.



Marcel Duchamp  
L.H.O.O.Q.  
1919



Inoltre, Duchamp ha spesso usato pseudonimi quando presentava nuove opere. I più famosi sono **Rrose Sélavy** e **Mr Mutt**.

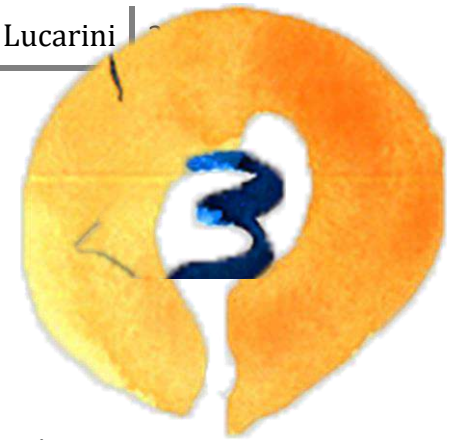


Marcel Duchamp  
Ruota di Bicicleta  
1913



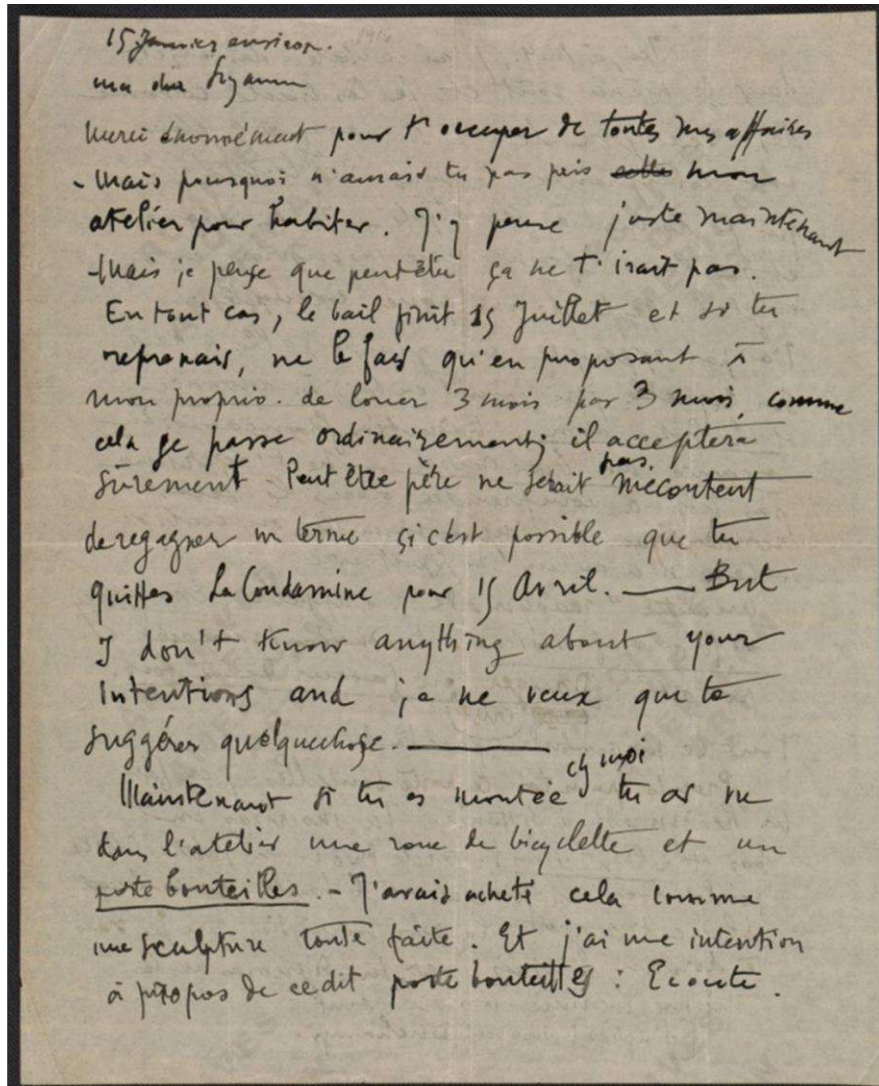
Marcel Duchamp  
Porta bottiglie  
1914





Ecco come lo stesso Duchamp spiega la sua idea in una lettera destinata alla sua sorella:

Marcel Duchamp, lettera per Suzanne Duchamp, 16 gennaio del 1916



Grazie mille di occuparti di tutte le mie cose,  
ma perché non hai preso il mio  
atelier come abitazione?  
Ci penso solo ora,  
anche se credo che forse non ti andrebbe bene.  
In ogni caso, il contratto finisce il 15 luglio e se tu  
lo riprendessi, fallo proponendo al  
mio proprietario di affittare di tre mesi in tre mesi,  
cosa  
che si usa fare, egli accetterà  
sicuramente.  
Forse... non sarebbe scontento  
di riguadagnare un termine se fosse possibile che tu  
lasci via Condamine per il 15 Aprile. Ma  
non so nulla delle tue intenzioni e non voglio che darti  
qualche suggerimento.

**Ora se sei salita da me, dovresti aver visto  
nell'atelier una ruota di bicicletta ed un porta  
bottiglie. L'avevo comprato come una scultura già  
fatta. E ho un'intenzione  
a proposito di questo porta bottiglie: Ascolta.**



Ici, à N.Y., j'ai acheté des objets  
 dans le même goût et je les traite comme  
 des "readymade", tu sais assez d'anglais  
 pour comprendre le sens de "tout fait"  
 que je donne à ces objets - Je les signe  
 et je leur donne une inscription, en  
 anglais. Je te donne quelques exemples:  
 J'ai par exemple une grande pelle à neige  
 sur laquelle j'ai inscrit en bas: In advance  
of the broken arm. traduction française: En  
avance du bras cassé - Ne t'exprime  
 pas trop à comprendre dans le sens  
 romantique ou impressionniste ou cubiste.  
 - Cela n'a aucun rapport avec;  
 une autre "readymade" s'appelle: Emergency  
in favor of twice. traduction française  
 possible: Danger en faveur de 2 fois.  
crise  
 Tout ce préambule pour te dire:  
 Prends pour toi ce porte bouteilles. J'en fais  
 un "Readymade" à distance. Tu inscriras en  
 bas et à l'intérieur du cercle du bas, en petites lettres  
 peintes avec un pinceau à l'huile en couleur  
 blanc d'argent la ~~plus~~ inscription que je vais  
 te donner d'après, et tu signeras de la  
 même écriture comme suit:  
 [d'après] Marcel Duchamp.

Qui a N.Y., ho comprato degli oggetti  
 nello stesso gusto e il tratto come  
 dei "readymade", conosci abbastanza l'inglese  
 per comprendere il senso di "già-fatto"  
 che io attribuisco a questi oggetti. Li firmo  
 e gli applico un'iscrizione  
 in inglese. Ti do qualche esempio:  
 ho ad esempio una pala per la neve,  
 sulla quale ho inscritto in basso:  
 In advance of the broken arm. Traduzione francese:  
 prima del braccio rotto. Non ti sforzare  
 di interpretare nel senso  
 romantico o impressionista o cubista.  
 -Ciò non ha alcun rapporto;

Un altro "readymade" si chiama "Emergency  
 in favor of twice". Traduzione francese  
 possibile: Pericolo (crise) in favore di due volte.  
 Tutto questo preambolo per dirti:  
 Prendi per te questo porta bottiglie. Ne faccio un "Readymade"  
 a distanza. Inscriverai  
 in basso all'interno del cerchio in basso in piccole lettere  
 dipinte con un pennello ad olio in colore  
 bianco argento l'iscrizione che ti scriverò  
 qui di seguito e firmerai con la stessa scrittura come segue:

[d'après] Marcel Duchamp.

Traduzione all'italiano di Chiara Zocchi.  
 Il documento è disponibile online sul sito degli  
 Archives of American Art  
 (<https://www.aaa.si.edu/collections/items/detail/marcel-duchamp-letter-to-suzanne-duchamp-15127>)





Adalberto Abbate e Mario Consiglio

Manifesto

Opera: installazione ambientale, manifesti, luce

Eccoci di nuovo al Palazzo Lucarini!

Siamo nella stanza 2B, dove si trova esposta questa opera di Adalberto Abbate e Mario Consiglio.

Si tratta di un'installazione realizzata con varie **fotografie, poster e manifesti**. Esattamente come faceva Duchamp, gli artisti hanno usato dei oggetti e delle immagini presi da un altro contesto, quello della quotidianità.

Ma cosa ci comunicano tutti queste immagini messe insieme?

Prima di arrivare alla conclusione, dobbiamo capire qual'è **l'uso e il ruolo di un manifesto**.

Un manifesto è un foglio di carta stampato che si affigge in un luogo pubblico allo scopo di comunicare qualcosa.

In molti casi, i manifesti si usavano per fare la propaganda.

Ecco alcuni esempi dei poster e manifesti più famosi nella storia.

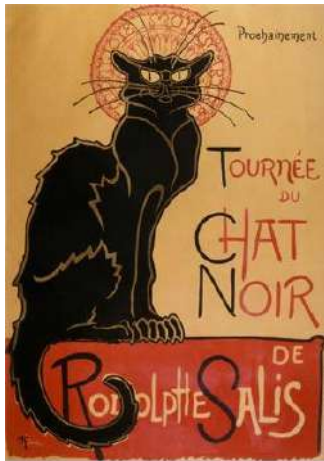
Ne riconosci alcuni?



Ma cosa esattamente significa la parola **propaganda**? Ci aiuterà il dizionario!

1. Azione che tende a influire sull'opinione pubblica, orientando verso determinati comportamenti collettivi;
2. Spesso il termine può polemicamente alludere a grossolane deformazioni o falsificazioni di notizie o dati.

1



2



3

4



5



6

*Se vuoi scoprire qualcosa di più sull'uso della propaganda durante la storia, scorri verso l'ultima pagina. Ti aspetta un piccolo approfondimento!*



7

5

Adesso, prova a collegare le immagini con il significato e i momenti nella storia...

9

il simbolo della lotta sovversiva, dello spirito rivoluzionario ed è stato usato, soprattutto in Occidente, da studenti e rivoluzionari degli anni Settanta per manifestare la loro opposizione.

b

Questo manifesto, creato dall'artista Shepard Fairey, è stato usato per la campagna presidenziale degli Stati Uniti nel 2008.

Si tratta di un ritratto stilizzato del futuro presidente con la scritta "hope" (speranza).

c

Quest'immagine realizzata da Alexandre Steinlen è diventata il simbolo di Parigi e dell'Art Nouveau di Montmartre. In realtà il poster altro non è che l'insegna pubblicitaria dello storico locale Chat Noir di Rodolphe Salis, icona bohemien della Parigi di fine 19° secolo.

d

icona della lotta femminista dagli anni Ottanta ad oggi, l'illustrazione fu però prodotta durante la Seconda Guerra Mondiale da Howard Miller come strumento per innalzare il livello di produttività e il morale delle lavoratrici impiegate nelle fabbriche di munizioni, mentre gli uomini erano al fronte.

e

Qui il personaggio iconico, vestito con i colori della bandiera statunitense, venne utilizzato dall'artista James Montgomery Flagg nel 1917 per supportare la chiamata alle armi durante la Prima Guerra Mondiale.

f

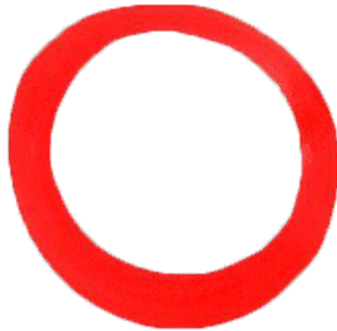
Nel 1939 il governo britannico, agli inizi della Seconda Guerra Mondiale, realizzò alcuni manifesti da usare in caso di emergenza. La diffusione internazionale ha reso questo poster uno degli slogan più usati e abusati al mondo, dai media ai social, nelle case, nei bar e persino negli uffici.







Adesso, prova a sostituire la scritta su questi manifesti con parole tue per cambiare il messaggio dell'immagine. Puoi comunicare qualsiasi cosa!





E se tu dovessi fare un manifesto cosa diresti?  
 Un manifesto appartiene sempre al momento in cui è  
 stato realizzato e ne racconta la storia.  
 Quale messaggio vorresti trasmettere a un pubblico  
 in questo momento?



Puoi usare una di queste immagini, oppure prova a  
 trovare/disegnare una da solo/a! (si possono usare  
 disegni, fotografie, collage, immagini ritagliate dai  
 giornali...)







## *Approfondimento*

Come abbiamo detto, durante la storia e soprattutto oggi, i manifesti e i poster si usano spesso come mezzi di propaganda, allo scopo di manipolare e diffondere certe idee.

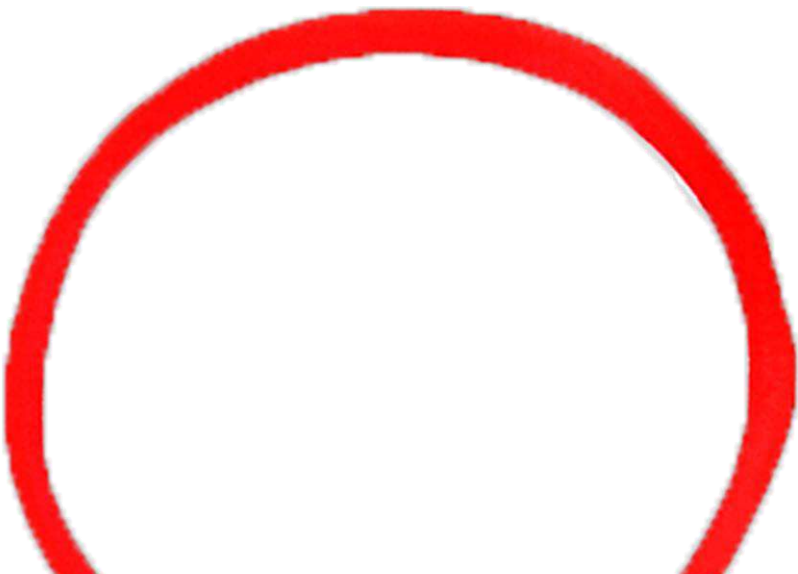
Questi metodi venivano usati fin dall'epoca romana. L'imperatore Augusto è noto per aver usato monumenti, opere pubbliche, la letteratura e varie cerimonie per lasciare l'impronta della sua grandezza e diffondere la sua ideologia politica.



In questo cammeo Augusto indossa una corona di alloro e regge in mano uno scettro con l'aquila di Giove.

Nel Medioevo, una delle propagande più famose è quella favore della causa crociata.

La stampa nel corso del XIX secolo era diventata un mezzo di comunicazione di massa.

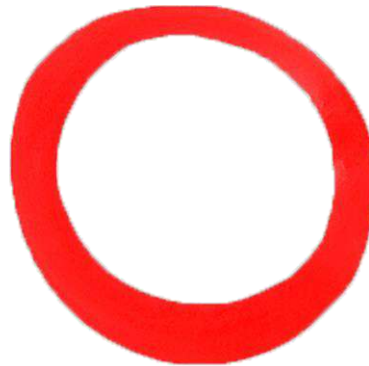




**La Prima guerra mondiale** segnò un altro momento fondamentale nella storia della propaganda. L'opinione pubblica del Novecento, per via delle evoluzioni demografiche, socio-economiche e politiche, aveva assunto una dimensione e un'importanza maggiori che in passato.



Propaganda nazista, 1933



La campagna per la limitazione dei consumi, 1917

La rivoluzione informatica ha spinto la creazione la diffusione dei nuovi media.

**Internet** ha trasformato il mondo della comunicazione e oggi ha un ruolo principale nella diffusione della propaganda.

Vi è piaciuta questa attività?

Mandateci le vostre proposte e creazioni  
all'indirizzo (inserire l'indirizzo mail dell'istituzione)

