Fotografowie ludzkich chorób pracujący dla potrzeb medycyny. Jakie fotografie były możliwe do wykonania w owym czasie, kto je robił i do czego służyły.

Fotografowie ludzkich chorób pracujących dla potrzeb medycyny zaczęli działać w połowie XIX w., kiedy ludzie nie mieli jeszcze wiedzy na temat istnienia drobnoustrojów. Natomiast zawód chirurga był zajęciem bardzo ciężkim, brudnym i niebezpiecznym. Z czasem zaczęło się to zmieniać za sprawą Josepha Listera - brytyjskiego prekursora antyseptyki, który w swojej biografii "Rzeźnicy i lekarze" ukazał realia ówczesnej medycyny.

Fotografia medyczna jest wyspecjalizowany obszar fotografii, co dotyczy się z dokumentacją prezentacji klinicznej pacjentów, procedur medycznych i chirurgicznych, urządzeń medycznych i okazy z autopsji. Praktyka wymaga wysokiego poziomu umiejętności technicznych przedstawić fotografię wolne od błędnych informacji, które mogą być przyczyną błędnej interpretacji. Fotografie są stosowane w dokumentacji klinicznej, badań, publikacji w czasopismach naukowych i nauczania.

Pierwsza aplikacja fotografii w medycynie pojawiła się w 1840 roku, kiedy to Alfred François Donne w szpitalu Charité w Paryżu fotografował fragmenty kości i zębów. Zaczął swoją przygodę od podejmowania dagerotypów przez mikroskop. Donne opublikował ryciny wykonane ze zdjęciami przez jego ucznia Léona Foucaulta. Natomiast Hugh Welch Diament był lekarzem i założycielem Królewskiego Towarzystwa Fotograficznego, a jego używane fotografię były jako narzędzie w medycynie, szczególnie w dziedzinie chorób psychicznych. Pracował w sekcji kobiecej w azylu w Twickenham w 1852 roku, gdzie starał się stworzyć katalog wizualnych oznak obłędu fotografując pacjentów i ich objawy. Następny fotograf Guillaume-Benjamin Guillaume Duchenne rozpoczął fotografowanie więźniów w Salpêtrière szpitala psychiatrycznego w Paryżu w roku 1856. Opracował metodę aktywacji - poszczególnych mięśnie twarzy dzięki elektronicznej stymulacji.

Z pomocą Adrien Tournachon, brat Felix Nadar, fotografował mimiki twarzy ludzi i odkrył 53 emocje ludzkie, które mogłyby zostać zidentyfikowane w oparciu o działanie mięśni. Jego praca została opublikowana w 1862 roku w mécanisme de la physionomie humaine , co było jednym z najbardziej niezwykłych fotograficznych ilustracji książek w naukach medycznych przed 1900 r.

Hermann Krone był jednym z fotografów który ukończył studia astronomiczne. Był osobą zaangażowaną w utworzenie drezdeńskiej politechnice katedry fotografii naukowej jak również eksperymentował z fotografią rentgenowską. Był innowatorem w dziedzinie tworzenia materiałów dydaktycznych z wykorzystaniem technik fotograficznych przez co stworzył ok. 150 tablic na temat zastosowań technik fotograficznych w medycynie, astronomii jak również historii sztuki.

Kolejną fotografią na jaką chciałam zwrócić uwagę jest to rentgen. Odkrycie to dokonał Roentgen było niezwykłe, gdyż eksperymenty w których chciał uzyskać pewność istnienia nowego promieniowania całkowicie go pochłonęły. Będąc uznanym naukowcem nie chciał narazić się na śmieszność gdyby to co zaobserwował okazało się, jak powiedział sam odkrywca, złudzeniem. Dopiero w 1895 r. zdecydował się na udokumentowanie odkrycia przez wykonanie zdjęcia na materiale światłoczułym oraz zdjęcie to wykonał osobiście. Przedstawiało ono lewą rękę - Berthy Röntgen, żony uczonego. Zdjęcie nazwane przez Roentgena skiagramem uzyskano przez kilkunastominutowe naświetlanie płyty fotograficznej promieniami emitowanymi z lampy próżniowej.

W 1890 r., angielski fizyk Artur Goodspeed demonstrował działanie lampy Crooksa fotografowi Williamowi Janingsowi. Ten ostatni przypadkowo położył na płycie fotograficznej dwie monety. Po wywołaniu płyty, stwierdzono obecność dwóch okrągłych cieni. Goodspeed nie pomyślał jednak, że były one spowodowane działaniem nieznanego promieniowania. Po odkryciu Roentgena odnalazł to zdjęcie, które wcześniej odrzucił jako artefakt. Szanse na odkrycie miał także William Crookes. W czasie swoich eksperymentów, kładł czasami drewniane kasety z nienaświetlonymi kliszami fotograficznymi na stole, na którym znajdowała się jego lampa próżniowa. Kiedyś użył ich do innych eksperymentów i po wywołaniu zauważył na nich dziwne cienie. Nigdy nie przyszło mu do głowy, że klisze, chronione przed widzialnym światłem w drewnianym pojemniku, mogły zostać prześwietlone niewidzialnymi promieniami, zdolnymi przeniknąć przez drewnianą osłonę. Wysłał nawet do wytwórcy pismo z zażaleniem, że ten dostarczył mu uszkodzone klisze. Bliski odkrycia był także Philipp Lenard w czasie eksperymentów przeprowadzanych w latach 1888 i 1893.

Zachowała się fotografia jaszczurki z brązu na której odwrocie znajduje się komentarz: "Pierwsza fotografia Rentgenowska, robiona w Polsce w ogóle, a w szczególności w Krakowie.

Dużą część zbiorów działu również stanowią zdjęcia i negatywy autorstwa Janiny Mierzeckiej. Należała do Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego i Związku Polskich Artystów Fotografików, interesowała się fotografią artystyczną. Po wojnie znalazła się w Warszawie, skąd w 1949 roku przyjechała do Wrocławia. Tu pracowała tworząc pracownię fotograficzną w Muzeum Państwowym i na Akademii Medycznej, gdzie współpracowała z lekarzami przy tworzeniu katalogu chorób skóry.