

## О мерах улучшения эстетического воспитания в общеобразовательных школах\*

*Извлечение из постановления совместного заседания коллегии Министерства просвещения РСФСР, Министерства культуры РСФСР, президиума Академии педагогических наук РСФСР, секретариата Союза композиторов РСФСР и секретариата Союза художников РСФСР от 5 июля 1963 г.*

<...> В целях улучшения постановки эстетического воспитания в общеобразовательных школах коллегия Министерства просвещения РСФСР и Министерства культуры РСФСР, президиум Академии педагогических наук РСФСР и секретариаты Союза композиторов и Союза художников РСФСР постановляют:

1. Считать необходимым до декабря т. г. совместными усилиями Министерства просвещения РСФСР, Министерства культуры РСФСР, Академии педагогических наук при консультации с творческими Союзами художников и композиторов определить основные направления перестройки эстетического воспитания в общеобразовательной школе в соответствии с требованиями, предъявляемыми Программой партии и решениями июньского Пленума ЦК КПСС, предусмотрев:

а) педагогически целесообразные формы и содержание эстетического воспитания, осуществляемого во всей учебно-воспитательной работе школы (в преподавании всех учебных предметов, в труде, спорте, во внеклассной работе, в работе комсомольских и пионерских организаций), обеспечивающие формирование правильных эстетических суждений и вкусов учащихся, развитие их творческих способностей в области искусства, имея в виду, что эстетическое воспитание — неотъемлемая часть всего педагогического процесса;

---

\* См. также циркулярное письмо Министерства просвещения СССР «Об устранении недостатков в организации эстетического воспитания» № 138-М от 13 ноября 1969 г. («Сборник приказов», 1970, № 3). — Сост.



б) изменение целевой установки и содержания преподавания рисования и пения в школе с тем, чтобы не ограничивать их роли привитием элементарных графических и певческих навыков, обеспечение широкого ознакомления учащихся с лучшими произведениями искусства, особенно искусства социалистического реализма, воспитание правильных эстетических вкусов и развитие творческих способностей учащихся в области искусства;

в) определение содержания внеклассной работы школы по эстетическому воспитанию, ее основных организационных форм, обеспечение массовости, а также путей осуществления связи внеклассной работы с содержанием учебных занятий по искусству;

г) введение в учебный план IX—X классов факультативных занятий по эстетическому воспитанию (основам искусств);

д) введение внеклассных занятий по ритмике и танцу по единым программам;

е) широкое использование новых технических средств (кино, звукозапись, телевидение, радио) в эстетическом воспитании учащихся;

ж) эстетические требования к оформлению школьных зданий, внешнему виду учащихся;

з) более полное использование возможностей школ-интернатов и школ с продленным днем для эстетического воспитания детей и подростков;

и) усиление внимания к вопросам эстетического воспитания в педагогической пропаганде среди родителей. <...>

14. Министрам просвещения и культуры АССР, заведующим краевыми, областными, Московским и Ленинградским городскими отделами народного образования и начальникам управлений культуры:

<...> д) обеспечить развитие внеклассных форм эстетического воспитания, обратить особое внимание на создание музыкальных и хореографических кружков, студий изобразительного искусства в школах и во внешкольных учреждениях, широко привлекая к этому на общественных началах местных работников искусств, преподавателей районных и городских детских музыкальных школ, учащихся музыкальных и художественных учебных заведений, родительскую общественность; создать во всех восьмилетних и средних школах ученические хоры;

<...> и) повысить требовательность к художественному оформлению школьных зданий, внешнему виду школьников с тем, чтобы создать в каждой школе обстановку, способствующую воспитанию правильных эстетических вкусов учащихся. <...>

«Сборник приказов», 1963, № 31