



الموضوع: تعزيز إعادة الممتلكات الثقافية إلى بلادها الأصلية

اللجنة: جامعة الدول العربية

رؤساء اللجنة: وليد الرشود وصبا عسيري

PSUMUN



قائمة المحتويات

3

التعريف برؤساء اللجنة:

7

المقدمة

8

معلومات أساسية:

12

الجدول الزمني

14

الحلول:

17

الخاتمة

19

روابط مفيدة:

PSUMUN



التعريف برؤساء اللجنة:

شريك الرئيس وليد الرشود: مرحبًا بالجميع. معكم أخوكم وليد الرشود، أنا باذن الله سأكون أحد رؤساء هذه اللجنة. أتطلع لمقابلتكم و خوض التجربة معكم. بدأ شغفي في النقاشات و المناظرة في الثانوية و نمى الحب إلى أن التحقت بنادي محاكاة الأمم المتحدة في المدرسة. أنا طالب طب في جامعة الملك سعود ولكني محب ومتابع للسياسة، خصوصًا سياسة الشرق الاوسط. بعض اهتماماتي الأخرى هي الكتب في مجال الطب، الرياضة وبالأخص كرة القدم و أخيرا و ليس آخرا التاريخ بشكل عام و بشكل أخص تاريخ شبه جزيرة العرب. أتمنى أن يكون مؤتمر ممتع و مثمر.

شريكة الرئيس صبا عسيري: مرحبًا بالجميع! معكم صبا عسيري ، إن شاء الله سوف أكون من الرؤساء لهذه اللجنة. متحمسة جدًا لمشاركة هذه التجربة مع جميع المندوبين الرائعين. بدأ شغفي بمحاكاة الأمم المتحدة في المدرسة المتوسطة وحيبي للسياسة ينمو أكثر من يومها. حاليًا، أنا طالبة هندسة برمجيات في السنة الثالثة بجامعة الفيصل. بقدر ما كنت دائمًا مهتمة بالسياسة ، سيظل قلبي دائمًا منتميًا للعلوم والتكنولوجيا. لذلك إذا وجدت نفسك ترغب في التعرف علي ، اسألني عن كتب العلوم المفضلة لدي. أتمنى أن يكون هذا المؤتمر تجربة رائعة لكم جميعًا ومتحمسة جدا لأرى المناقشات والتحالفات. نراكم في المؤتمر!



كلمة ترحيب PSUMUN 2023

Dear Delegates,

We are very happy to have you all with us at PSUMUN'23. This year we have the largest event we have had at PSUMUN since its beginning and we are honored that you are a part of it.

We hope you use this opportunity to research the topics that will help you learn more about our world. We would also like you to learn from the other delegates that may come from completely different backgrounds.

We hope that you leave our conference taking a step into the right direction of your future. Everything we learn in life is one step further on the ladder of success and PSUMUN aims to help you with that.

We strive to help educate our delegates to learn more about world issues and learn all the amazing skills that come with joining Model UN conferences.

With that, we hope you have fruitful and constructive debates. The SG yields the floor to you.

Good luck!

*Best regards,
Hend Moughrabiah, Secretary - General*



السادة المندوبين الأعضاء،

نيابة عن رؤساء لجنة جامعة الدول العربية، يشرفنا أن نرحب بكم مرة أخرى في الحرم الجامعي لحضور المؤتمر الرابع لمحاكاة الأمم المتحدة بجامعة الأمير سلطان، قررت جمعية PSUMUN فتح أبوابها لمجتمع محاكاة الأمم المتحدة الأوسع واستضافة مؤتمر آخر. لقد عملنا بجد لتنظيم مؤتمر لا ينسى.

كونك جزءًا من لجنة جامعة الدول العربية ستناقش موضوع "تعزيز إعادة الممتلكات الثقافية إلى بلادها الأصلية". يرجى الحصول على المعلومات الأساسية حول موضوعك قبل حضور المؤتمر. من خلال دليل الدراسة الذي أعدناه للمندوبين، سيكون من السهل التعرف على المعلومات الأساسية والدول الرئيسية المعنية والحلول الممكنة والأسئلة التي تحتاج إلى أخذها في الاعتبار.

نطلب مشاركتك الفعالة وتعاونك داخل وخارج لجنبتك لضمان مؤتمر آمن وممتع. سكرتارية PSUMUN ورؤساء اللجنة مستعدة جيدًا للتعامل مع أسئلتك واهتماماتك، لذلك لا تتردد في التواصل في أي وقت.

أخيرًا، نتطلع إلى لقائكم جميعًا في المؤتمر! لا يسعنا الانتظار حتى نرى حماسكم واستعدادكم، لقراءة أوراق الموقف الخاصة بك، والاستماع إلى حلولكم لهذه القضية.

كل التوفيق لكم!



نظرة عامة على اللجنة:

جامعة الدول العربية هي منظمة إقليمية من الدول العربية وتضم حاليًا ٢٢ دولة عضو في إفريقيا وشبه الجزيرة العربية في الشرق الأوسط وأجزاء من أفريقيا ، تشكلت في القاهرة في ٢٢ مارس ١٩٤٥ ، كنتيجة للوحدة العربية.

كانت أهداف الجامعة عندما تأسست تقوية وتنسيق البرامج السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية لأعضائها والتوسط في الخلافات بينهم أو بينهم وبين أطراف ثالثة.

نظرًا لأن حجم هذه المشكلات غالبًا ما يكون أكبر من ما يمكنها أن تواجهها الدول بمفردها، تقدم جامعة الدول العربية مساعدة عملية وتشجع مناهج العمل عبر الوطنية. تهدف الجامعة على المدى الطويل إلى تجهيز الحكومات بشكل أفضل للتعامل مع القضايا التي تخص العالم العربي، وزيادة المعرفة حول هذه القضايا بين المؤسسات والوكالات الحكومية ، وكذلك لزيادة الوعي بالمسائل المذكورة في الرأي العام ، على الصعيد العالمي والوطني وعلى مستوى المجتمع المحلي.



مرحبًا بكم في هذا الدليل الدراسي الشامل الذي يتعمق في عالم التراث الثقافي والدبلوماسية داخل جامعة الدول العربية. في أروقة الخطاب الدولي، حيث تتلاقى الدول لمواجهة التحديات العالمية، تقف قضية تعزيز عودة الممتلكات الثقافية إلى بلادها الأصلية بمنزلة شهادة مؤثرة على التفاعل المعقد بين التاريخ والهوية والمسؤولية المشتركة. إن جامعة الدول العربية التي تضم دولاً ذات تاريخ متنوع وتراثاً ثقافياً غنيا توفر الخلفية لاستكشافنا. معاً نشرع في رحلة عبر الزمن، ننتقل عبر تعقيدات عمليات الاستحواذ الماضية، والمناقشات المعاصرة المحيطة بالعودة إلى الوطن، والمسارات المحتملة نحو مستقبل يحتضن التراث الثقافي ويحترمه ويسعى لاستعادته بشكل صحيح.

وبينما نعمل على كشف طبقات هذه القضية المتعددة الأوجه، فإن مشاركة اللاعبين العالميين الرئيسيين، بما في ذلك الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا، تضيف عمقاً لفهمنا. تتشابك روابطها التاريخية ومستودعاتها الثقافية مع روايات دول الجامعة العربية، مما تشكل معالم المناقشات الدبلوماسية. وفي هذه الصفحات، لا نسعى فقط إلى تسليط الضوء على المظالم التاريخية التي تكشفنا، بل نسعى أيضاً إلى تصور حلول دبلوماسية تتوافق مع مبادئ العدالة والتعاطف والتعاون الدولي.

يعد دليل الدراسة هذا بمثابة مصدر قيم للمندوبين الذين يتبأون مكانة الدبلوماسيين داخل جامعة الدول العربية. سواء كنت مشاركاً متمرساً في نموذج الأمم المتحدة أو وافداً جديداً حريصاً على استكشاف القضايا العالمية، فإننا ندعوك للتعامل مع تعقيدات إعادة الممتلكات الثقافية إلى وطنها. من خلال البحث والحوار والاستكشاف المنفتح لوجهات النظر، نرجو أن يمكّنك هذا الدليل من المساهمة بشكل هادف في الخطاب وتشكيل مستقبل تكون فيه عودة الممتلكات الثقافية ضرورة دبلوماسية واحتفالاً بتراثنا الإنساني المشترك. قراءة سعيدة ومداولات ناجحة!



مقدمة لإعادة الممتلكات الثقافية:

أصبحت قضية إعادة الممتلكات الثقافية إلى وطنها نقطة محورية في الخطاب الدولي، مما يعكس الدعوة الأوسع نطاقاً لتحقيق العدالة والاعتراف بالمظالم التاريخية. تتضمن هذه المعضلة المتعددة الأوجه إعادة القطع الأثرية والأعمال الفنية والكنوز الثقافية إلى بلدانها الأصلية، والتي غالباً ما تم تهجيرها من خلال الفتوحات الاستعمارية أو النهب أو التجارة غير المشروعة. ولا تكمن أهمية هذا الأمر في استعادة التراث الثقافي فحسب، بل أيضاً في تعزيز العلاقات الدبلوماسية ومعالجة تراث الإمبريالية.

السياق التاريخي والإرث الاستعماري:

إن السياق التاريخي لإعادة الممتلكات الثقافية إلى الوطن متجذر بعمق في الموروثات الاستعمارية في القرنين التاسع عشر والعشرين. لقد شهدت الدول التي خضعت ذات يوم للحكم الاستعماري إزالة ومصادرة آثارها الثقافية من قبل القوى الاستعمارية. لعبت المملكة المتحدة، بإمبراطوريتها الاستعمارية الشاسعة، وفرنسا، المعروفة بتأثيرها الثقافي الواسع، أدواراً محورية في تشكيل الروايات حول هذه المقتنيات. ولا تزال تداعيات النزوح في الحقبة الاستعمارية تتردد في الوقت الحاضر، مما يدفع إلى إعادة تقييم عالمي للملكية الثقافية.

الأطر القانونية والاتفاقيات الدولية:

استجابة للتحديات التي تفرضها إعادة الممتلكات الثقافية إلى الوطن، ظهرت اتفاقيات دولية وأطر قانونية مختلفة. لقد شاركت الولايات المتحدة، باعتبارها لاعباً رئيسياً في صياغة القانون الدولي، في المناقشات المتعلقة بحماية التراث الثقافي واستعادته. ومن ناحية أخرى، واجهت المملكة المتحدة وفرنسا مطالبات بإعادة التحف الثقافية، الأمر الذي أدى إلى مناقشات حول تفسير وتطبيق الصكوك القانونية القائمة، مثل اتفاقيات اليونسكو.

المتاحف والمؤسسات الثقافية:

وقد وجدت المتاحف والمؤسسات الثقافية، وخاصة في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا، نفسها في قلب المناقشات حول العودة إلى الوطن. تضم هذه المؤسسات مجموعات كبيرة تتضمن عناصر ذات مصدر متنازع عليه. وقد أثارت المسؤوليات الأخلاقية لهذه المؤسسات، والتي غالباً ما تواجه ضغوطاً



من كلا الجانبين في مناقشة العودة إلى الوطن مداولاتا داخلية وتدقيقاً عاماً. إن تحقيق التوازن بين الإشراف الثقافي والالتزام بالعدالة والإنصاف يشكل تحدياً معقداً.

وجهات النظر المتطورة والدبلوماسية المعاصرة:

في السنوات الأخيرة، حدث تحول ملحوظ في وجهات النظر فيما يتعلق بإعادة الممتلكات الثقافية إلى الوطن. وتدرك الدول بما في ذلك الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا، على نحو متزايد أهمية الاعتراف بالأخطاء التاريخية وتعزيز الأساليب التعاونية. وتتطور المبادرات الدبلوماسية التي تهدف إلى إجراء مناقشات حول إعادة التوطين، مع التركيز على الحوار والتفاهم المتبادل والتبادل الثقافي. وبينما تتكشف هذه الديناميكيات، يستمر دور هذه الدول المؤثرة في تشكيل مسار الجهود العالمية لتعزيز عودة الممتلكات الثقافية إلى بلدانها الأصلية.

PSUMUN

الدول الرئيسية المشاركة



جمهورية مصر العربية: باعتبارها واحدة من أقدم الحضارات في العالم، تتمتع مصر بتراث ثقافي غني. تعتبر قضية إعادة التوطين مهمة بالنسبة لمصر، نظرًا لآثارها التاريخية وتأثير التاريخ الاستعماري على كنوزها الثقافية.

جمهورية العراق: يتمتع العراق بتاريخ عريق عانى فيه من آثار الحرب والنهب. تسعى البلاد جاهدة إلى استعادة آثارها الثقافية، وخاصة تلك التي تمت إزالتها خلال أوقات النزاع.

المملكة الأردنية الهاشمية: مع تاريخ يمتد عبر الحضارات القديمة، لدى الأردن اهتمام كبير باستعادة الممتلكات الثقافية. وكثيراً ما تدعو إلى إعادة القطع الأثرية التي غادرت حدودها.

الجمهورية اللبنانية: لبنان، الذي تقع على مفترق طرق الحضارات، شهدت تشتت تراثها الثقافي من خلال الصراعات والأحداث التاريخية. وتشارك في مناقشات حول العودة إلى الوطن للحفاظ على تاريخها الغني.

الجمهورية العربية السورية: واجهت سوريا، بمدنها القديمة ومواقعها الأثرية، تحديات في حماية تراثها الثقافي خلال أوقات النزاع. وهي تسعى جاهدة لاستعادة القطع الأثرية المنهوبة.

PSUMUN

الدول الأخرى

الولايات الأمريكية المتحدة: تلعب الولايات المتحدة دوراً مهماً نظراً لتأثيرها على القانون الدولي ووجود متاحف الكبرى. تحتوي المتاحف الأمريكية على قطع أثرية من ثقافات مختلفة، مما يثير مناقشات حول الإشراف الأخلاقي وإعادتها إلى الوطن. تعد الولايات المتحدة أحد



المؤثرين الرئيسيين في المناقشات الدولية حول التراث الثقافي، حيث تشارك في مناقشات حول المسؤوليات الأخلاقية للمتاحف والمؤسسات فيما يتعلق بإعادته إلى الوطن.

المملكة المتحدة: باعتبارها قوة استعمارية سابقة تتمتع بنفوذ عالمي واسع النطاق، تحتفظ متاحف ومؤسسات المملكة المتحدة بالعديد من القطع الأثرية ذات المصدر المتنازع عليه. وتكافح المملكة المتحدة من أجل معالجة المقتنيات التي تعود إلى الحقبة الاستعمارية في متاحفها والتعامل مع الاعتبارات الأخلاقية للعودة إلى الوطن.

الجمهورية الفرنسية: تاريخ فرنسا الاستعماري ووجود قطع أثرية من مناطق مختلفة في متاحفها يجعلها لاعباً رئيسياً. وواجهت فرنسا مطالب بإعادة الكنوز الثقافية إلى بلدانها الأصلية.

PSUMUN

الجدول الزمني

ما قبل القرن العشرين:

تم نقل التحف الثقافية من خلال الغزوات والتجارة والاستعمار عبر التاريخ. تم أخذ العديد من القطع الأثرية من أماكنها الأصلية خلال فترات التوسع الإمبراطوري.

القرن العشرون:



١٩١٩م: تتضمن معاهدة فرساي أحكاماً بشأن إعادة الممتلكات الثقافية التي تمت إزالتها خلال الحرب العالمية الأولى.

١٩٤٥-١٩٤٩م: جهود ما بعد الحرب العالمية الثانية لاستعادة الأعمال الفنية المنهوبة، بما في ذلك إعادة الأعمال الفنية التي سرقها النازيون.

١٩٧٠م: اعتماد اتفاقية اليونسكو (UNESCO) بشأن الوسائل التي تستخدم لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطريقة غير مشروعة.

١٩٨٣م: تهدف اتفاقية اليونيدروا (UNIDROIT) بشأن الممتلكات الثقافية المسروقة أو المصدرة بطريقة غير مشروعة إلى موازنة القوانين الوطنية المتعلقة بالممتلكات الثقافية المسروقة أو المصدرة بطريقة غير مشروعة.

١٩٩٨م: تم وضع مبادئ مؤتمر واشنطن بشأن الأعمال الفنية المصادرة من قبل النازيين، والتي تتناول إعادة الأعمال الفنية التي صادرها النازيون.

القرن الواحد وعشرون:

٢٠٠٢م: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ALESCO) تتبنى إعلان الإسكندرية الذي يؤكد على حماية التراث الثقافي العربي.

٢٠٠٧م: تم تقديم إعلان حول أهمية وقيمة المتاحف العالمية من قبل مديري المتاحف، دفاعاً عن فكرة بقاء بعض القطع الأثرية في المتاحف العالمية.

٢٠١٠م: تنشئ الجامعة العربية المركز العربي للتراث العالمي لتعزيز حماية التراث الثقافي والحفاظ عليه في الدول العربية.

٢٠١٥م: أعلنت فرنسا عن خطط لإعادة الأعمال الفنية المنهوبة إلى بنين، مما يمثل سابقة لإعادة التحف الثقافية.

٢٠١٨م: فرنسا تصدر تقريراً يوصي باستعادة القطع الأثرية الثقافية الأفريقية الموجودة في المتاحف الفرنسية بشكل كامل.

٢٠٢٠م: تشير حركة "Black Lives Matter" مناقشات متجددة حول التعويض، مع التركيز على إعادة القطع الأثرية الثقافية المكتسبة خلال الفترات الاستعمارية.

٢٠٢٣م: تتواصل الجهود الدبلوماسية والمناقشات الجارية داخل جامعة الدول العربية والمنتديات الدولية بشأن إعادة الممتلكات الثقافية، مع كشف المناقشات حول دور الدول الكبرى مثل الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا.



يقدم هذا الجدول الزمني لمحة عامة عن اللحظات والتطورات الرئيسية في الخطاب المستمر المحيط بعودة الممتلكات الثقافية إلى بلدها الأصلي. من المهم أن نلاحظ أن القضية معقدة وتتطور باستمرار، مع الأحداث الجديدة التي تشكل الحوار العالمي حول استعادة التراث الثقافي. ومن المهم جدًا أيضًا أن نتذكر أن هذه مقدمة مختصرة، وباعتبارك مندوبًا، يجب عليك الحضور إلى المؤتمر مستعدًا بعد إجراء بحث مكثف خاص بك.



PSUMUN

الحلول:

الحلول التي تمت تجربتها في الماضي:

الاتفاقيات الثنائية: وقد قامت بعض البلدان بتسوية قضايا الإعادة إلى الوطن من خلال الاتفاقيات الثنائية. تحدد هذه الاتفاقيات عودة القطع الأثرية الثقافية المحددة من بلد إلى آخر، وغالبًا ما تتناول المطالبات التاريخية.



الاتفاقيات الدولية: لقد كانت اتفاقية اليونسكو بشأن الوسائل التي تستخدم لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطريقتة غير مشروعة (١٩٧٠) بمثابة جهد دولي كبير. ويضع مبادئ توجيهية لمنع التجارة غير المشروعة وإعادة الممتلكات الثقافية المسروقة.

إجراءات قانونية: اتبعت بعض الدول والأفراد طرقاً قانونية سعياً لاستعادة الممتلكات الثقافية. تم رفع الدعاوى القضائية والإجراءات القانونية للطعن في ملكية وحيازة بعض القطع الأثرية.

سياسات المتحف: نفذت بعض المتاحف والمؤسسات الثقافية سياسات تتعلق بإعادة القطع الثقافية إلى وطنها. يمكنهم إجراء بحث عن المصدر وإعادة العناصر ذات الأصول المتنازع عليها عن طيب خاطر.

PSUMUN

الحلول المقترحة:

زيادة التعاون والحوار: يعد التأكيد على التواصل المفتوح والجهود التعاونية بين الدول والمتاحف والمؤسسات الثقافية أمراً بالغ الأهمية. إن إنشاء منصات للحوار يمكن أن يعزز التفاهم ويخلق أطراً لعملية العودة إلى الوطن.



الإعادة الرقمية إلى الوطن: يعد استخدام التقنيات الرقمية، مثل الإعادة الافتراضية أو النسخ المتماثلة الرقمية، أحد الحلول المقترحة. وهذا يسمح بمشاركة التحف الثقافية مع الحفاظ على النسخ الأصلية في بلدها الأصلي.

أخلاقيات المتحف المنقحة: يمكن للمناقشات والمراجعات المستمرة لأخلاقيات المتحف أن توجه المؤسسات في اتخاذ قرارات مستنيرة فيما يتعلق بمصدر مجموعاتها. ويمكن مواصلة تطوير المبادئ التوجيهية الأخلاقية التي تعطي الأولوية للرد والإشراف المسؤول.

برامج التعليم والتوعية: زيادة الوعي حول السياق التاريخي للممتلكات الثقافية وتأثير إزالتها يمكن أن يساهم في فهم الجمهور ويمكن للبرامج التعليمية أن تعزز التعاطف والدعم لجهود العودة إلى الوطن.

الوساطة والتحكيم: إنشاء هيئات أو آليات دولية للوساطة والتحكيم يمكن أن يوفر مننديات محايدة لحل النزاعات حول الممتلكات الثقافية. وهذا من شأنه أن يسهل المفاوضات العادلة بين البلدان والمؤسسات.

إصلاحات السياسة: قد تفكر الدول، وخاصة تلك التي تمتلك قطعاً أثرية ثقافية مهمة، في مراجعة وتنقيح السياسات المحلية المتعلقة باقتناء وملكية الممتلكات الثقافية. ويمكن أن يشمل ذلك الالتزام بالعودة إلى الوطن في ظل ظروف محددة.



المعايير العالمية لأبحاث المصدر: إن تطوير المعايير العالمية لأبحاث المصدر والالتزام بها يمكن أن يضمن فحص أصل وتاريخ ملكية القطع الأثرية الثقافية بدقة. ويمكن لهذه الشفافية أن توجه القرارات المتعلقة بالعودة إلى الوطن.

الشراكات بين القطاعين العام والخاص: يمكن للتعاون بين الحكومات وجامعي التحف من القطاع الخاص والمنظمات الخيرية أن يسهل عملية الإعادة إلى الوطن. قد يوفر الدعم المالي والمسؤوليات المشتركة حلولاً عملية للحالات المعقدة.

تهدف هذه الحلول المقترحة إلى معالجة تعقيدات إعادة الممتلكات الثقافية إلى الوطن مع تحقيق التوازن بين مصالح الدول والمتاحف والجمهور الأوسع. وستعتمد فعالية الحلول المستقبلية على رغبة أصحاب المصلحة في المشاركة في حوار هادف واتباع نهج تعاونية.

PSUMUN



وبينما نختتم هذا الدليل الدراسي حول الموضوع المعقد والمثير المتمثل في تعزيز عودة الممتلكات الثقافية إلى بلدها الأصلي في سياق جامعة الدول العربية، نجد أنفسنا عند تقاطع التاريخ والدبلوماسية والمسؤولية الجماعية للحفاظ على ممتلكاتنا الثقافية. التراث الثقافي المشترك.

عبر هذه الصفحات، اجتزنا سجلات الزمن، واستكشفنا جذور القضية من الحضارات القديمة إلى المناقشات المعاصرة التي يتردد صداها في الأروقة الدبلوماسية ويتردد صداها داخل قاعات المتاحف المقدسة. إن السعي لاستعادة الممتلكات الثقافية ليس مجرد مسعى قانوني أو دبلوماسي؛ إنها رحلة تدعونا إلى مواجهة المظالم التاريخية، وإعادة تعريف الإدارة الأخلاقية، وصياغة مسارات للتفاهم المتبادل.

وفي جامعة الدول العربية، وهي اتحاد من الدول التي توحيدها الجغرافيا والثقافة والتطلعات المشتركة، فإن السعي إلى العودة إلى الوطن يمثل مهمة جماعية ورحلة فريدة لكل دولة عضو. من التحف القديمة في مصر إلى الكنوز التاريخية في العراق، تساهم كل دولة في جامعة الدول العربية في نسيج غني يحكي قصة المرونة والهوية والإرث الدائم لشعبها.

وتضيف مشاركة الدول الاستعمارية طبقات من التعقيد والفروق الدقيقة إلى الخطاب. تقف هذه الدول، برواياتها التاريخية الخاصة ومجموعاتها الثقافية الواسعة، على مفترق طرق المسؤولية، وتواجه أصداء الماضي الاستعماري والضرورة الأخلاقية للمشاركة في حوار هادف.

وبينما نتطلع إلى المستقبل، تؤكد الحلول المقترحة على إمكانية التعاون والابتكار وإعادة تعريف الأخلاقيات العالمية المحيطة بالتراث الثقافي. إن رؤية عودة الممتلكات الثقافية ليست رؤية خسارة، بل هي رؤية تقدير وفهم وإثراء مشترك لقصتنا الإنسانية الجماعية.

وفي الساحة الدبلوماسية، وفي المتاحف والمؤسسات، وفي قلوب وعقول الأفراد المتحمسين للحفاظ على الثقافة، تتردد أصداء الدعوة إلى العمل. إنها دعوة لسد الفجوات وتعزيز التعاطف وبناء مستقبل لا تكون فيه عودة الممتلكات الثقافية ضرورة قانونية أو أخلاقية فحسب، بل شهادة على الترابط الإنساني.



كمندوبين منخرطين في الخطاب داخل جامعة الدول العربية وخارجها، أتمنى أن يكون هذا الدليل الدراسي بمثابة بوصلة، ترشدكم عبر تعقيدات الجدل حول العودة إلى الوطن. نرجو أن تستنير مساعيكم الدبلوماسية بفهم عميق للتاريخ، والالتزام بالعدالة، والإيمان الراسخ بقدرة التراث الثقافي على توحيدنا جميعًا.

وبهذا، نشجّعك على الشروع في رحلتك في نموذج الأمم المتحدة بكل فضول وشغف واقتناع بأن مساهماتك مهمة في تشكيل عالم لا تكون فيه عودة الممتلكات الثقافية مجرد احتمال بل حقيقة مشتركة.



PSUMUN



روابط مفيدة:

<https://delegatepal.com/>

<https://www.refworld.org/cgi-bin/tehis/vtx/rwmain>

<https://www.imuna.org/>

<https://documents.un.org/prod/ods.nsf/home.xsp>

<http://www.leagueofarabstates.net/ar/Pages/default.aspx>

<https://observatory.alecso.org/Data/wp-content/uploads/2022/03/nashra3eng.pdf>

<https://whc.unesco.org/en/arabstates/>

<https://www.refworld.org/docid/3b00f02d43.html>

<https://www.unidroit.org/cultural-property/>

<https://ar.unesco.org/fighttrafficking/activities>

يرجى ملاحظة أن دليل الدراسة هذا هو مجرد نظرة مختصرة على هذا الموضوع. كونك مندوب، مهمتك هي إجراء البحث ومعرفة موقف بلدك. للحصول على المزيد من التفاصيل

يرجى الرجوع إلى دليل PSUMUN للتعرف على إجراءات ومصطلحات محاكاة الأمم المتحدة باللغة العربية

Please refer to the PSUMUN guidebook to become familiar with MUN procedure and terminology in Arabic

<https://www.psumun.com/arab.html>