

SPIDERMAN

DESUNIDOS

MARVEL®

PANINI COMICS

Nº 41

STRACZYNKI
JENKINS
RAMOS
DEODATO JR.



3,90 €



00041

9788408150902

www.paninicomics.es

RAMOS/
FAUCHER
delgado

SPIDERMAN

4

EL ASOMBROSO SPIDERMAN PECADOS DEL PASADO parte 2

Sins Past (Part Two)
de Amazing Spider-Man vol. 1 nº 510 (septiembre 2004)

26

Checklist

29

EL ESPECTACULAR SPIDERMAN A FLOR DE PIEL parte 3

Under my Skin (Part Three)
de Spectacular Spider-Man vol. 1 nº 17 (septiembre 2004)

51

SPIDERMAN UNLIMITED MEDICINA PREVENTIVA

Preventative Medicine
de Spider-Man Unlimited vol. 1 nº 3 (julio 2004)

63

SPIDERMAN UNLIMITED ATRACO AL CORAZÓN

Love Withdrawal
de Spider-Man Unlimited vol. 1 nº 4 (septiembre 2004)

75

Correo por el Dr. Átomos

76

El artista en la sombra (1) por Julián Clemente

Cubierta de Ramos & Faucher de The Spectacular Spider-Man vol. 1 nº 17

PANINI COMICS

SPIDERMAN

PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 1 - NÚMERO 41 - AGOSTO 2005

Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallés, 20, 17257-Torrevieja de Monegros (Teruel). Tel.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Grupo Leyte-Durbecon. Ctra. de Caldes, Km. 3. 08130-Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona). Distribución: Logista. Polígono Industrial Polvoranca. Calle del Trigo, 19 Edificio 2. 28814-Leganés (Madrid). Tel.: 914 819 800. Reprocción: SA Difusivisiones. C/ Sanchez de Ayala, 81-89. 08018-Barcelona. Tel.: 933 001 022. © 2004 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. Spiderman y todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc. y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2005 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: GI-1385/2004. Realización: 9 Letras, S.L. Paseo Sant Joan, 4. 08010-Barcelona.

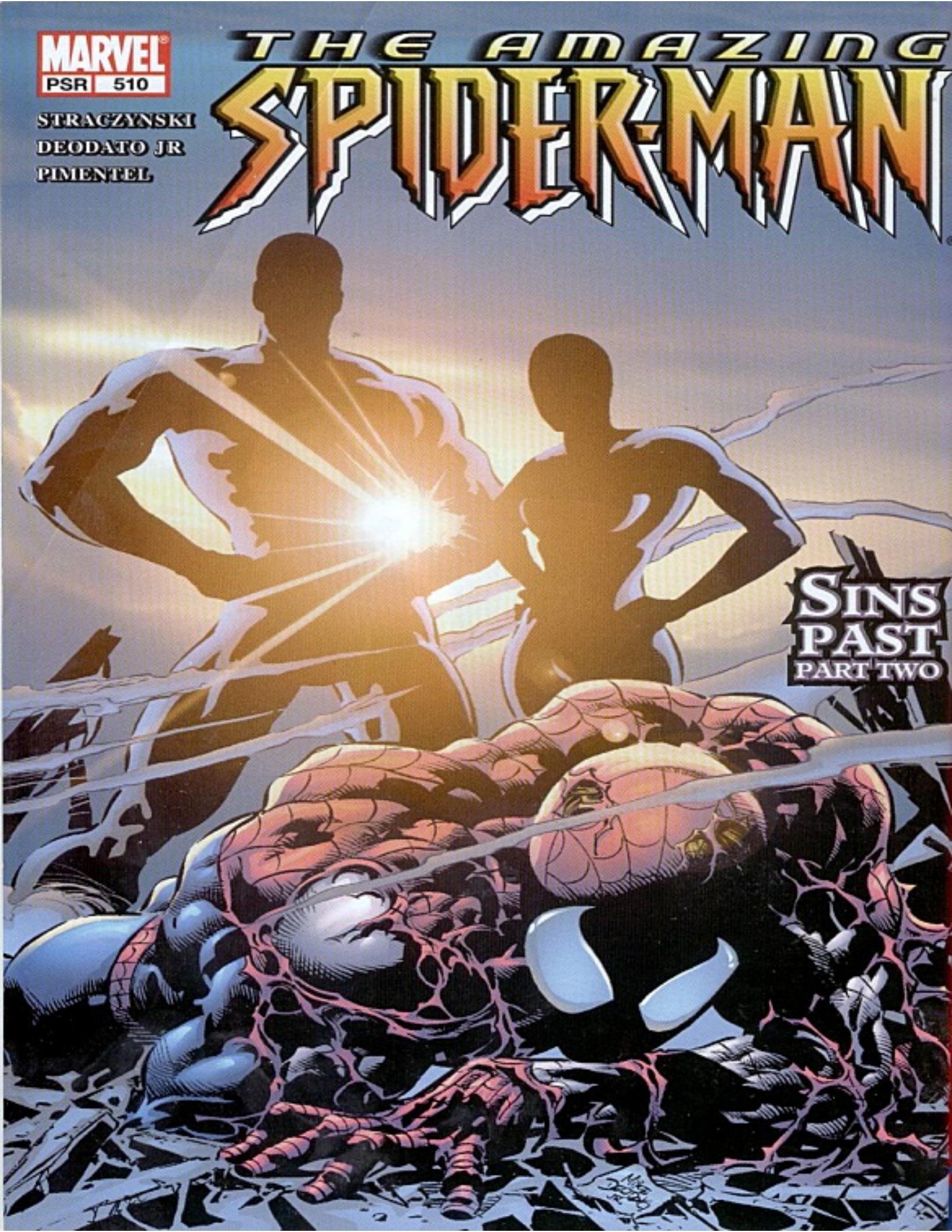
Dirección: JOSÉ LUIS CÓRDOBA. Coordinación editorial: MONTSE RODRÍGUEZ. Coordinación de producción y marketing: JORDI COLOM y ALBA RIOSCA. Director General: LLUÍS TORRENT. Director de marketing: JOAN HORTÀ. Director Comercial: JOSÉ MARÍA ROVIROLA. Director grandes superficies: ISIDRE GARRIGA. Director de publishing europeo: MARCO M. LIPOU. Coordinación editorial Grupo Panini: MARCO RICO/PREMIA (editing), MARIO CORTICELLI (design), BEATRICE DOTTI (metatext).



MARVEL
PSR 510

STRACZNSKI
DEODATO JR
PIMENTEL

THE AMAZING SPIDER-MAN



**SINS
PAST
PART TWO**

PETER PARKER/SPIDERMAN



MARY JANE WATSON



GWEN STACY



TÍA MAY



PECADOS DEL PASADO

PARTE 2

Guion

J. MICHAEL STRACZYNSKI

Dibujo

MIKE

DEODATO JR.

Entintado

JOE PIMENTEL

Color

MATT MILLA

Traducción

SANTIAGO GARCIA

Rotulación

JORDI SOLE

Realización

9 LETRAS

EL ASOMBROSO

SPIDERMAN



INTRO

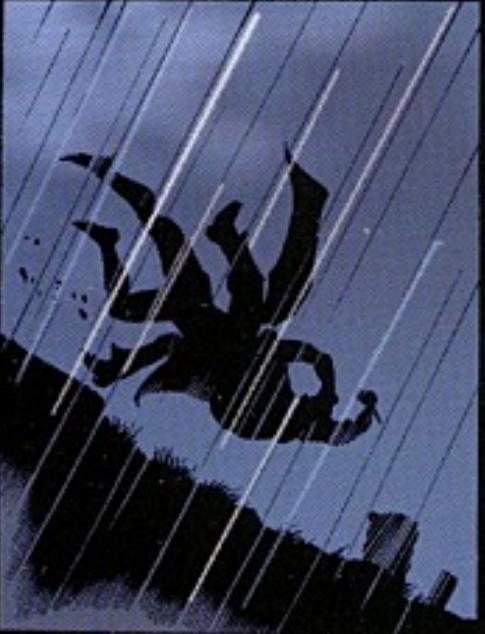
Mary Jane ha decidido reorientar su carrera como actriz hacia el teatro, con una pequeña obra fuera del circuito comercial de Broadway en la que acaba de conseguir un papel, para alegría de ella y de su marido **Peter Parker**.

Pero la felicidad no dura mucho en casa de los **Parker**. Una mañana, llega una carta enviada por **Gwen Stacy**, la que fuera el gran amor de **Peter**, y escrita pocos días antes de morir. El sobre tiene remite de París, ciudad en la que **Gwen** estuvo durante una pequeña separación que coincidió con el viaje de **Peter** a Canadá, donde, bajo su identidad de **Spiderman**, lucharía contra el **Increible Hulk**.

La carta ha sido enviada recientemente por algún desconocido, lo que hace que todos se pregunten su verdadera procedencia. Se trata de una confesión, pero falta gran parte del texto, por lo que queda en el misterio aquello que quería realmente contar la joven.

Inmerso en las dudas, **Peter** se dirige al cementerio, y ante la tumba de **Gwen** recibe el ataque de dos misteriosos individuos que se mueven con rapidez y habilidad propias de alguien sobrehumano. Ambos se proponen acabar con su vida, y **Peter** a duras penas escapa, con nuevas preguntas sobre lo ocurrido y ninguna respuesta...





JÓMOS
TE SIENTES
SABIENDO QUE
VAS A MORIR
SOLO?



ME ESTABAN
ESPERANDO
AQUÍ JUSTO
AQUÍ.



ESPERANDOME EL MISMO DÍA QUE LLEGÓ UNA CARTA DE GWEN, LA PRIMERA PÁGINA DE UNA CARTA QUE ESCRIBIÓ ANOS ANTES, Y QUE QUISE ENVIAR, PERO QUE NO LLEGÓ HASTA AYER.

Me sorprendió que saliera para Europa tan repentinamente hace cuatro meses, pero necesitaba tiempo para pensar las cosas. Sé que probablemente estés pensando, ¿qué cosas? Ha pasado algo, Peter. Algo que no esperaba. Algo que no tenía previsto. Algo...

Dios, Peter, no sé qué hacer, no sé cómo decírtelo. Tengo miedo de que cuando lo diga me adies y no quieras volver a verme. He escrito esta carta seis veces, pero nunca encontraba las palabras adecuadas. Intenté llamarla, pero tu tía dice que vas a estar en Canadá las próximas semanas cubriendo un reportaje del Bugle y no tiene un número para localizarte.

"Así que te mando esto a la dirección de tu tía para que lo recibas cuando vuelvas a casa, porque si te conozco, será allí a donde vayas primero. Siempre has sido muy bueno con ella y conmigo.

Siento lo que voy a contarte...
Lo siento!"

NO CABE DUDA DE QUE TIENE RELACION.

LA ÚNICA DUDA ES: ¿JUÁL? Y POR QUÉ? ¿POR QUÉ QUIEREN MATAR A PETER PARKER DOS PERSONAS QUE NI SIQUIERA CONOCEN?





HAY PEQUEÑAS MARCAS.
PUEDE QUE CUANDO ESCRIBERA LA
SIGUIENTE PÁGINA LA PUSIERA
ENCIMA DE ÉSTA.

YO HAGO
LO MISMO. TERMINO
UNA PÁGINA Y PONGO LA
SIGUIENTE **ENCIMA** Y SIGO
ESCRIBIENDO, Y OTRA... ASÍ
MANTENGO LAS PÁGINAS
EN ORDEN.

A LO MEJOR SI HACES ESO DE PASAR
UN LAPÍZ SOBRE LAS MARCAS...

NO, EL PAPEL ES
VIEJO, Y LAS MARCAS SON
DÉBILES. SI LO HAGO, PODRÍA
DESTRUIR LO QUE QUEDA.
HARÍA FALTA UN LABORATORIO
FORENSE PARA...

¿PETER?
¿MARY
JANE? EL
DESAWUNO.

DEBERÍAMOS BAJAR.
ES JUEVES. TÍA MAY
SIEMPRE HACE PICADILLO
LOS JUEVES, Y NO LE
GUSTA QUE SE
ENFRIE.

PUEDE
ESPERAR DOS
MINUTOS. TENGO
QUE ARREGLARTE
LA CARA. SÉ QUE
ELLA LO SABE,
PERO...

SÍ, ES
MÁS FÁCIL SI
NO VE LOS
RESULTADOS.

POR ESO HACEMOS
BUEN EQUIPO. YO MIRO
LA PÁGINA OBVIA, TÚ
MIRAS LA PÁGINA QUE
PARCE NO TENER
NADA.

YO TENGO UN
UMBRAL DEL DOLOR MUY
ALTO Y ME CURO MUY
RÁPIDO, PERO TÚ HACES
QUE LAS HERIDAS
NO...

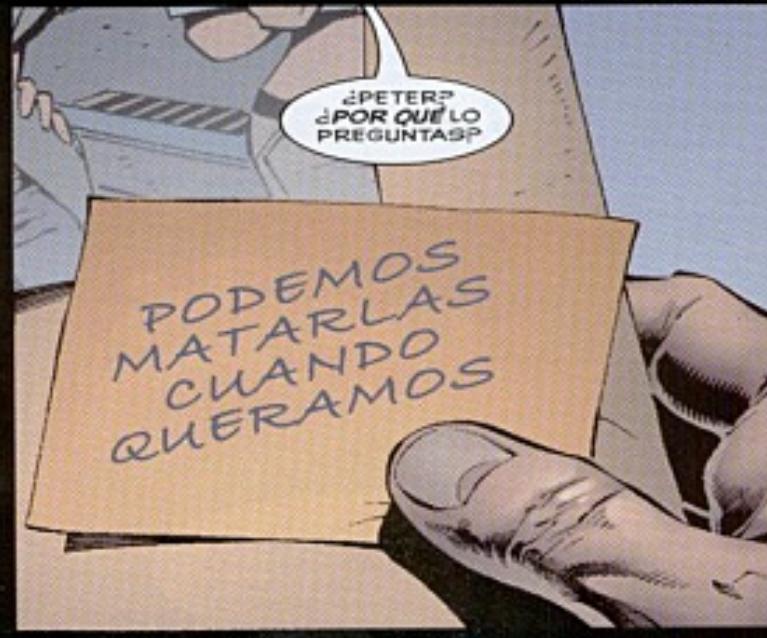
PETER, DEJA
DE HABLAR. ESTOY
INTENTANDO PONERTE
MAQUILLAJE.

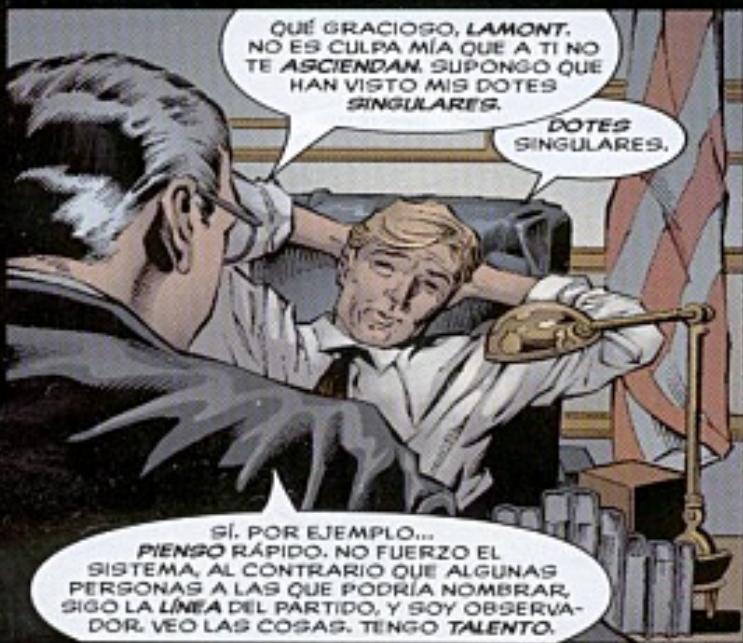
VALE.

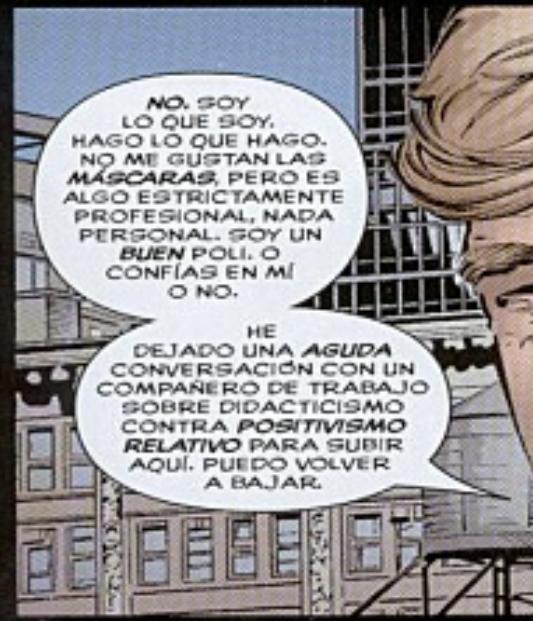
TE ESTÁS
MANCHANDO.

LO SÉ.









SI ES
PRIVADO...
PERSONAL... Y NO
SABES LO QUE PUEDE
HABER ESCRITO A ESTE
LADO... TE ESTÁS
ARRIESGANDO MUCHO
AL ENTREGÁR-
MELO.

NO ME LO
RECUERDES.

LA TELARAÑA
SÓLO DURA 24 HORAS.
VOLVERÉ ANTES DE
QUE SE DISUELVA.

IMPOSIBLE.
LO PROMETÍ. HAZ
LO QUE PUEDES SIN
ARRANCAR LA PÁGINA.
Y CUIDADO CON LA
RED, ¿VALE?

"ESTÁS
SEGURÓ DE
QUE PUEDES
HACERLO?"

SÍ, SI HAY
ALGO ESCRITO, LO
ENCONTRARE.

SEIRÍA
MUCHO MÁS
FÁCIL SI PUDIERA
MIRAR EL OTRO LADO
PARA HACERME UNA
IDEA DEL TIPO DE
LETRA.

VALE.
DALGO
MÁS?

NO, YO...

SÍ, SACA UNA HEBRA DE
LA RED, SÓLO UNA HEBRA,
NADA MÁS... Y DAME UN
ANÁLISIS QUÍMICO
COMPLETO.

NUNCA SE
SABE CUÁNDΟ
PUEDE SER
ÚTIL.







LA DIRECCIÓN
ESTÁ EN LA
OTRA PUNTA.

DIEZ MINUTOS.

PUEDO
HACERLO.

TENGO QUE
HACERLO.

EL
TELEFONO
ESTÁ
ARREGLADO,
SEÑORA.

OH, BIEN.
NO HA TARDADO
MUCHO. ¿QUIERE
UNA LIMONADA? AHÍ
ARRIBA DEBE DE
HACER MUCHO
CALOR.

NO, GRACIAS,
SEÑORA. TENGO QUE
ESTAR EN UN SITIO
EN, OH...

...UNOS NUEVE
MINUTOS.





EL SENTIDO ARÁCNIDO SE VUELVE LOCO, PERO NO LO NECESITO PARA SABER QUE ME VOY A METER EN ALGO MALO. QUEDAN DIEZ SEGUNDOS, Y NO TENGO ELECCIÓN.

LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES NO HACERLO A SU MANERA, Y NO ENTRAR POR LA PUERTA PRINCIPAL



TENGO QUE ABRIRME MI PROPIA PUERTA.



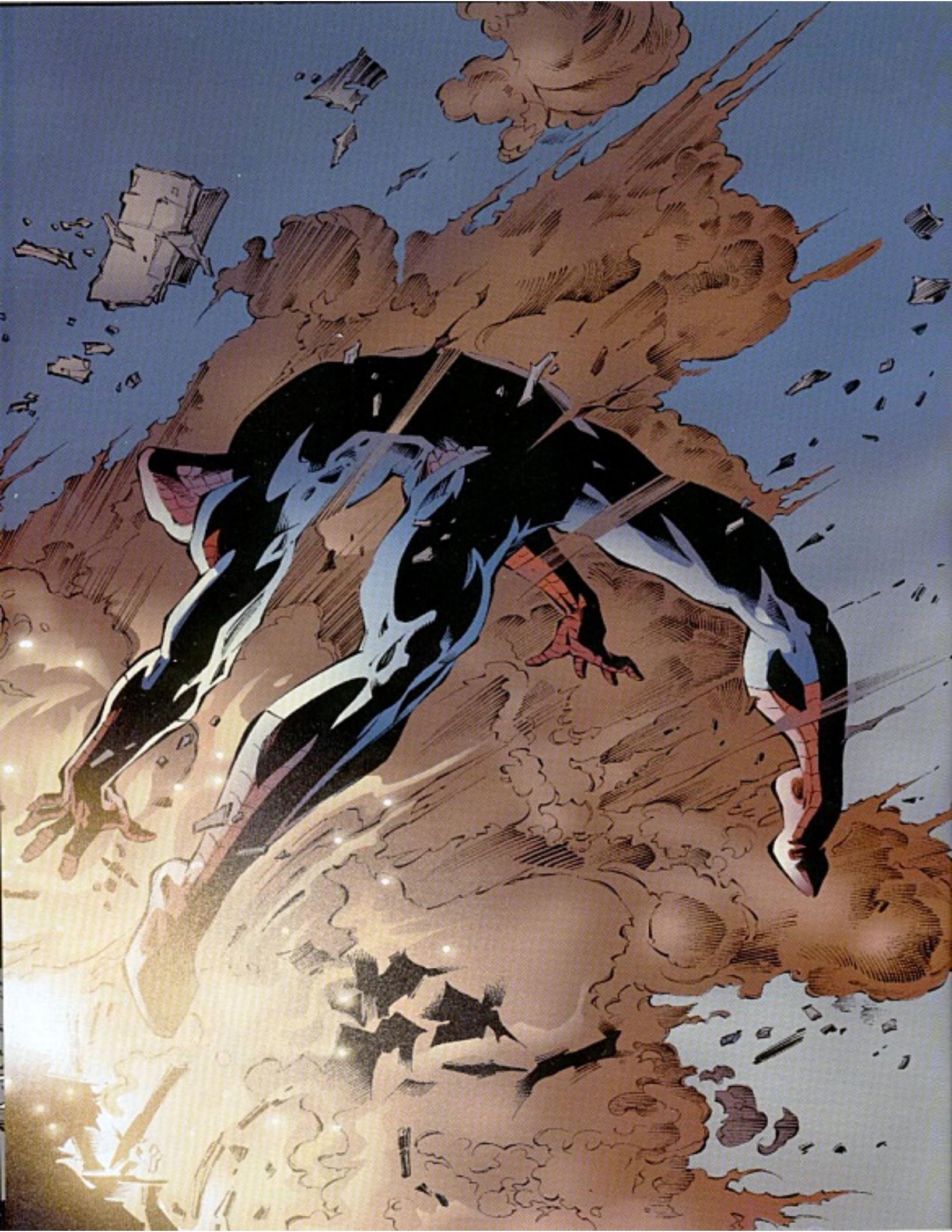
LO PRIMERO ES ENCONTRAR A MAY Y SACARLA DE AQUÍ. DESPUES DE ESO...

¿TÍA MAY...?

VAMOS, TENEMOS QUE SACARTE...

...UNNNHHH...





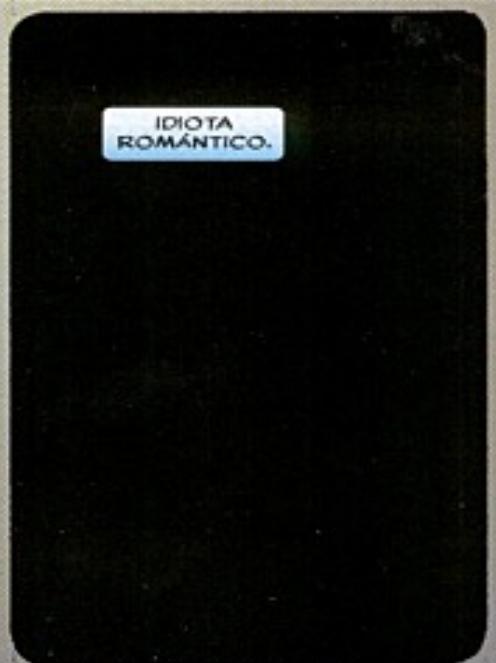
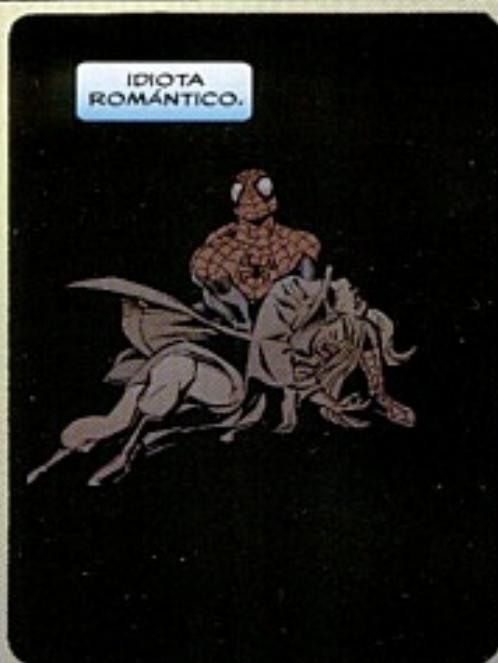


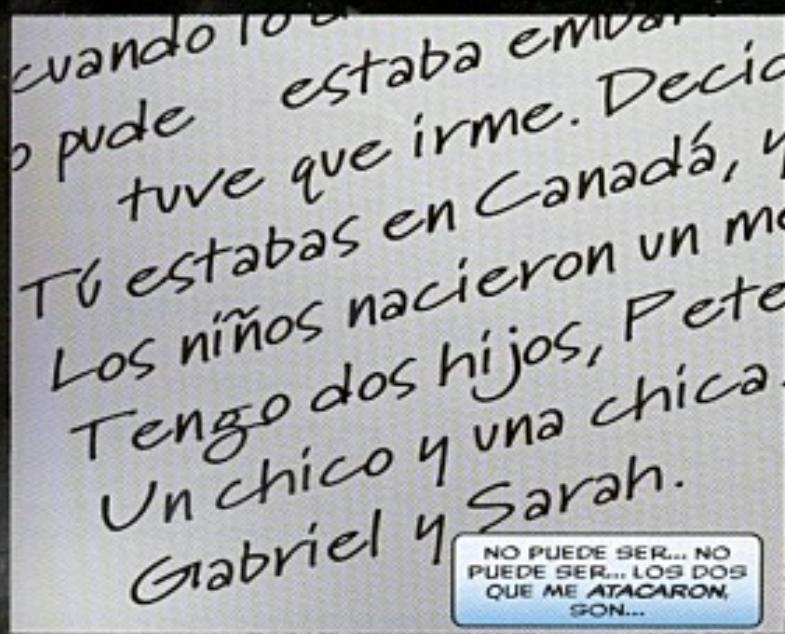
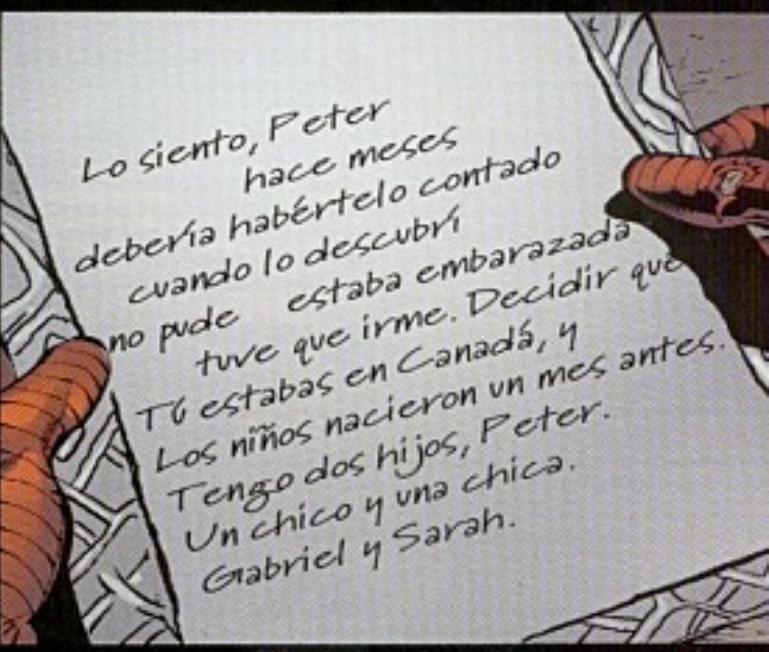












Continuará...



THE SPECTACULAR SPIDER-MAN®

DISASSEMBLED

MARVEL®

PSR 17

JENKINS
RAMOS
FAUCHER



RAMOS/
FAUCHER
delgado

PETER PARKER/SPIDERMAN



MARY JANE WATSON



ADRIANA



CAPITÁN AMÉRICA



A FLOR DE PIEL

PARTE 3

Guion

PAUL JENKINS

Dibujo

HUMBERTO RAMOS

Color

STUDIO F

Traducción

SANTIAGO GARCÍA

Rotulación

JORDI SOLE

EL ESPECTACULAR



INTRO

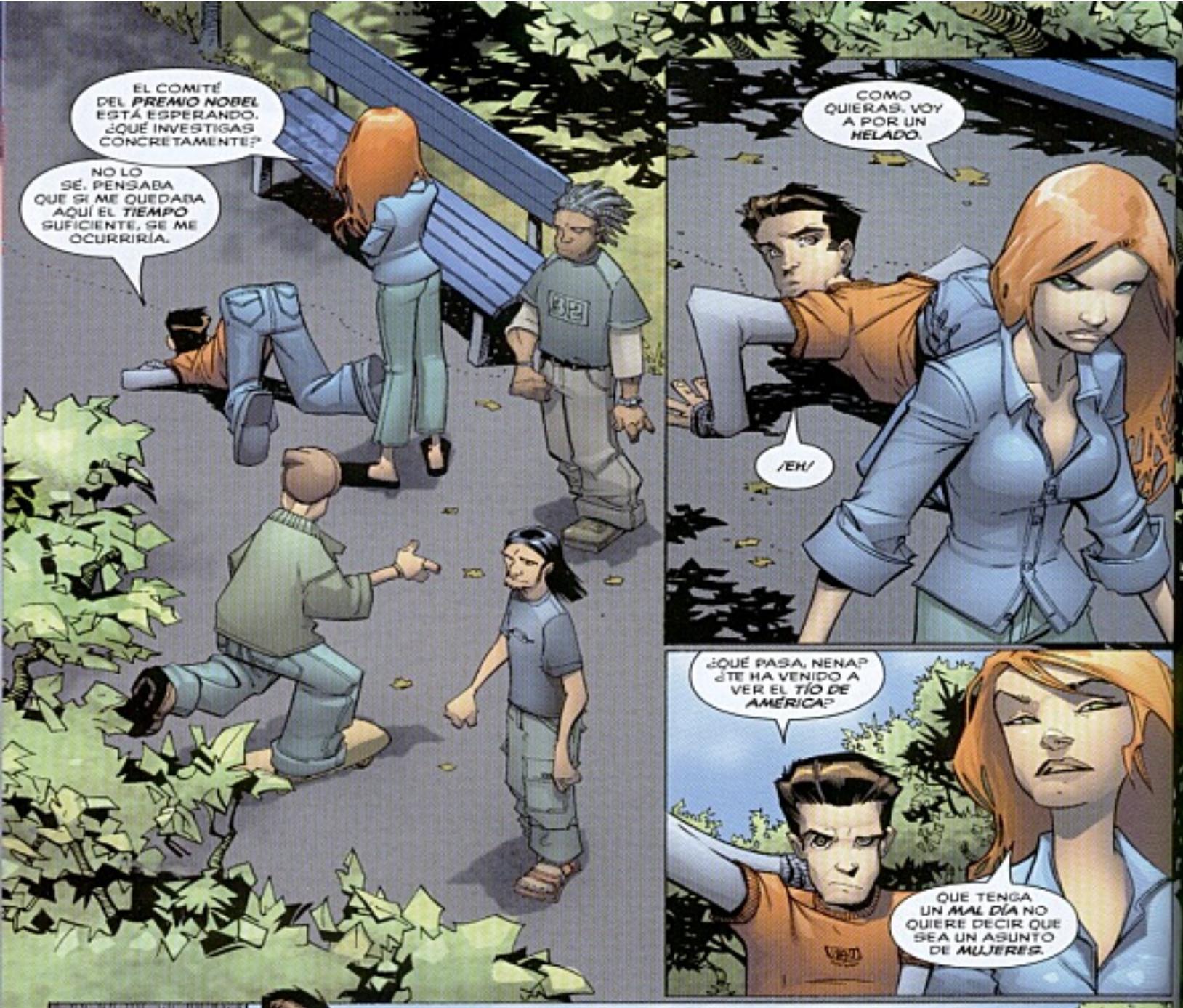
Ayudado por el **Capitán América**, **Spiderman** ha conseguido vencer a **Adriana Soria**, una mujer que, bajo el nombre clave de la **Reina** y con unas extrañas habilidades sobrehumanas similares a las de un insecto, es capaz de someter a la gente a su control mental, consiguiendo que lleven a cabo todo tipo de actos ordenados por ella, inclusive el suicidio.

Utilizando esos poderes, la **Reina** logró tomar como rehenes a los ocupantes de todo un rascacielos. En el curso de la pelea, la misteriosa villana llegó a someter al trepamuros, encerrándolo en su propia telaraña y afectándolo de alguna manera todavía desconocida. Sólo la oportuna llegada del **Capitán América**, quien parece haber tenido contactos previos con **Adriana Soria**, ayudó a **Spiderman** a liberarse, y juntos pusieron contra las cuerdas a su contrincante, quien optó finalmente por arrojarse desde lo alto del edificio en el que luchaban.

La **Reina** parece haber sido derrotada, sí, pero, ¿por qué besó a **Spiderman** cuando lo tenía inmovilizado? ¿Acaso ahora **Peter Parker** tiene que preocuparse de algo más, aparte de los celos que pueda despertar **Adriana** en **Mary Jane**? En los últimos días, sin apenas darse cuenta, siente un repentino interés por las arañas, y no sólo porque las utilice como símbolo...









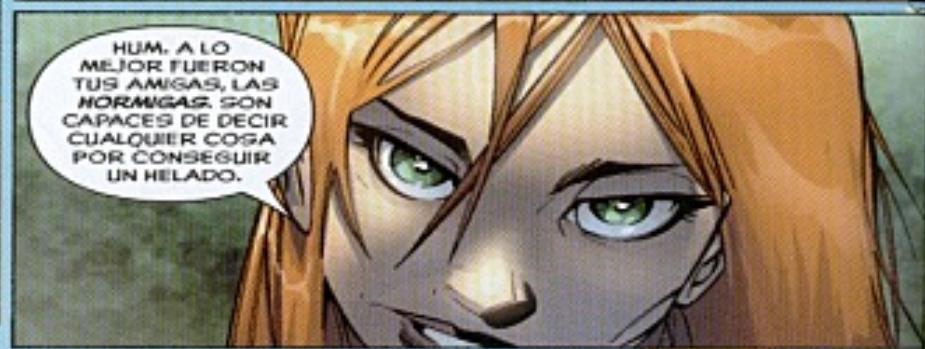
MUY BIEN,
SHERLOCK. ¿DESDE
QUÉ, EXACTA-
MENTE?



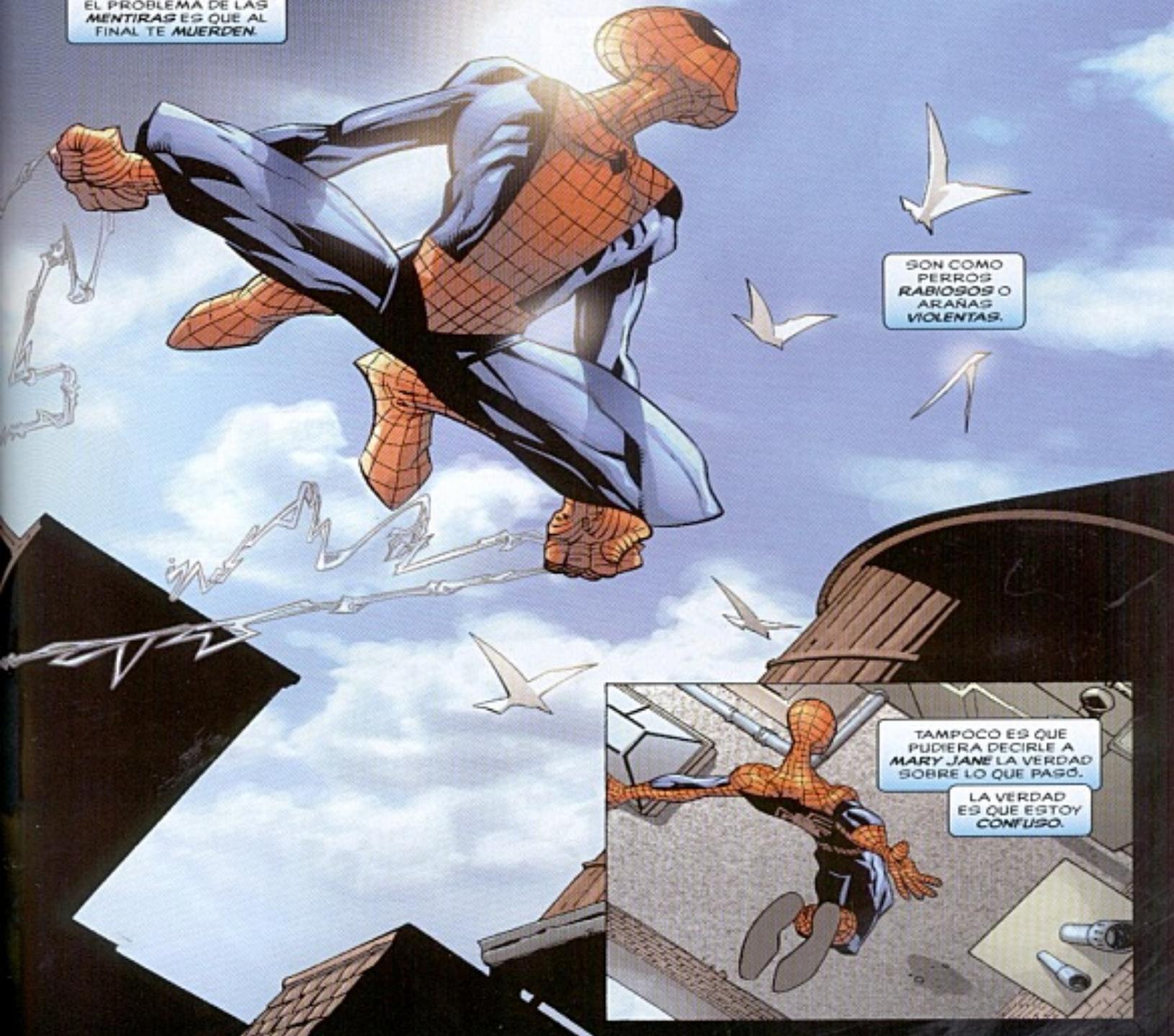
NO SIGNIFICO
NADA PARA MÍ.
LO JURO.

DAMAS
Y CABALLEROS,
TENEMOS UN
GANADOR.





EL PROBLEMA DE LAS
MENTIRAS ES QUE AL
FINAL TE MUERDEN.



SON COMO
PERROS
RABIOSOS O
ARAÑAS
VIOLENTAS.



TAMPoco ES QUE
PUDIERA DECIRLE A
MARY JANE LA VERDAD
SOBRE LO QUE PASÓ.

LA VERDAD
ES QUE ESTOY
CONFUSO.

PORQUE FUERA LO
QUE FUERE QUE ME
HIZO LA REINA, NO
ME LO SACO DE LA
CABEZA.





ES UNA SENSACIÓN ACUCIANTE QUE ME TIENE AGARRADO POR LOS BAJOS Y NO ME SUELTA.

ME AFECTA A TODOS LOS SENTIDOS... SIENTO QUE TENGO UN TERRIBLE ESCOZOR BAJO LA PIEL, PERO LLEVO CALZONCILLOS LARGOS Y NO PUEDO RASCARME.



AHORA ESTÁ TRANQUILO, PERO SE QUE ELLA NO ESTÁ LEJOS, TODAVÍA SIENTO DOLOR DE CABEZA Y ESTOY DE MAL HUMOR.

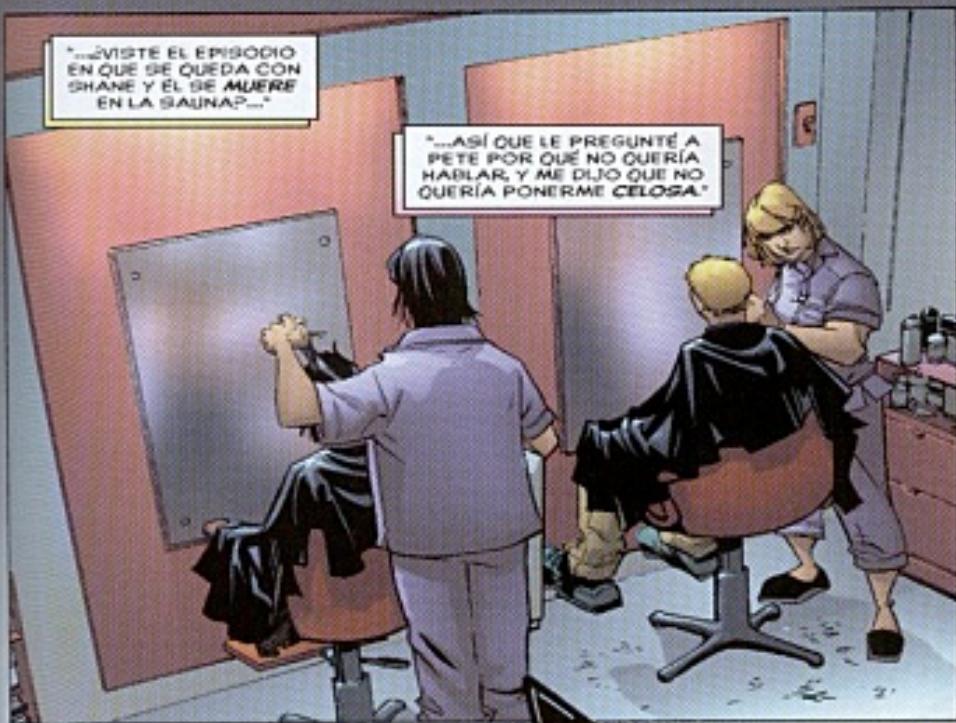
QUIERO CHILLAR SOBRE LOS TEJADOS, SÓLO PARA QUE SEPA QUE PIERDE EL TIEMPO. NUNCA SERÉ GUYO.



QUIERO DECIRLE QUE NO ME IMPRESIONA, QUE TODO VA BIEN EN SPIDERLANDIA.



PERO ESO NO SERÍA EXACTAMENTE CIERTO.



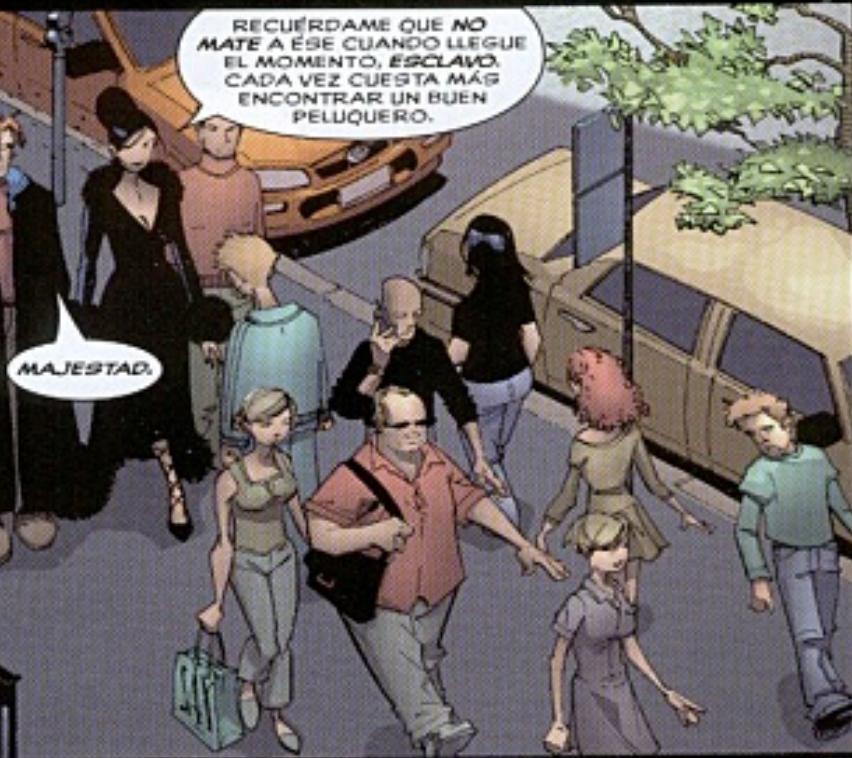


SI,
FABULOSA.
¡ES UN LOOK
FASCINANTE, TRES
RETRO-CHIC!

MÍRATE,
CARINO...

MMMM, TE
HAS SUPERADO.
RAYMOND, COMO
SIEMPRE.

HA SIDO
UN PLACER, ANA.
YA VERÁS CUANDO LES
DIGA A LAS CHICAS QUE
HOY HE HECHO UNA
AUTÉNTICA COLMENA.







CAPITÁN AMÉRICA, ¿CÓMO SE SUPONE QUE VAMOS A COORDINAR UNA RESPUESTA SI NO SABEMOS A QUÉ NOS ENFRENTAMOS? EXACTAMENTE, ¿QUÉ CLASE DE AMENAZA REPRESENTA ESTA MUJER?

POR ORDEN DEL PRESIDENTE, NO PUEDO DECIRLE ESO. LO QUE SÍ PUEDO DECIRLE ES QUE SI NO DETENEMOS A LA REINA Y SPIDERMAN EN ALGÚN MOMENTO DE LOS PRÓXIMOS CINCO O SEIS DÍAS, TENDREMOS UN GRAVÍSIMO PROBLEMA ENTRE MANOS.

ESTÁS EXAGERANDO, CAPI. CUANDO PENSAMOS QUE HULK IBÁ A VENIR A JERSEY HACE SEIS SEMANAS, PUSIMOS EN ALERTA GENERAL A LA POLICÍA, EL EJÉRCITO E INCLUSO LA PRENSA.

PARA ESO SE CREÓ EL ÍNDICE DE RESPUESTA CRIMINAL. ¿O YA LO HEMOS CANCELADO?





LA SEGUNDA VEZ QUE SUEÑO LO MISMO ESTA SEMANA... ME SIENTO COMO EL DESAGUE DE UNA FÁBRICA DE DROGAS.

PARTE DE MÍ DICE QUE SÓLO ES UN RESFRIADO. ESA PARTE MIENTE.

¿QUÉ PROBLEMA TIENES, BOBOP?

RAUGH
RAUGH
RAUGH
RAUGH

CHUCHO IDIOTA.

CLARO, EL VIEJO BARKER ES MÁS TONTO QUE UN GUARDABARROS, PERO INCLUSO UN ROTTWEILER CON UN C.I. EQUIVALENTE A UN LADRILLO PUEDE SENTIR QUE ALGO VA MAL.

CAPTA UN NUEVO OLOR Y ESO HACE QUE ME ODIE MÁS DE LO NORMAL.

LOS PERROS SON ASÍ: VEN COSAS QUE OTRAS PERSONAS NO VEN. NOTAN QUE LAS COSAS SON DISTINTAS.

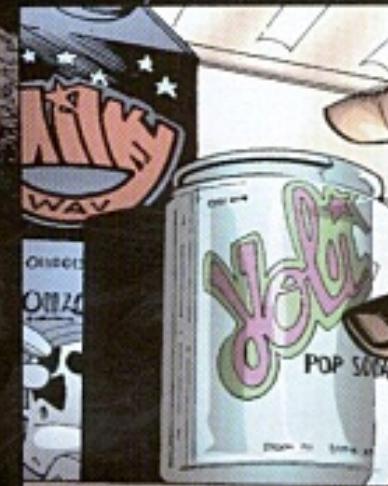
Y YO.

NO ES EL RESFRÍADO. ES PEOR. ES COMO UN CANGREJO ERMITANO BUSCANDO UNA CONCHA NUEVA.

QUIERO SALIRME DE MI PIEL.

HAMBRE. SED.

PODRÍA COMER Y BEBER UNA SEMANA.

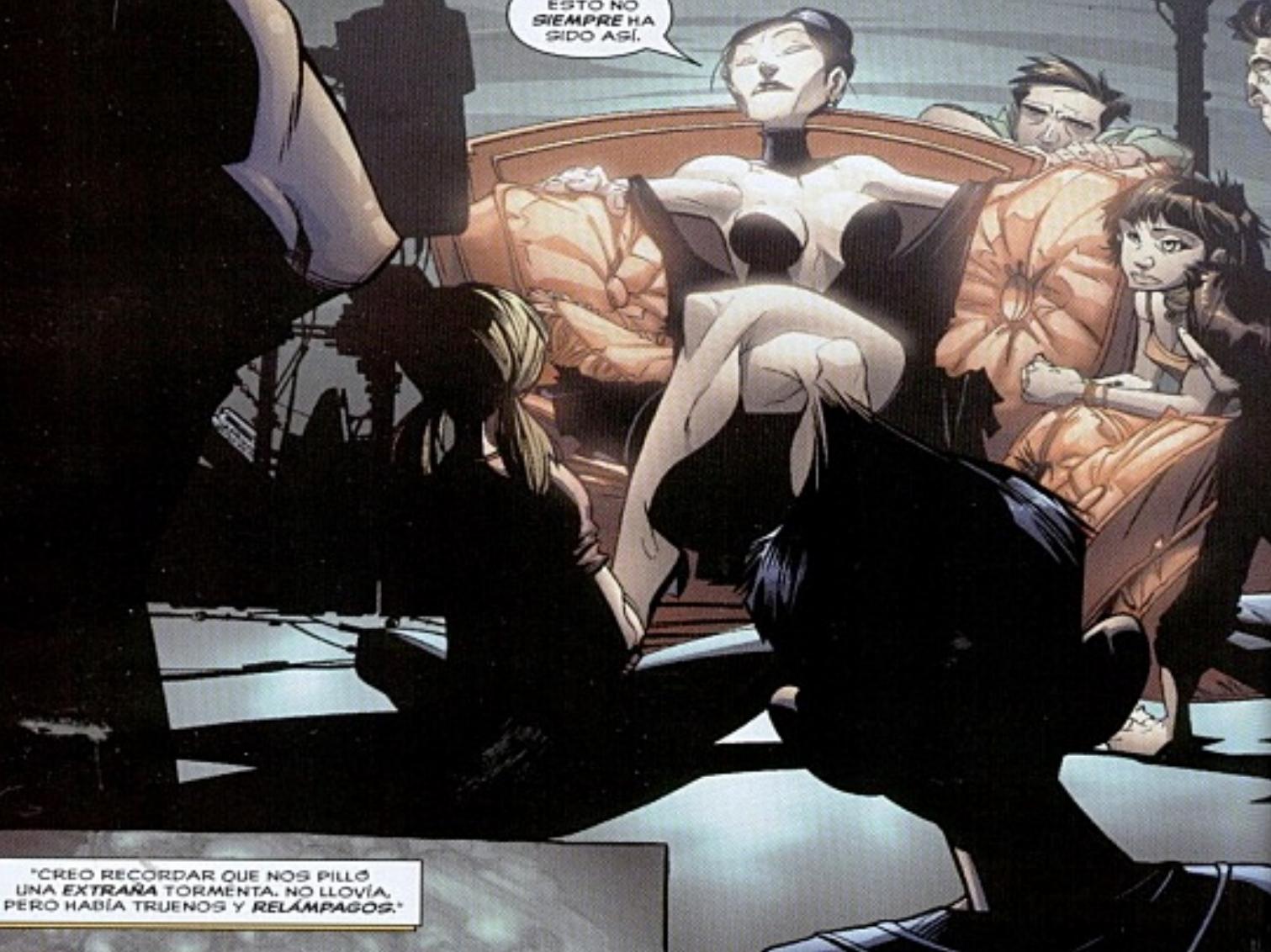


LA COLMENA.

DE MOMENTO,
VOSOTROS SOIS
MIS NIÑOS.

ESTAMOS
CONECTADOS A ESTA
COLMENA, A TODAS LAS
MENTES EN ELLA. SOMOS
SUPERIORES Y SOBREVIVIRE-
MOS Y PROSPERAREMOS
CUANDO LOS HUMANOS
NO EXISTAN.

PERO
ESTO NO
SIEMPRE HA
SIDO ASÍ.



"CREO RECORDAR QUE NOS PILLÓ
UNA EXTRAÑA TORRENTE. NO LLOVIÓ,
PERO HABÍA TRUENOS Y RELÁMPAGOS."

"NOS ORDENARON
VIGILAR, Y..."

"...Y LUEGO DESPERTÉ
DENTRO DE UNA PRISIÓN."

"ME SENTÍA MUY ENFERMO.
HABÍA CUCARACHAS EN EL
SUELTO. SE NEGABAN A
ALEJARSE DE MÍ."





VOY A CONTAROS UNA HISTORIA. NO ES MUY BUENA, CIERTO, PERO ES LA ÚNICA QUE SÉ CONTAR.

OCURRIÓ HACE MUCHO TIEMPO. YO ERA UNA PATRIOTA Y AMÉRICA ESTABA EN GUERRA.



"COMO MIEMBRO DEL CUERPO AUXILIAR DE MUJERES, LA MENTALIDAD DOMINANTE ME IMPEDÍA ENTRAR EN COMBATE."



"PRONTO NOS DIMOS CUENTA DE QUE HABÍA ALGO RARO EN NUESTRO DESTINO. ÉRAMOS UN GRUPO DESIGUAL. LA MAYORÍA INCAPAZ DE COMPLETAR LOS RIGORES BÁSICOS DE NUESTRO ENTRENAMIENTO ESPECIALIZADO."

"IMAGINAD MI SORPRESA CUANDO UN DÍA ME RECLUTARON PARA UNA UNIDAD ESPECIAL DE MARINES."

"¿POR QUÉ ME HABÍAN LLEVADO ALLÍ? LA GUERRA CASI HABÍA TERMINADO. ¿CUÁL ERA NUESTRA MISIÓN?"



"RECUERDO QUE UN DÍA NOS SACARON DE LA BASE... AL DESIERTO, CREO. NOS PUSIERON EN FILA."



"RECUERDO QUE VINO A VISITARME UN HOMBRE QUE CONOCÍA."

"YO LE AMABA."



"PERO ÉL AMABA A SU PAÍS MÁS QUE A MÍ."

"Y ME TRAICIONÓ POR ÉL."

MAJESTAD.

¿QUÉ OCURRE,
ESCLAVO? ¿QUÉ HAS DESCUBIERTO?

ESTÁN PREOCUPADOS.
SABEN QUE SIGUES
EN LA ZONA. TAMBIÉN
SOSPECHAN DE
SPIDERMAN Y HAN
EMPEZADO A
BUSCARLO.

NO ENTIENDEN
POR QUÉ NECESITO A
SPIDERMAN. NO TIENEN
IMAGINACIÓN.

A FURIA, EL AGENTE
DE S.H.I.E.L.D., ES AL
QUE HAY QUE VIGILAR.
SABE QUE HAY MÁS
DE LO QUE LE
CUENTAN.



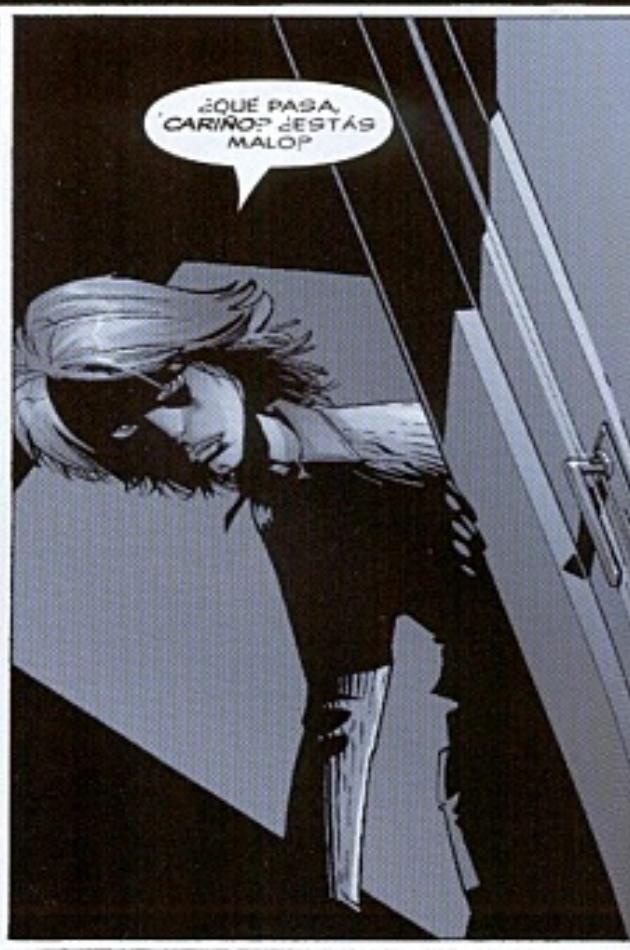
DEJALE.

SABEN QUE NO PUEDEN HACER NADA CUANDO ME ENCUENTREN.



/HOLA, SPARTY/
¿LADRANDO A
ARANAS INVISIBLES
OTRA VEZ?





NO ME
SIENTO MUY
BIEN.

Continuará...

MARVEL
PSR 3

SPIDER-MAN™ UNLIMITED



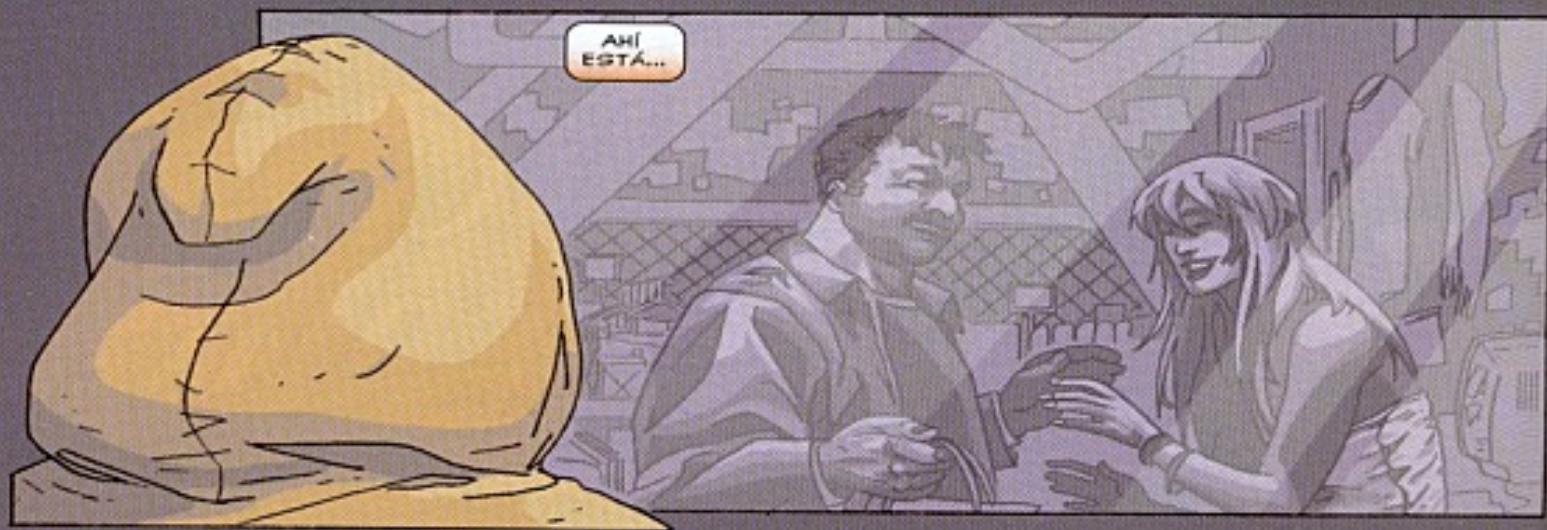
McLAUGHLIN
THOMAS
KOLINS
GARZA



Medicina Preventiva

Tom McLaughlin - guión
Santiago García Traducción
Scott Kolins - dibujo
Jordi Solé Rotulación









¿VALE LA
PENA?

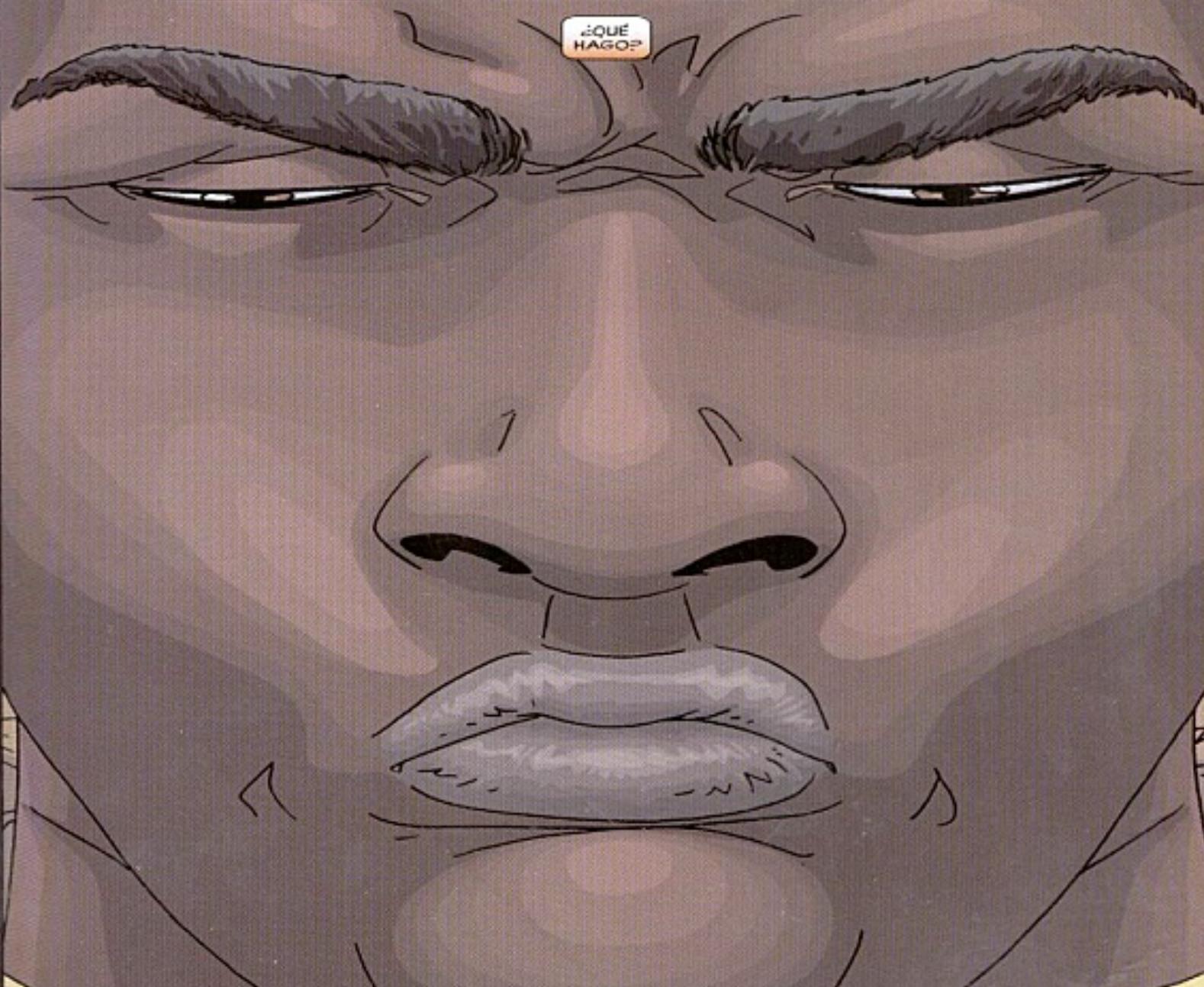
NUNCA HE
HECHO ESTO.





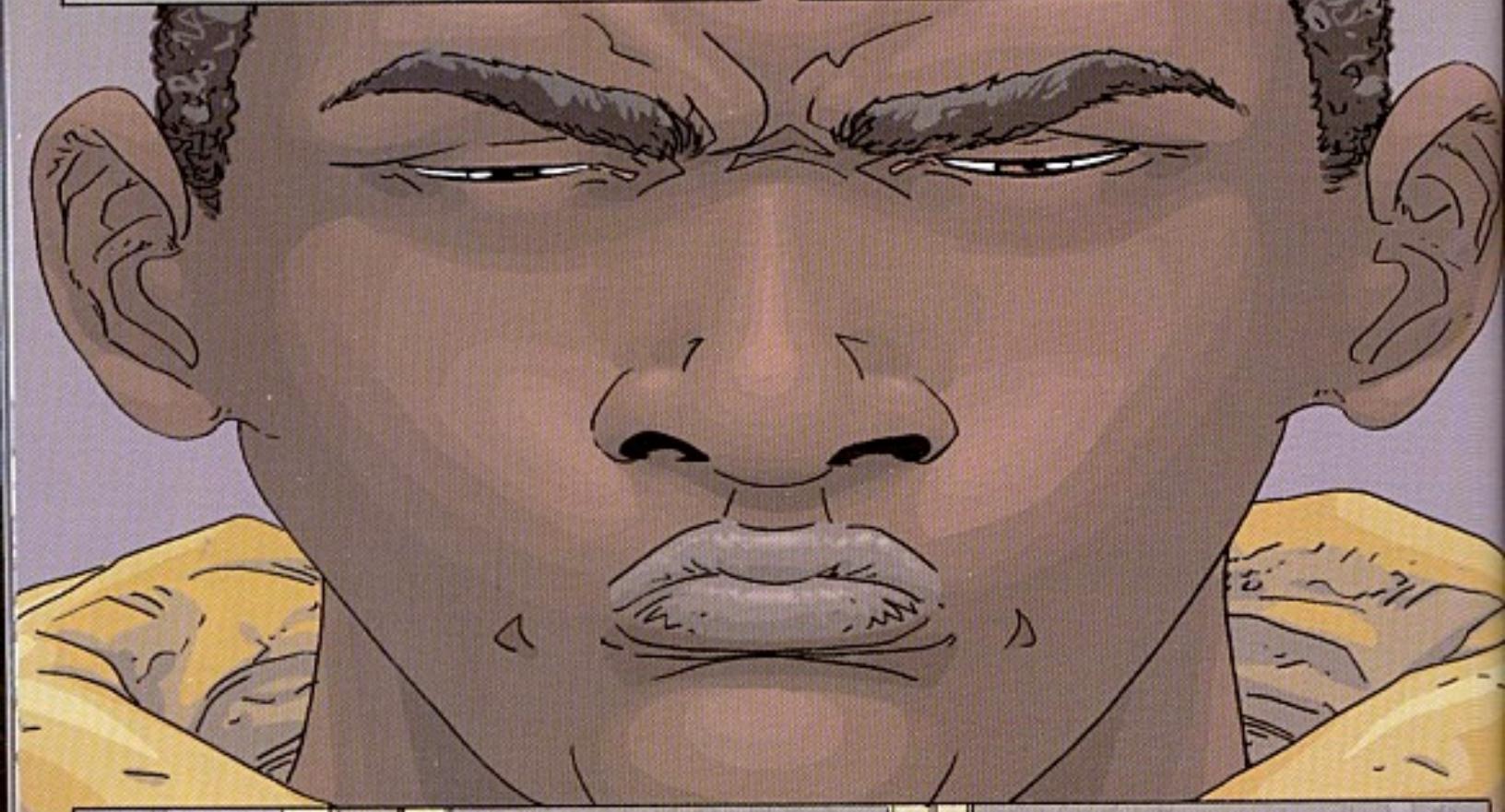


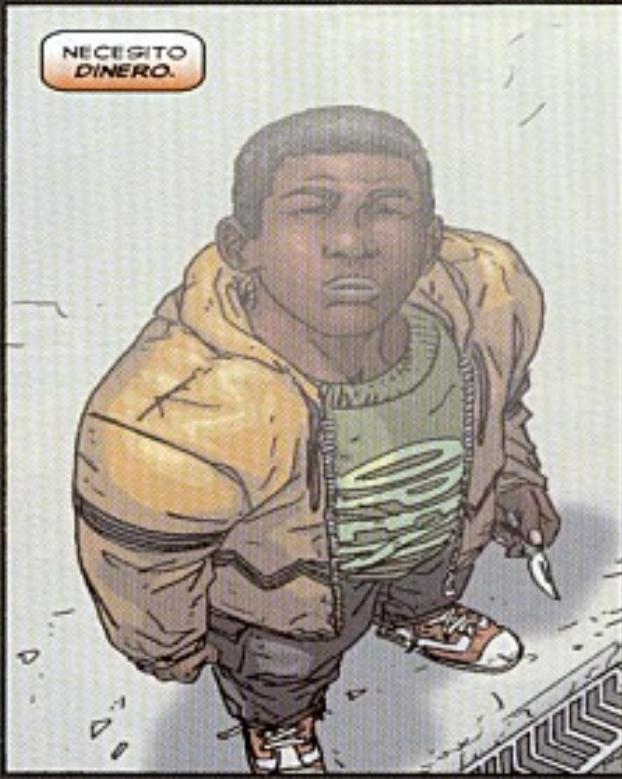
¿QUE
HAGO?











MARVEL

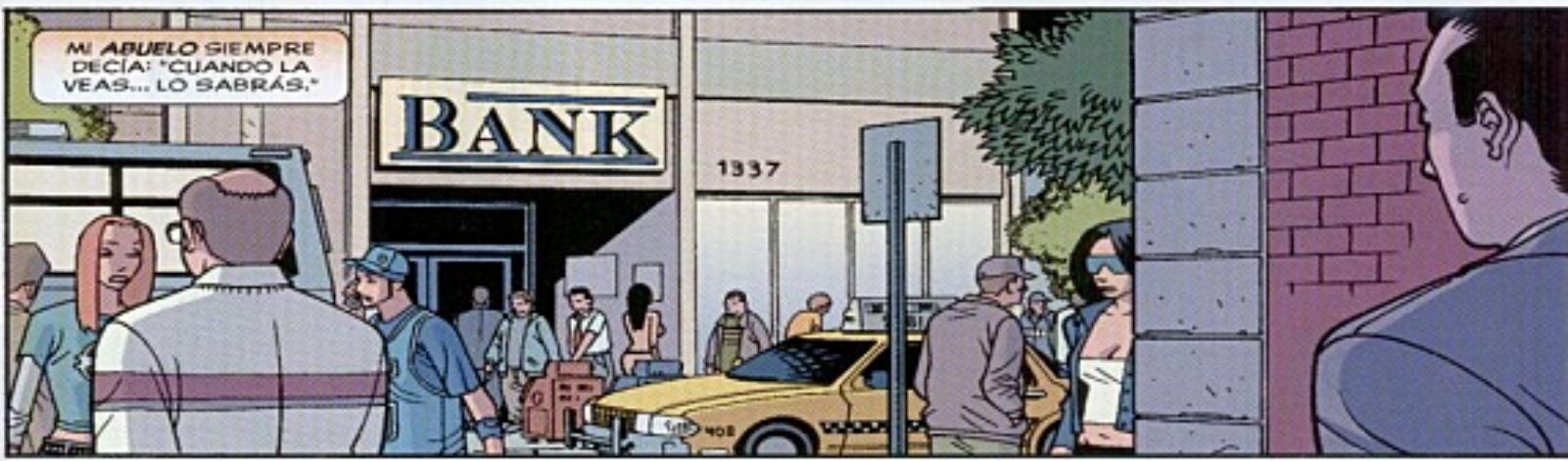
PSR 4

KIRKMAN
JACOBSEN
WALKER
SMITH

SPIDER-MAN

UNLIMITED™





...TENÍA
RAZÓN.

SI ALGUIEN
QUIERE HACERSE
EL HÉROE, QUE
HABLE. QUEDAN
MUCHAS VENTANAS
INTACTAS.

"Atraco al Corazón"

Robert Kirkman guión Cory Walker y Scott Hanna dibujo Bill Crabtree color
Santiago García Traducción Jordi Solé Rotulación

¿POR QUÉ TARDAS TANTO, MASTER-BLASTER? TENEMOS MUY POCO TIEMPO ANTES DE QUE LLEGUEN LAS AUTORIDADES.

NO QUIERO PASAR OTRA ESTANCIA EN LA BÓVEDA.

PACIENCIA, MUJER. ES UN PROCEDIMIENTO DELICADO. SI ME QUEDO CORTO, NO HAREMOS MELLA. SI ME PASO, SALTAREMOS EN PEDAZOS JUNTO CON LA CAJA Y TODO LO QUE HAY DENTRO.



CUANDO LE PUSE LOS OJOS ENCIMA POR VÉZ PRIMERA... SUPE QUE ESTABA HECHA PARA MÍ.

ME DA IGUAL. HAZLO.



HABLABA CON FUERZA EN UN MOMENTO DE INMENSA PRESIÓN.

¿ESTÁS BIEN?

ME SENTÍ HIPNOTIZADO POR TODOS SUS GESTOS.

AYÚDAME A LEVANTAR A LA GENTE.

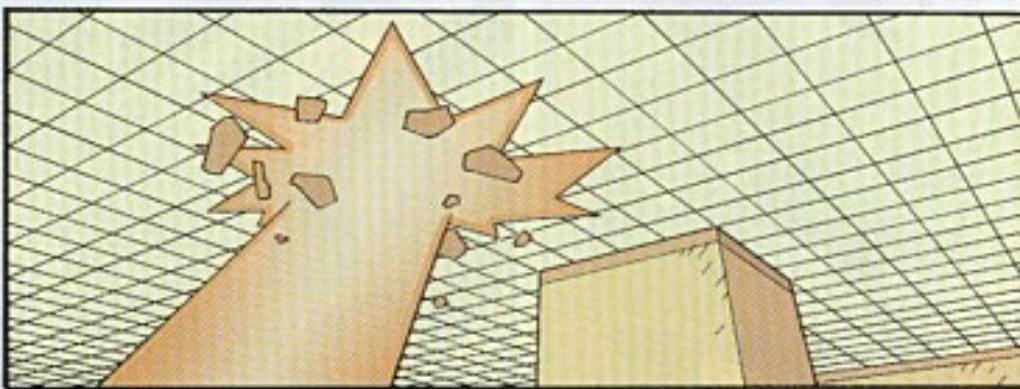


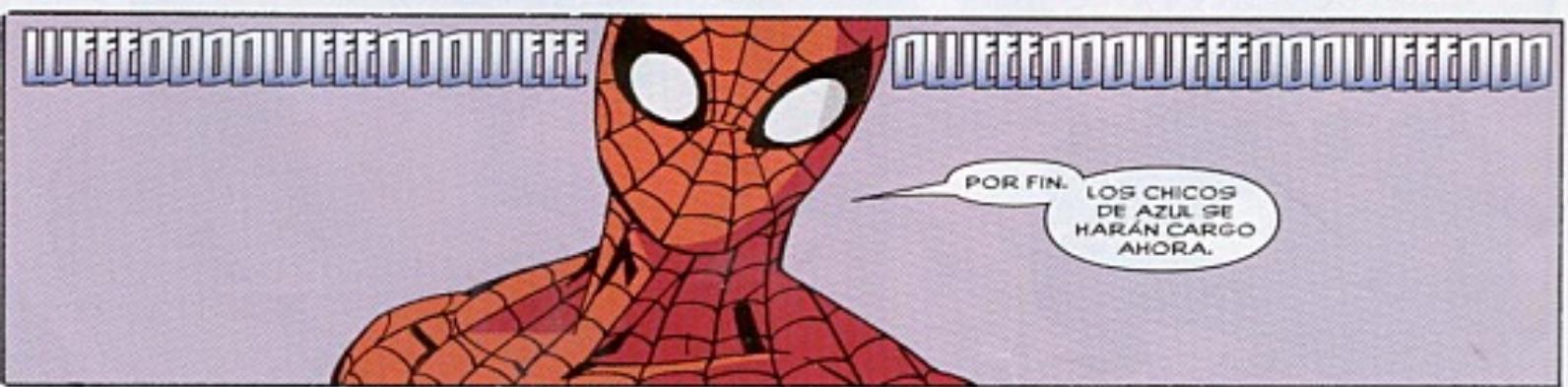
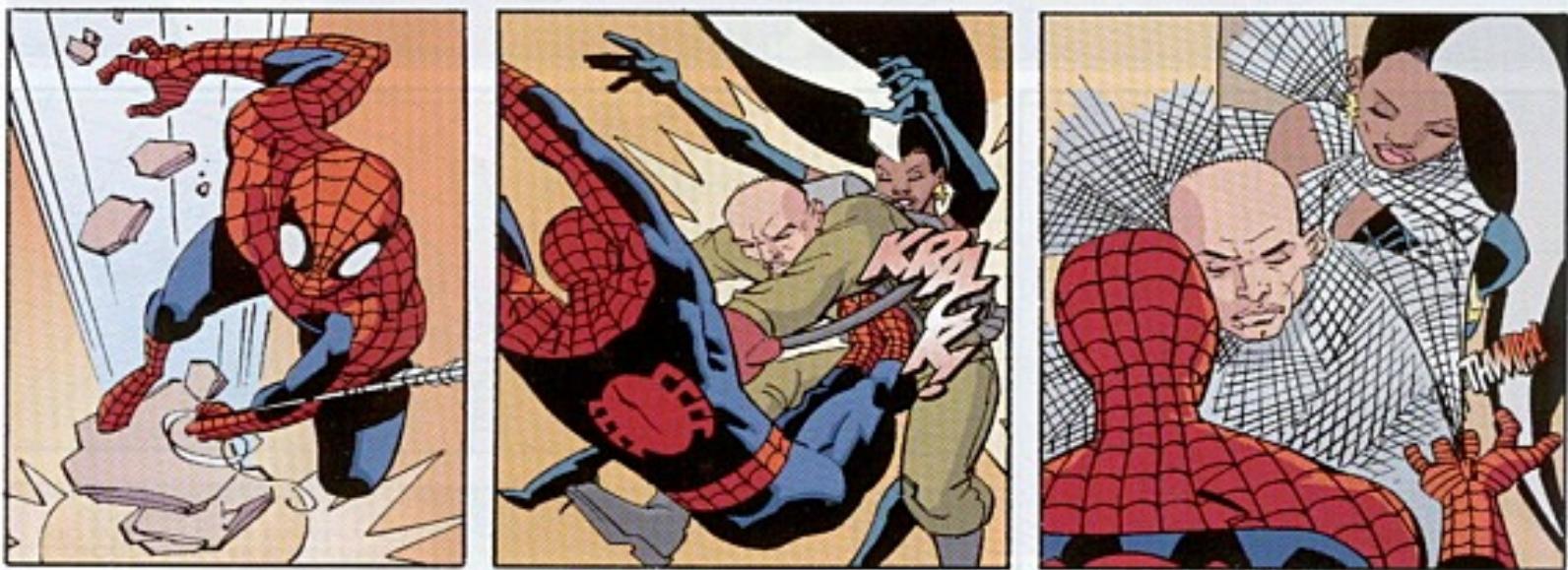
/SUPONGO
QUE LA INVITACIÓN
SE PERDIÓ EN EL
CORREO, PORQUE SÉ
QUE NO ME DEJARÍAIS
FUERA DE VUESTRA
FESTECITA/

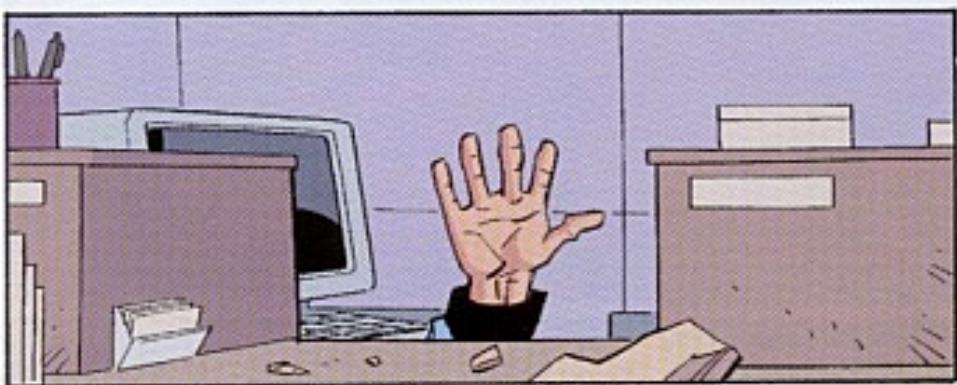
TANTO QUE CASI NO VI A
SPIDERMAN CUANDO LLEGÓ.





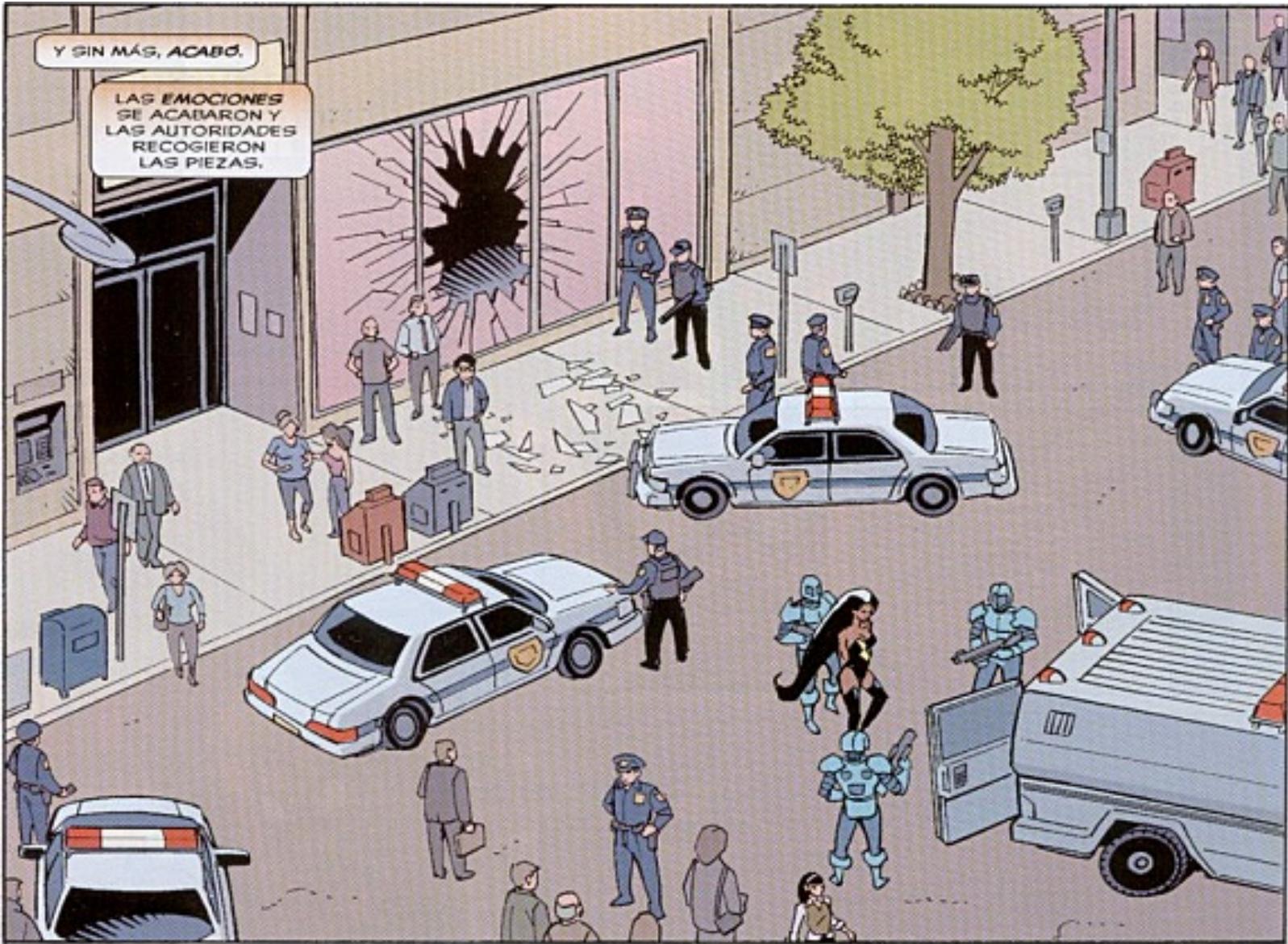






Y SIN MÁS, ACABÓ.

LAS EMOCIONES
SE ACABARON Y
LAS AUTORIDADES
RECOGIERON
LAS PIEZAS.



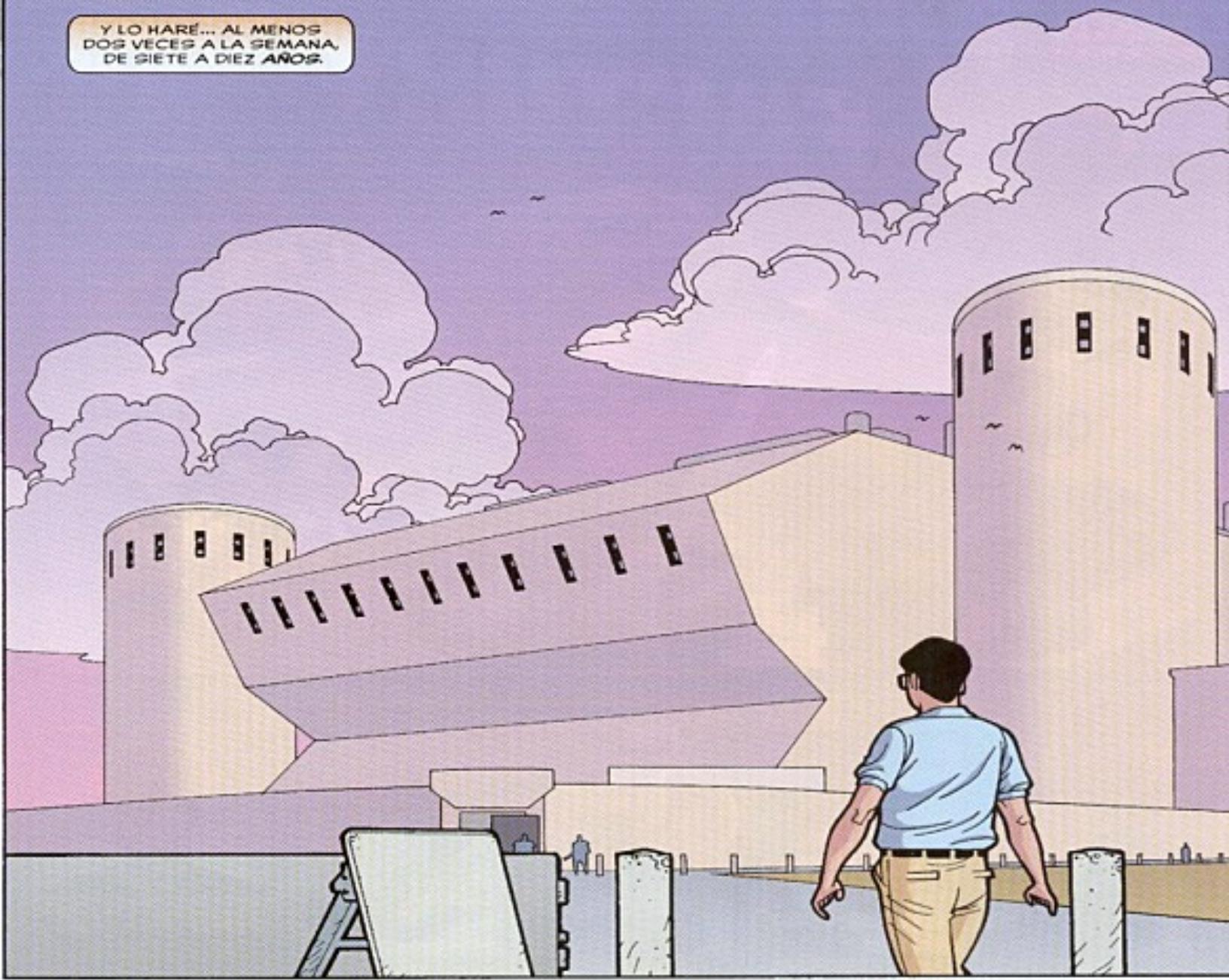
VÍ CÓMO
DESAPEARECÍA
DE MI VIDA.



Y NO PUDE DEJARLA
MARCHAR... TENÍA QUE
VOLVER A VERLA.



Y LO HARÉ... AL MENOS
DOS VECES A LA SEMANA,
DE SIETE A DIEZ AÑOS.



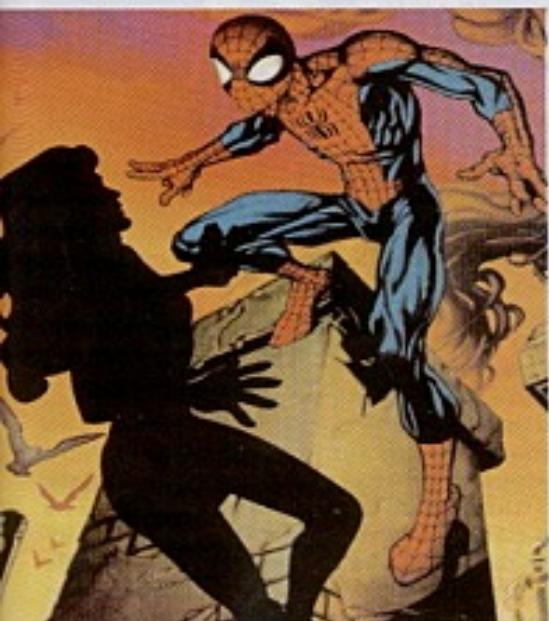


PERDIDOS EN LA RED

por el Dr. Átomos

Este mes seguimos con "Pecados del Pasado", y es de suponer que ya veis por dónde va la trama, así que supongo que los próximos meses llegarán más mensajes de lo normal, unos encantados y otros desairados. ¿Qué bando ganará en España?

Juan Manuel Ruiz Labrador, hace un repaso de las editoriales por las que ha pasado Spidey –aunque se deja algunas, si bien marginales– y confiesa que ha pasado de "chiquillo asombrado" a "nostálgico descreído"... ¡ánimo, hom-



La Línea Ultimate estrena "Annuals" este año, y entre ellos, como no podía ser de otra manera, el de Spiderman.

bre, no hay que dejarse vencer! Empezamos con los tebeos, seguimos con el cine, pasamos a los libros, y al final sólo nos queda la tele... ¡brrr, menudo escalofrío! Y gracias por tus elogios, cuesta creer que hace ya más de veinte años que compartimos estas páginas de Correo, ¿verdad?

Carlos y Javier de la Casa, que no se preocupen, que ya se ha dicho que la inclusión de algu-

nos episodios de *Spider-Man Unlimited* y *X-Men Unlimited* en el *Panini Comics News* no es exclusiva de esta revista. Y tenéis razón en que su inclusión en mitad de la revista –para poder extraerlas a voluntad, ya que la grapa lo permite– hubiera sido una buena idea. En fin, aquí quedan registradas vuestras peticiones.

Bruno Orive, me vaticina "una de cal y otra de arena"... es decir, sigo como correiro en esta sección y seguiré recibiendo kilométricas cartas tuyas. Se supone que la de "cal" es la primera, claro. Así que voy con la de "arena": más aplausos para **Straczynski** –nada nuevo–, y unos cuantos menos para **Jenkins** –lo que tampoco es ninguna novedad, parece que poco a poco ha ido perdiendo adeptos–, con mención especial a la discusión sobre el nombre de uno de los villanos clásicos de **Spidey**: ¿Comepecados o Devorador de Pecados?... Mmm, y un punto medio: Devorapecados?... A mí me gusta más. Eso sí, desde luego no habrá "flagelación" para el traductor por su... ¡ejem! su iniciativa, que seguro que ha sido bien meditada y con mejor intención. Sabes que todas las sugerencias de publicación son bien recibidas, pero pedir la reedición de los volúmenes 2 y 3 de **Forum** de **Spiderman** me suena un tanto... mmm, ¿prematura? ¿innecesaria? Al menos, quedando tanto inédito pendiente, ¿no crees? Lo de **Trouble** terminó no siendo el "bombazo" que **Marvel** esperaba, y es que creo que toda la Serie Limitada soltaba un tufillo a "¡sexo, sexo! ¡provocación, provocación!" que tumbaba de espaldas: Y a que lo que se contaba en seis números se podría haber contado fácilmente en la mitad. Pero, bueno, parece que el problema de contar poco y despacio en muchas páginas es un mal común hoy día.

Recordad que podéis dirigir vuestras cartas a: Correo de Spiderman. Panini España, S.A. C. Vallespi, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). O vía e-mail (sólo texto) a la dirección: datomas@panini.es. El Dr. Átomos responderá a vuestras preguntas, dudas, sugerencias, comentarios, peticiones...



Toy Biz prepara muñequitos robóticos de los personajes **Marvel**, que tendrán apoyo editorial en la Serie Limitada de 4 episodios *Megamorphs*.

Samu GL, se reconoce "uno de esos cutres que dejan para otro día el escribir una carta... y luego se olvidan del tema". Bueno, por lo visto, no hay mal que cien años dure y aquí te tenemos por fin. Esta sección se ha convertido en todo un Guadiana, es cierto, pero la publicidad manda. Y si muchas veces sois vosotros los que habéis pedido esa publicidad –que puede complementar en cierta parte los ingresos y ayuda a no tener que subir tanto o tan seguido los precios–, todo tiene su contrapartida. Y yo no puedo dejar de lamentarlo... por la cuenta que me tiene.

Pues sólo despedirme, porque éste es uno de esos meses en que sólo tenemos una página. El próximo mes volveremos a tener dos episodios de *Spectacular* junto al de *Amazing*. Hasta entonces, **recibid un fuerte abrazo**.

EL ARTISTA EN

MIKE DEODATO Jr.



Figura en su partida de nacimiento, firmada en Campina Grande (Brasil) en 1963, como **Deodato Taumaturgo Borges Filho**, pero todos lo hemos acabado conociendo como **Mike Deodato Jr.** Y su carrera no puede haber sido más singular para el aficionado de a pie, quien lo recordará como uno de los muchos nombres que, a finales de los años noventa, pulularon por el género superheroico, siguiendo la estela de **Jim Lee**, pero sin llegar jamás a alcanzar su trono. En aquel entonces, **Mike** llevaba ya una larga década metido en la industria, en la que había debutado en 1985, con un producto tan atípico como un recorrido histórico por su ciudad a través del cómic. En esos primeros años también había dejado su trazo tanto en revistas europeas, al estilo de **Metal Hurlant**, como en editoriales independientes norteamericanas, el caso de **Innovation**.

Después de un oportuno cambio de nombre que le terminó de abrir las puertas del mercado estadounidense, **Deodato** comenzaría a repartirse entre **DC** (con **Wonder Woman**) y **Marvel**, en la que llegaríamos a verlo en múltiples títulos: **Thor**, **Avengers**, **Hulk**, **Elektra** e, incluso ocasionalmente, en la franquicia arácnida, aunque poco tenía que ver el **Deodato** de aquellos tiempos con el de ahora. Poco tenía que ver, porque, pese a la sorpresa inicial que causó entre la prensa especializada, pronto se revelarían en toda su crudeza sus muchas deficiencias, tanto de composición de página, como de narrativa. Los personajes de **Deodato** se movían entonces a golpe de pose y exceso de músculo, y la inclusión de gran número de ayudantes en sus páginas dificultaba en grado sumo juzgar el resultado final. ¿A quién se debían esos tebeos, a **Mike Deodato Jr.** o a todo su estudio? Bastó el regreso de **Marvel** a presupuestos más clásicos, dentro del movimiento conocido globalmente como **Heroes Return**, para perder de vista al brasileño. Como tantos otros artistas de aquellos noventa, **Deodato** se esfumó. Y sin que nadie pareciera echarlo demasiado de menos, todo sea dicho.

Pasaron los años. Y cambió el mundo. Y llegó el 11-S. En los días posteriores al atentado contra el **World Trade Center**, gran cantidad de artistas comenzaron a expresar su pena de la mejor manera que sabían: a través de su trabajo. En Internet apareció un espectacular póster del **Capitán América** llorando el trágico suceso. Los aficionados no sólo quedaron impresionados por la calidad de la ilustración, sino por el nombre de quien la firmaba: **Mike Deodato Jr.** Pronto empezaron las especulaciones, porque muchos pensaron que les habían dado gato por liebre, que cualquier miembro del abultado estudio brasileño había despuntado sobre su jefe... Pero no era así. Aquel **Centinela de la Libertad** era obra de **Deodato**. De un nuevo **Mike Deodato Jr.** que era el mismo de antes, pero habiendo pasado largo tiempo en la soledad de quien aprende, de quien se encierra ante el tablero de dibujo y no para de dibujar, de

LA SOMBRA (1)

COVER SKETCHES



pular errores, de descubrir sus verdaderas habilidades...

El hot artist venido a menos, el clon de **Jim Lee**, aquel tío que prometía tanto y cumplía tan poco, ya no estaba. En su lugar, teníamos a uno de los más interesantes autores de la nueva **Marvel**, a alguien que estábamos deseando ver en acción, máxime cuando empezó a producir portadas a la altura de aquella ilustración del **Capitán América** (su personaje favorito) que acabaría siendo una de las más importantes contribuciones al poster-book benéfico titulado **Heroes**.

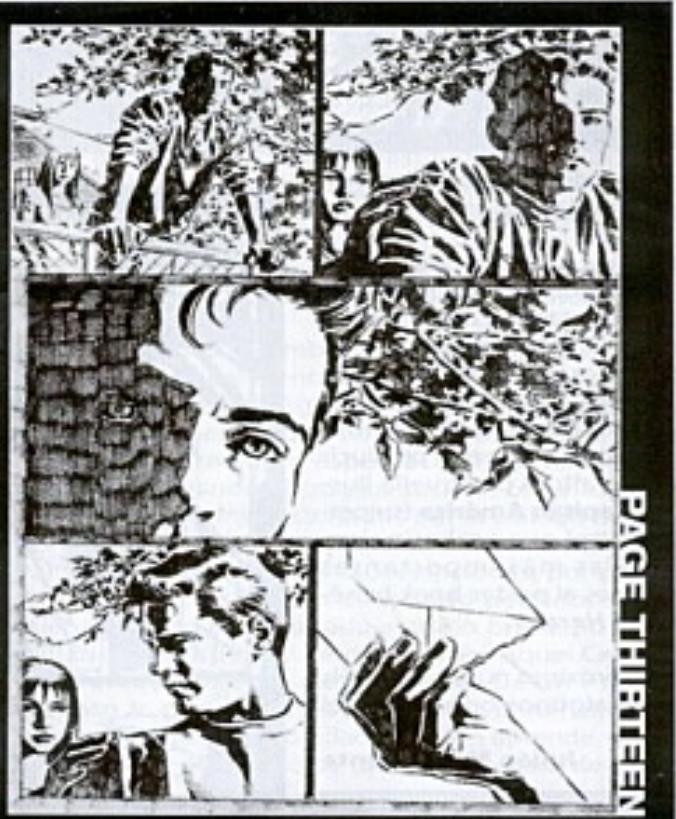
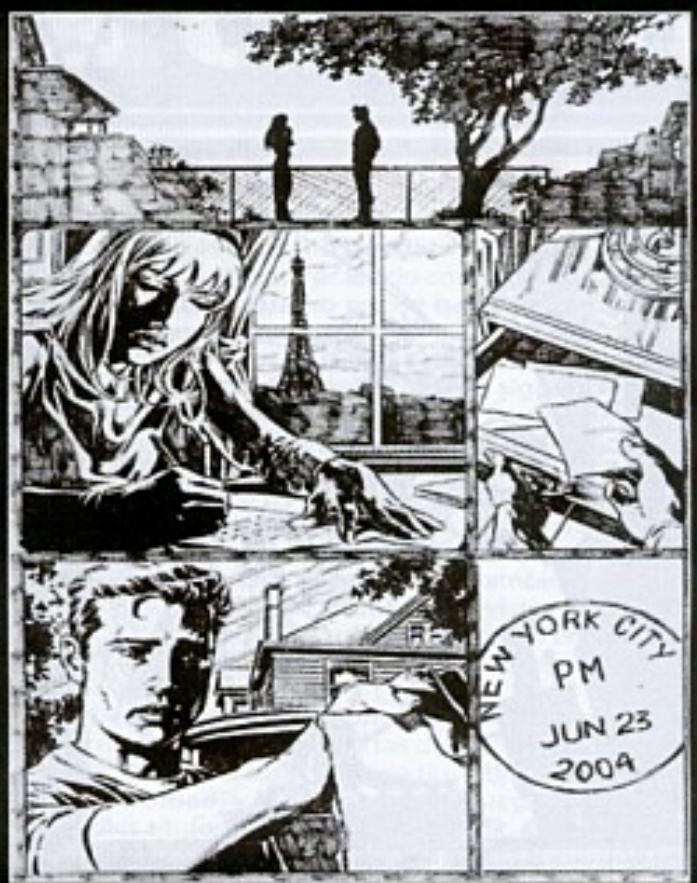
En éste y el próximo número podéis disfrutar de algunos originales del autor.

Julián M. Clemente



PAGE ELEVEN

PAGE TWELVE



PAGE THIRTEEN



PANEL THREE

She shoves the two-page letter and envelope into a drawer. We should note there are other addressed envelopes there, at least two or three of which are addressed to him.

CAPTION

— and put it away somewhere while she decided whether or not to send it.

PANEL FOUR

Back to the present. He's handing her the envelope.

PETER

Problem number two: the stamp on that letter is current. And problem number three...is worse than problems one and two.

(second)

Take a look at the postmark.

PANEL FIVE

Close on the postmark on the envelope:

JUNE 23, 2004 NEW YORK CITY.



MARY JANE (O.S.)

Oh...oh, my...

PAGE THIRTEEN

PANEL ONE

Back with Peter and MJ as he looks out at the setting sun.

PETER

Someone is messing with me, MJ. Not with Spider-Man, but with me.

MARY JANE

But why? Who'd want to do something like this?

PETER

I don't know.

PANEL TWO

She puts a hand on his shoulder, but his stance is stone. He's hardening his heart to whatever has to follow.

PETER

All I do know is that something was wrong with Gwen that I never knew about...something so terrible she thought she



could never tell me...and now, someone is using her pain to try and get to me.

(second)

And I don't take real well to that.

PANEL THREE

Close on his eyes.

PETER

As Spider-Man, there's a lot I have to swallow, and accept, and deal with, because that's the nature of the beast.

(second)

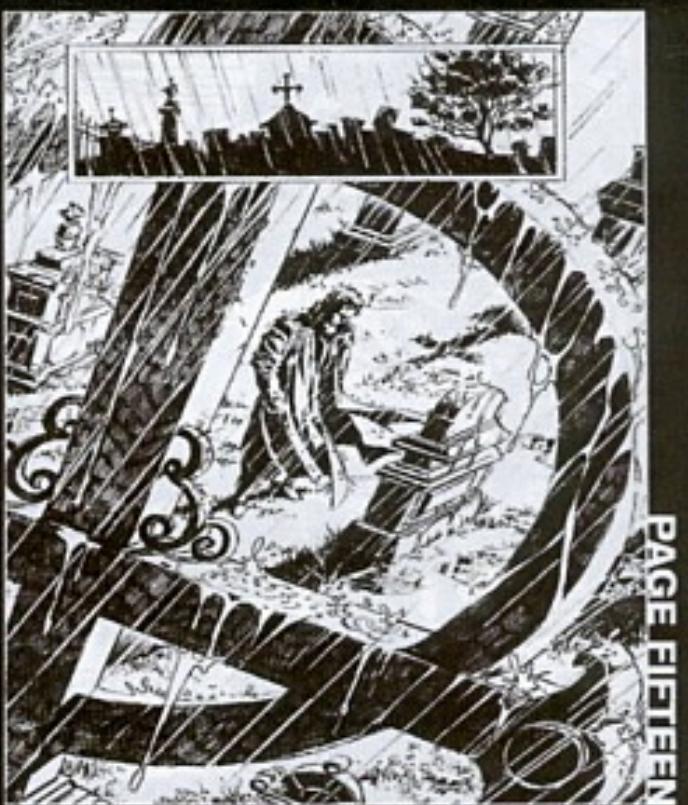
An awful lot.

(third)

And at the end of the day, I have to let it go, so I can come home to you whole and at least a little sane.

(fourth)

But there are some things in my life you just don't touch if you want to walk away with your spine intact.



PANEL FOUR

Close on MJ's face, looking at him.

PETER

You're one of them, first, foremost and forever.

PANEL FIVE

Close on the letter in his hands.

PETER (O.S.)

This...is another.

PAGE FOURTEEN

PANEL ONE

The exterior of Peter's apartment. It's raining, and there's lightning about.

CAPTION

I hate this. Not just for me. But for MJ.

PANEL TWO

MJ is in bed with Peter, asleep. He's looking at her in the light from a flash of lightning.

CAPTION

She had such wonderful news today, and then this



TELARAÑAS

por Julián Clemente

Cartas sobre la mesa

Ya sabemos lo que decía la parte de la carta de **Gwen Stacy** que no habíamos visto hasta ahora... y ya sabemos quién es la madre de **Gabriel y Sarah**, aunque seguimos desconociendo el nombre del padre. Bueno, ¿cómo lleváis todo este río de revelaciones? En Estados Unidos hubo una profunda división entre los fans. Había quienes estimaban que "Pecados del Pasado" era una obra maestra y los había que sostienen que era la peor historia de **Spiderman** desde la saga de **Ben Reilly**. Lo más curioso es que hubo un sector de los aficionados que juzgaron la trama no por su calidad, sino por sus "valores morales", dando lugar a un discurso tremendo que espero que no lleguemos a ver aquí. **Straczynski** salió entonces a la palestra para hacer algunas declaraciones al respecto, que me guardo para meses sucesivos, ya que prefiero no adelantar ningún acontecimiento que pudiera destrozaros la intriga. Lo que sí puedo es enviaros un mensaje de tranquilidad: a los que lo estéis pasando bien, nada que añadir; a los que piensen que "Pecados del Pasado" es un gran error y que **JMS** no se tenía que haber puesto a revisar el pasado de nuestros personajes, sólo puedo deciros que en las siguientes aventuras el autor vuelve por sus derroteros habituales, mirando hacia adelante y construyendo su trama sobre el futuro. Y haciéndolo tan bien como habitualmente.

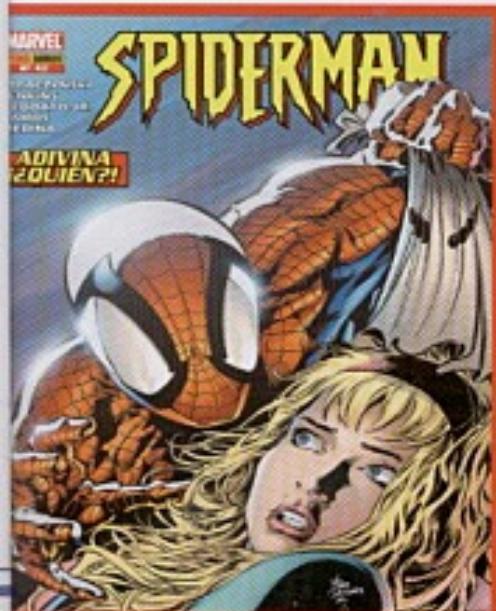
Y mientras tanto, en Spectacular

No quiero que la atención que estamos dedicando, merecidamente, a **Amazing** sirva para que nos olvidemos de **Spectacular**. Me atrevería a decir que las consecuencias de la saga en curso serán más contundentes en la historia del trepamuros que los niños de **Gwen**. Estamos, efectivamente, hablando de los números de **Spiderman** relacionados con "Vengadores Desunidos", saga que arranca el mes que viene en la cabecera de los **Héroes Más Poderosos de la Tierra**. Bien es cierto que la implicación del lanzaaredes en ella es tangencial, y que su presencia en el grupo no tendrá relevancia hasta el arranque de **New Avengers**. Los episodios que aquí veréis podrían haber ido sin el cartelito de **Desunidos**, pero no por ello son prescindibles, ni mucho menos.... Y creo que la última página os habrá dejado con ganas de más. Por cierto, ¿no os recuerda a *La Mosca*, el filme de **David Cronenberg**?

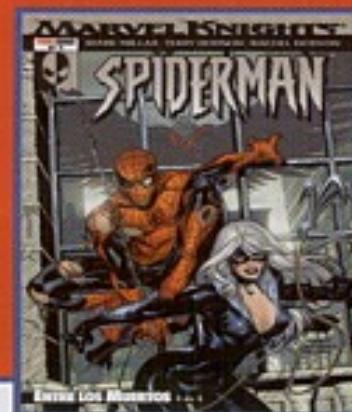
La gran apuesta marvelita

Y tampoco tenemos que olvidar las dos historias cortas de **Spider-Man Unlimited** que completan este tomo. En "Medicina preventiva" el debutante **Tom McLaughlin** se apoya en los buenos oficios de **Scott Kollins** para

explicarnos los efectos positivos de **Spidey** sobre un joven. Es no obstante sobre la segunda historia que os quiero llamar la atención, ya que está realizada por el equipo de la maravillosa **Invencible**. Es evidente que en **Marvel** hay unos cuantos fans de esta obra, porque se han apresurado a fichar a **Robert Kirkman**, su guionista, quien en la actualidad se ocupa también de la nueva **Marvel Team-Up**. Atentos pues a ese autor, que os va a dar muchas alegrías.

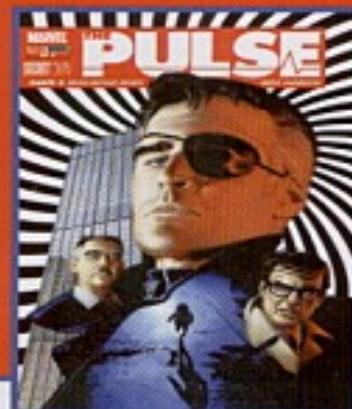


SPOT ON



MARVEL KNIGHTS: SPIDERMAN 4

Concluye "Entre los Muertos" ¡Spiderman desenmascarado, malherido e indefenso ante el Buitre! ¡Regresa la Gata Negra! ¡Nuevas pistas sobre el implacable secuestrador de tía May...! A la venta en septiembre



SPIDERMAN: THE PULSE 7

Las consecuencias más negativas de esta **Guerra Secreta** han explotado en la mismísima cara de **Jessica Jones** y **Luke Cage**. ¿Sobrevivirá éste al ataque de su misteriosa asaltante...? A la venta en septiembre

Recordad que podéis escribir a esta sección planteando todas vuestras dudas, comentarios, preguntas, opiniones, sugerencias... a Julián Clemente: jclemente@panini.es

Sigue "Pecados del pasado", con el descubrimiento del verdadero rostro de la pareja que acosa a Peter Parker y Mary Jane. Y además, junto a Spidey, el Capitán América haciendo frente a la amenaza de la Reina.

A la venta el próximo mes de septiembre

A hand wearing a dark, textured gauntlet with gold-trimmed fingers holds a red, multi-limbed arm. The arm has several sharp, spiky protrusions and is shown in a dynamic, broken state, suggesting it has been disassembled. The background is white, and the overall aesthetic is graphic and dramatic.

DISASSEMBLED

FACEBOOK.COM/CLMARVEL