

MARVEL

PANINI COMICS

Nº 42

STRACZNSKI
JENKINS
DEODATO JR.
RAMOS
MEDINA

SPIDERMAN

**ADIVINA
¿QUIÉN?!**



3,90 €



00042

9 770005 30902

www.paninicomics.es

Mike
Deodato
JR.

SPIDERMAN

4

EL ASOMBROSO SPIDERMAN PECADOS DEL PASADO parte 3

Sins Past (Part Three)

de Amazing Spider-Man vol. 1 nº 511 (octubre 2004)

29

EL ESPECTACULAR SPIDERMAN CAMBIOS parte 2

Changes (Part 2)

de Spectacular Spider-Man vol. 1 nº 18 (octubre 2004)

51

EL ESPECTACULAR SPIDERMAN CAMBIOS parte 3

Changes (Part 3)

de Spectacular Spider-Man vol. 1 nº 19 (noviembre 2004)

72

Correo por el Dr. Átomos

74

El artista en la sombra (2)

por Julián Clemente

79

Checklist

Cubierta de Mike Deodato de The Amazing Spider-Man vol. 1 nº 511

Panini Comics

SPIDERMAN

PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 1 - NÚMERO 42 - SEPTIEMBRE 2005

Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespi, 20, 17257-Torrelilla de Montgrí (Girona). Tel.: 972 757 411. Fax: 972 757 771. www.paninicomics.es. Impresión: Grupo Cetys Ondara, Ctra. de Caldes, Km. 3.00150. Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona). Distribuidor: Logista, Polígono Industrial Polivalente, Calle del Trigo, 19 Edificio 2.28914-Leganés (Madrid). Tel.: 914 819 800. Reprografía: 56 (Introducción), C/ Sancho de Avila, 81-89. 08018-Barcelona. Tel.: 933 001 022. © 2004 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. Spiderman, Dr. Octopus y todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc. y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2005 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: G-1305/2004. (SPPH). Realización: V. Vilella, S.L., Passeig Sant Joan, 6. 08010-Barcelona.

Dirección: JOSÉ LUIS CÓRDOBA. Editor Marvel: ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURIA. Coordinación de producción y marketing: JORDI COLOMO y ALBA BIOSCA. Director General: LLUÍS TORRENT. Director de marketing: JOAN HORTAL. Director Comercial: JOSÉ MARÍA BOVILLO. Director grandes superficies: ISIDRE GARRIGA. Director de publishing europeo: MARCO M. LUPOI. Coordinación editorial Grupo Panini: MARCO RICOMPENSA (Irving), MARIO CORTICELLI (design); BEATRICE SOFI (material).



MARVEL
PSR 511

STRACZYNSKI
DEODATO JR
PIMENTEL

THE AMAZING SPIDER-MAN

GUESS WHO?!



**SINS
PAST**
PART THREE

Mike
Deodato
JR

PETER PARKER/SPIDERMAN



MARY JANE WATSON



GWEN STACY



TÍA MAY



PECADOS DEL PASADO

PARTE 3

Guion

J. MICHAEL STRACZYNSKI

Dibujo

MIKE DEODATO

Entintado

JOE PIMENTEL

Color

MATT MILLA

Traducción

SANTIAGO GARCÍA

Rotulación

JORDI SOLÉ

Realización

9 LETRAS

EL ASOMBROSO

SPIDERMAN



INTRO

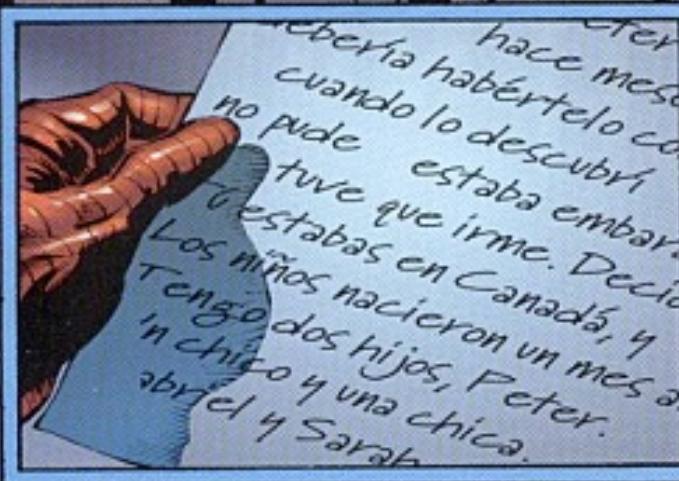
La primera página de una carta, escrita por **Gwen Stacy** poco antes de su muerte, pero que alguien ha hecho llegar a **Peter Parker** en los últimos días, ha vuelto del revés su vida y su relación con **Mary Jane**. ¿Quién les ha hecho llegar la carta? ¿Y quiénes son los misteriosos individuos que han intentado asesinar a **Peter** y amenazan también las vidas de **M.J.** y la **tía May**? En busca de la verdad, **Spidey** entrega la carta a su aliado, el detective **Lamont**, quien sirviéndose de los medios forenses a su disposición y tratando químicamente el documento, puede averiguar el contenido de las páginas ausentes.

Cuando el trepamuros llama a su **tía May** para averiguar si está bien, se encuentra con que sus asaltantes han interceptado la señal del teléfono, y amenazan con asesinar a la anciana en caso de que **Spiderman** no se reúna con ellos.

Una vez en el lugar acordado, el lanzaarredes descubre que se trata en realidad de una trampa, de la que escapa a duras penas. Entonces aparecen sus perseguidores, quienes le propinan una paliza y prometen que lo matarán, no sin antes acabar con todo lo que ama.

Esa noche, **Lamont** ha conseguido descifrar una parte del resto de la carta. **Gwen** confesaba que, en París, había dado a luz a dos niños: **Gabriel** y **Sarah**, los nombres por los que respondían los asaltantes...





NO PUEDE SER.
NO PUEDE SER.
NO PUEDE SER.



LOS DOS QUE HAN ESTADO
INTENTANDO MATARME,
INTENTANDO DESTRUIR LA VIDA DE
PETER PARKER... NO PUEDEN SER
LOS HIJOS DE GWEN. ELLOS...

AUNQUE HUBIERA TENIDO HIJOS,
TODAVÍA SERÍAN NIÑOS, NO
TENDRIAN EDAD PARA...

A MENOS QUE NO FUERAN
NIÑOS NORMALES PARA
EMPEZAR. A MENOS...

TENGO QUE
AVERIGUARLO.
TENGO QUE SABERLO
SEGURÓ.

ES NECESARIO.







JPERO Y SI NO ESTOY
SEGURA DE QUE DEBA
SEGUIR GUARDÁNDOLOS?





"CERDO."







"HAY GENTE A LA QUE HAY QUE TRATAR COMO SI FUERA UN CANICHE."

"PERRITO MALO. QUÉDATE EN TU SITIO."

"O PUM PUM PUM CON UN PAPEL ENROLLADO."

O ESO ES LO QUE PIENSO YO. ¿NO OS PARECE?

AUNQUE TE SORPREnda, WILLIAM...

...NO PODRÍA ESTAR MÁS DE ACUERDO.

UN MOMENTO... ¿QUÉ ESTÁIS...? SOLTAD ESO...

SÍ... SÍ, LLEGARÉ A CASA EN MEDIA HORA. GENIAL. IREMOS CON TIEMPO DE SOBRA.

WAP-WAP





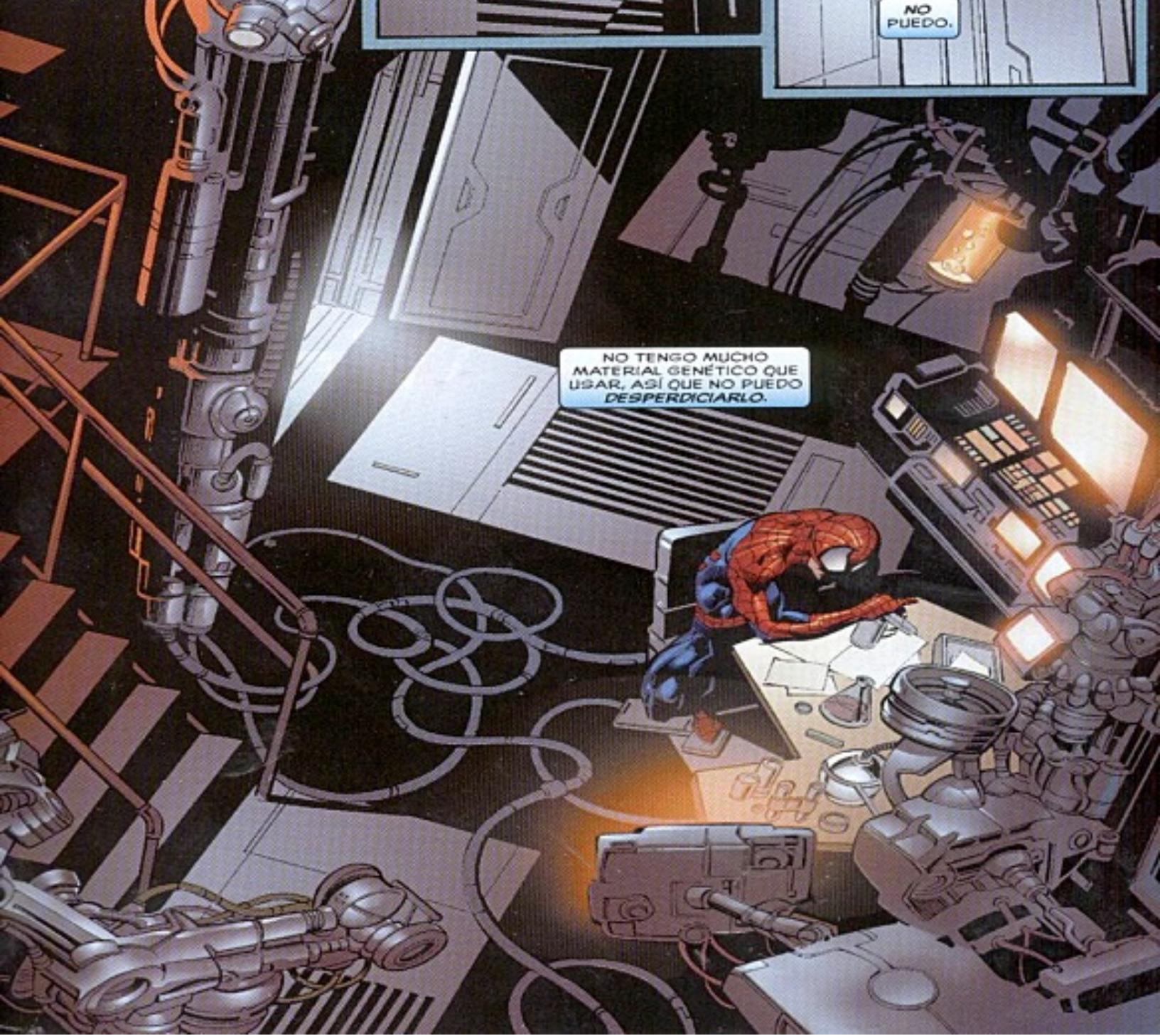
NO PUEDO
PERMITIRME
ERRORES.

NO PUEDO
REPETIR
ESTO.



ATEN
EQUIPO DE PRO...
GENÉTICAS
MANEJAR CON CUIDADO

NO
PUEDO.



NO TENGO MUCHO
MATERIAL GENÉTICO QUE
USAR, ASÍ QUE NO PUEDO
DESPERDICIARLO.

UN AFICIONADO USARA GUANTES PARA ASEGURARSE DE NO DEJAR HUELLAS EN EL SOBRE... OLVIDANDO QUE CUANDO CHUPA EL SELLITO, DEJA RASTROS DE ADN PARA UNA IDENTIFICACIÓN POSITIVA O UNA COMPARACIÓN. ASÍ QUE LA MITAD DEL MATERIAL GENÉTICO QUE NECESITO PROcede DE LAS CARTAS QUE ENVIAron A CASA DE MAY.

DESGRACIADAMENTE, CUANTO MÁS TIEMPO ESTÁN LOS **RASTROS** DE ADN EN EL PAPEL, MENOS ÚTIL ES EL MATERIAL QUE EXTRAES. POR ESO LAS CARTAS VIEJAS DE **GWEN** NO ERAN VIABLES... POR ESO FUE NECESARIO...

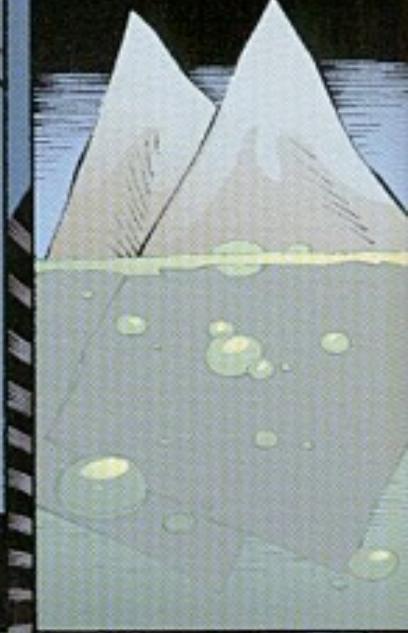
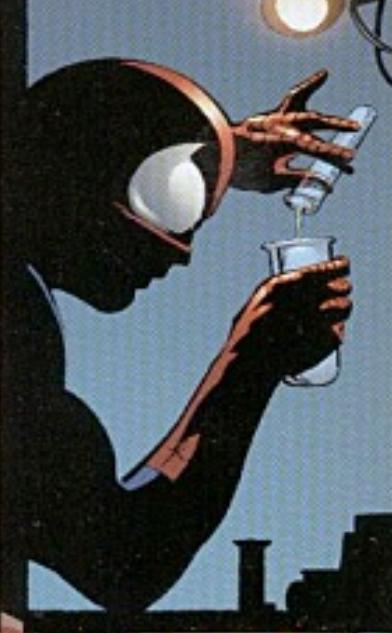
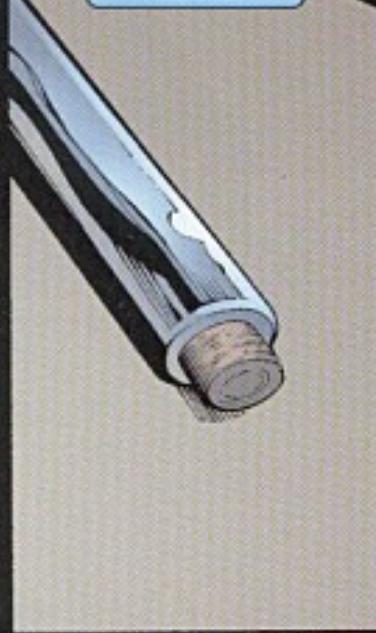
PORQUE, DIGAN LO QUE DIGAN, CREAN LO QUE CREAN, LEA YO LO QUE LEA, NO HAY **PRUEBA** DE QUE SEAN DE **GWEN**...

...LOS HIJOS DE **GWEN**.

Y SI LO SON... SI LO SON...

...EH...

...USAR OTROS MEDIOS.



NO. NO TE ADELANTES. AÚN NO, EL CIENTÍFICO VA DE PREGUNTA EN PREGUNTA. Y TODAVÍA TENEMOS QUE CONTESTAR A LA PRIMERA PREGUNTA:

¿ESTOS DOS SON DE HECHO LOS HIJOS DE **GWEN**? SI LA RESPUESTA ES **NO**, EL RESTO ES IRRELEVANTE. PERO SI LA RESPUESTA ES **SI**, LA 2^a PREGUNTA ES...





SÉ QUIÉN ERES,
SÉ LO QUE ERES, Y
LO QUE HAS HECHO. Y
SI TIENES UN MÍNIMO
DE DECENCIA, HARÁS
LO CORRECTO.

¿Y QUÉ ES
ESO?

DEJARÁS
QUE TE MATE.
AQUÍ. AHORA.

ES LA ÚNICA
FORMA DE SALVAR A
LOS QUE TE IMPORTAN.
PÓRQUE NO PUEDES
PROTEGERLOS SIEMPRE,
Y GABE TIENE MUCHA
PACIENCIA. ESPERARÁ.
TARDE O TEMPRANO
TENDRÁ SU HUECO...

...Y UNO DE ELLOS
MORIRÁ, Y LUEGO OTRO,
Y OTRO, Y...

Y LOS MATARÁ
A TODOS, A MENOS QUE
ME DEJES HACER ESTO.
NO TENDRÁ MOTIVOS
PARA IR A POR LOS
OTROS.

TÚ
TIENES
EL ARMA.
¿QUÉ TE
DETIENE?

CLICK-
CLACK!

ERES
DEMASIADO
RÁPIDO. LOS DOS LO
SABEMOS. TIENES QUE
ACEPTARLO VOLUN-
TARIAMENTE.

SI ERES
LO BASTANTE
HOMBRE PARA
PONER LAS VIDAS DE
LOS DEMÁS POR
DELANTE DE LA TUYA,
PARA VARIAR.

PARA
VARIAR?
ESCUCHA,
YO...

DING!

...PERO
QUE...?

BLAM!

BLAM!

BLAM!



SUELTA...

SUELTA
EL ARMA...
SUELTA...

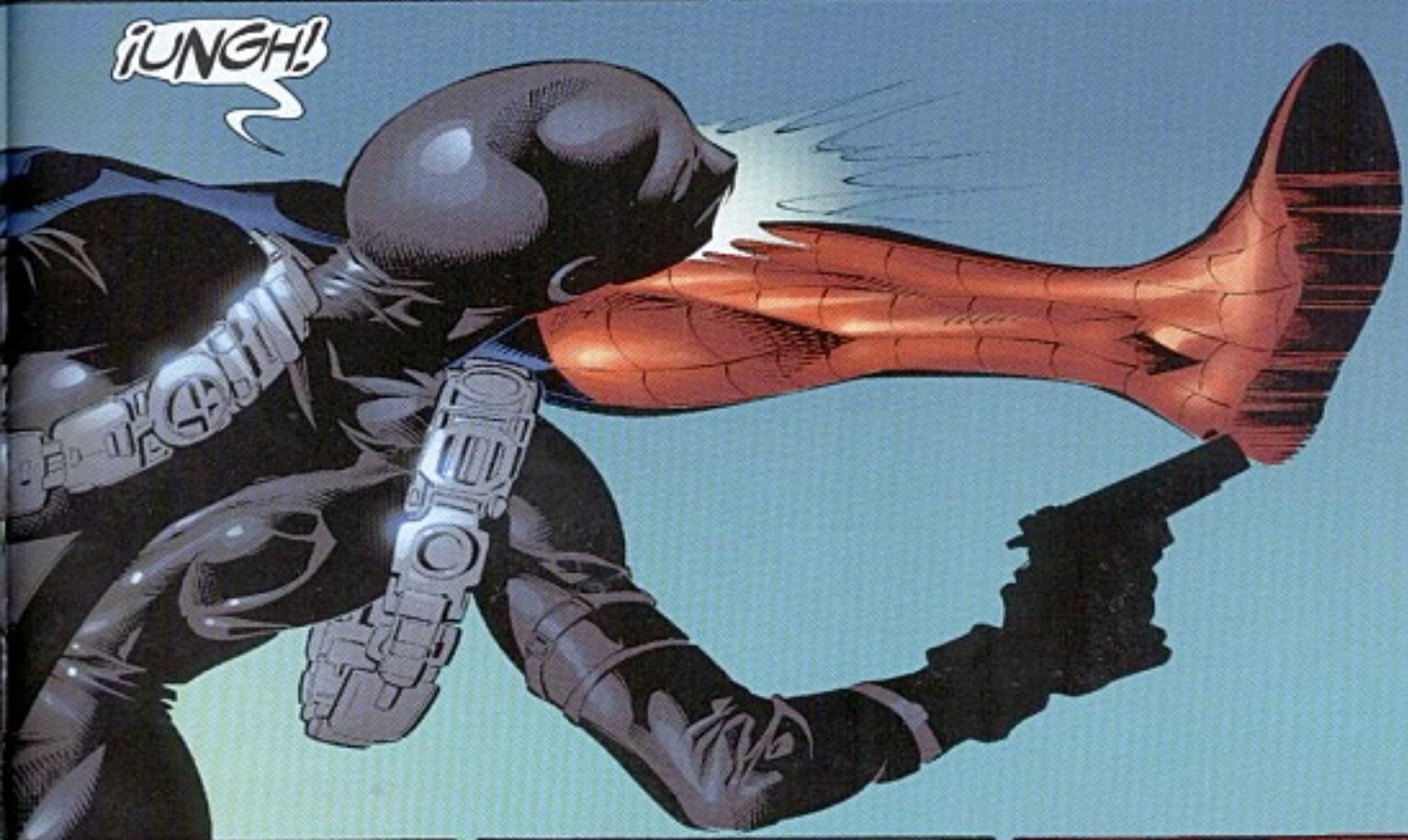
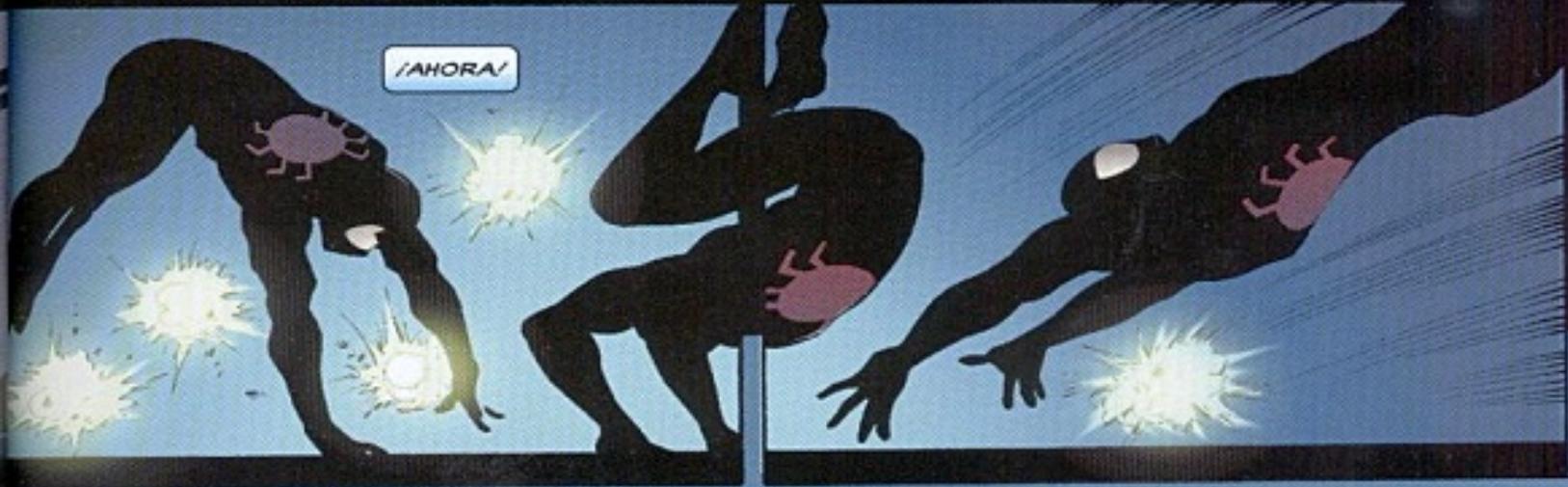
/AGGGH/

/YA/

/AH/

MALDITA SEA, ES
FUERTE, NO LO SUELTA,
TENGO QUE HACERLE
AFLOJAR ANTES DE...

YA BASTA... TENGO QUE
DEJAR DE CONTENER
LOS GOLPES...

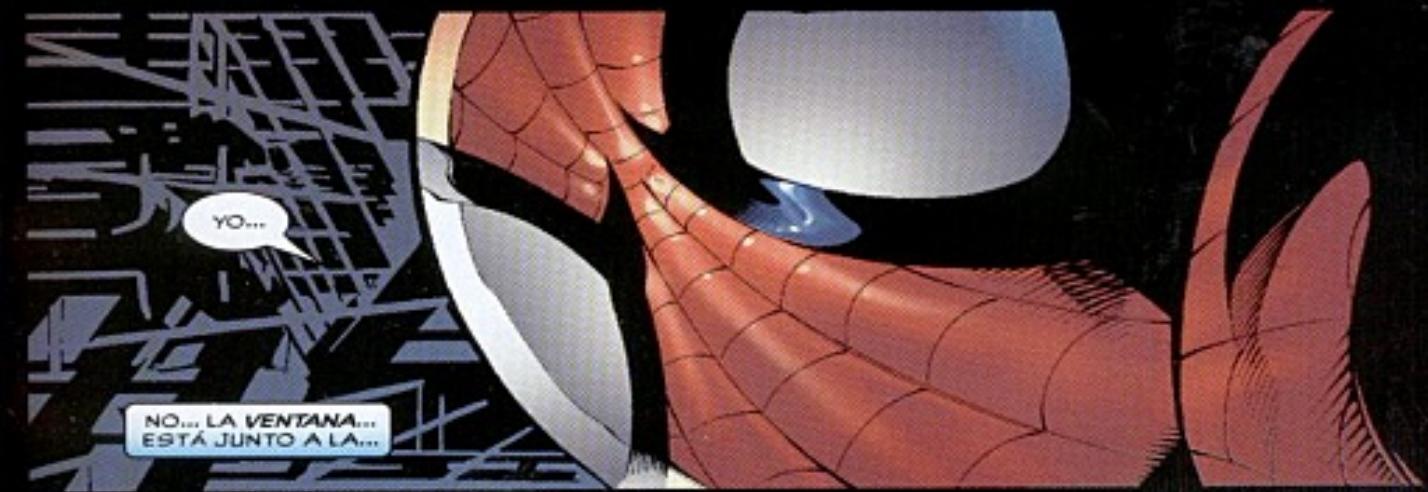


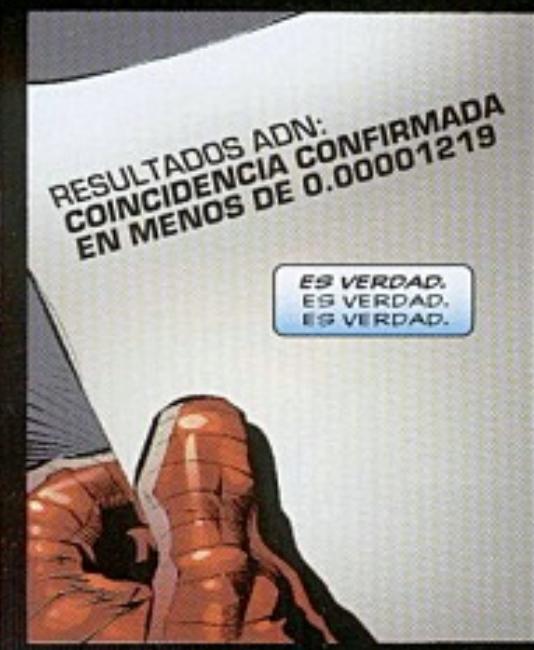


¿CONTENTO?

GABE DICE
QUE SOY IGUAL
QUE LAS FOTOS
QUE HEMOS
VISTO DE MI
MADRE.

¿TU QUÉ
DICESP?





"VA A PERDER TODO
LO QUE AMA... COMO
NOSOTROS."



LA HE LEÍDO.
SÉ QUE NO DEBERÍA,
PERO... TENÍA QUE
HACERLO.

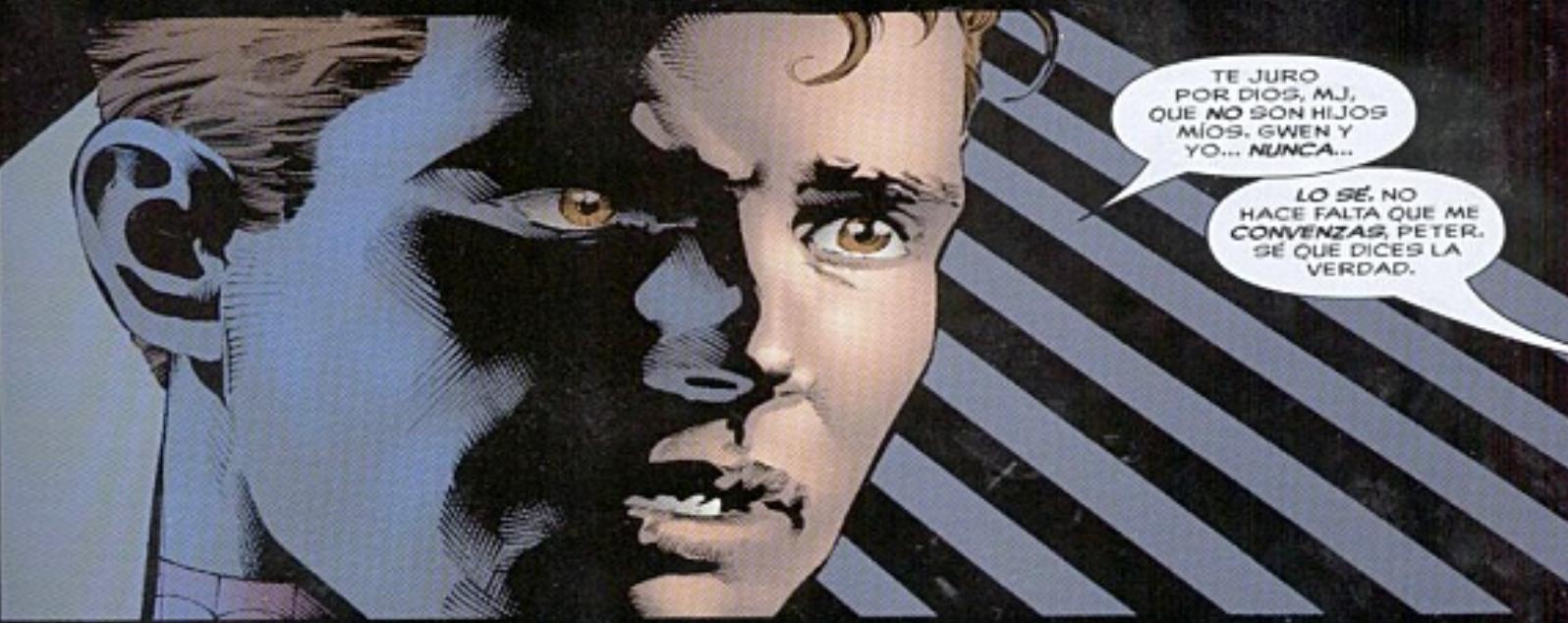
AHORA
SÉ QUIENES SON,
PETER.

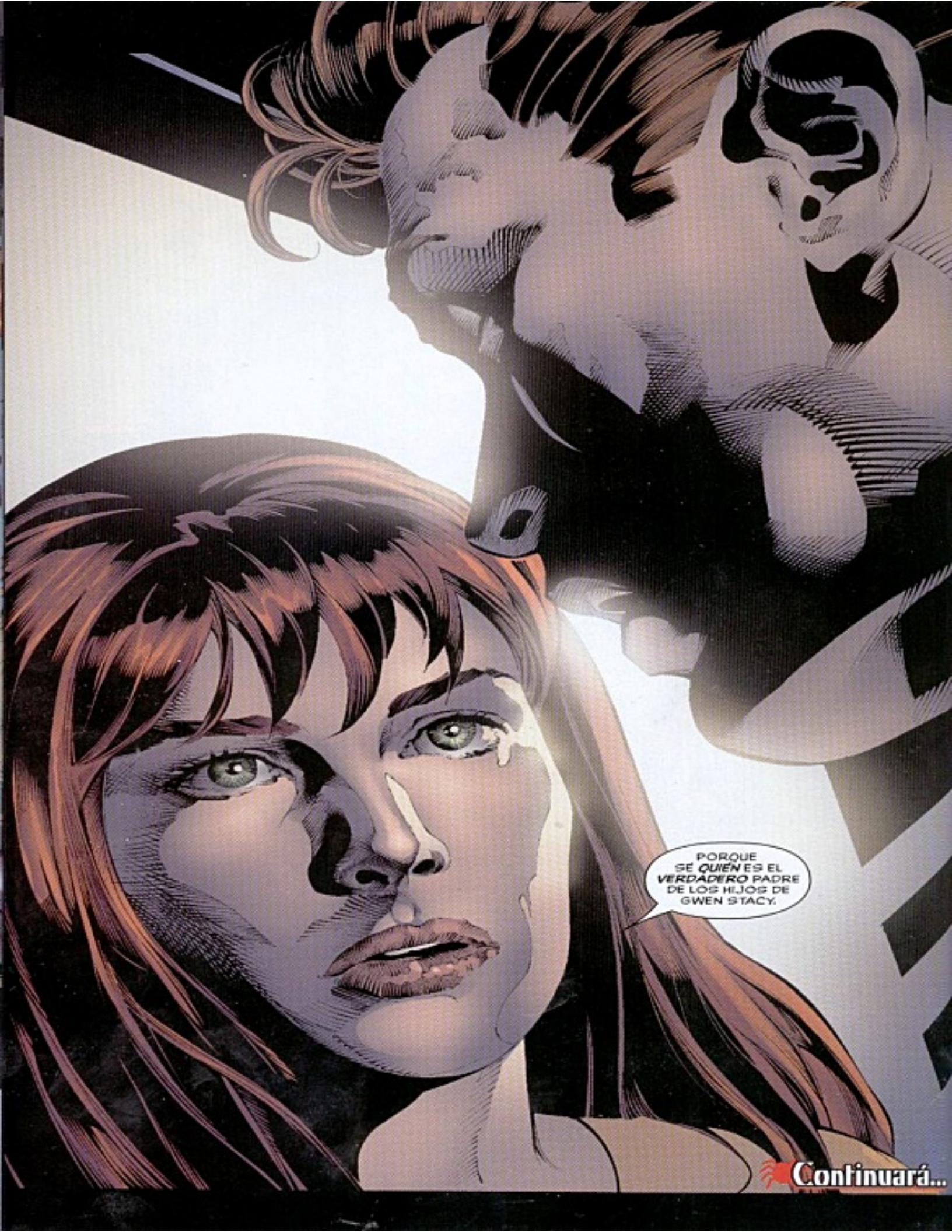
ENTONCES,
TIENES QUE
SABER... TIENES
QUE CREERME,
MJ...



TE JURO
POR DIOS, MJ,
QUE NO SON HIJOS
MIOS. GWEN Y
YO... NUNCA...

LO SÉ. NO
HACE FALTA QUE ME
CONVENZAS, PETER.
SÉ QUE DICES LA
VERDAD.





PORQUE
SE QUIEN ES EL
VERDADERO PADRE
DE LOS HIJOS DE
GWEN STACY.

Continuará...



THE SPECTACULAR SPIDER-MAN

DISASSEMBLED

MARVEL®
PSR 18

JENKINS
RAMOS
FAUCHER

RAMOS/
FAUCHER
delgado

PETER PARKER/SPIDERMAN



MARY JANE WATSON



ADRIANA



CAPITÁN AMÉRICA



CAMBIOS

PARTE 2

Guion

PAUL JENKINS

Dibujo

HUMBERTO RAMOS

Entintado

WAYNE FAUCHER

Color

STUDIO F

Traducción

SANTIAGO GARCÍA

Rotulación

JORDI SOLE

EL ESPECTACULAR

SPIDERMAN

INTRO

En los últimos días, una nueva villana ha irrumpido en la vida de Spiderman: Adriana Soria, quien se hace llamar a sí misma la Reina, dotada de unos extraños poderes que le permiten controlar la voluntad de quienes la rodean, y al parecer conectada de alguna forma con los insectos. Durante su encuentro inicial queda claro que la Reina ve a Spidey como un posible aliado y compañero. Por suerte, el Capitán América, aliado con un grupo de militares y agentes de SHIELD, quienes parecen conocer de tiempo atrás a la Reina, consiguen derrotarla, no sin que ésta llegue antes a besar a un indefenso y maniatado lanzarredes, por motivos que no quedan del todo claros.

Poco después, Peter Parker comienza a experimentar extraños sueños. Su cuerpo parece estar sufriendo algún tipo de transformación y, lo que es peor: ahora parece compartir una conexión telepática con su enemiga. Su encuentro con la villana ha servido para despertar los genes arácnidos que se ocultan en su interior, dando lugar a un proceso que podría eliminar cualquier rastro de su humanidad ¡Literalmente, Peter se está convirtiendo en una araña humana!



ME LLAMO PETER PARKER. UNA VEZ ME PICO UNA ARANA RADIATIVA.

ME GUSTÓ TANTO QUE DECIDI CONVERTIRME EN UNA.

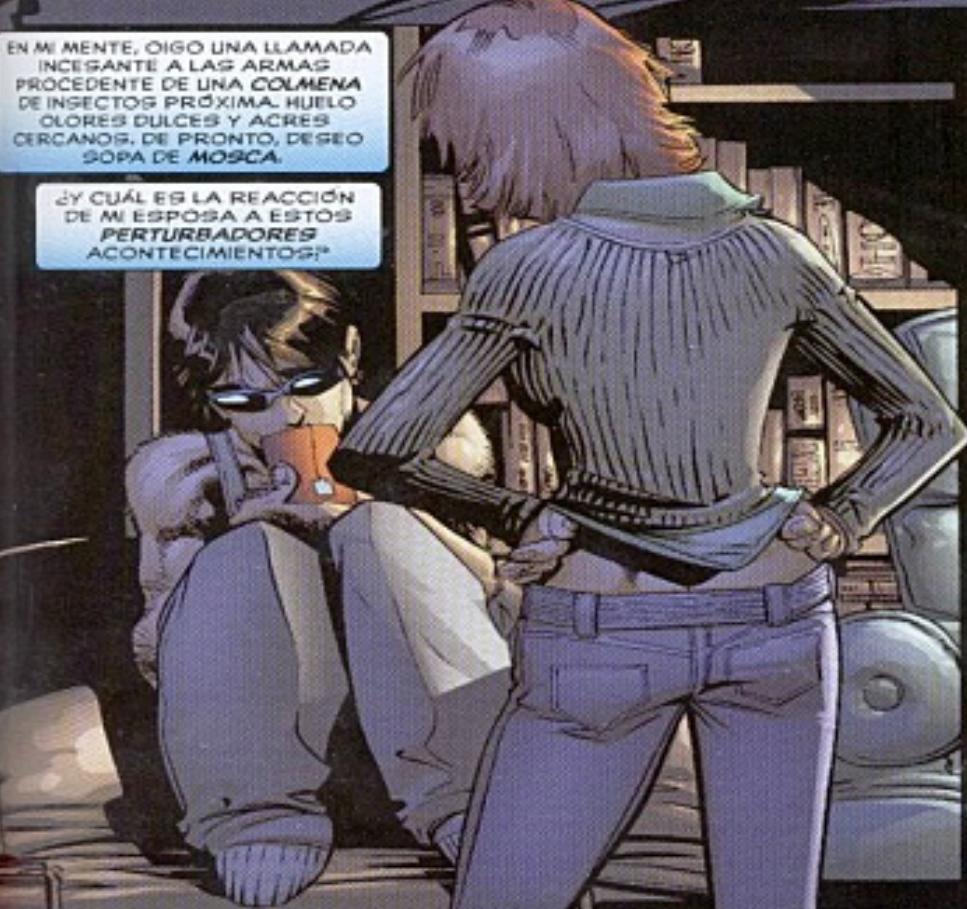
EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DE MI CARRERA, ERA UN GESTO PURAMENTE SIMBÓICO LA ARANA ME DA PODERES ARÁCNIDOS, ME COMPRO UNAS MALLAS, ME HAGO UN DISFRAZ Y LO DECORO CON LOGOS ARÁCNIDOS, Y ESE TIPO DE COSAS.

NUNCA PRETENDÍ QUE FUERA ALGO TAN LITERAL.



EN MI MENTE, OIGO UNA LLAMADA INCELENTE A LAS ARMAS PROCEDENTE DE UNA COLMENA DE INSECTOS PRÓXIMA. HIUELO OLORES DULCES Y ACRES CERCAOS, DE PRONTO, DESEO SOPA DE MOSCA.

¿Y CUÁL ES LA REACCIÓN DE MI ESPOSA A ESTOS PERTURBADORES ACONTECIMIENTOS?



ESTOY SUFRRIENDO UNA TRANSFORMACIÓN FÍSICA, MIS OJOS SE HAN SEGMENTADO Y PODRÍAN VOLVER A DIVIDIRSE. TENGO PELO FILAMENTOSO EN SITIOS INNOMBRABLES.



¿COMO QUE
"TENEMOS UNA
BODA A LA QUE
ASISTIR"?

TE LO DIJE
HACE TRES SEMANAS.
LA DE ALEX Y MARY, LA
PAREJA PORTORRIQUEÑA
DE LA PUERTA DE AL
LADO DE DARREN.

¡QUÉ, LOS
TANG DE STAR
TREK? CARÍN...
NO PUEDO IR
ASÍ.

HUM. ¡YA
HAS PEDIDO CITA
CON EL OFTAL-
MÓLOGO?

BUENO,
NO, PERO...

¡ENTÓNCES
NO ES TAN
GRAVE!

DEPENDE.
ES LA PRIMERA
VEZ QUE ME
CONVIERTO EN
UNA ARAÑA.

ESCUCHA,
MJ, TIENES QUE
SER RAZONABLE.
NO ES UN RESFRÍO.
ESTOY LUCHANDO
CONTRA UNA
TRANSFORMACIÓN...
CREO QUE LA REINA
ME HIZO ALGO.

DUDO
QUE LA BODA
PORTORRIQUEÑA DEL
SIGLO XXIV SE DETENGA
SI NO APAREZCO.
AUNQUE PODRÍA
SER.

VAS A IR
Y PUNTO.

ESCUCHA, CARIO...
LLEGUÉMOS A UN
ACUERDO: TÚ CONCEDES
A ESTA BUENA GENTE
UNAS HORAS EN SU BODA
Y YO TE LLEVO AL MÉDICO
QUE TÚ ELIJAS CUANDO
SALGAMOS DEL
BANQUETE...

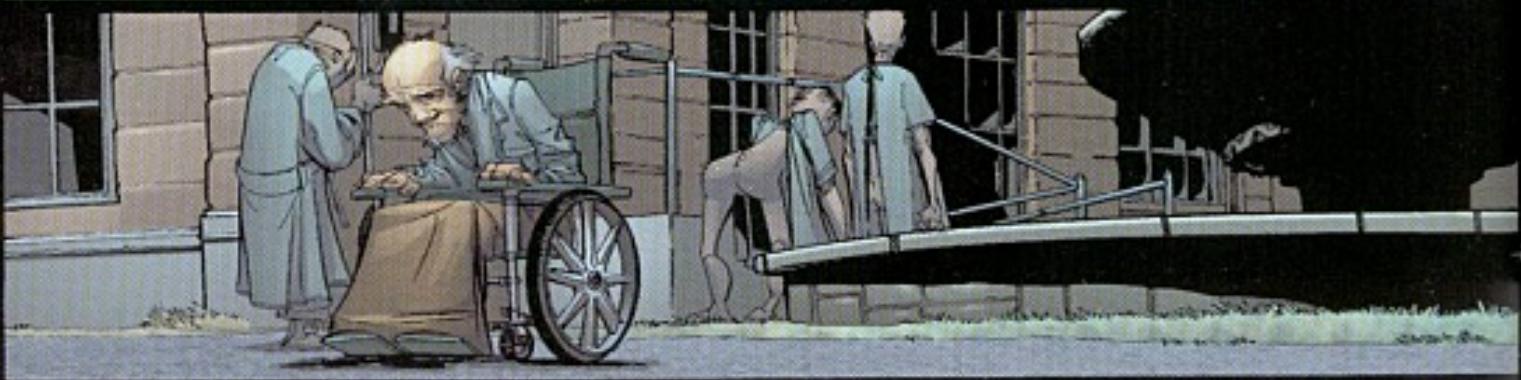
ESO NO ES UN
ACUERDO, ES UNA
SENTENCIA DE
MUERTE.



VALE, COMO
QUIERAS,
IRÉ.

PERO
SI UN PÁJARO
HAMBRIENTO EMPIEZA
A PICOTEARME LA
CABEZA, ES CULPA
TUYA.





LA COLMENA. EN ALGÚN
LUGAR BAJO MANHATTAN.

QUIERO
HABLAR
CONTIGO.

¡MAJESTAD...?

NO,
ESCLAVO...
QUIERO HABLAR
CONTIGO, LA
PERSONA.

QUIERO
MANTENER UNA
CONVERSACIÓN.



NO IMPORTA
HOY E IMPORTARÁ
MENOS CUANDO
CONSIGAMOS LO QUE
NECESITAMOS.

800 KILOMETROS
VIRGENES! TÚ NO LO
SABRÁS Y NO TE
IMPORTARÁ, PERO
ESTARÁN AHÍ DE
TODAS MANERAS.

Y NO
TENDRÁS QUE
SUFRIR LO QUE SUFRÍ
YO PARA CONSEGUIR
TU RECOMPENSA.

MAJESTAD.



"SE TRATA DE LA
SUPERVIVENCIA DEL MÁS
APTO... COMO SIEMPRE."



COMO
SIEMPRE
SERÁ.



NO TODO EL MUNDO HA SALTADO POR NEW YORK AGARRADO A UNA HEbra DE TELARAÑA SÚPER DÚCTIL. NO MUCHA GENTE HA ALBERGADO UN PARÁSITO ALIENÍGENA O HA LUCHADO CON UN DEMENTE CON UNA PECERA EN LA CABEZA.

Y ESTOY SEGURO DE QUE MUY POCAS GENTE SE HA TRANSFORMADO EN UNA ARANA EN UNA BODA KLINGON.

POR SUERTE, HOY ME RECUERDAN QUE NO SOY EL ÚNICO MAJARA EN UN MUNDO DE CHIFLADOS.

LAS FESTIVIDADES COMIENZAN ANIMADAS CUANDO LA MADRE DE LA NOVIA ENTRA MEDICADA HASTA LAS CEJAS.

Y MENOS MAL, DADA LA POLEMICA ELECCIÓN DE LA PAREJA DE UN TEMA DE STAR TREK PARA SU CEREMONIA NUPCIAL.

EL SERMÓN SE REALIZA ENTERAMENTE EN IDIOMA KLINGON. CONSIGO ENTENDER LAS PALABRAS "AMOR", "HONOR" Y "FORMACIÓN DE ATAQUE" GRACIAS A MIS DÍAS DE FRIKI EN EL INSTITUTO.

LUEGO, EN EL BANQUETE, VA A PEOR CUANDO LA FELIZ PAREJA CORTA SU TARTA CON UNA DE ESAS ESPADAS DE LA MUERTE KLINGON.

ME MANTENGO FIRME EN MI CONVICCIÓN DE QUE NO DEBERÍA HABER VENIDO.

ATENCIÓN, KLINGONS A ESTRIBÓR.









NO DEBIMOS
DEJAR QUE LLEGARA
TAN LEJOS, TOMMY.
FUE MAS DE LO QUE
DEBERÍAMOS HABER
SOPORTADO
NINGUNO.

PUEDE QUE SEA
MOMENTO DE QUE NOS
LAVEMOS LAS MANOS.
TAL VZ LA LLEGADA DE
ANA SORIA SEA PARA
MEJOR.

SI
SE GUARDA UN
SECRETO TANTO
TIEMPO COMO
NOGOTROS SE
CONVIERTE EN UN
CÁNCER...

¿Sí?
¿Y QUÉ
SECRETO ES ESE,
EXACTAMENTE?



VAMOS, ROGERS. TÉCNICAMENTE, ERES UN OFICIAL SUBORDINADO. SOY LO BASTANTE MAYOR PARA SABER CUÁNDO ME ESTÁN TOMANDO EL PELO, Y AHORA MISMO SIENTO UNOS TIRONCITOS.





"LA IDEA TENÍA LA TÍPICA SIMPLICIDAD DE LA ÉPOCA, SIN INTERÉS POR LA SALUD O EL BIENESTAR EMOCIONAL DE LOS PARTICIPES. NECESITABAMOS UNA FORMA DE DETENER AL ENEMIGO, ASÍ DE FÁCIL."

"SE DESTINARON AL PROGRAMA SOLDADOS CON PROBABILIDADES GENÉTICAS DE RESPONDER POSITIVAMENTE AL CAMBIO RADICAL."

LOS RECLUTAMOS Y TRATAMOS DE EXPLOTAR SU POTENCIAL...

...PERO NO SE LO DIJISTEIS.



NO.
PORQUE NO PODÍAMOS.

YO HABÍA SIDO ALTERADO GENÉTICAMENTE POR LA OPERACIÓN RENACIMIENTO, TRANSFORMADO EN LA CLASE DE SOLDADO QUE LOS MILITARES NECESITABAN. FUE UN ERRO ASUMIR QUE PODÍAMOS RECREAR ESO RESULTADO.



Y CUANDO CAMBIARON LOS TIEMPOS Y NO OBTUVIMOS RESULTADOS, LOS MILITARES DECIDIERON CANCELAR LA OPERACIÓN.



EL PROYECTO FUE ABANDONADO RÁPIDAMENTE.

Y TAMBién LA COMANDANTE ADRIANA SORIA DEL CUERPO FEMENINO.





"ANA FUE UN SOLDADO NATURAL EN UN ENTORNO ANTNATURAL. RECORDARÁS QUE EN LA ÉPOCA A LAS MUJERES SE LES NEGABA EL DERECHO DE SERVIR AL EJÉRCITO EN COMBATE."



"ANA FUE DISTINTA, UNA PIONERA. ERA MÁS DURA QUE NINGÚN HOMBRE QUE HUBIERA VISTO SOMETIDO A ENTRENAMIENTO AVANZADO."



"CUANTO MÁS INTENTABAN DOBLEGARLA, MÁS FUERTE ERA SU VOLUNTAD."



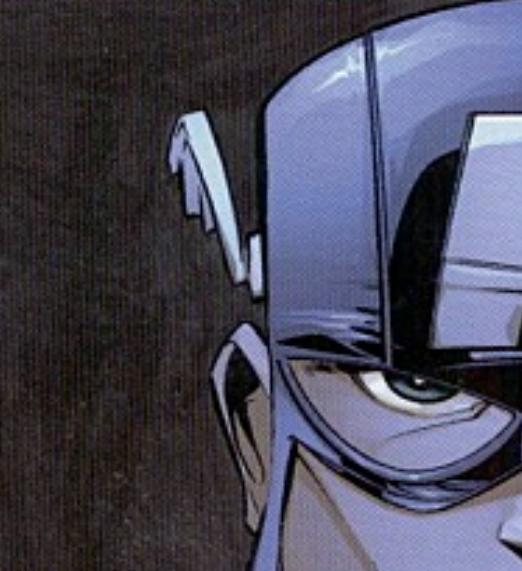
"LA SONDEARON Y MANIPULARON Y PROBARON Y RESPONDIO CON VALOR CRECIENTE. POR SUPUESTO, ESO FASTIDIÓ A MUCHOS DE LOS MILITARES DE CARRERA, QUE CONSIDERABAN INFERIORES A LAS MUJERES."



"EL PROYECTO FRACASÓ ANTES DE QUE TUVIÉRAMOS OCASIÓN DE DETERMINAR LA NATURALEZA EXACTA DE LA HABILIDAD MUTANTE DE ANA."



"LA METIERON EN UN MANICOMIO MILITAR CERCA DE MIAMI. SU MENTE SE FRACTURO BAJO LA TENSIÓN DE LA DEGRADACIÓN REPENTINA."



CUANDO ACABÓ LA GUERRA, YO HABÍA DESAPARECIDO. ME CREYERON MUERTO.

ASÍ QUE TIRARON LA LLAVE DE SU CELDA.

"¿QUÉ QUIERE AHORA, CAPÍTAN?"

"NO ESTAMOS SEGUROS, NICK. ESCAPÓ EN 1957 Y SE ESCONDIO. SUPUSIERON QUE HABÍA MUERTO Y SE OLVIDARON DE ELLA RÁPIDAMENTE."



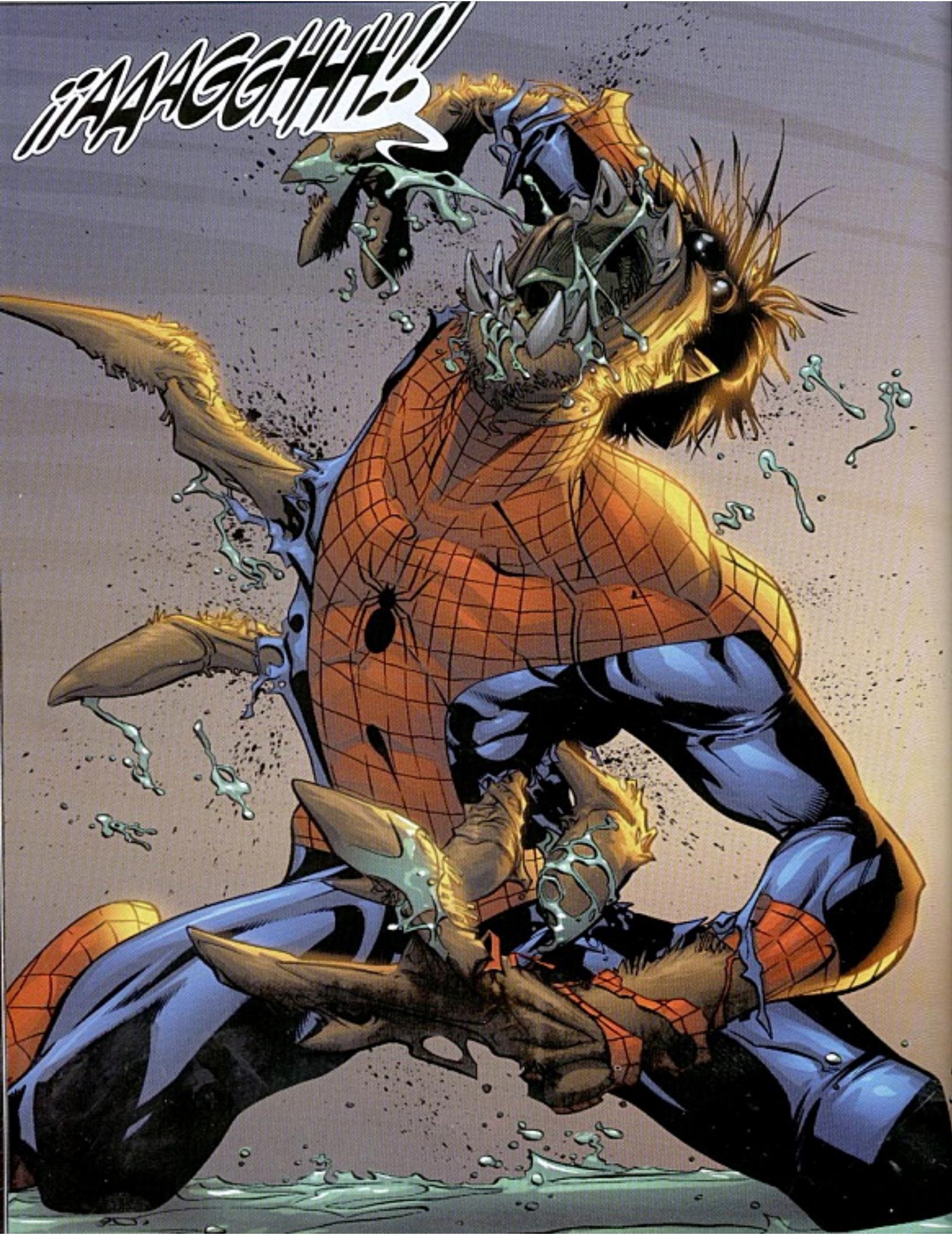
"PARA ENTonces, SE SABIA MÁS SOBRE SU MUTACIÓN: SE HABÍA SEPARADO DE OTROS MIEMBROS DE SU ESPECIE Y SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA NUEVA SUBESPECIE: HOMO INSECTUS."

"LITERALMENTE, HABÍA EXPLOTADO UNA PARTE DEL ADN HUMANO QUE NOS RELACIONABA CON EL PUNTO DONDE ELLA SE HABÍA SEPARADO DE LOS INSECTOS EN EL ÁRBOL EVOLUTIVO."

"LA VERSIÓN CORTA ES QUE CONTROLA A TODOS LOS INSECTOS DEL PLANETA, Y APROXIMADAMENTE A UN TERCIO DE LA POBLACIÓN MUNDIAL QUE TODAVÍA LLEVA EL GEN INSECTO."







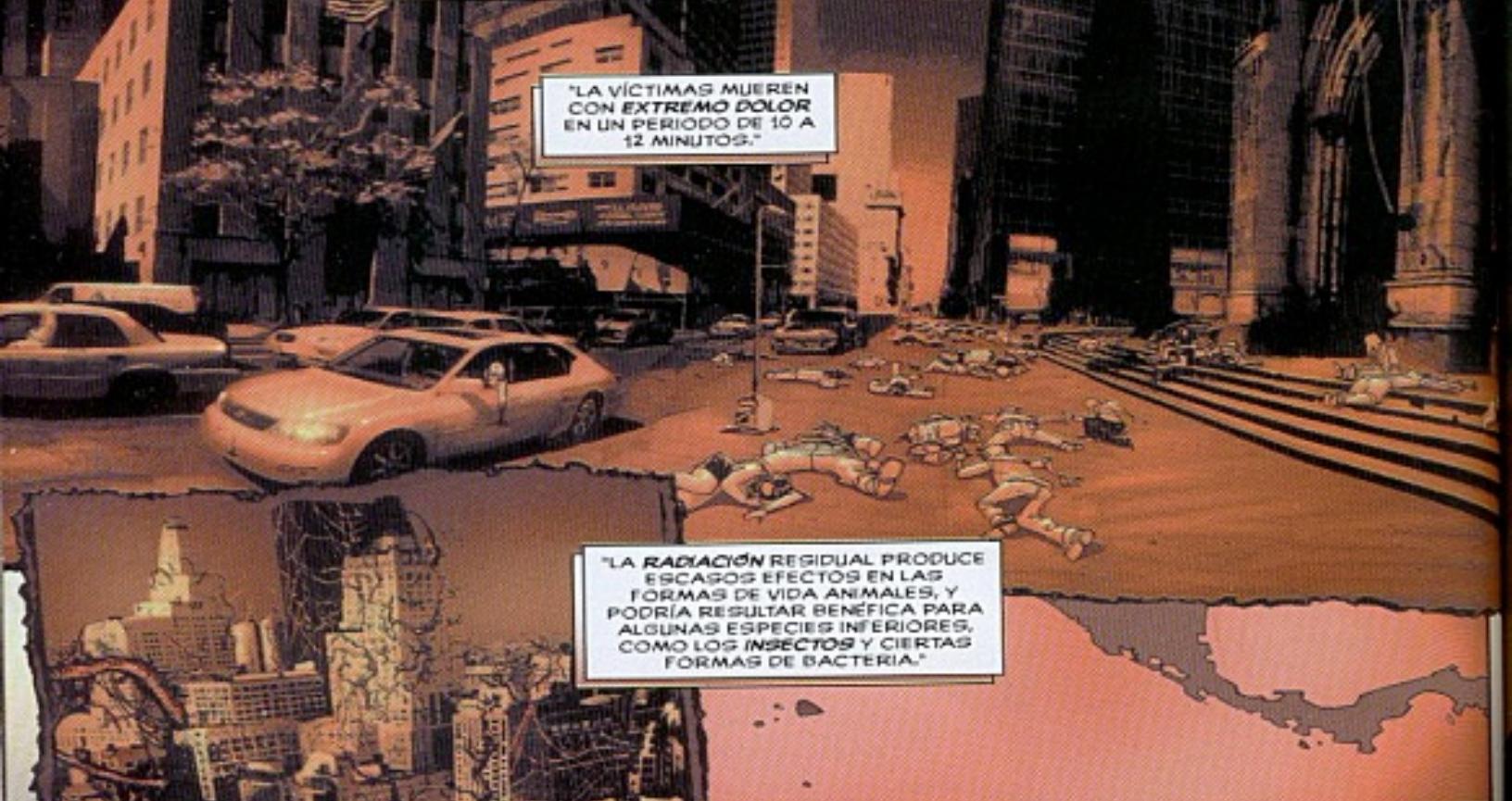




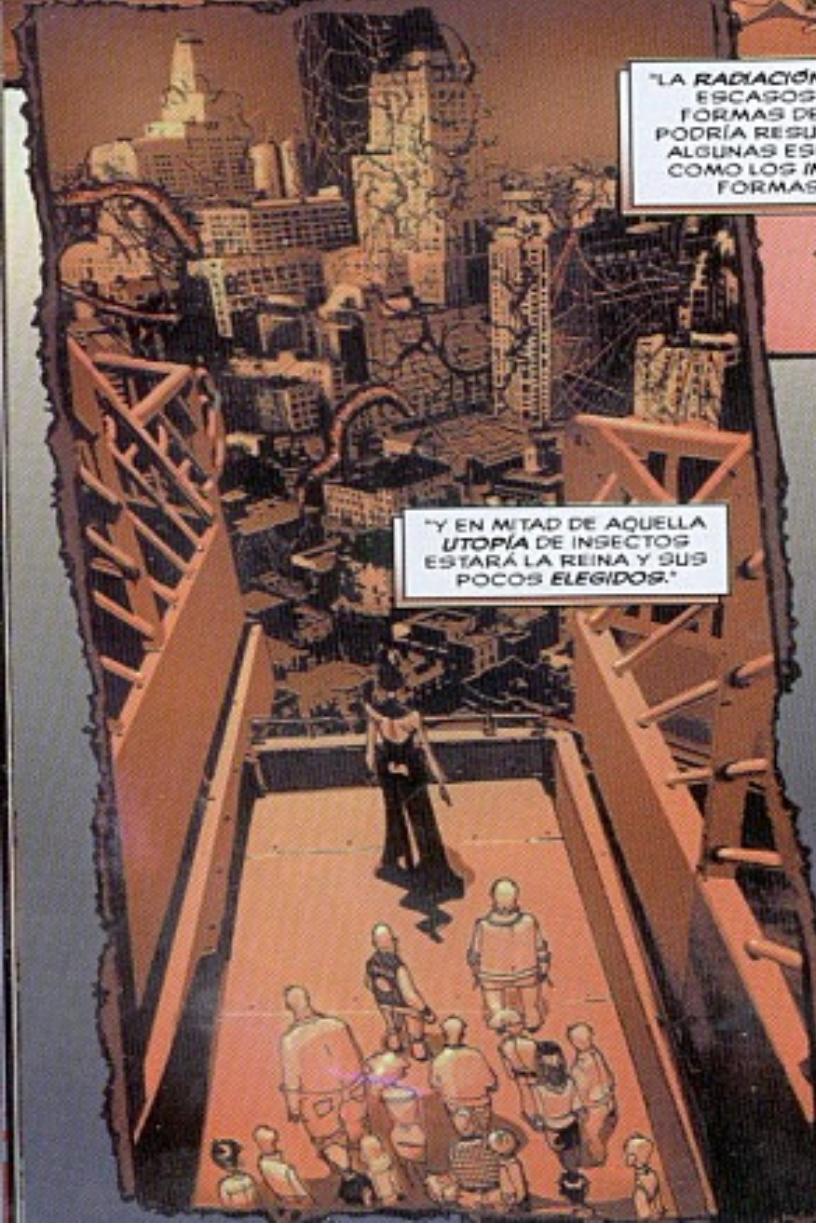
"EL APARATO EMITE UN ESTALLIDO QUÍMICO Y RADIOLÓGICO DISEÑADO PARA INTERRUMPIR SÓLO EL PROCEDIMIENTO COGNITIVO HUMANO."

"CUANDO SE ACTIVA, APAGA TODO CEREBRO HUMANO A MENOS DE 800 KILOMETROS DEL EPICENTRO."

"LA VÍCTIMAS MUEREN CON EXTREMO DOLOR EN UN PERÍODO DE 10 A 12 MINUTOS."



"LA RADIACIÓN RESIDUAL PRODUCE ESCASOS EFECTOS EN LAS FORMAS DE VIDA ANIMALES, Y PODRÍA RESULTAR BENÉFICA PARA ALGUNAS ESPECIES INFERIORES, COMO LOS INSECTOS Y CIERTAS FORMAS DE BACTERIA."



"Y EN MITAD DE AQUELLA UTOPÍA DE INSECTOS ESTARÁ LA REINA Y SUS POCOS ELEGIDOS."



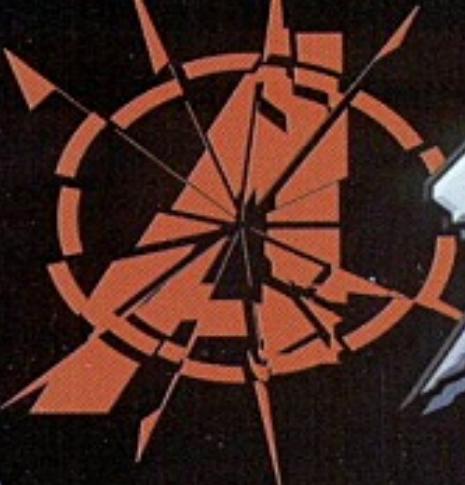
"TÍO... ESTO ES MÁS DE LO QUE PUEDO PROCESAR. ¿CÓMO HA CREADO ALGO DE ESTA MAGNITUD SIN QUE NOSOTROS LO SEPAMOS?"



A comic book panel featuring Captain America and Nick Fury. Captain America is in the foreground, wearing his iconic shield-shaped helmet and suit. He is looking towards the right. In the background, Nick Fury is partially visible, wearing sunglasses and a dark suit. A speech bubble originates from Captain America's helmet.

NO LO CREO
ELLA, NICK.

SINO
NOSOTROS.



THE SPECTACULAR SPIDER-MAN

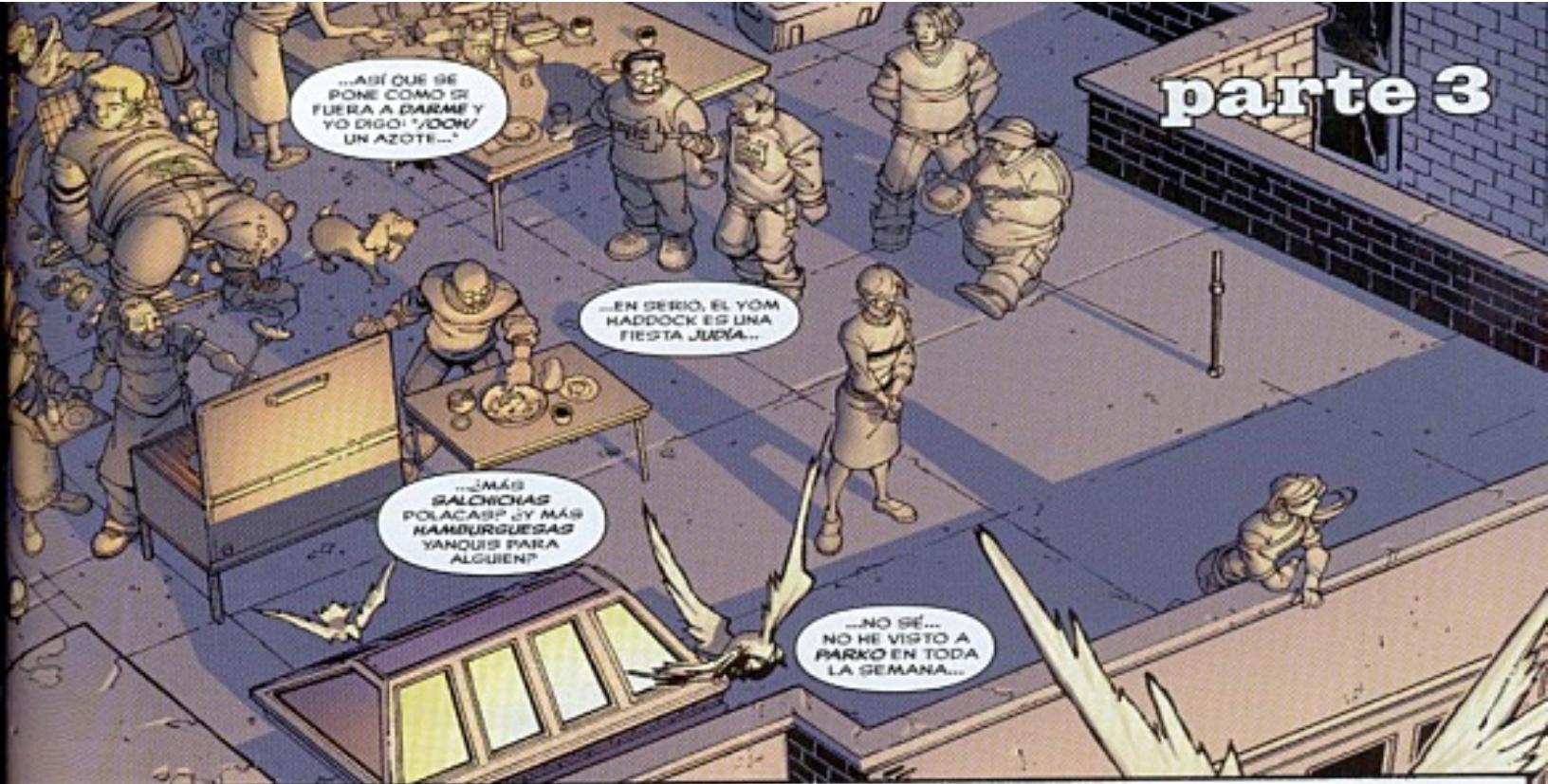
DIASSEMBLED

MARVEL
PSR 19

JENKINS
MEDINA
VLASCO



parte 3





...PETER ESTÁ EXPERIMENTANDO MUCHOS CAMBIOS.

NO PUEDO
DORMIR.
NO PUEDO
RESPIRAR.

TENGO ALGO EN
LA PIEL NO PUEDO
SACÁRMELO DE
LA CABEZA.

LA BOCA ME SABE A
TORTILLA Y BILIS.
INTENTO RECORDAR
CÓMO LLEGUE AQUÍ.

QUIÉN SOY.

TENGO
MIEDO.

¿POR QUÉ
NO QUIERO IR
A CASA?



HOSPITAL DE VETERANOS
DE LA CALLE 57

ASÍ QUE,
ACLAREMOS: LA
REINA TIENE UNA
BOMBA?

CORRECTO.

Y LA BOMBA
VA A ANIQUILAR A
LA MITAD DE LA
POBLACIÓN DE LA
COSTA ESTE.

EN TEORÍA,
SI LA RADIAZIÓN
RESIDUAL ES DE
APROXIMADAMENTE
900 AÑOS...

NO HE
TERMINADO.
EL NOSEQUE
RESIDUAL ES DE
APROXIMADAMENTE
900 AÑOS?

CORRECTO.



¿Y
NOSOTROS
DISEÑAMOS LA
BOMBA?

CORRECTO.



JPOR
QUE?



TIENE QUE
COMPRENDERLO,
CORONEL... ERA UNA
ÉPOCA DISTINTA, UN
MOMENTO CRUCIAL
PARA EL PAÍS.

"RECUERDE LA AMÉRICA PRE-MCCARTHISTA, DONDE HABÍA COMUNISTAS IMAGINARIOS DEBAJO DE CADA ÁRBOL Y LOS AUTÉNTICOS FLEXIONABAN SUS MÚSCULOS CADA SEMANA A LAS AFUERAS DEL KREMLIN, Y LO ENTENDERÁ."

"LOS SOVIÉTICOS ERAN DESCONOCIDOS. ESTABAN DESARROLLANDO ARMAS NUCLEARES Y TENIAN LA VOLUNTAD DE USARLAS. LA VERDAD ES QUE NUESTRA ADMINISTRACIÓN ESTABA ATERRORIZADA."

"LA CREACIÓN DE LOS SUPERSOLDADOS FUE SÓLO UN SUBPRODUCTO DEL AUTÉNTICO OBJETIVO. SIEMPRE SE ESCONDEN SECRETOS VERDADEROS DETRÁS DE OTROS FALSOS PARA QUE LAS VERDADES INTENCIÓN NUNCA SE DESCUBRAN."

"SI LOS RUSOS DEJABAN CAER LA BOMBA NO NECESITARIAMOS SUPERSOLDADOS, NECESITARIAMOS SUPERVIVIENTES."

NO IBAMOS A DEJAR QUE LA TIRASÉN ELLOS ANTES, ASÍ QUE CONCEBIMOS UN PLAN.

JPOR QUÉ TENGO LA SENSACIÓN DE QUE LO PRÓXIMO QUE DIGAS VA A SONAR MUY ESTÚPIDO?

SI LOS SOVIÉTICOS NOS INVADÍAN MATARIAMOS A TODO EL MUNDO EN EL PLANETA.

TODO EL MUNDO SALVO LOS AMERICANOS QUE LLLEVASEN EL GEN INSECTO.



CON EL DEBIDO RESPETO, CORONEL, TIENES ÓRDENES DE MENTIR PORQUE LA VERDAD QUE CONOCES ES MUCHO MÁS PELIGROSA.

EL PRESIDENTE KENNEDY FUE ASESINADO POR TRES MERCENARIOS CORSOS PAGADOS POR FIDEL CASTRO. LO SUPIMOS TRES DÍAS DESPUÉS DEL ASESINATO.

PERO SI LO HUBIERA SABIDO EL PÚBLICO SE HABRÍA PRECIPITADO UNA GUERRA MUNDIAL, ASÍ QUE SE OCULTÓ.

LEE OSWALD PAGO EL PATO, PARA DAR A SU PAÍS UN NOMBRE Y UNA CARA SOBRE LOS QUE COLGAR SU DOLOR.

VALE, VALE... CAPTADO. AHORA QUÉ?

LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO, CORONEL FURIA. AHORA SABE OTRO SECRETO QUE NO PUEDE CONTAR.

Y TENDRÁS QUE CARGAR CON ÉL DURANTE EL RESTO DE TU VIDA.

NO SOY YO.
PETER
PARKER ESTÁ
MURIENDO.

OIGO UN
CANTO.

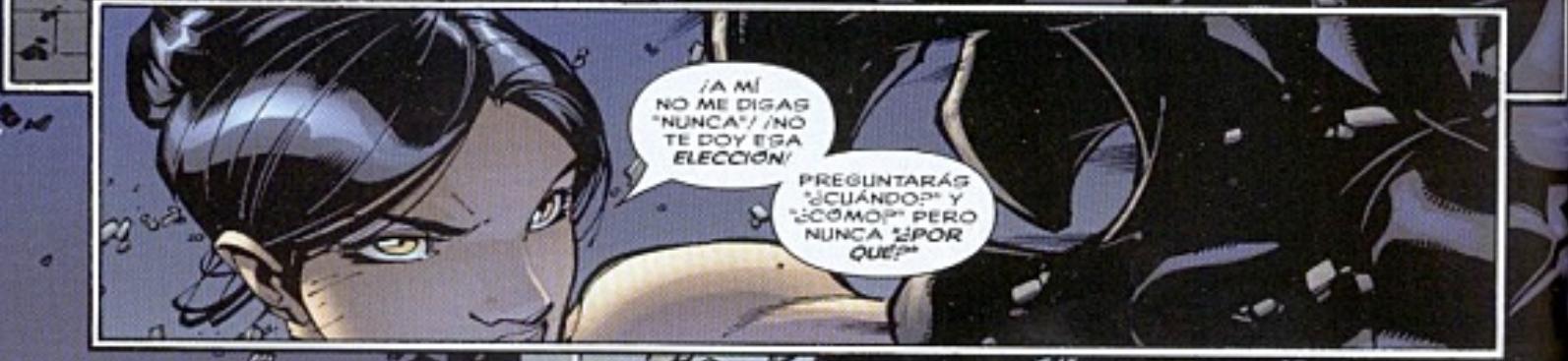
UN ZUMBEDO, COMO
DE INSECTOS.

LLAMÁN-
DOME.

ESTÁS PARA
EL VERTEDERO,
SPIDERMAN.

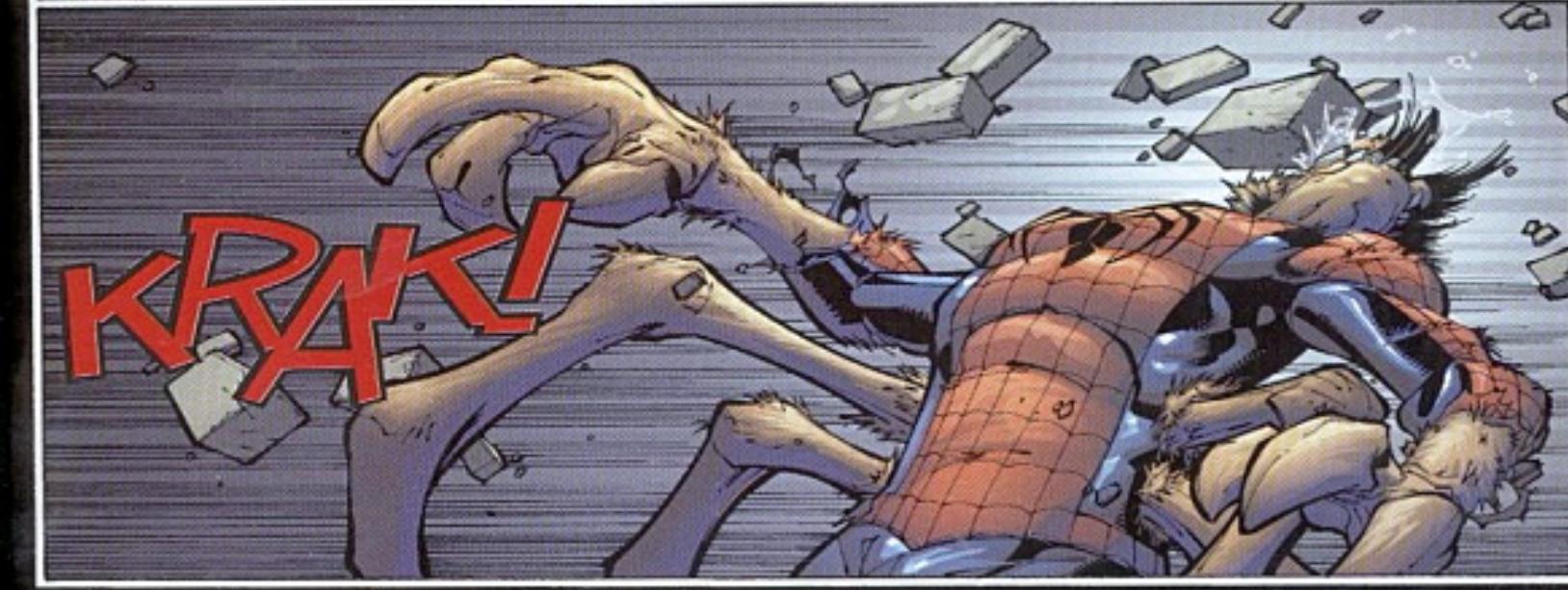
PERO NO
TEMAS, QUERIDO.
PRONTO SERÁ
NUESTRO
VERTEDERO.















...DIGO QUE NO
DIGO NADA DESDE AQUÍ.
ESTAMOS OCUPADOS INTENTANDO
EXPLICAR A CÓMO SE LLAME DEL
BUGLE POR QUÉ LOS MARINES
ESTÁN REGISTRANDO
LOS MUELLES...

/EH,
GARRETT/

MALDITOS
FUNCIONARIOS. EL
COMANDANTE DICE QUE
QUIERE QUE ENCONTREMOS A
SPIDERMAN Y LA REINA PRIMERO.
CREE QUE SERÍA UN ÉXITO
PUBLICITARIO.

CHACHI.
ESTÚPIDO...
PERO CHACHI.

MMF, PERCIBO
AMARGURA. COME
ALGO PARA QUE NO
TE BAJE EL AZÚCAR EN
LA SANGRE, JVALE?
HAZNOS ESE
FAVOR.

NO TENGO
HAMBRE.

VALE, CAPI...
TENEMOS
AISLADOS EN
EL MAPA DESDE
LA AVENIDA
12 HASTA BROADWAY.

¿DÓNDE ESTÁN
LOS OPERATIVOS DE
S.H.I.E.L.D.? NO PODEMOS
REGISTRAR LA CIUDAD A
ESTE RITMO SÓLO CON
LA POLICÍA...

/CORONEL FURIA/
/CAPITÁN ROGERS/
NOS LLEGA UN ARCHIVO
DE AUDIO POR LA LÍNEA
SEGURA. HA PICADO
EL ANZUELO...

NO.
QUERÍA QUE
LO RECIBIÉRAMOS.
PONLO EN PANTALLA,
WILSMANN.

VALE, SALUD DE AQUÍ.
TÚ TAMBIÉN, WILSMANN.
ESTO ES AUTORIZACIÓN
NIVEL 17 Y SUPERIOR.

/GEROR/

A LOS
CIUDADANOS DE
NEW YORK, BOSTON,
MONTREAL Y
WASHINGTON:

SOY LA REINA.
TENGO UNA
BOMBA.

NO VOY A EXPLICAROS QUÉ HACE. VUESTROS LÍDERES OS LO DIRÁN SI TIENEN VALOR.

SÓLO VOY A DAROS LA POSIBILIDAD DE VIVIR.

MÍ BOMBA SERÁ DETONADA EXACTAMENTE A LAS 9:30 AM ESTE JUEVES 23. LLEVA UNA CARGA LO BASTANTE PODEROSA COMO PARA EXTERMINAR TODA VIDA HUMANA EN UN RADIO DE 800 KM ALREDEDOR DEL EPICENTRO EN NEW YORK.

TENÉIS HASTA ESA HORA PARA ABANDONAR LA ZONA. SI OS VAIS, NO PODRÉIS VOLVER.

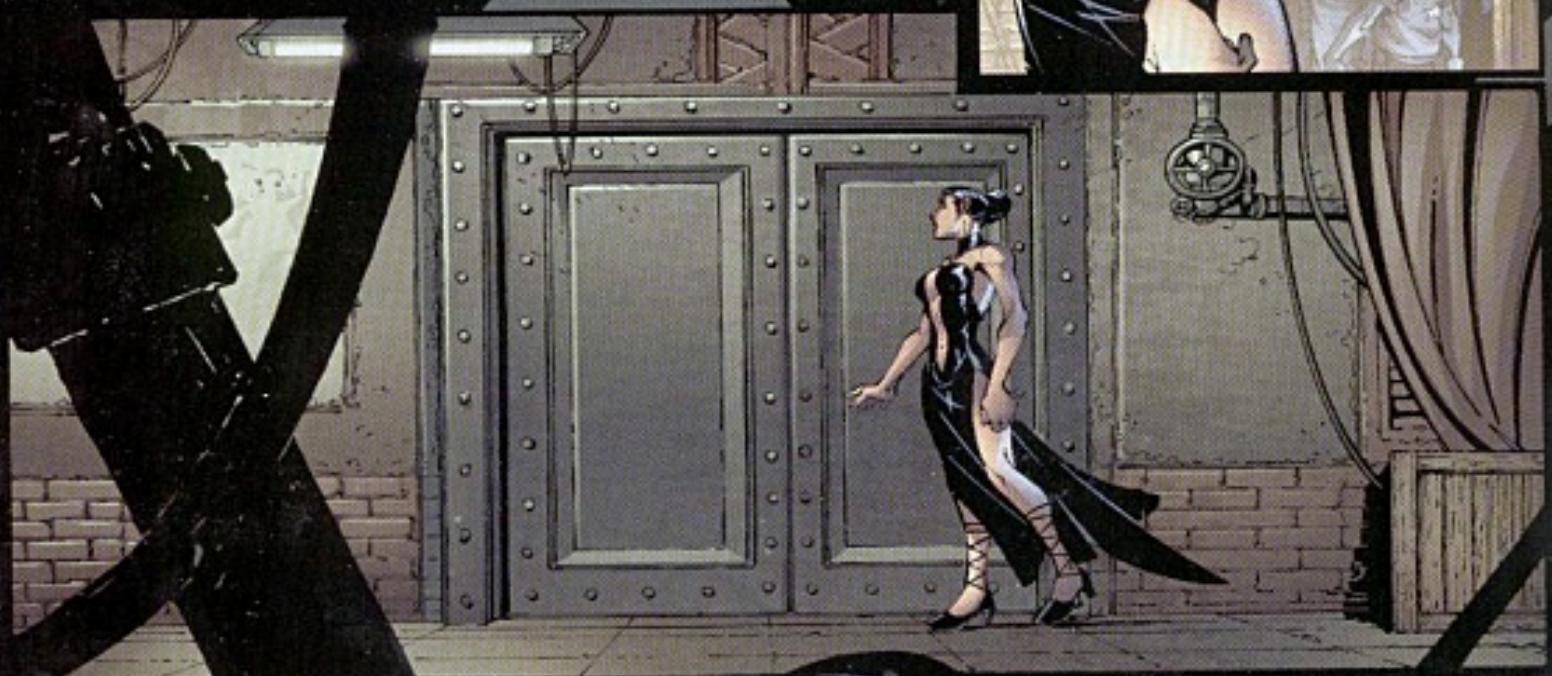
800 KM: VOSOTROS MISMOS PODÉIS HACER LOS CALCULOS. TAL VEZ SEA UN BUEN MOMENTO PARA VISITAR A LOS PARIENTES DE LA COSTA OESTE.

O DE CHINA, POR ASEGURAR MÁS.

AHORA QUÉ?

AHORA TENEMOS QUE TOMAR UNA DECISIÓN.





NO ESTÉS
TRISTE,
SPIDERMAN.
ERES
PRECIOSO.

Continuará...



Seguimos con las dos sagas en curso: la de "Pecados del Pasado" en *Amazing* y la de "Vengadores Desunidos" en *Spectacular* que, por cierto, va a aportar unos cuantos cambios –¿polémicos?– a la vida de nuestro Spidey. Atentos, que queda poco para desvelarlos.

Iván, aunque se enganchó hace relativamente poco –cuatro añitos de nada–, dice que ya le faltan pocos números para completar las diversas colecciones que **Forum** sacó de nuestro trepamuros. **John Romita Jr.** dijo que su ausencia sería temporal, pero a estas alturas, no sé yo... Después de encargarse de una docena de números de *Lobezno* y dibujar los seis

serie nueva, la de *Sentry*, aunque ésta será limitada y constará de 8 episodios. Ya sabemos que **Romita** sería capaz de mantener un par de títulos simultáneamente –lo ha hecho en diversas ocasiones–, pero, bueno, a pesar de que aun así es capaz de mantener un nivel alto, se supone que siempre es mejor concentrar los esfuerzos en uno solo, siempre quedará mejor, ¿no? De momento, y hasta que no haya contraorden, **Straczynski** y **Deodato** siguen manejando el timón de *Amazing Spider-Man*. Y también siguen **Bendis** y **Bagley** en *Ultimate Spider-Man*, sí, ya sé que hoy día parece rarísimo que unos autores permanezcan en una misma serie setenta u ochenta números, pero el último anunciado es el 83 USA y ahí sigue la parejita. Parece que se encuentran muy a gusto, o sea que... Y como ya hemos dicho en más de una ocasión, *Spectacular Spider-Man* ha dejado de salir, aunque de momento no le han buscado una sustituta fija. ¿**Kevin Smith**? ¿Que si va a hacer algo para Spidey?... No se sabe, yo diría que no, pero, de ser así, bien podría antes terminar la Serie Limitada de *La Gata Negra* que dejó inconclusa antes de dedicarse a sus tareas cinematográficas.

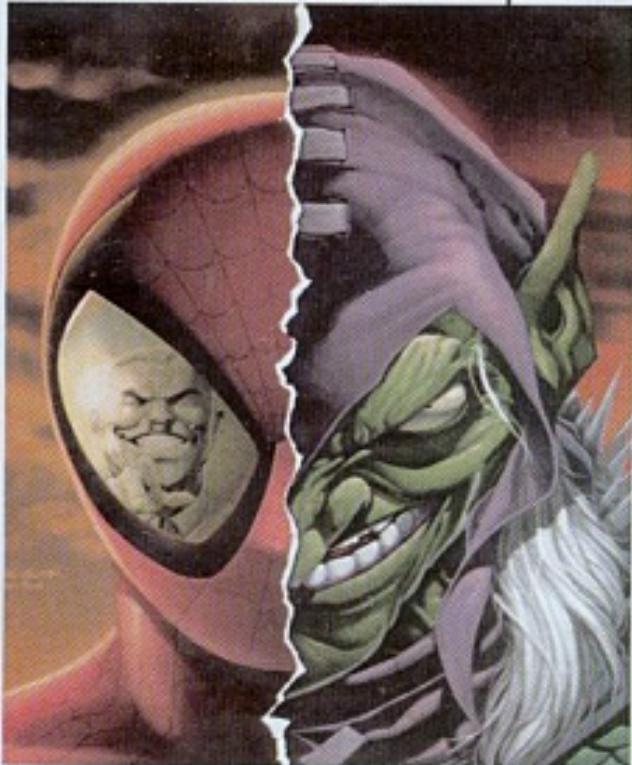
Sería de chiste que se metiera en nuevos berenjenales dejando "colgados" los anteriores. Si, ya sé que se ha rumoreado –y varias veces– que se ponía manos a la obra, pero hasta el momento nada de nada. Y gracias por tus elogios. Hay



No, no es Spidey, sino el próximo personaje de John Romita Jr. ¿Tardaremos mucho en volver a verlo por estas páginas?

que hacer constar que tú eras –otro más– de "la pandilla de los desconfiados" ante el cambio de editorial, pero que al final has terminado convencido.

Bruno Orive, sigue bombardeándonos con sus cartas. De acuerdo en que el remate de la historia de **Ezequiel** no ha sido lo que muchos esperábamos, pero no sé yo si se le puede llamar "precipitado por la marcha de Romita Jr.". Las "vueltas de tuerca sistemáticas" de los guionistas a los villanos de las series –y muchas veces a los propios protagonistas, no lo olvidemos– son eso mismo, "sistemáticas", y es bastante lógico para no caer después en la crítica clásica: "lo mismo de siempre". Sólo que a veces gustan más y a veces menos. En el caso del **Lagarto** y **Jenkins**, es posible que se haya pasado un pelo, realmente no ha sido una de sus mejores ideas. Muchas veces, lo que se intenta arreglar por un lado se estropea por el otro... y me refiero concretamente a que, por intentar recuperar el tiempo perdido con los



En la próxima saga, "House of M", vamos a encontrar a un Duende Verde... bastante diferente.

primeros de la nueva serie dedicada a la **Pantera Negra**, ahora ha anunciado que se va a encargar de otra

PERDIDOS EN LA RED

por el Dr. Átomos

episodios de *Spectacular*, se vean aquí los crossovers con la saga "Vengadores Desunidos" antes que



Cubierta de Salvador Larroca para el *Spider-Man Unlimited* 11.

en la propia serie. Lógicamente, no voy a desvelarte el nombre del secuestrador de tía May en la serie *Marvel Knights: Spiderman*, pero, por si te sirve de algo, te aseguro que no es Hydroman... por muchas "pistas" que creas haber descubierto. Es mucho más sencillo, la verdad. Y, sinceramente, no creo que el 1602 de Gaiman afecte tanto, tanto, al Universo Marvel, por lo menos al Universo Marvel actual. Hay

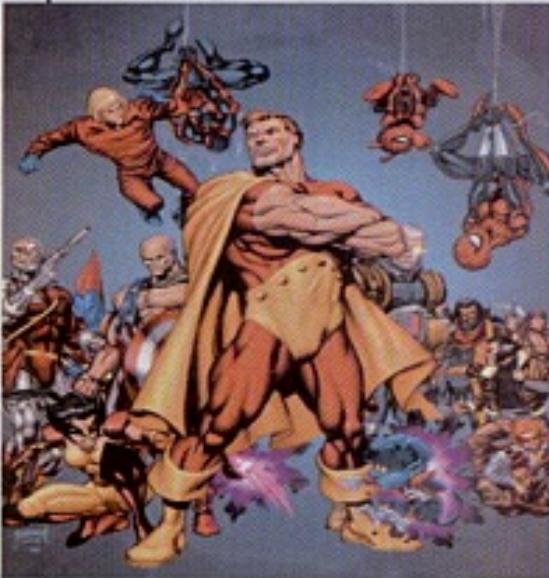
un par de repercusiones –de las que no hablaremos ahora, demos un poco de tiempo a los lectores–, pero ya verás como tampoco es para tanto.

Francisco Llanillo, escribió su primera carta cuando tenía once añitos de nada... ¡y ahora ronda los treinta y tres! ¡Dios mío! Cuando uno lee estas cosas no puede evitar una sonrisa, pero si se lo piensa mejor, hace números y le suma veintidós añitos a los que ya tenía cuando empezó a responder estos Correos... en fin, te coge una depre de caballo. Pasemos a las peticiones, que son variadas: el *Marvel Team-Up* de Spidey, los *Giant-Size* –vaya, éstos tienen más de veinte años... todavía existen cosas más "viejas" que nosotros, un mínimo consuelo–, el "Legado del Mal", ahora que se está publicando *The Pulse*, el primer *Spiderman/Superman...* o una **Novela Gráfica** como *Fear Itself*. ¿Ésta era la de **Bernie Wrightson**? ¡Cielos, hacía años y años que ya ni me acordaba de ella. Y apunto que estás empeñado en llevarle la contraria al amigo **Clemente**, e insistes en que quedan dos números de *Web of Spider-Man* inéditos, el 36 y el 46... y pude de que hasta el primer *Annual* de la misma serie. Nada, nada, ahí queda eso. ¡Ah, y te devuelvo el abrazo, faltaría más!

Saúl Fernández González, comienza su carta, su primera carta a un Correo, asegurando que Panini le está "camelando" tanto como en su momento le "cameló" Forum. Él mismo reconoce que es un comentario "pelotero", pero... Ya habrás visto que la publicación de dos episodios de *Spectacular* en el nº 39 de Panini no fue una excepción, sino que se ha mantenido la

Recordad que podéis dirigir vuestras cartas a: Correo de Spiderman. Panini España, S.A. - C. Vallespi, 20. 17257-Torrelle de Montgrí (Girona). O vía e-mail (sólo texto) a la dirección: datomas@panini.es. El Dr. Átomos responderá a vuestras preguntas, dudas, sugerencias, comentarios, peticiones...

tónica. Y, tranquilo, que el **Marvels** de **Busiek** y **Ross** lo tendrás en breve. Respecto a **Panini**, no es que esta editorial "se hiciera" con los derechos de **Marvel**, es que ya los tenía en su poder y los negociaba con **Forum** hasta que decidió quedarse con ellos y editar ella misma como ya lo venía haciendo en



En el *Official Handbook: Alternate Universes 2005* podemos encontrar las fichas de unos cuantos Spideys alternativos muy curiosos.

Francia o Italia, por mencionar dos países cercanos. Hay más y en otros continentes –Brasil, por ejemplo–, pero dejémoslo ahí. Y **Forum** no sólo sigue publicando, sino que, supongo que ya lo sabrás a estas alturas, ha pujado fuerte con **Norma** por los derechos de los personajes **DC** y finalmente los ha conseguido. Y no voy a decir que desprecio los halagos, ni mucho menos, pero te recuerdo que el que se desvive por ellos es mi compañero –y sin embargo enemigo– Loki.

Y aquí lo dejamos por hoy, que no queda espacio para más. Hasta el mes que viene –si las publicidades lo permiten–, un saludo...

EL ARTISTA EN

MIKE DEODATO Jr.

En la Casa de las Ideas no podían desaprovechar lo que tenían entre manos, y pronto ofrecieron a Deodato una miniserie,

Avengers Icons: Tigra, donde demostraba su increíble habilidad para retratar mujeres hermosas, y una colección en la que ya había estado tiempo atrás: *The Incredible Hulk*. Por suerte para los seguidores del Goliath Esmeralda, la etapa que habría de ilustrar no guardaba punto alguno de coincidencia con la que hiciera diez años atrás. Y es que el editor Axel Alonso sabía lo que se hacia: Bruce Jones venía relatando una historia cargada de tintes realistas, un thriller basado en la caracterización de personajes que necesitaba de un dibujante serio, capaz de retratar a personas normales en situaciones extraordinarias, y, cuando fuera necesario, mostrar a Hulk en toda su espectacularidad.

Si, este "nuevo" Mike Deodato parece un dibujante al que vemos ahora por primera vez: Su narrativa es fluida y pausada, los rostros adquieren un detalle casi fotográfico, con expresiones que captan lo que cada personaje quiere decir, y las portadas son de éas que exigen la compra inmediata del cómic... Pero quizás lo mejor de este artista redescubierto sea su tratamiento de las luces y de las sombras, similar al de un Mike Mignola o un

Neal Adams, autor que admira profundamente.

Y, por si fuera poco, pronto se puso de manifiesto una importante virtud que escasea entre los profesionales actuales: fidelidad al lector, capacidad de trabajo y de entrega; cumplimiento de fechas, en definitiva, lo que le valdría, a comienzos de 2004, la firma de un contrato en exclusiva con Marvel, que pronto se traduciría en la reubicación de Deodato en *Amazing Spider-Man*, coincidiendo con la presente saga, que, quizás, sea la más polémica publicada en las colecciones arácnidas desde los tiempos del clon.

Da igual el motivo, pero el trabajo de Deodato es objeto de todos los focos. En entrevistas y foros de Internet que visita habitualmente, el dibujante promete realizar al menos doce números al año, aunque se disculpa con modestia al afirmar que él nunca será tan eficiente como John Romita Jr. Y, pese a que anuncia un estilo más luminoso que el utilizado en

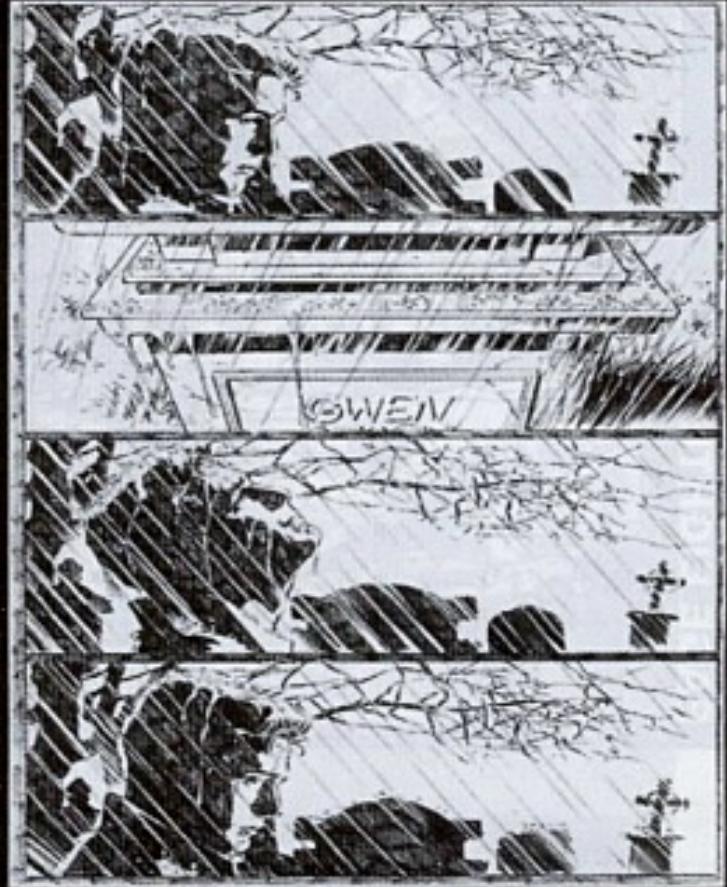
Hulk ("me ahorraré un par de dólares en tinta"- bromea), la oscuridad, los personajes a media luz y el juego de contrastes siguen presentes en estas páginas. "Parte del truco de dibujar a Spiderman" - explica Mike - "consiste en buscar un triple equilibrio entre la 'aracnididad' de Steve Ditko, la humanidad de John Romita padre y aquello que espera el lector actual, el que ha visto las películas.

En ese sentido, estoy intentando imaginar que hacemos en papel nuestra propia película de 200 millones de dólares". En *Amazing*, Deodato pone en práctica una técnica que ya venía



LA SOMBRA (2)

PAGE SIXTEEN



utilizando anteriormente, pero que ahora eleva a su enésima potencia. Antes de sentarse ante el tablero de dibujo, visita escenarios similares a los que va a desplegar en la página, saca decenas de fotografías, y luego las utiliza como referencia, de ahí esa sensación de realidad que inunda todo. Otro tanto ocurre con los protagonistas, para los que busca un equivalente real, a veces sacado de las revistas de actualidad o de películas. El primer borrador de dibujo llega a ser la fotografía del escenario con otra foto de una persona superpuesta. A partir de ahí, sale un boceto, y después el lápiz final, con todos sus detalles y negros, porque, a diferencia de otros autores, que se limitan a señalar con una cruz donde corresponde a los grandes cúmulos de tinta, Deodato pinta toda la superficie con su lápiz, no diferenciándose demasiado del producto ya entintado.

Terminada "Sins Past", en Estados Unidos han aparecido dos sagas más: "Skin Deep", en la que **Deodato** se alterna de una peculiar manera con **Mark Brooks**, dado que éste se ocupa de los muchos *flashbacks* de la historia, mientras que **Mike** dibuja las escenas que suceden en la actualidad; y "New Avengers", en la que asistimos a la mudanza de **Peter, Mary Jane** y **tía May** a la torre de **Los Vengadores**, dando lugar a algunas escenas verdaderamente inolvidables. Mientras tanto, **Deodato** todavía ha encontrado tiempo para lanzar, tam-

bien con **JMS**, una segunda serie, *Dream Police*, cuyo primer número aparecerá este verano, y ocuparse de un buen número de portadas e ilustraciones. Y aunque acaba de cumplir su primer año en *Amazing*, es probable que todavía le quede alguno más, antes de que **John Romita Jr.** decida volver sobre una serie que ha dejado en unas más que apropiadas manos.

Julián M. Clemente



PAGE SEVENTEEN

PAGE EIGHTEEN



PAGE NINETEEN





CAPTION
He's fast...real fast —

GABRIEL

How does it feel, huh? How does it FEEL to know you're alone and nobody's going to help you? Huh?

PANEL TWO

Favoring Gabriel as he begins just wailing on Peter, a blur of fists.

GABRIEL

How does it FEEL knowing you're going to die alone?

CAPTION

— not just fast, strong — too strong to take this for very long —

PANEL THREE

Close on Peter's face, making a decision.

CAPTION

Secret identity or not...if I don't fight back hard he's going to kill me.



PETER
Don't know...and I don't feel like finding out.

PANEL FOUR

Peter drives a FIST into his stomach.

GABRIEL

Oooooooffff!

PANEL FIVE

Gabriel counters with a fist...Peter deflects it with one arm and with the other sends a second punch into Gabriel's gut. SFX: WOOMPH!

PAGE TWENTY

PANEL ONE

On Peter's face as he turns, still gripping Gabriel, again in half-Spidey face:

CAPTION
Movement — behind —

PANEL TWO

A slender, similarly dressed figure leaps from the shadows and drop-kicks Peter to the face.

**PETER**

Urgh!

PANEL THREE

Close on Peter's face, touching his lip.
It comes back wet with blood.

GABRIEL (O.S.)

You've drawn first blood.
Good work.

PANEL FOUR

Past Peter to where the two of them stand, side by side. Gabriel has unsheathed a knife from his boot.

GABRIEL

Let's finish it.

PANEL FIVE

They LEAP at him.

PAGE TWENTY-ONE**PANEL ONE**

Half the page, containing a montage of the fight, vicious and hard. Peter just staying ahead of the blade and the fists.



PAGE TWENTY-ONE

CAPTION

They move like one...fast and strong and deadly. Without my webbing...nothing to jump onto...it's hand to hand. Two of them, one of me, it's only a matter of time before one of them gets lucky and —

PANEL TWO

Gabriel's blade slashes the front of Peter's chest, drawing blood.

PETER

Aaaaggghhh...

CAPTION

That's it...got to get the hell out of here, regroup —

PANEL THREE

Looking past him, crouched, past the twins in middle-ground, to where a truck is lumbering past the cemetery fence.

CAPTION

One chance. One jump. Make it a good one.



TELARAÑAS

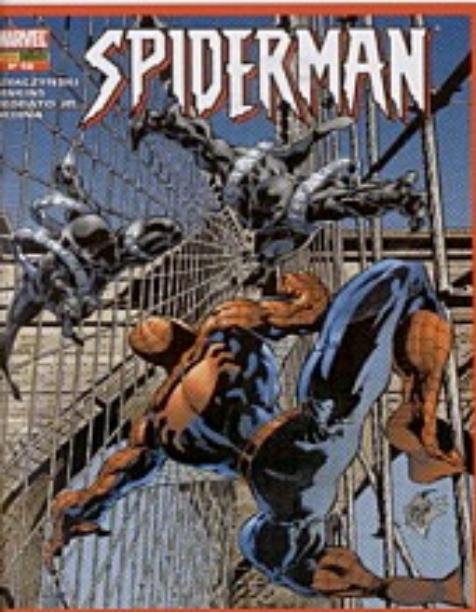
por Julián Clemente

JMS al descubierto

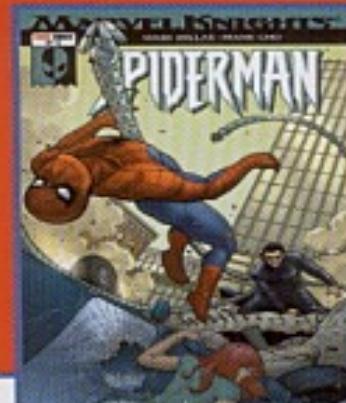
Mientras aquí estamos totalmente inmersos en la saga "Pecados del Pasado" y comienzan a llegar ya vuestros primeros comentarios al respecto, en Estados Unidos ha ido descendiendo el nivel de la polémica generada por la historia. Tanto es así que, después de haber discutido intensamente a través de Internet con los más radicales aficionados y haber explicado su postura hasta cansarse, **Joe Michael Straczynski** comparecía en la Wizard Con de Filadelfia ante un nutrido grupo de fans con la siguiente pregunta: "¿Os ha gustado 'Pecados del Pasado'?" La respuesta fue un estridente aplauso que tardó un buen rato en apagarse. No obstante, **Joe** siguió insistiendo sobre el asunto, y sólo la mano de una persona se levantó para indicar que no estaba del todo satisfecho con la saga. En la misma comparecencia, **Straczynski** confirmó que la escena inicial que vimos en el *Amazing 500*, en la que **Spiderman** moría en un posible futuro, víctima de un escuadrón policial, respondía a un plan prefijado, ya que tal escena enlazaría con un hipotético *Spider-Man: The End*, que por el momento ha sido aparcado, pero que al guionista le gustaría hacer algún día, ya que considera que podría llegar a ser el auténtico *Dark Knight* del lanzarredes.

¿Quién es "El Otro"?

Esa pregunta se la están haciendo miles de fans americanos en el momento en el que escribo estas líneas. Y es que la polémica generada por "Pecados del Pasado" podría quedar empequeñecida si la comparáramos con la que podría ocasionar el crossover que prepara **Marvel** para este otoño en Estados Unidos. Empezamos con algunos antecedentes que encendieron las primeras alarmas: en el *Official Handbook of the Marvel Universe* de este año dedicado al trepamuros aparecieron una serie de fichas pertenecientes a personajes clásicos que llamaron poderosamente la atención. Se trataba de **Kaine**, el **Chacal** o **Ben Reilly**, todos ellos pertenecientes a la infame segunda saga del clon, que a punto estuvo en los años noventa de acabar con el **Hombre Araña**. Los peor pensados dieron por hecho que en **Marvel** estaban preparando algo relacionado con el décimo aniversario de dicha aventura... Pues bien, hete aquí que, después de más de cinco años –que se dice pronto: cinco años– sin que se produzca cruce alguno entre las series arácnidas, llega **Marvel** y anuncia éste. Pero lo que ha puesto los pelos de punta a más de uno es el título que tendrá: **El Otro**. Y no puedo contar más, porque desde la editorial juegan a la confusión y al misterio. Es posible que todo esto sea un gran montaje para captar nuestra atención, o quizás estemos realmente ante el regreso de la trama del clon. Si es así, esperemos que esta vez sea para bien. En todo caso, este crossover incluirá la nueva serie arácnida *Friendly Neighborhood Spider-Man*, que dará comienzo en octubre, con dibujos de **Mike Wieringo** y, atención, ¡guiones de **Peter David**! en su esperado regreso al trepamuros después de tantos años de clásicos como la muerte de la Capitana **DeWolff**. ¡Te esperamos ansiosos, Peter!



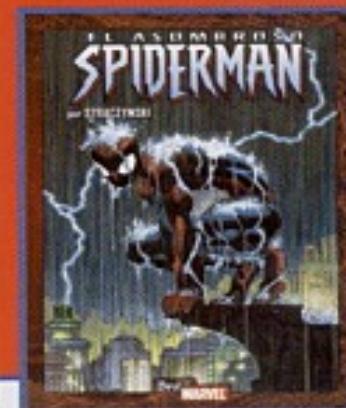
SPOT ON



MARVEL KNIGHTS: SPIDERMAN 5

¡Frank Cho listo para mostrar el mejor aspecto de Mary Jane y la Gata Negra! El aclamado dibujante llega para narrar un explosivo encuentro entre Spidey y el Dr. Octopus.

A la venta en octubre



EL ASOMBROSO SPIDERMAN 2

¡Prosigue la edición de Best of Marvel con el mejor *Spiderman* de los últimos tiempos! Joe Michael Straczynski profundiza en esta ocasión sobre las personas más cercanas a Peter Parker.

A la venta en octubre

Recordad que podéis escribir a esta sección planteando todas vuestras dudas, comentarios, preguntas, opiniones, sugerencias... a Julián Clemente: jclemente@panini.es

Mary Jane conoce toda la verdad acerca de los supuestos hijos de Gwen Stacy y su misterioso padre, y la ha mantenido oculta durante estos años. En Spectacular siguen las terribles transformaciones de Spidey.

A la venta el próximo mes de octubre

A hand wearing a dark, textured gauntlet with gold-trimmed fingers holds a red, multi-limbed arm. The arm has several sharp, spiky protrusions and is shown in a dynamic, broken state, suggesting it has been disassembled. The background is white, and the overall aesthetic is graphic and dramatic.

DISASSEMBLED

FACEBOOK.COM/CLMARVEL