

MARVEL
Panini COMICS
Nº 40

STRACZNSKI
JENKINS
DEODATO JR.
RYAN

SPIDERMAN



3,90 €



www.paninicomics.es

SPIDERMAN

4

EL ASOMBROSO SPIDERMAN PECADOS DEL PASADO parte 1

Sins Past (Part One)

de Amazing Spider-Man vol. 1 nº 509 (agosto 2004)

29

EL ESPECTACULAR SPIDERMAN A FLOR DE PIEL parte 1

Under my Skin (Part One)

de Spectacular Spider-Man vol. 1 nº 15 (agosto 2004)

52

EL ESPECTACULAR SPIDERMAN A FLOR DE PIEL parte 2

Under my Skin (Part Two)

de Spectacular Spider-Man vol. 1 nº 16 (agosto 2004)

73

Checklist

74

Correo por el Dr. Atomos

76

1602 2 preview

1602 Part Five

de 1602 vol. 1 nº 5 (febrero 2004)

Cubierta de Steve Epting de The Spectacular Spider-Man vol. 1 nº 15

PANINI COMICS SPIDERMAN

PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 1 - NÚMERO 40 - JULIO 2005

Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ València, 20. 1º 1237-Turriella de Montgrí (Girona). Tel.: 972 257 411. Fax: 972 257 771. www.paninicomics.es. Impresión Grupo Caixa Quatrecento. Ctra. de Caldes, Km. 3. 08930-Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona). Distribución: Logista. Prologos Industrial Poliespana. Calle del Trigo, 19 Edificio 2. 28014-Leganés (Madrid). Tel.: 914 419 800. Reprografía: 5d Típograficas. C/ Sancho de Ayala, 83-85. 08018-Barcelona. Tel.: 933 001 022. © 2004 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. Spiderman y todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc. y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2005 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: GI-1185/2004. Realización: 9 Imax, S.L. Paseo Saint Jean, 6. 08010-Barcelona.

Director comic: JOSE LUIS CÓRDOBA. Coordinación editorial: MONTSERRAT SAMÓN. Coordinación de producción y marketing: JORDI COLOM y ALBA BOSCA. Director General: LLUÍS TORRENT. Director de marketing: JOAN MORTAL. Director Comercial: JOSE MARÍA RIVIROLA. Director grandes superficies: ISIDRE GARRIGA. Director de publishing europeo: MARCO M. LUPO. Coordinación editorial Grupo Panini: MARCO RICOMPENSA (editing), MARCOS CORTICELLI (design), BEATRICE DOTTI (material).



MARVEL
PSR 509

THE AMAZING
SPIDER-MAN

**SINS
PAST.
PART ONE**



STRACZANSKI
DEODATO JR
PIMENTEL

PETER PARKER/SPIDERMAN



MARY JANE WATSON



GWEN STACY



TÍA MAY



PECADOS DEL PASADO

PARTE 1

Guion

JOE MICHAEL STRACZYNSKI

Dibujo

MIKE DEODATO JR.

Entintado

JOE PIMENTEL

Color

MATT MILLA

Traducción

SANTIAGO GARCÍA

Rotulación

JORDI SOLE

Realización

9 LETRAS

EL ASOMBROSO

SPIDERMAN



INTRO

Gwen: Ella fue el gran amor de su vida. Y también su mayor derrota. **Peter** la conoció cuando ambos estaban en la universidad. Enseguida comenzaron a salir juntos, enamorados hasta los huesos. Pero **Spiderman**, el alter ego de **Peter**, siempre se interpuso entre ellos. Cuando ella creyó que el trepamuros era el culpable de la muerte de su padre, **Peter** perdió la última oportunidad para contarle la verdad sobre su doble vida, y cuando empezaban a hablar de un futuro en común, **Gwen** fue asesinada a manos del peor enemigo de **Spiderman**.

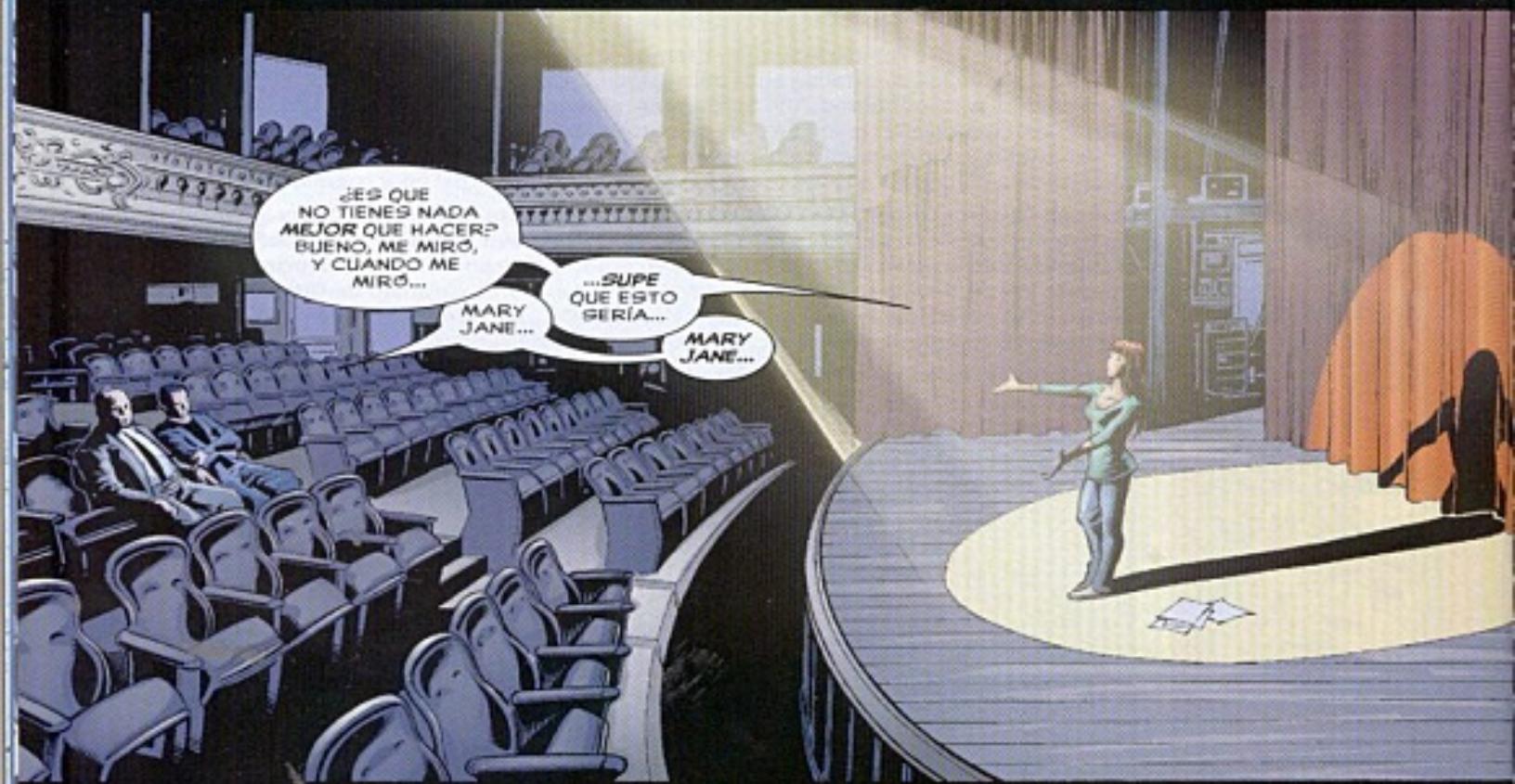
Norman Osborn: Empezó siendo un rostro familiar: el padre de **Harry**, su mejor amigo. Pero un día **Peter** descubrió su secreto, y **Norman** conoció el de **Peter**. Que uno era **Spiderman**, y el otro el **Duende Verde**. La rivalidad se convirtió en odio. El odio en obsesión. Y **Norman Osborn**, el **Duende Verde**, llevó a cabo el peor crimen de su carrera: el asesinato de **Gwen Stacy**. Luego desapareció del mapa. **Peter** creía que había muerto, pero **Norman** aguardaba el momento adecuado para regresar y llevar a cabo nuevos planes de venganza.

Mary Jane: Ha estado con **Peter** todos estos años. Conoce la tragedia y el peligro que cada día afronta él, pero eso no les ha impedido unirse para siempre. Y tras superar más de una crisis, **Peter** y **Mary Jane** han aprendido que los grandes pesos de la vida se llevan mejor entre dos.



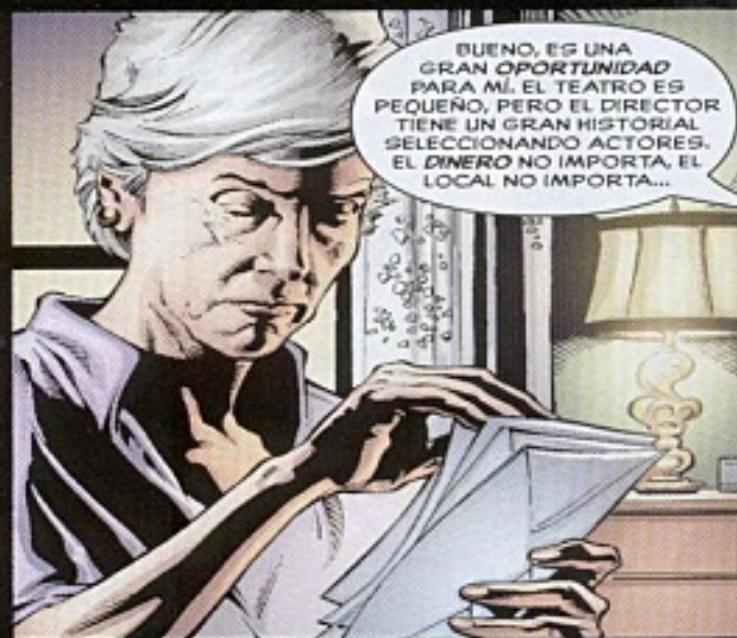


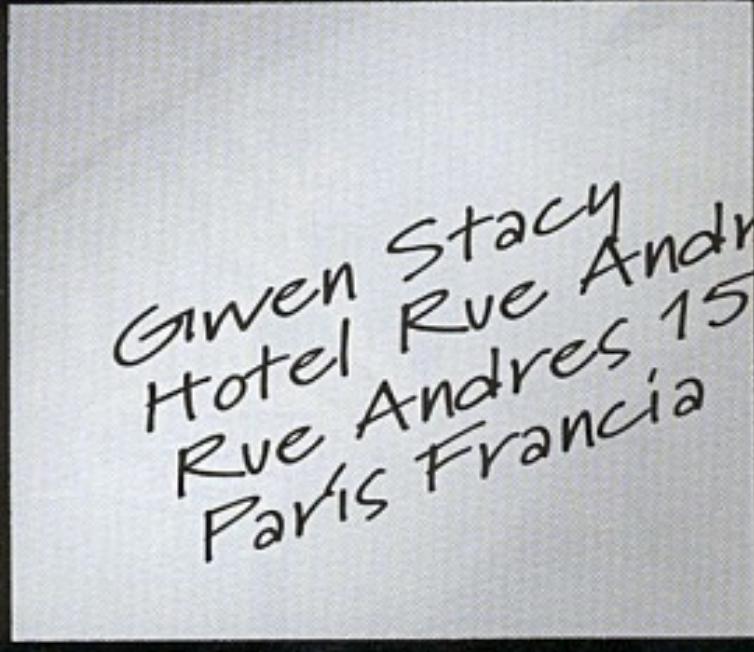
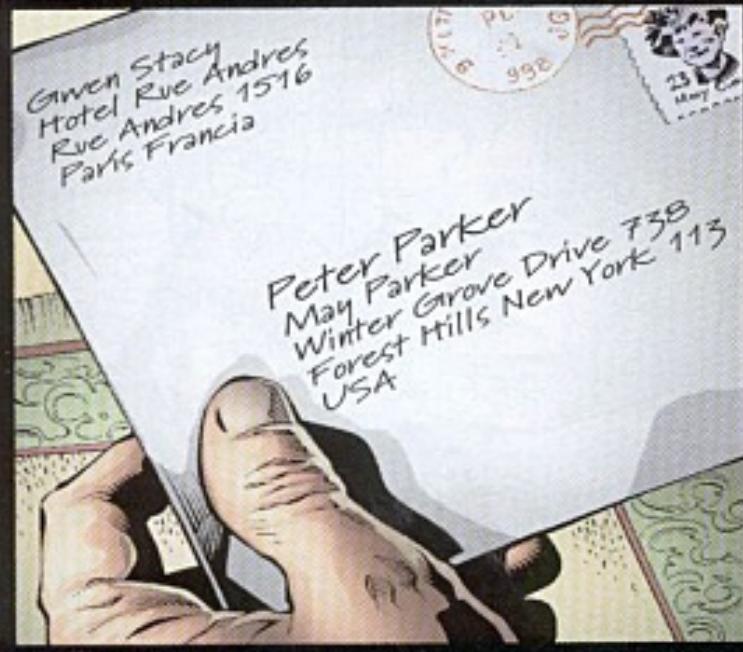
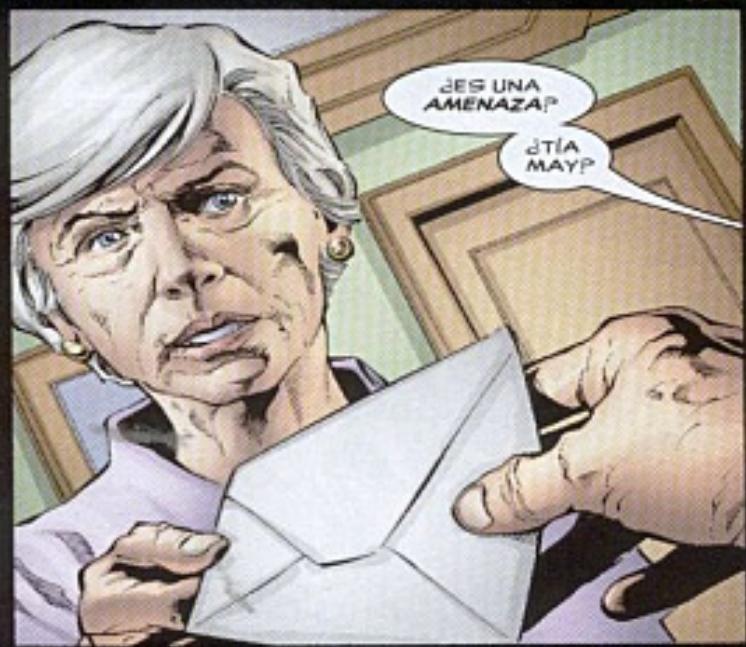
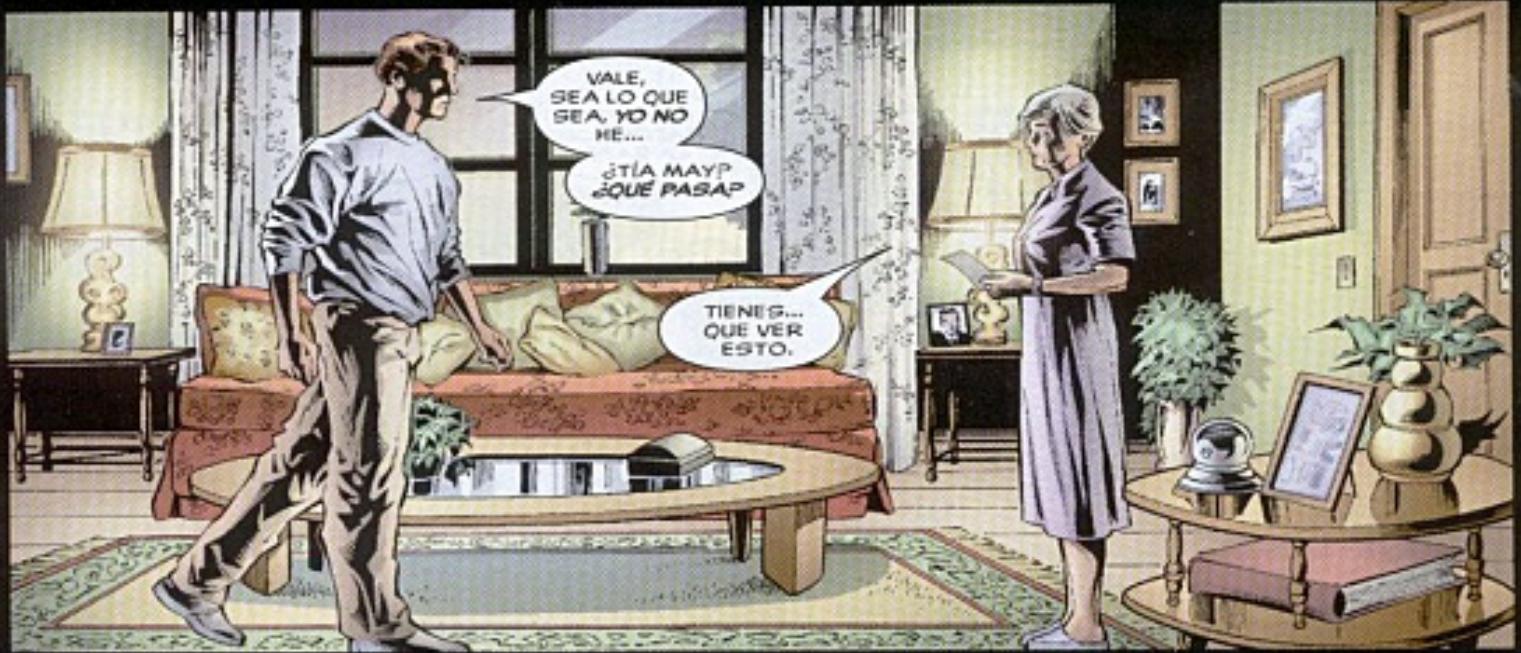
...Y LE DIJE,
¿POR QUÉ ME
TOCAS ASÍ? ¿POR
QUÉ ME MIRAS
ASÍ?

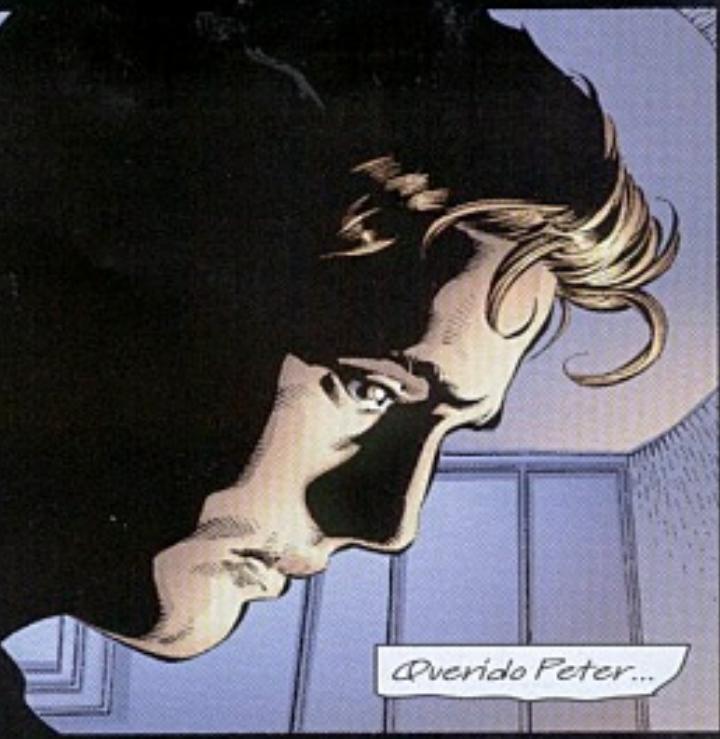












Querido Peter
Sé que te sorprendió que saliera para
Europa tan repentinamente hace cuatro
meses, pero necesitaba tiempo para pensar
las cosas. Sé que probablemente estés
pensando, ¿qué cosas? Ha pasado algo,
Peter. Algo que no esperaba. Algo que no
tenía previsto. Algo...

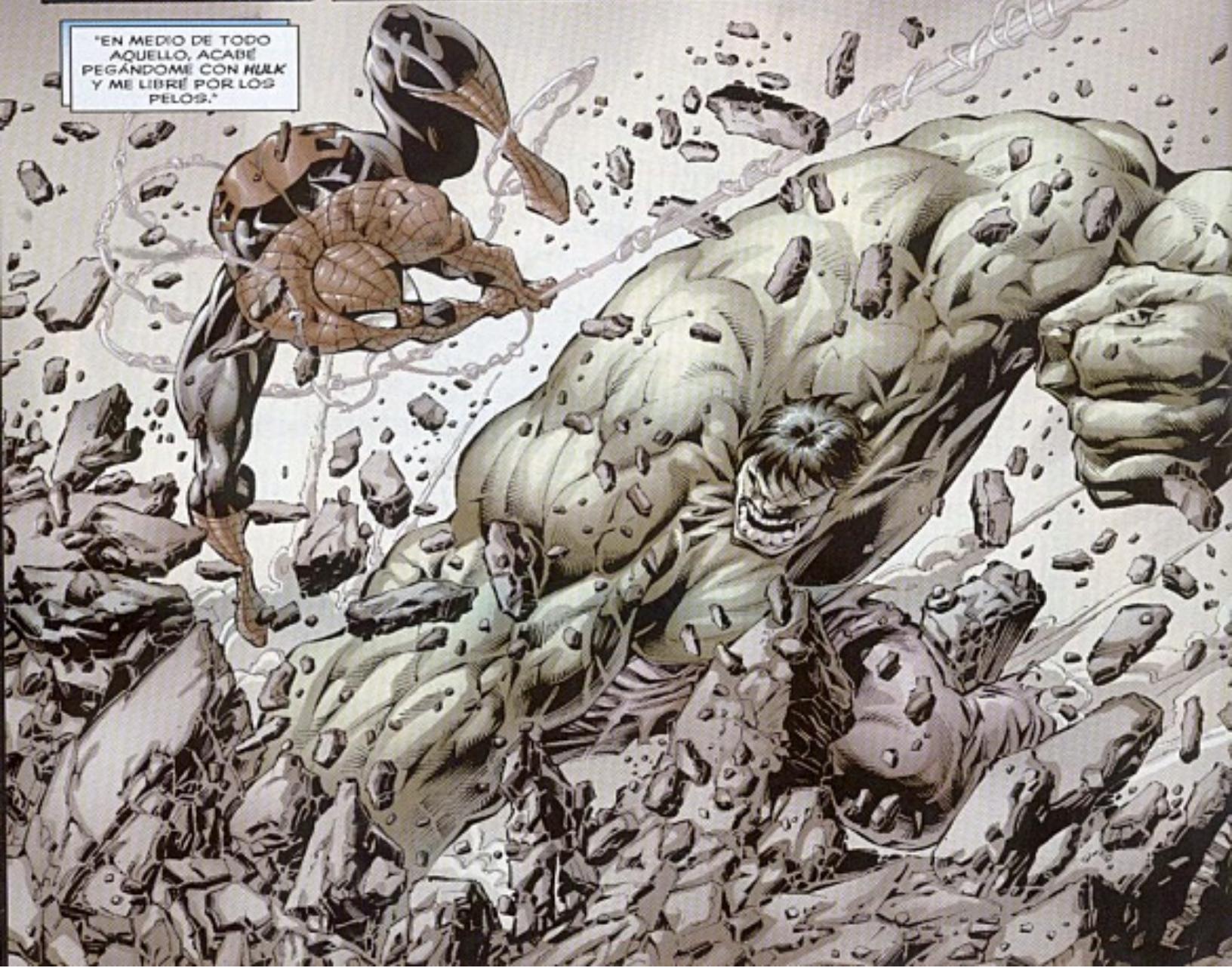
Dios, Peter, no sé qué hacer, no sé cómo
decírtelo. Tengo miedo de que cuando
te lo diga me odies y no quieras volver a
verme. He escrito esta carta seis veces,
pero nunca encontraba las palabras
adecuadas. Intenté llamarla, pero tu tía
dijo que vas a estar en Canadá las
próximas semanas cubriendo un reportaje
del Bugle y no tiene un número para
localizarte.

Así que te mando esto a la dirección de
tu tía para que lo recibas cuando vuelvas a
casa, porque si te conozco, será allí a
donde vayas primero. Siempre has sido
muy bueno con ella y conmigo.

Siento lo que voy a contarte, Peter.
Lo siento. Lo siento mucho.



"EN MEDIO DE TODO AQUELLO, ACABÉ PEGÁNDOME CON HULK Y ME LIBRÉ POR LOS PELOS."



NOTA DEL EDITOR: ASM N° 119-120 USA.

ALGO QUE NO ENTENDO ES QUE...
ES OBVIO QUE LA ESCRIBIO
MIENTRAS ESTABA EN FRANCIA...
SI ERA ALGO TAN GRAVE, ¿POR
QUÉ NO TE LO CONTÓ AL
VOLVER?

IMAGINO
QUE NO TUVO
TIEMPO.

"APENAS HABÍA VUELTO
CUANDO HARRY OSBORN TUVO
LA SOBREDOSIS MIENTRAS EL
IMPERIO DE SU PADRE SE
HUNDIÓ... TÚ ESTABAS ALLÍ, LO
RECUERDAS... PARECÍA QUE
TODO LO QUE CONOCÍAMOS
SE DESMORONABA."

SABÍA QUE ALGO LE
AFLIGÍA, QUE PARECÍA
PREOCUPADA POR ALGO,
PERO PENSE QUE SÓLO
ERA POR HARRY,
COMO TODOS.

Y
ENTONCES...





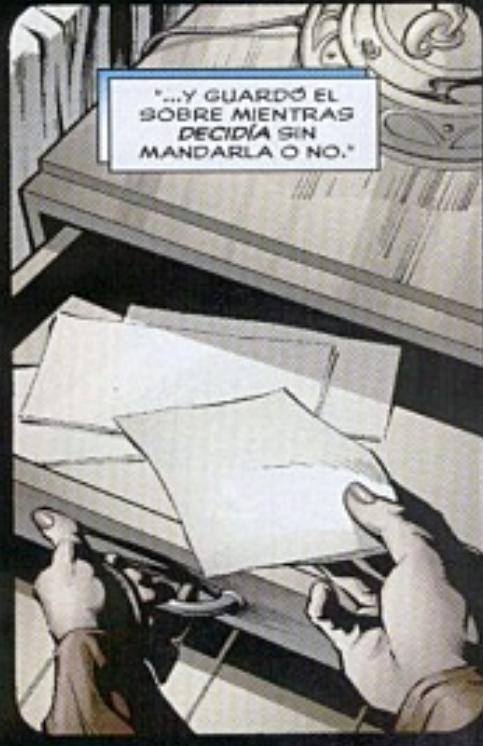
ES QUE ES TAN... EXTRANO. SI, SE QUE A VECES EN LAS OFICINAS DE CORREOS ENCUENTRAN CARTAS PERDIDAS Y LAS ENTREGAN AROS DESPUES, PERO...

SÍ, PERO HAY ALGÚN PEQUEÑO PROBLEMA.

UNO: NO ME HABRÍA ENVIADO UNA SOLA PÁGINA, NI SIQUIERA POR ACCIDENTE.



"TENÍA QUE HABER MÁS. PROBABLEMENTE SE PASÓ TODA LA NOCHE ESCRIBIENDO, ACABÓ LA CARTA, PUSO LA DIRECCIÓN..."

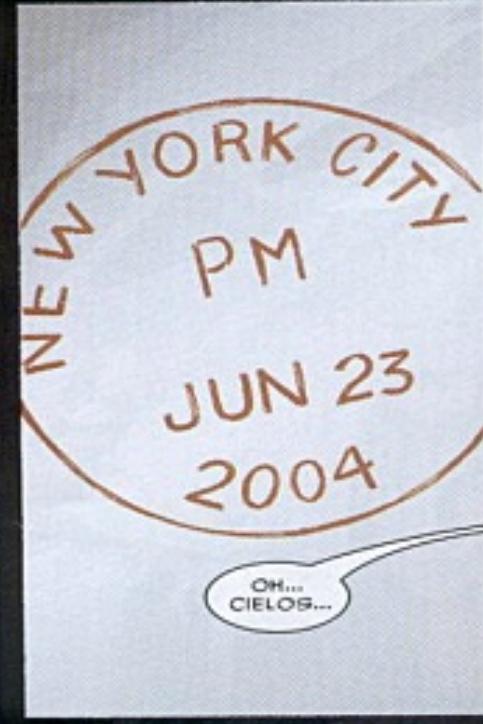


"...Y GUARDÓ EL SOBRE MIENTRAS DECIDIÁ SIN MANDARLA O NO."



DOS: EL SELLO ES ACTUAL Y TRES... AÚN PEOR QUE UNO Y DOS.

MIRA EL MATASELLOS.



OH... CIELOS...



ODIO ESTO. NO
SÓLO POR MÍ,
SINO POR MJ.

HOY TRAJÓ NOTICIAS
MARAÑOLAS, Y TUVO
QUE PASAR ESTO.

DICEN QUE NUNCA DEBES
HABLAR DE TUS ANTIGUAS
NOVIAS DELANTE DE TU
ESPOSA. PERO, ¿CUANTAS
VECES HA SURGIDO ANTE
NOSOTROS EL RECUERDO DE
GWEN Y SU IMPORTANCIA?

CUALQUIER OTRA
MUJER ME HABRÍA
MANDADO A PASEO
HACE AÑOS.



PERO ELLA
NUNCA SE HA
QUEJADO. NI
UNA VEZ. TAL
VEZ PORQUE
CONOCIO A
GWEN, Y FUE
SU AMIGA.



Y TAL VEZ
PORQUE ME
AMA.



NO LA MEREZCO.
PERO INTENTO
RECOMPENSARLA
TODOS LOS DÍAS.

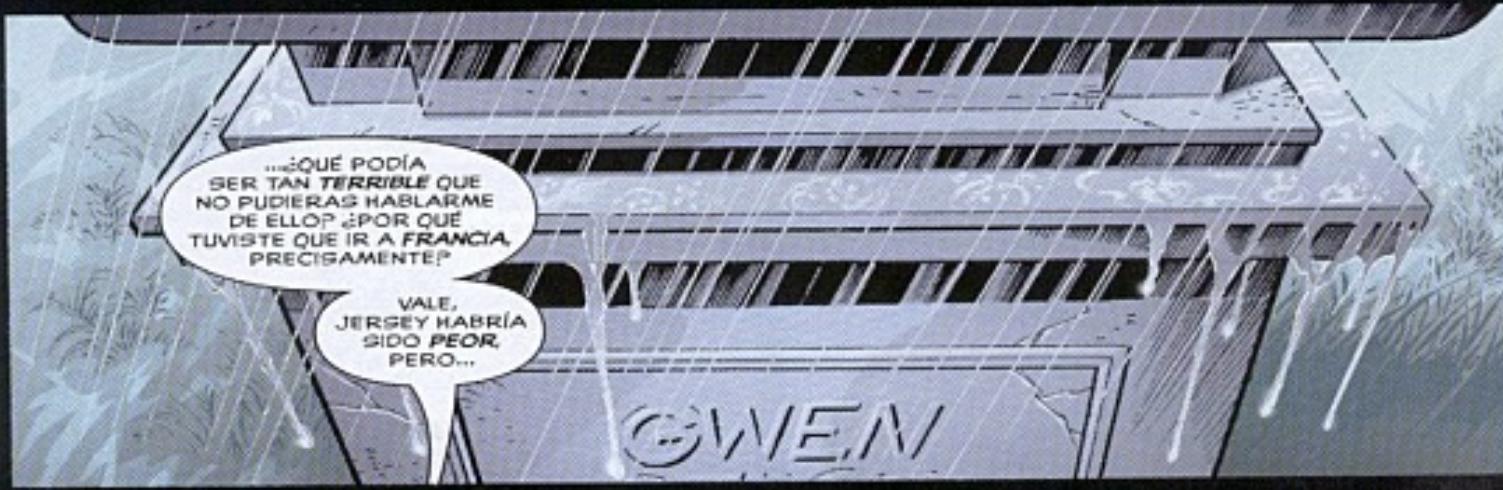


Y NUNCA ES
SUFICIENTE.

A VECES ME PREGUNTO
QUÉ ES PEOR, TENER
MÁS AMIGOS DENTRO DE
ESTE SITIO QUE FUERA...

...O HABER ESTADO
AQUÍ TANTAS VECES
QUE SE CÓMO
ENCONTRARLOS A
TODOS EN LA
OSCURIDAD, AUN SIN
SENTIDO ARÁCNIDO.

EH,
GWEN.





SU VOZ VIENE DEL
ESTE, PERO SIENTO
ALGUIEN AL OESTE.
Y LA PERSONA AL
OESTE PARECE LA
MISMA QUE LA
DEL ESTE.

ES DIFÍCIL
SABERLO... ¿POR
QUÉ NO SALES DONDE
PUEDA VERTE Y LO
DESCUBRIREMOS
JUNTOS?

¿ASÍ QUE HAY DOS
PERSONAS, O SOLO
UNA QUE DISIMULA
SU PRESENCIA?

/COMO
QUIERAS/

SIENTO MOVIMIENTO...
MÚSCULOS TENSÁNDOSE,
LA RÁFAGA DE AIRE
DETРАS DE MI... PERO NO
PUEDO DEJAR QUE SE
NOTE... SEA QUIEN SEA,
NO SABEN QUIÉN SOY, Y
SI HAGO ALGO QUE
PUEDA RELACIONAR A
PETER CON SPIDERMAN,
SERÍA MALO...

...TENGO QUE
AGUANTAR
MIENTRAS
ADIVINO QUÉ...

iBUFFF!



ES RÁPIDO...
MUY RÁPIDO...



¿QUÉ SE SIENTE, EH?
¿QUÉ SE SIENTE AL
SABER QUE ESTÁS
SOLO Y NADIE VA A
AYUDARTE?
¿EH?





MOVIMIENTO DETRÁS...



TUNGHI



HAS SACADO LA PRIMERA SANGRE. BUEN TRABAJO.



ACABEMOS CON EL.





SE MUEVEN COMO UNO SOLO...
RÁPIDOS, FUERTES
Y LETALES.



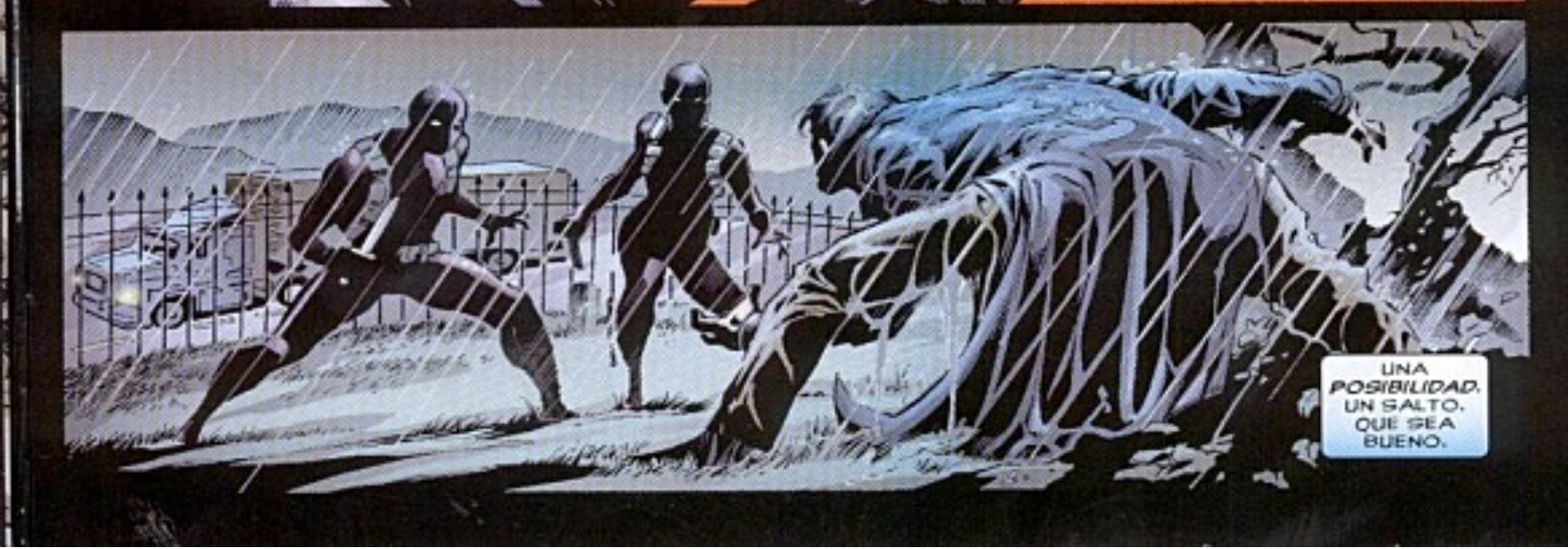
SIN MI RED, SIN
NADA A LO QUE
SALTAR... ES
MANO A MANO.

ELLOS SON DOS Y YO UNO,
ES CUESTIÓN DE TIEMPO
QUE TENGAN SUERTE Y...

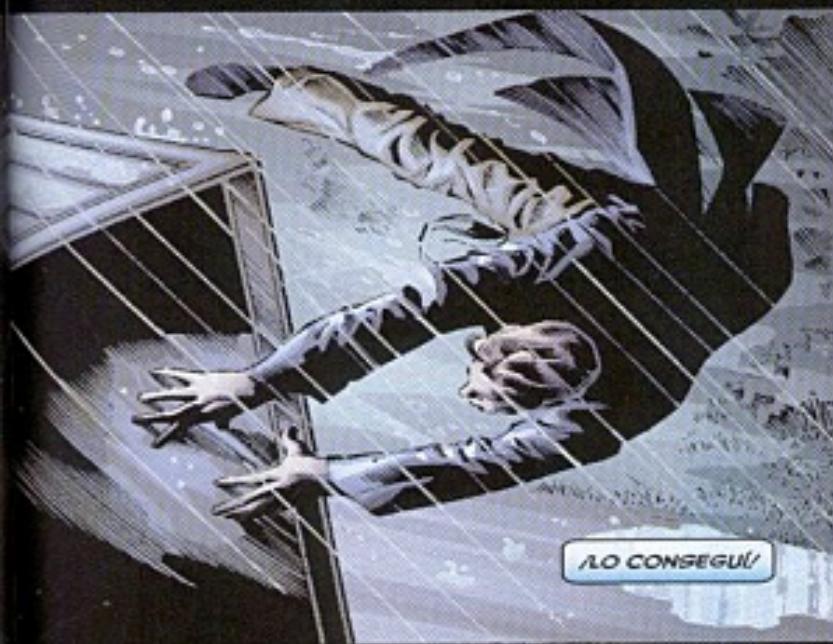


AAAAGGGHHH...

SE ACABÓ...
TENGO QUE
SALIR DE AQUÍ
Y RECUPERARME...



UNA
POSIBILIDAD.
UN SALTO.
QUE SEA
BUENO.



Continuará...



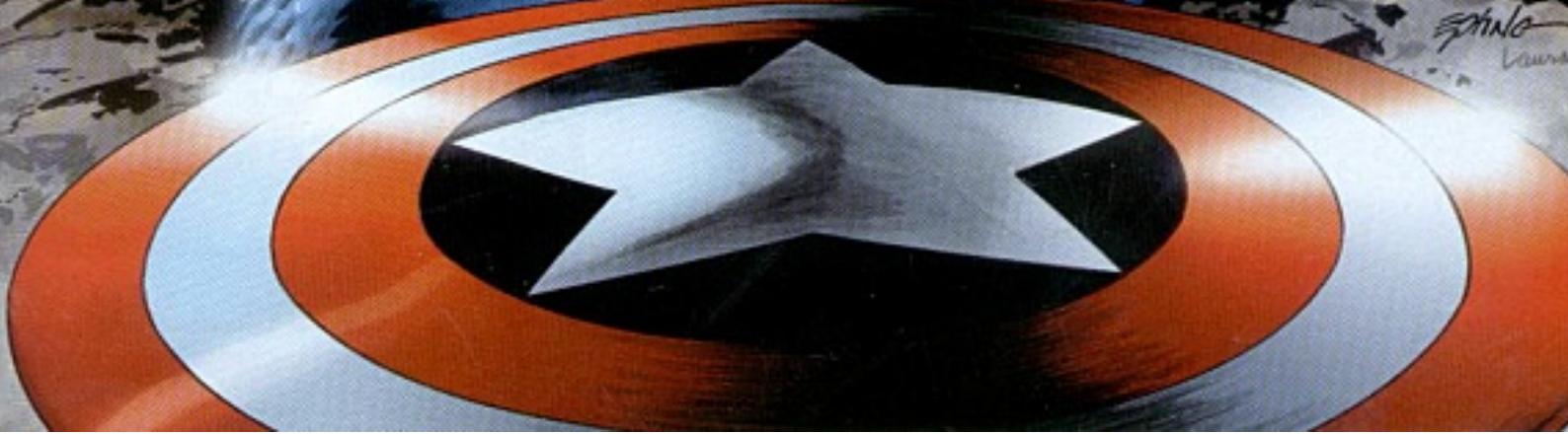
DISASSEMBLED PROLOGUE

THE SPECTACULAR SPIDER-MAN

MARVEL
PSR 15

JENKINS
RYAN
STUDIO F

ROYAL
FLUSH
PART 1 of 2



PETER PARKER/SPIDERMAN



MARY JANE WATSON



ADRIANA



CAPITÁN AMÉRICA



A FLOR DE PIEL

PARTE 1

Guion

PAUL JENKINS

Dibujo

MICHAEL RYAN

Color

STUDIO F

Traducción

SANTIAGO GARCÍA

Rotulación

JORDI SOLE

EL ESPECTACULAR



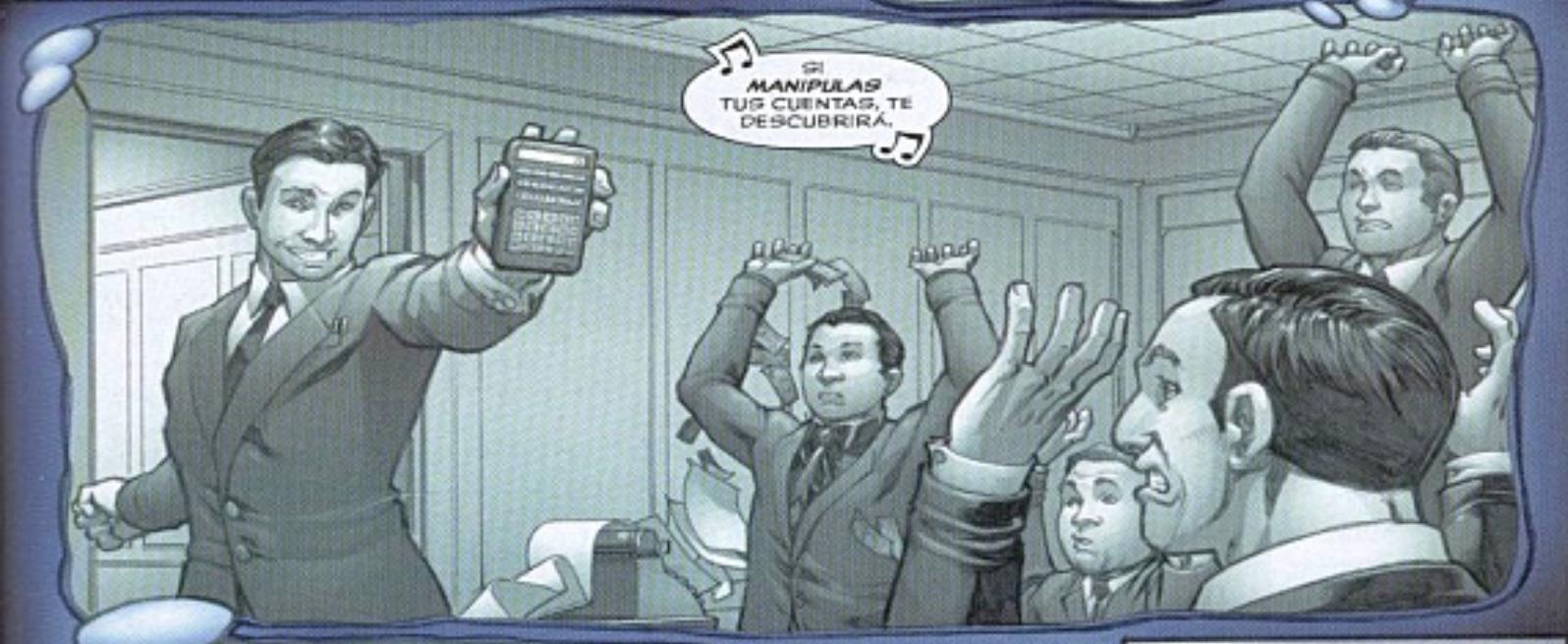
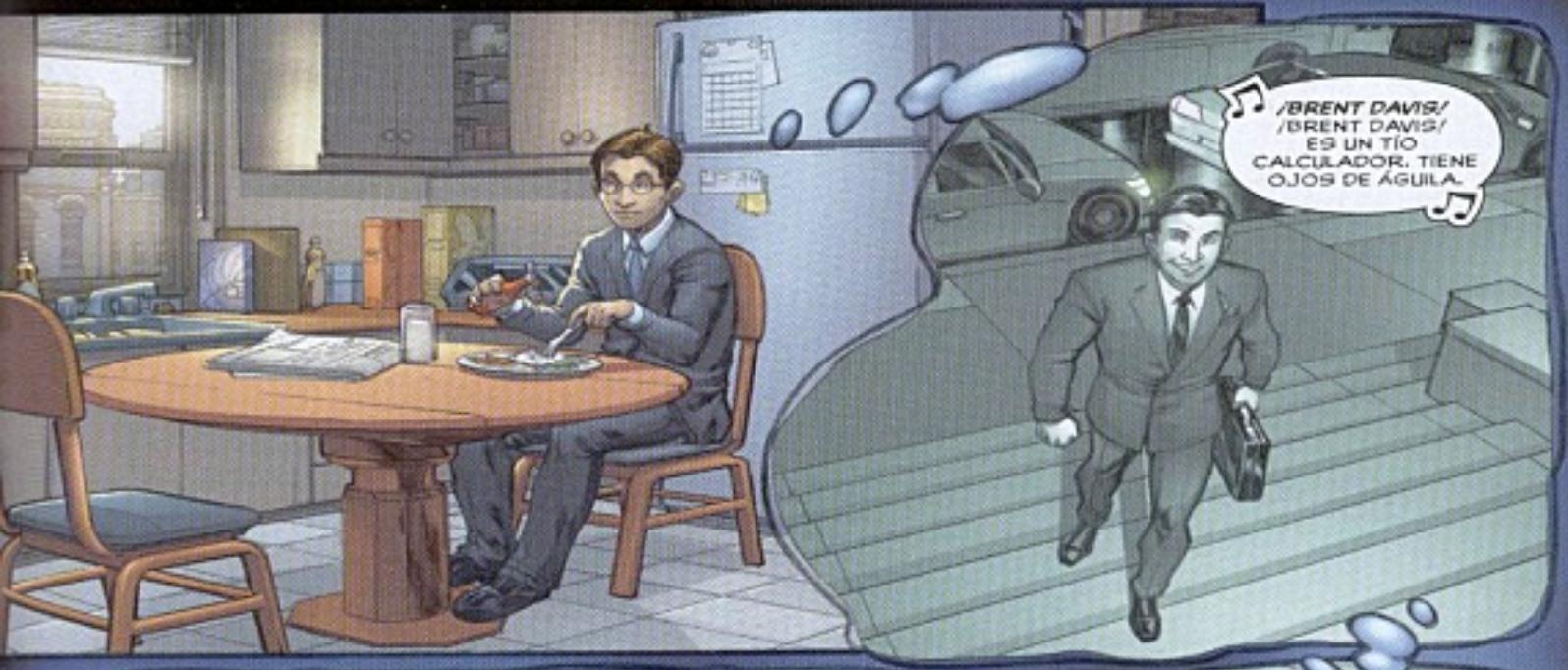
INTRO

"Es un solitario". Todos lo dicen a todas horas. Y tantas veces que él ha terminado por creérselo. Pero no necesariamente tiene por qué ser cierto. Puede que cuando era un crío tuviera serios problemas para relacionarse con otros chavales de su edad. Puede que cuando empezó su carrera como superhéroe, **Los 4 Fantásticos** rechazaran de plano su ofrecimiento de unirse a ellos. Puede que, cuando lo intentó por primera vez, suspendiera las pruebas para unirse a **Los Vengadores**. Pero también es verdad que...

Spiderman ha luchado codo a codo con la práctica totalidad de los héroes que pueblan Nueva York, y con buena parte de los que proceden de otras ciudades de Estados Unidos. **Spiderman** ha formado parte de una peculiar formación de **Los 4 Fantásticos**, en la que también estaban **Hulk**, **Lobezno** y el **Motorista Fantasma**. Durante una pequeña temporada, **Spiderman** incluso llegó a integrarse en **Los Vengadores**, junto a los que salvó el Universo conocido, y en las últimas oportunidades, fue él quien rechazó la propuesta de aliarse con **Los Héroes Más Poderosos de la Tierra**.

¿Un solitario? El **Capitán América** sabe la verdad. Sabe que no hay nadie como **Spiderman** para luchar codo a codo. Y confiaría su vida al del asombroso trepamuros sin pensárselo dos veces.









...Y ASÍ CERRAMOS
OTRA MARATÓN DE OCHO
HORAS CON LAS IMÁGENES
DE CRIMENES MÁS
REPUGNANTES EN EL CANAL
DETECTIVES.

DENTRO DE UN
MOMENTO, BRENT DAVIS,
AUDITOR, DESCUBRE
PROBLEMAS EN LA
JUNGLA AMAZÓNICA...

EH, PETER...
QUIERES VERLO
CONMIGO? ME
ENCANTA ESTA
SERIE.

NO SÉ, MJ... CREO
QUE TUS HÁBITOS
TELEVISIVOS EMPIEZAN
A PRODUCIRME
PESADILLAS.



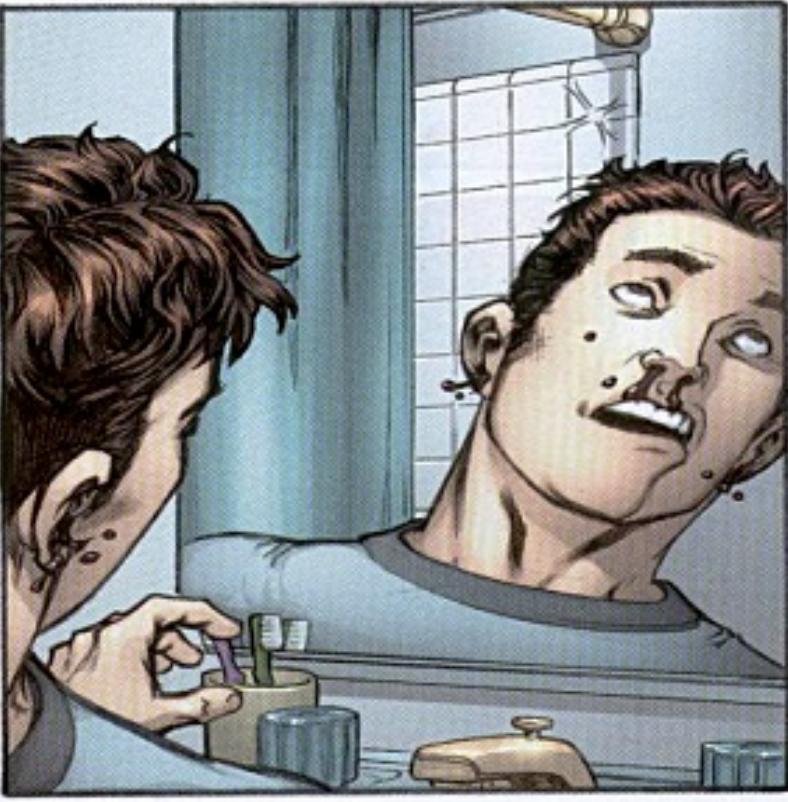
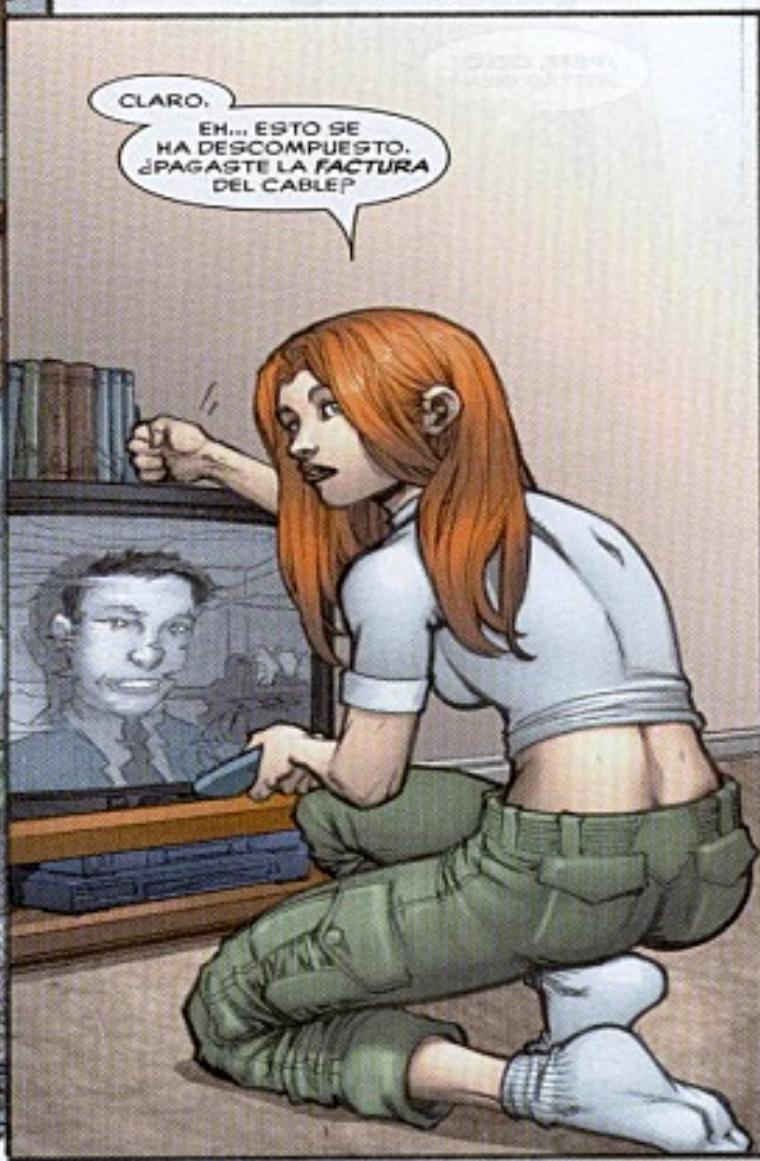
VAMOS,
CARÍO... VEN A
MI LADO. YO SIEMPRE
VEO TUS SERIES.

¿SABES? ESTOY
DESARROLLANDO LA
TEORÍA DE QUE TODAS
LAS MUJERES SOIS EN
REALIDAD SUPER-
VILLANAS...

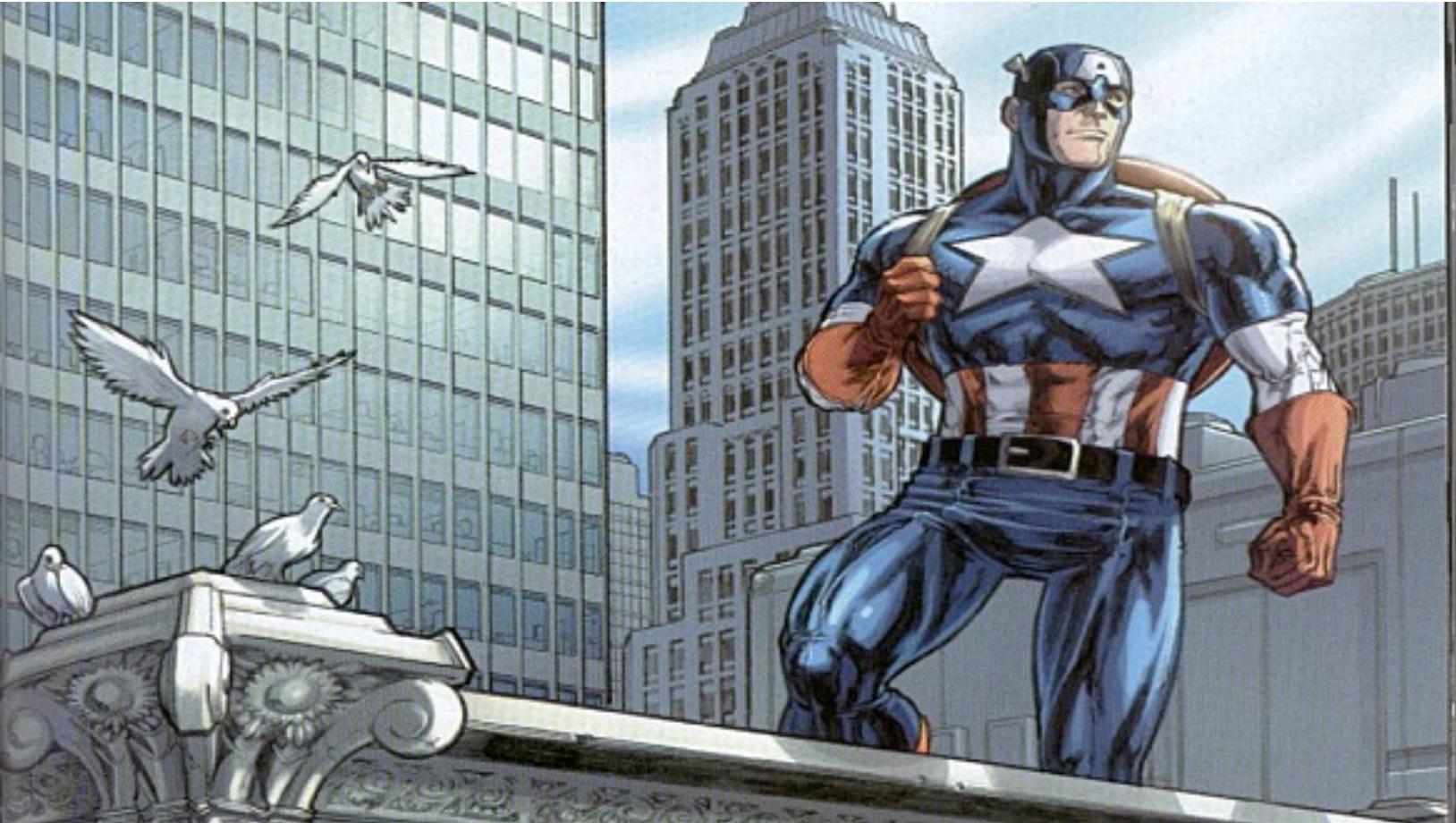


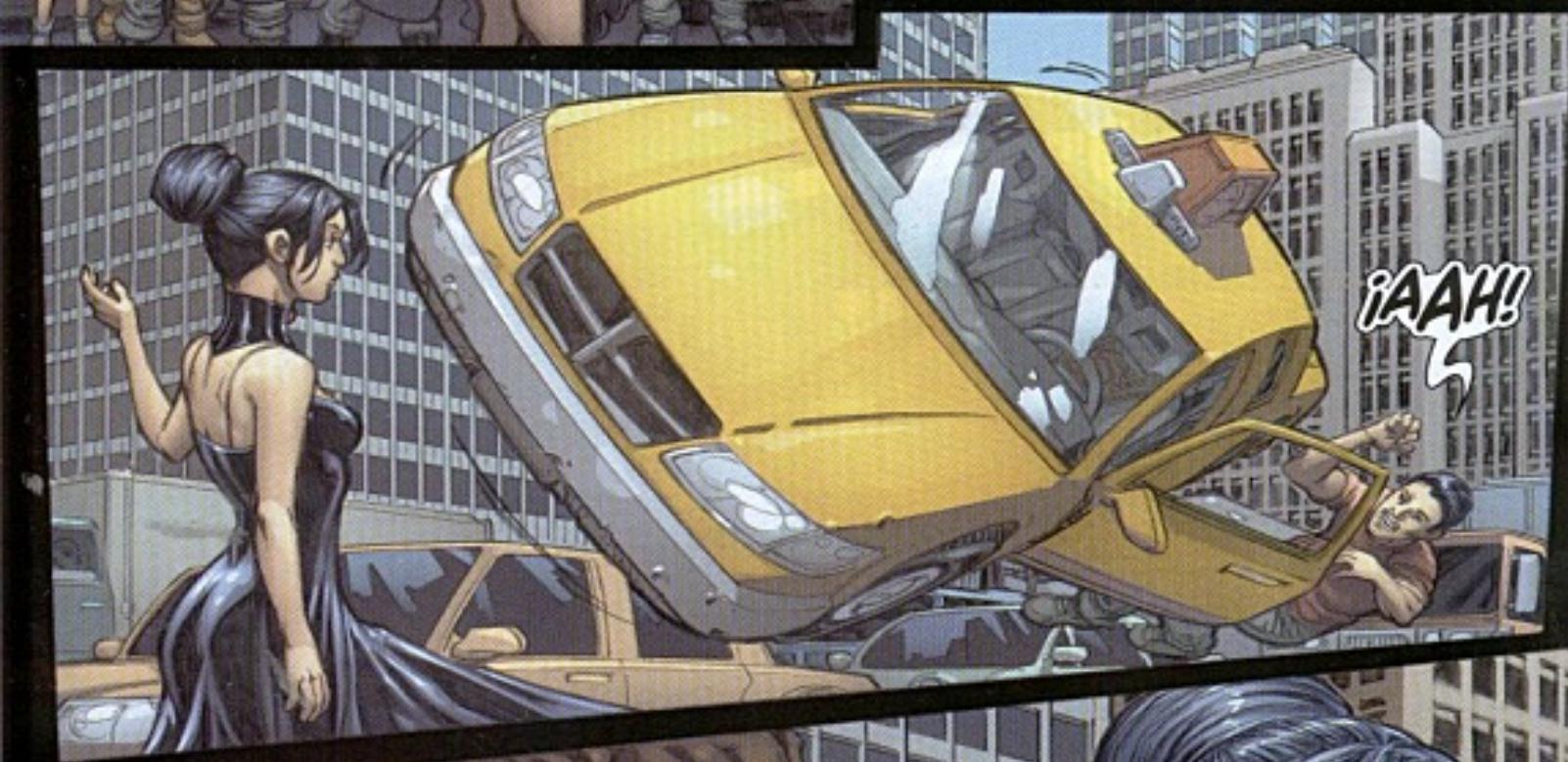
...PORQUE
TENEIS EL PODER
DE DISTORSIONAR
LA REALIDAD.
/JA JA JA/



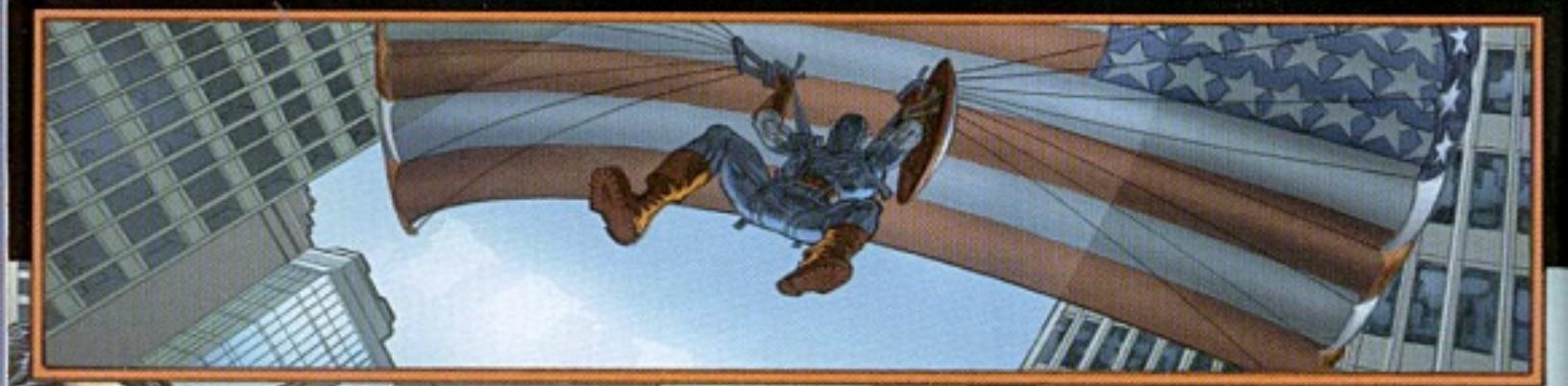






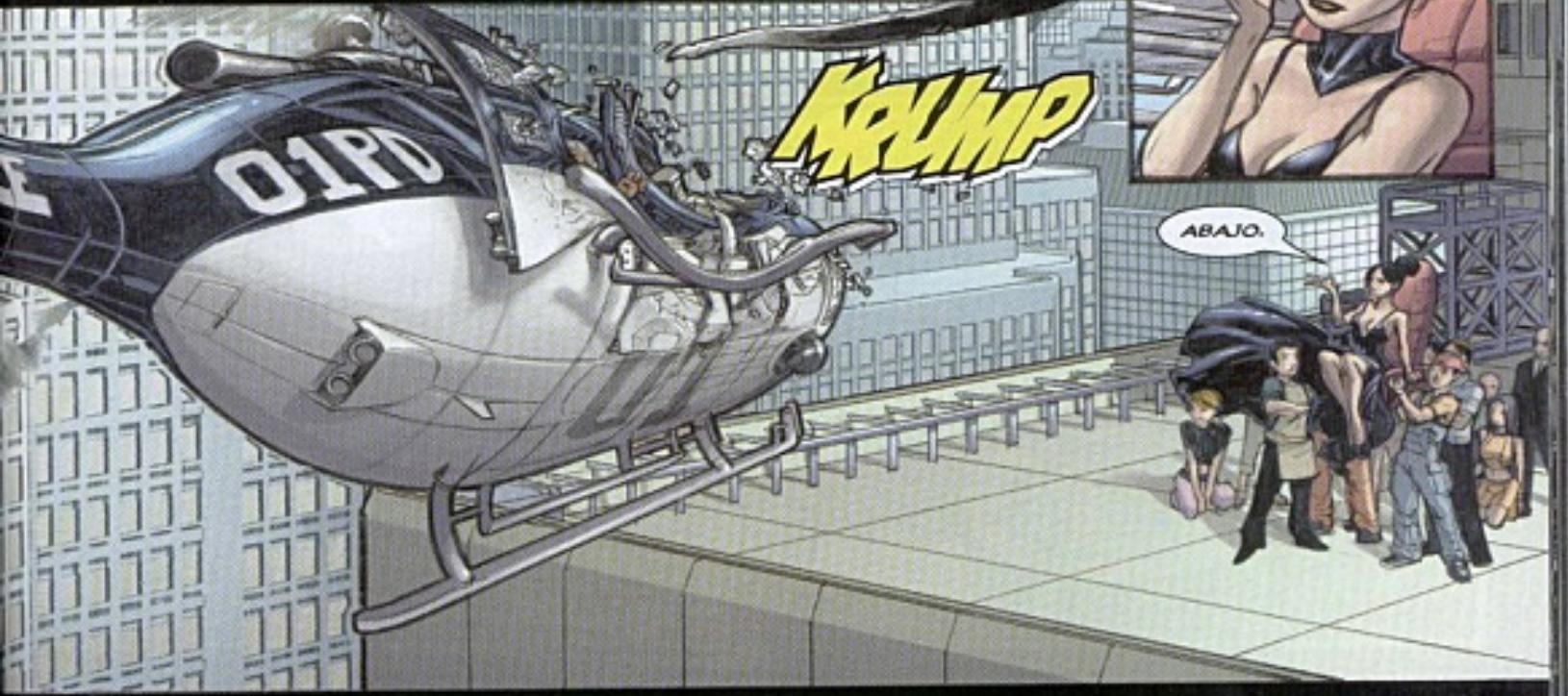












"CONTROL, AQUÍ CAPITÁN AMÉRICA: /TENEMOS UN GRAVE PROBLEMA,/ /ALGUNA HA VISTO ESO?"

"RECIBIDO.
HELICÓPTERO
CAÍDO.
AGUARDE."



NO ESTOY SEGURO DE LO QUE ESTOY VIENDO AQUÍ, CONTROL... LA GENTE PARECE PRIVADA DE SU LIBRE ALBEDRIO, ESTÁN HACIENDO UNA ESPECIE DE NIDO.

ESPERO QUE PUEDAN CAPTAR ESTO CON LA VIDEO-CÁMARA. ¿ALGUNO DE TÁCTICAS HA PREVISTO ESTE ESCENARIO?

NEGATIVO.

VALE... QUE ALGUIEN LO TRABAJE. SUBO HACIA LA AZOTEA. QUIERO SABER SI HEMOS INICIADO CONTACTO ANTES DE LLEGAR.

ESPECIALMENTE SI ES SPIDERMAN. ESTÁ SUBIENDO RÍO ARRIBA SIN REMOS.



"¡SPIDERMAN!
ESO LO COMPLICA TODO."

















AVENGERS

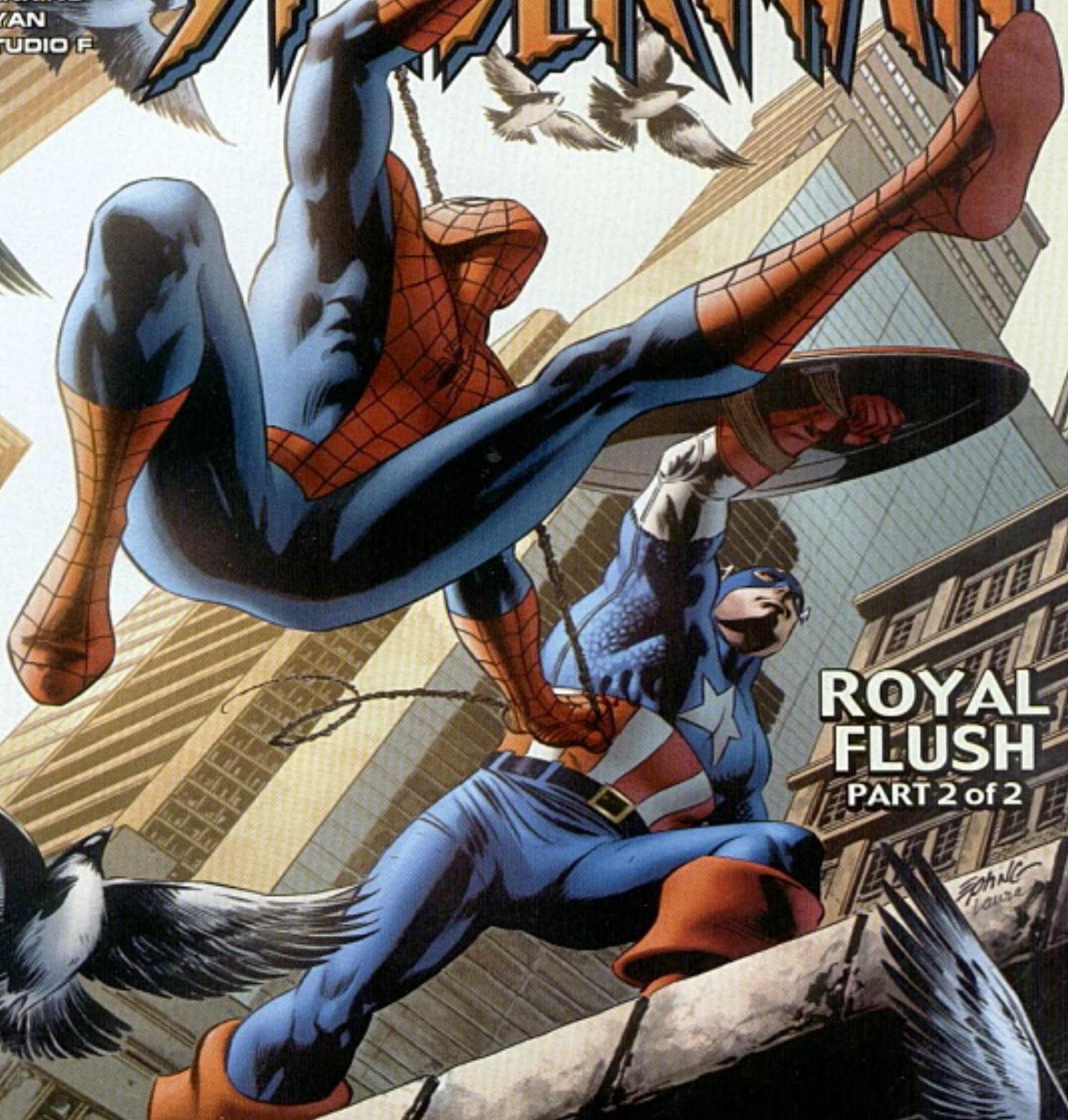
DISASSEMBLED PROLOGUE

THE SPECTACULAR

SPIDER-MAN

MARVEL
PSR 16

JENKINS
RYAN
STUDIO F.



ROYAL
FLUSH

PART 2 of 2

SIENTO ALGO.

UNA RED. CÁLIDA Y ACOGEDORA.

HÚMEDA.

MIS HERMANOS Y HERMANAS TRABAJAN OBEDIENTES.

POR EL BIEN DE LA COLMENA, COMO DEBE SER.

ESTOY ATRAPADO. ESPERANDO. IMPACIENTE.

ALGO VIENE HACIA MÍ.

ALGO MÍ.

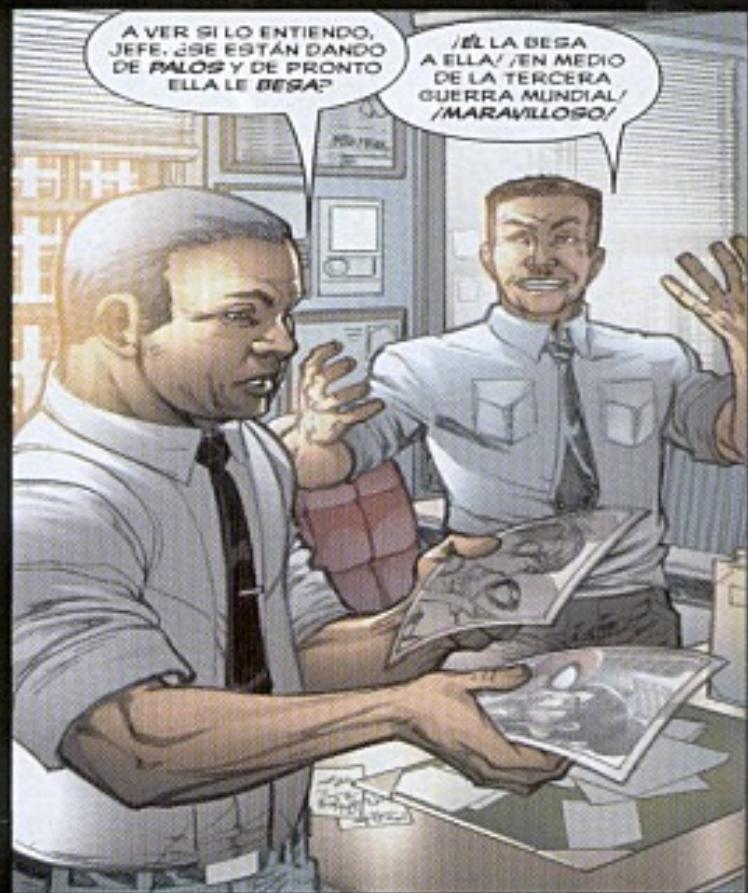
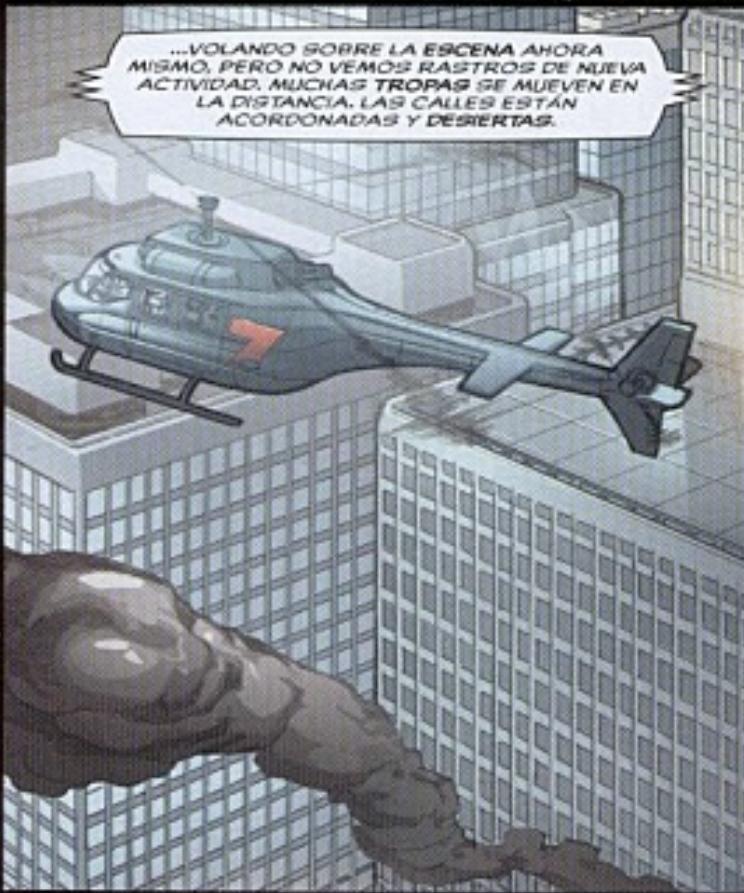
Y SE METE BAJO MI PIEL.

A FLOR DE PIEL parte 2











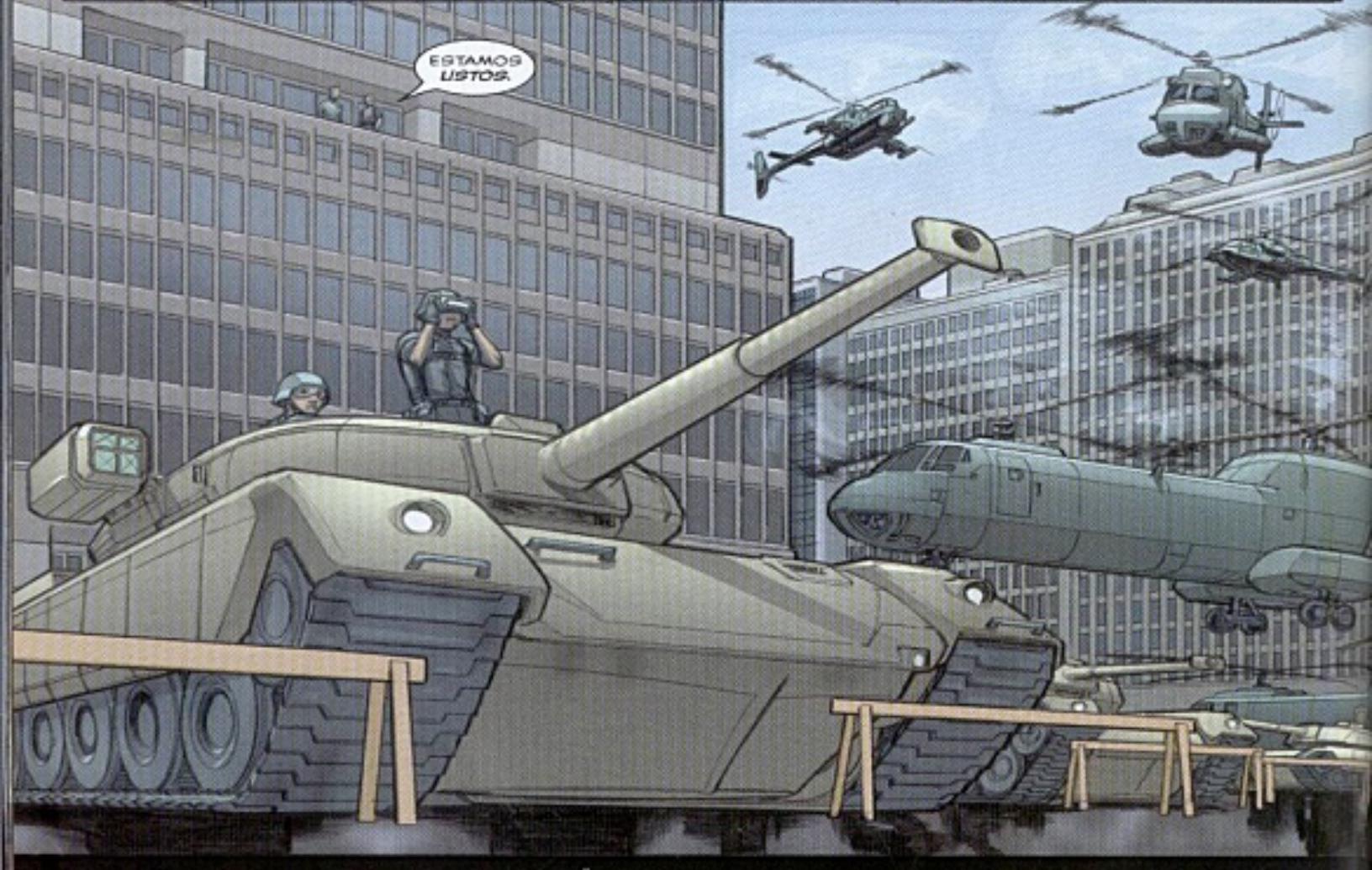
"QUIERO UNA
ESTIMACIÓN TÁCTICA,
FURIA. DAME LA
VERSIÓN RESUMIDA."

TENGO UN EQUIPO
COMPLETO DE TÁCTICOS
DE S.A.I.E.L.D. LISTOS,
GENERAL. EL EJERCITO
HA MANDADO 18 BRADLEYS
DE LA 1^ª BRIGADA, 1^ª
DIVISIÓN BLINDADA.

LA TÁCTICA ES
UN POCO CONFUSA EN
ESTOS MOMENTOS. ESTAMOS
RECORIENDO INFORMACIÓN DEL
CAPITÁN ROGERS, QUE ESTÁ
DENTRO, PERO PERDIMOS
CONTACTO CON ÉL JUSTO
ANTES DEL PROBLEMA
DE LA AZOTEA...

CON ESO
BASTA POR AHORA. ESTO
PODRÍA CONVERTIRSE EN
UN PROBLEMA. ¿ESTÁN
LISTOS SUS HOMBRES,
CORONEL?

ESTAMOS
LISTOS.



SÓLO TIENE QUE DARMELA
ORDEN, SEÑOR. TENGO CUATRO
COMANCHES LISTOS PARA
ATACAR EL PISO 16, DONDE
CREEMOS QUE SE ESCONDE
LA MUJER...

ESPERE,
CORONEL. EL
CAPITÁN SE HARÁ
CARGO DE LA
SITUACIÓN.

SEÑOR, CON EL DEBIDO RESPETO, ¿HAY
ALGO QUE HAYA OLVIDADO DECIRME?
CUANTO MÁS ESPEREMOS, MÁS
SE ATRINCHERARÁ ELLA...

HE DICHO QUE
ROGERS SE HARÁ
CARGO DE LA SITUACIÓN.
¡HE HABLADO CLARO!



SERÉ RÁPIDA,
STEVIE. NUNCA SE TE
DIERON BIEN LAS
DESPEDIDAS.

HUM. ¿TIENES
ALGÚN PLAN PARA
TU NUEVO NOVIO, ANA?
NO PARECE MUY
ENTUSIASMADO.

YA
ME COGERÁ
CARÍO. AÚN NO
ME CONOCE.

DEBISTE APROVECHAR
TU OPORTUNIDAD HACE
AÑOS, STEVIE. TE DIJE QUE
MI MOMENTO LLEGARÍA
ANTES QUE EL
TUYO.

CON LO
QUE SE AHORA,
NO ESTOY SEGURA DE
QUE TÚ NI NADIE PUEDA
INTERPONERSE EN
MI CAMINO.

UHH-UHH!

¿QUÉ...?







SPIDERMAN... TENEMOS QUE AVERIGUAR QUÉ ESTÁ PLANEANDO. MIS ÓRDENES SON DETENERLA A CUALQUIER PRECIO, PERO NO SERÁ POSIBLE A MENOS QUE DESCUBRA POR QUÉ HA REAPARECIDO DESPUES DE TANTOS AÑOS.

ESTE HA DICHO ALGO?

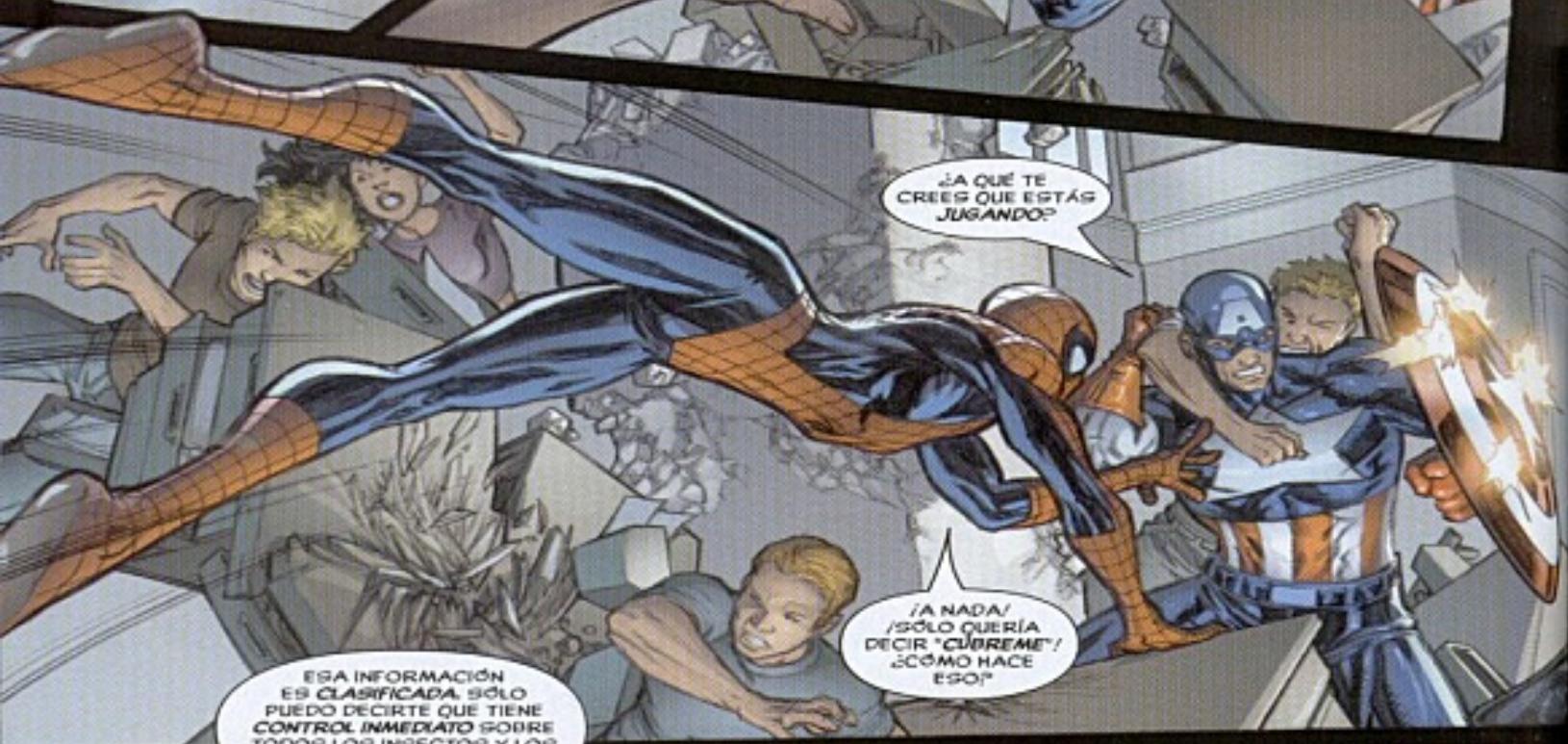


SOLO QUE QUIERE HACER BEBÉS-INSECTO. SU CONCEPTO DE LA MATERNIDAD ES RARO.

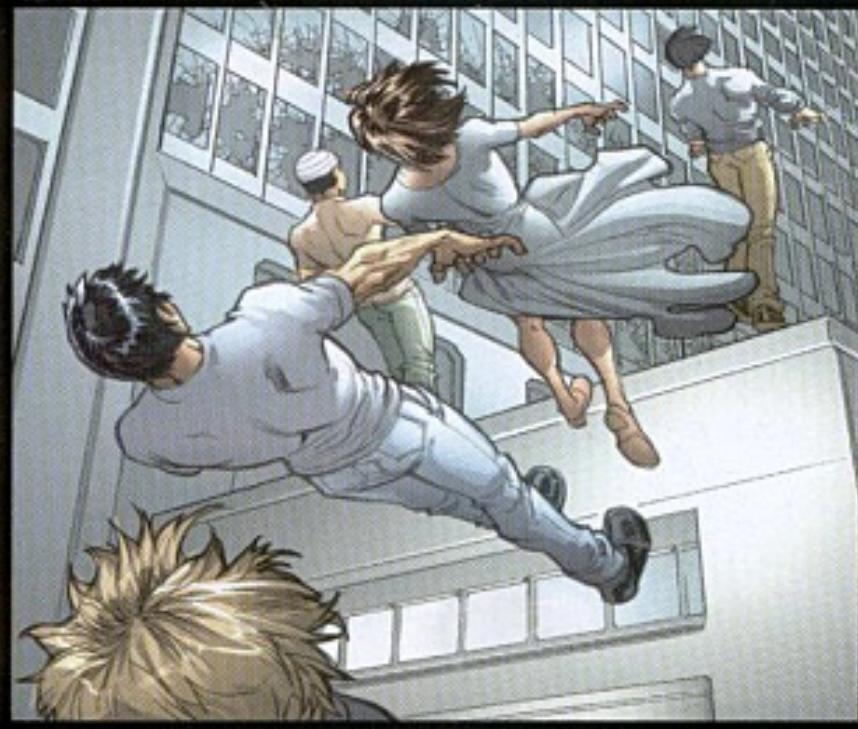
SEGÚN PARECE, TIENE UNA CORTA LISTA DE POSIBLES PAREJAS. ESTÁ ENTRE YO Y UNA ORUGA DE CLEVELAND.

QUIERE APAREARSE HACIA TIEMPO QUE NOS PREOCUPABA...



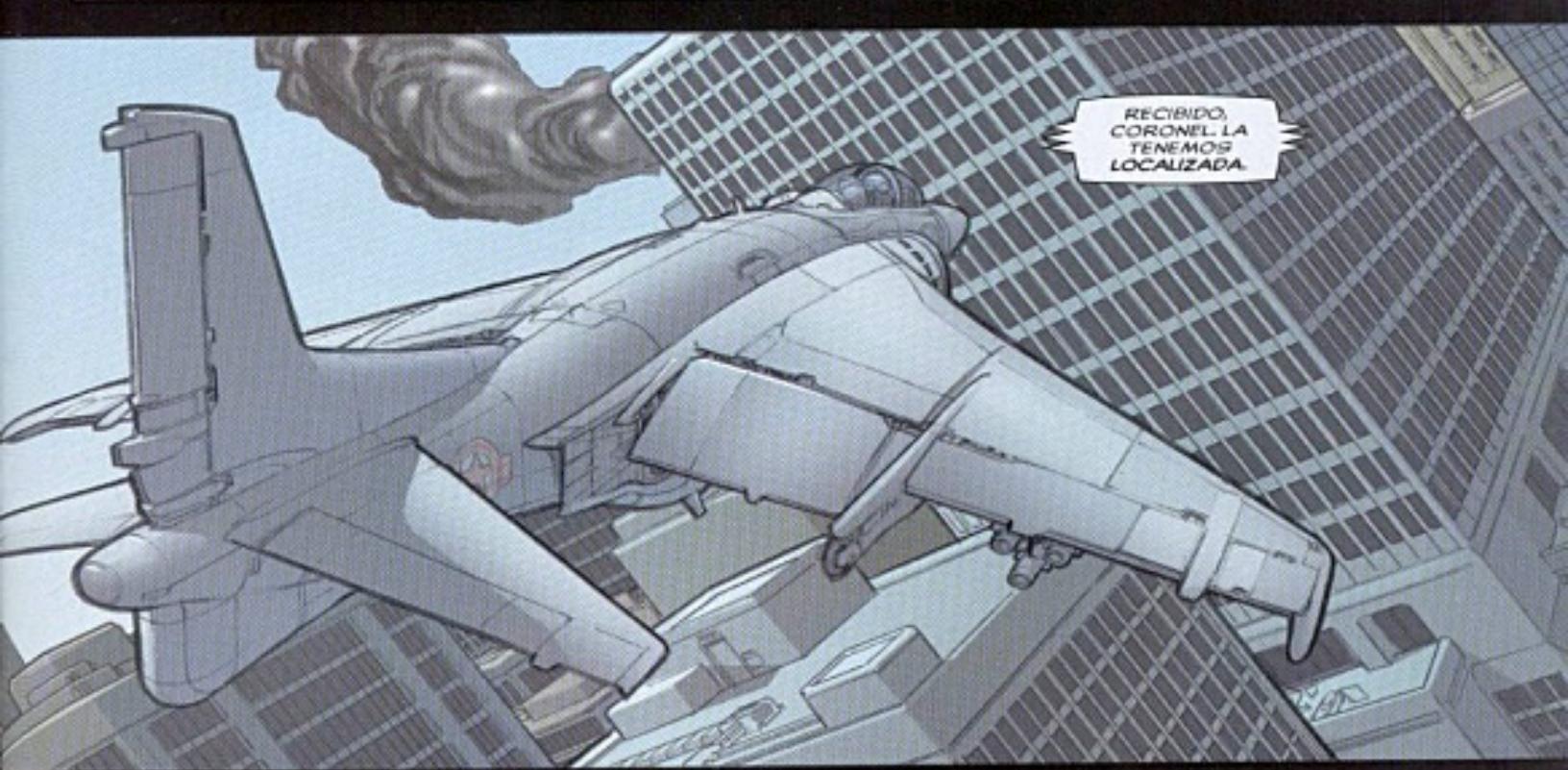


















[Continuará...]



Bueno, pues ya estamos metidos de lleno en la "infame" "Pecados del Pasado..." ¡queda abierta oficialmente la polémica! Y para completar el tomo, dos de los episodios de **Spectacular** que forman una aventura completa y que en los USA fueron publicados como prólogo a la saga "Avengers Disassembled".

Germán Alcaide, no escribía desde el primer volumen de **Los 4 Efe...** que no es poco. Como



La nueva saga en USA de **Billy Rayos Beta**, titulada **Stormbreaker**, tiene un invitado muy especial... ¿adivinalis quién?

puedes suponer, los correiros también nos "alegramos" de que **Panini** haya querido mantenernos en su "troupe", aunque unos más que otros. No veas cómo se pone mi que-

rido y nunca bien ponderado **Loki** cuando la publicidad, la famosa publicidad que muchas veces tanto se añora para abaratizar costos y no tener que aumentar el precio de las revistas, se mete en lo que tendría que ser una de sus secciones. No, no es que me ría... aunque lo mío me cuesta contenerme. Ya hemos hablado mucho sobre la conveniencia o no de incluir el **Marvel Knights: Spider-Man** en este tomo, y de momento no hay cambios, aunque con el cierre de **Spectacular Spider-Man** en USA habrá que replantearse los contenidos, y todo es posible. Paciencia, por favor. ¿Una **Biblioteca Marvel** dedicada a **Rom**?... Lo acepto como chiste, pero si hablásemos en serio, el asunto de las licencias jugueteras –no olvidemos que el chico era en principio un muñequito, por mucho que sus aventuras lo imbricasen en el **Universo Marvel**– lo convertiría en muy, muy difícil. Por ahora no puedo comentar pormenorizadamente las "bajas" de **Los Vengadores** en su saga "Disassembled" porque romperíamos la intriga y el suspense, pero, generalizando un poco, parece que estamos volviendo a las muertes como medio para atraer la atención. Y no sólo en **Marvel**, sólo hay que mirar las muy recientes **Identity Crisis** e **Infinity Crisis** para comprobarlo... Y no, tampoco pienso comentar las bajas en esas dos series por muy de la competencia que sean. Respecto a los precios, no se trata de "aprovecharse" de que aquí ya eran más caros que en Italia; es que las tiradas italianas son mucho más elevadas que las de aquí, lo cual abarata bastante el precio unitario. Estoy segu-

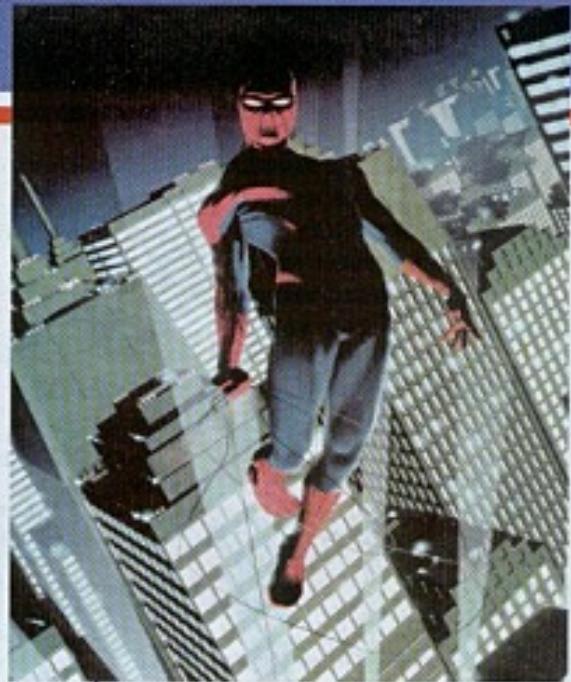


Ilustración de Kaare Andrews.

ro de que si esas tiradas –o las de los álbumes franceses, por ejemplo– estuvieran al nivel de esos dos países, saldrían mucho más baratos.

Christian Andrés, envía unas cuantas críticas sobre el último **Coleccionable de Spidey** que editó **Planeta** y que, como es lógico, no debo comentar aquí. Sí, bueno, ya sé que mientras salía ese **Coleccionable** también estaba yo en dicha empresa, pero estoy seguro de que comprenderás que hablar sobre los defectos que mencionas podría fácilmente ser considerado como un aprovechamiento de la circunstancia poco ético. Te recomiendo que te dirijas a los responsables de ese **Coleccionable** que son los que en paridad deberían responder. Veo que estás muy indignado porque en la actual saga de **Amazing** se haya "tocado" a **Gwen Stacy**, para ti todo un ícono. ¿Te parece eso "tan inaceptable como si Ben Reilly fuera el verdadero Spiderman"?... ¡Vaya, ¿cómo has descubierto el tema de la próxima saga en preparación?... No, no, es broma. No sabemos nada nuevo de **Jane** o de la pequeña **May**, ni creo que vayamos ya a saber nada, sinceramente.

PERDIDOS EN LA RED

por el Dr. Atomas

¿"Tremendo agujero negro de los responsables"?... Pues esta vez estoy de acuerdo contigo, sí. Y me extraña que, con lo "sensibles" que se auto-proclaman los yanquis con estas cosas de la infancia, hayan hecho "desaparecer" a un recién nacido, la verdad. Y tomo nota de tus preferencias para posibles reediciones, ¡vale!

David Guirado Lozano, me felicita por haber sobrevivido al "cambio editorial", y le doy las gracias, pero, por favor, aunque sé que lo haces con toda la buena intención, no me deseas "tantos años aquí como en Forum"... ¿Es que quieras que muera al pie del cañón? Me alegra que te guste tanto **The Pulse**. Realmente, **Bendis** ha ido consiguiendo, poco a poco, hacerse un hueco hasta convertirse en uno de



Nuevo personaje del Universo Marvel que se presenta en versión Ultimate: el Caballero Luna.

los guionistas preferidos –y por tanto pluriempleados– de la industria. A pesar de que su estilo es muy pro-

picio –casi demasiado– a la parodia, lo cierto es que ya es imagen de marca. Y tranquilo, que el **Duende Verde** no ha dejado de aparecer en el **Universo Marvel** tras su paso por esta colección, ¡faltaría más!

Sergio Fernández Miranda, a pesar de los episodios editados por **Panini** que ya tiene en las manos, es uno de esos pesimistas que siempre esperan lo peor. Pero, hombre, si ya ves que tus primeros temores eran infundados, ¿por qué sigues poniéndote la venda si no tienes ninguna herida? ¿No ves que así no disfrutas ni disfrutarás nunca?... ¡Ánimo, que, por lo que estamos viendo, vale la pena!

Javier Ortiz Moncó, tiene razón, existen varias –bastantes– Series Limitadas de **Spidey** que siguen inéditas... Tranquillo, que poco a poco se irán publicando, ya veremos de qué forma. Ahora, en contra de los temores expresados por muchos lectores –como el del mensaje anterior–, se manejan una serie de formatos distintos a los existentes hasta ahora e incluso más variados. Los **Coleccionables** de **Forum** han dejado muchos episodios pendientes –inevitable, dada la cantidad de material editado en estos más de cuarenta años, no es ninguna crítica– que se estudiará cómo publicarlos, un poco de calma. ¿Reeditar todo el material de **Spider-Man Unlimited** antiguo en una colección propia?... Mmmm, eso ya me parece bastante más difícil, sinceramente. En realidad, las series **2099**, como tú las llamas, no parece que

Recordad que podéis dirigir vuestras cartas a: Correo de Spiderman. Panini España, S.A. C. Vallespi, 20, 17257-Torroella de Montgrí (Girona). O vía e-mail (sólo texto) a la dirección: datomas@panini.es. El Dr. Atomas responderá a vuestras preguntas, dudas, sugerencias, comentarios, peticiones...



Ilustración-póster de Ray Lago.

vayan a continuarse; hace poco se editaron cuatro títulos, sí, pero fueron números especiales, o ediciones únicas, o como quieras llamarlas, ya que luego no han tenido continuación. Todos pensamos entonces que era un relanzamiento de dicho universo futurista, pero parece ser que nos equivocamos. Y tranquilo por lo que respecta a **Spidergirl**, que seguro que no caerá en el olvido, no señor, pero comprende que hace falta un poco de rodaje; las peticiones son muchísimas y hay que formar una estructura que **Forum** tardó veinte años en conseguir, no lo olvidemos.

En fin, de momento vamos mes a mes, sin prisa, pero sin pausa. Y el mes que viene otro Correo. Hasta entonces, un fuerte abrazo.



TELARAÑAS

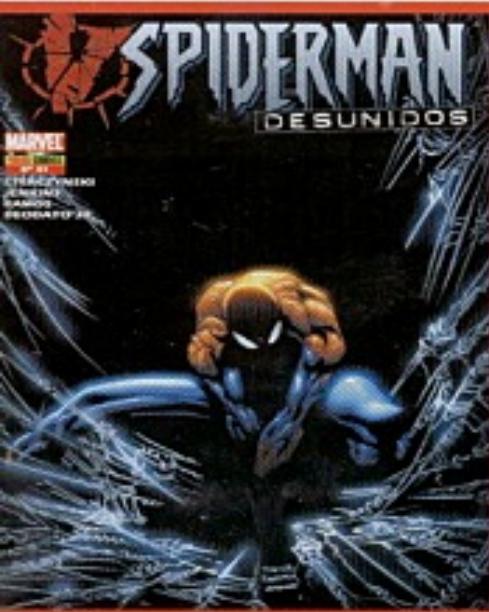
por Julián Clemente

Un nuevo comienzo

Importantísimo número el de este mes. Tanto que, en otros tiempos, probablemente hubiera sido aprovechado para renumerar la edición española. No, no temáis, de momento no volverá a haber "otro número uno más", pero sí es cierto que estamos ante un momento particularmente importante para **Spiderman**, tanto que las dos sagas que se abren marcarán el futuro del trepamuros. Ya habrá tiempo de discutir los detalles cuando llevemos algún episodio más y esté más claro lo que ocurre. Mientras tanto, y para no adelantar acontecimientos que anulen el suspense de sendas historias, tenemos otras cosas que destacar. Y la primera de ellas es que tenemos nuevo dibujante regular en *Amazing Spider-Man*.

Un sucesor de altura

¿Cómo sustituir a alguien insustituible? Nos hemos quedado sin **John Romita Jr.**, en contra de la voluntad de casi cualquier fan arácnido y en contra probablemente de la voluntad del mismo dibujante. En todo caso, no dejaría de recomendáros los futuros trabajos de **Romita** fuera de la franquicia arácnida, especialmente su etapa en *Wolverine* de la mano de **Mark Millar**, en la que probablemente sea la mejor aventura de **Lobezno** desde los tiempos de "Arma-X". **Romita** ya no está, y hay que saludar a quien ocupa su lugar, **Mike Deodato Jr.** ya pasó hace años y de forma testimonial por las colecciones arácnidas. Luego desaparecería del mapa, para regresar en fechas recientes con un nuevo estilo, rico en sombras y volúmenes, y una narrativa más depurada, casi cinematográfica. Unidos ambos elementos a una gran capacidad para retratar la emoción humana a través de las facciones, **Deodato** se convierte en el perfecto vehículo para la historia que quiere contar JMS, y en la que, como digo, entraremos en pormenores en futuros meses. Por cierto, este *Amazing 509* contó en Estados Unidos con una edición especial (*Director's Cut*, que dicen ellos) en la que se incluía, además del guión completo del tebeo, los bocetos de todas las páginas. De esta manera, descubriremos el proceso de trabajo de **Deodato**, quien tiende a utilizar referencias fotográficas para los personajes. Fijaos, por ejemplo en que el director de la obra de teatro de **Mary Jane** tiene la cara de **Robert De Niro**, y, según confiesa el artista, el rostro de **Peter** está tomado del de **Brandon Walsh**, un actor que aparecía en la teleserie de los noventa *Sensación de vivir*, mientras que **Mary Jane** es **Liv Tyler**. No obstante, algún amigo de **Deodato** le ha sugerido que a quien se parece realmente **Peter** es a **Nicholas Brendon**, el Xander de *Buffy Cazavampiros*... Uhm, tal vez.



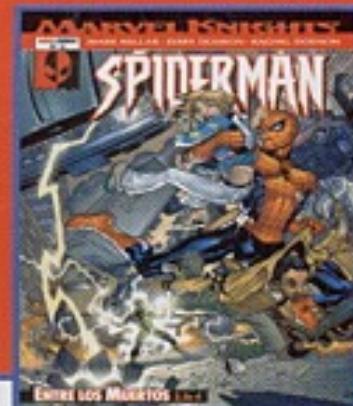
Maestro Rivera

Por otra parte, contamos este mes con dos episodios de *Spectacular Spider-Man*, el primero de ellos pintado por **Paolo Rivera**, quien actualmente prepara un proyecto con **Paul Jenkins** consistente en una serie de especiales que actualizan los orígenes de los personajes **Marvel**, siguiendo lo visto en las películas. En cuanto sepa más novedades acerca del mismo, os las contaré.

Una carta escrita por Gwen Stacy poco antes de morir ha vuelto del revés la vida de Peter y Mary Jane, acosados por dos individuos de poderes sobrehumanos. ¿Qué se oculta tras ellos?

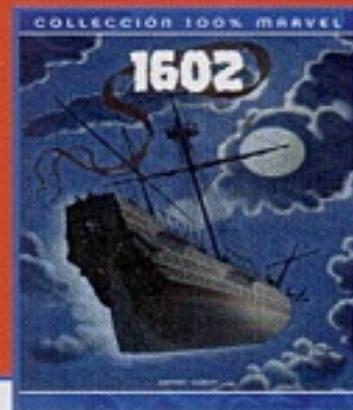
A la venta el próximo mes de agosto

SPOT ON



MARVEL KNIGHTS: SPIDERMAN 3

¿Quién ha secuestrado a la tía **May**? La única pista que tiene **Spidey** le lleva hasta dos viejos enemigos: el **Buitre** y **Electro**! Prepárate para uno de los más brutales combates jamás visto. **A la venta en agosto**



1602 2

¡Segunda y última parte del gran acontecimiento **Marvel** del año! Con algunas sorprendentes revelaciones acerca de los orígenes de **Los 4F**, **Los Vengadores**, **La Patrulla-X** o **Spiderman**. **A la venta en agosto**

Recordad que podéis escribir a esta sección planteando todas vuestras dudas, comentarios, preguntas, opiniones, sugerencias... a **Julián Clemente**: jclemente@panini.es

A hand wearing a dark, textured gauntlet with gold-trimmed fingers holds a red, multi-limbed arm. The arm has several sharp, spiky protrusions and is shown in a dynamic, broken state, suggesting it has been disassembled. The background is white, and the overall aesthetic is graphic and dramatic.

DISASSEMBLED

FACEBOOK.COM/CLMARVEL