

第一版《小小莫扎特》

镜头脚本：

1. 奥地利版图，平面呈现然后立体凸出
2. 镜头俯视到萨尔茨堡，射线聚焦定位的感觉
3. 出现莫扎特家（提供实景图片），背景音乐是莫扎特生平的第一部作品（版本刘小龙老师提供）
4. 蜿蜒的木制欧洲楼梯，上楼了
5. 小莫扎特人物出现，与姐姐对话（提供会议室墙上实物照片）
6. 6-16岁全欧洲巡演，慕尼黑-法兰克福-维也纳-巴黎-伦敦-米兰（路线、地标性的建筑、对应时期的背景音乐由刘小龙老师提供）
7. 16岁后又回到萨尔茨堡
8. 镜头一转，莫扎特背对着正在弹琴，偶尔停下来改改谱子
9. 背景音乐选《c大调小奏鸣曲》（提供音频版本、作品号）
10. 莫扎特的脸可以上传自己的照片（参考美颜相机app）
11. 莫扎特正在准备音乐会，策划音乐会曲目
12. 写信邀请大家来听音乐会，亲朋好友们准备着装。
13. 联系音乐厅策划制作节目单、海报：
 - 1) 定时间，定地点，联系音乐厅等流程（佳宁提供）
 - 2) 写宣传写得太平淡没人买票，回家修改后有些人买了，再修改大家都来买。
 - 3) 要有闯关的概念，了解筹划音乐会的流程
14. 音乐会之后，莫扎特坐在桌前，背影（电影《莫扎特传》参考一些镜头，身体每况愈下的原因）
15. 乐谱一张张飞起，莫扎特在写《安魂曲》
16. 镜头远去，显示莫扎特生平，享年35岁零多少天（查一下）
17. 《安魂曲》是莫扎特生平的绝唱

以下为同莫扎特相关的历史经历和常识信息：

莫扎特的早年游历（1762—1773 年）

早年的莫扎特和他的姐姐在父母规划下，首次的巡演开始于 1762 年。第一站是慕尼黑的巴伐利亚选侯宫廷，第二站是维也纳宫廷，第三站是布拉格宫廷，第四站是曼海姆，第七站巴黎，第八站伦敦，第九站海牙，然后再次回到巴黎，最后经过苏黎世、多瑙埃兴根和慕尼黑返回家乡，历时三年半。莫扎特结识了许多音乐家并熟悉了他们的作品；而对于他未来风格最有影响的，莫过于他于 1764 及 1765 年在伦敦见到的约翰·克里斯蒂安·巴赫。8 岁的莫扎特便是在其激发下创作了自己的第一首交响曲，尽管大部分可能由他的父亲进行修订。

1767 年，11 岁的莫扎特便写出第一部歌剧《阿波罗与希亚钦杜斯》（*Apollo et Hyacinthus*, K.38），并由萨尔茨堡大学附属高级中学的学生们演出这出拉丁喜剧。同年未返回奥地利后，他定期往返维也纳，且于 1768 年夏天写出另外两部歌剧，名为《牧羊人与牧羊女》（*Bastien et Bastienne*, K.50）与《善意的谎言》（*La finta semplice*）；当时莫扎特年仅 12 岁，隔年便受大主教提名为乐队首席。

1769 年 12 月，利奥波德·莫扎特陪同儿子前往直意大利学习。这趟旅程中，莫扎特在教皇国博洛尼亚认识了马蒂尼（Giovanni Battista Martini），并向他学习对位法。他因杰出的音乐表现，破例成为博洛尼亚爱乐学院的会员。教宗克勉十四世甚至册封他为金马刺骑士（Cavaliere del lo speron d'oro）。1770 年，莫扎特在米兰写下歌剧《本都王米特拉达梯》（*Mitridate, re di Ponto*, 1770），演出得到成功，使莫扎特陆续接到更多歌剧委托。后来他与父亲二度返回米兰，为了筹划《阿斯卡尼俄斯在阿尔巴》（*Ascanio in Alba*, 1771 年）和《卢基乌斯·苏拉》（*Lucio Silla*, 1772 年）的创作及演出。1773 年 3 月 13 日，莫扎特与父亲回到萨尔茨堡，并为当时的亲王大主教科罗尔雷多（Prince-Archbishop Hieronymus Colloredo）聘用。

关于莫扎特的小常识（20）

1. 沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特出生于奥地利的萨尔茨堡。
2. W.A.莫扎特有一个姐姐玛丽亚·安娜·莫扎特（Maria Anna Mozart）。

3. 莫扎特和姐姐玛丽亚在他们的父亲利奥波德·莫扎特悉心指导下学习音乐。
4. 莫扎特六岁开始作曲，最初的作品是小步舞曲。他是一位音乐神童。
5. 莫扎特 11 岁创作了他的第一部歌剧《阿波罗与希亚钦杜斯》（*Apollo et Hyacinthus*, K.38）。
6. 1781 年，莫扎特离开家乡萨尔茨堡，前往维也纳发展自己的作曲事业。
7. 莫扎特是一位卓越的钢琴家，在初到维也纳后经常举行钢琴演奏会。
8. 莫扎特同康斯坦兹（Maria Constanze）于 1782 年结婚，婚后生有 6 个孩子，只有其中两个男孩活到成人。
9. 1783 年，莫扎特在维也纳见到了作曲家约瑟夫·海顿。海顿比莫扎特年长 24 岁，两人成为忘年交。
10. 1785 年，莫扎特将一套包括六首作品的弦乐四重奏曲集献给海顿，命名为《海顿弦乐四重奏》。
11. 1785 年底，莫扎特开始与[剧本](#)作家[洛伦佐·达·彭特](#)的合作，创作了著名的喜歌剧《费加罗的婚姻》。
12. 1791 年 9 月，莫扎特亲自指挥了自己的歌剧《魔笛》，该剧也成为莫扎特一生创作的最后一部歌剧。
13. 莫扎特于 1791 年 12 月 5 日去世，留下了未完成的作品《安魂曲》。
14. 莫扎特的音乐风格属于古典主义风格。他也是“维也纳古典乐派”的代表人物之一。
15. 莫扎特一生创作了 41 部古典交响曲，大多数包括四个乐章。
16. 莫扎特是古典协奏曲的重要奠基人之一。他所创作的钢琴和小提琴协奏曲经常由他本人担任主奏。
17. 莫扎特最著名的钢琴变奏曲是“小星星变奏曲”。
18. 莫扎特的“土耳其进行曲”是他的钢琴奏鸣曲（K.331）最著名的音乐篇章，带有典型的土耳其军乐风格。
19. 莫扎特一生共创作了 22 部歌剧，著名的歌剧作品包括《费加罗的婚姻》《唐璜》《女人心》《狄多的仁慈》《魔笛》等。
20. 莫扎特一生只有 35 岁。

其他作品音响和图片（另见文件）