

Monstres & Cie, des regards allant du rêve à la société

Vendredi 9 février

ÉDITO



Les rédacteurs en route vers une nouvelle journée de travail

Même son ambiance met en scène des contrastes entre réalité et surnaturel, et “Monstres et Cie” parvient à rendre le surnaturel abordable là où les scènes contenant le plus de tensions sont les scènes les plus réalistes, celles se déroulant dans l’entrepôt ou celles imprégnant les machines utilisées dans l’entreprise. Nous sommes particulièrement touchés par la représentation que le film fait de la société actuelle, surtout

ÉQUIPE & CIE



Manon Brochard

Directrice du pôle motivation et stress & CIE.

“Je me suis trompée.”
MAIS NONNN !



Alan Gainié

agent d’entretien du personnel récalcitrant.

“Nathan !”
Mais mec !



Nathan Boscher

Alien en production.

“Humfp..”
Nous n’avons pas pu comprendre son jargon.



ESMA
École Supérieure des
Métiers Artistiques

Page 1

Edito

Manon

Page 2

Succès et flop : les jeux
vidéos à la chaîne

Manon

Page 3

Ça donne la frousse ?
Bande de filipettes !

Nathan

Pages 4

Des monstres animés
aux faits réels.

Alan

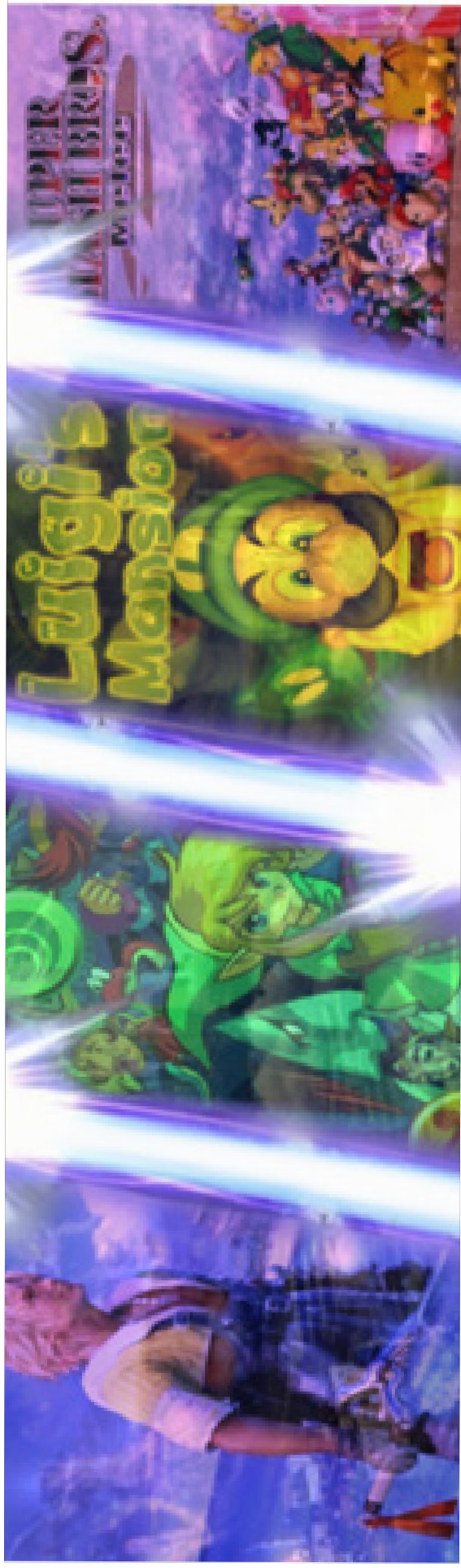
Pages 5

Rararah !
Alan



Ce qui est déjà bien plus le cas du deuxième, d’une qualité largement supérieure et qui en plus, à le mérite de reprendre l’excellente histoire du film original.Cependant, l’univers du jeu vidéo nous a montré que l’année 2001 était capable de bien mieux, comme le montre notamment Final Fantasy X dont la , ou encore le premier volume de la sage Luigi’s Mansion, en septembre, et “Super Smash Bros Melee” en novembre. Enfin, côté 2D, nous retrouvons “The Legend of Zelda : Oracle of Ages”, sorti en Février de cette même année.

Mais la présence de “Monstres et Cie” dans le domaine du jeu vidéo ne s’est pas arrêtée à 2001. En 2013 sort le jeu “Disney Infinity”, comportant un playset spécifique consacré à cet univers, y compris des figurines de jeu. Et une partie du jeu “Kingdom Hearts 3” de 2019 se déroule dans le monde de Monstropolis, où se déroule le film, et où les personnages de Bob et Sulli apparaissent.



qu’il ne rend pas convenablement justice au film.

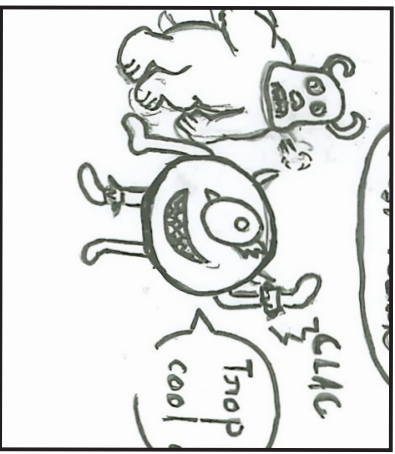
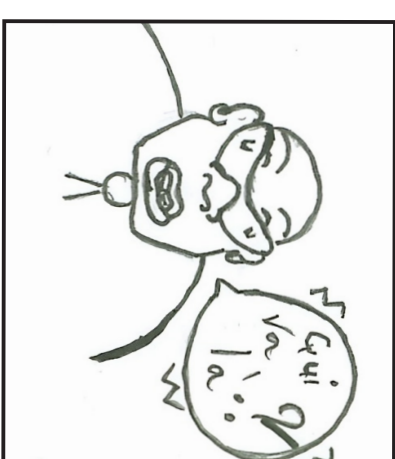
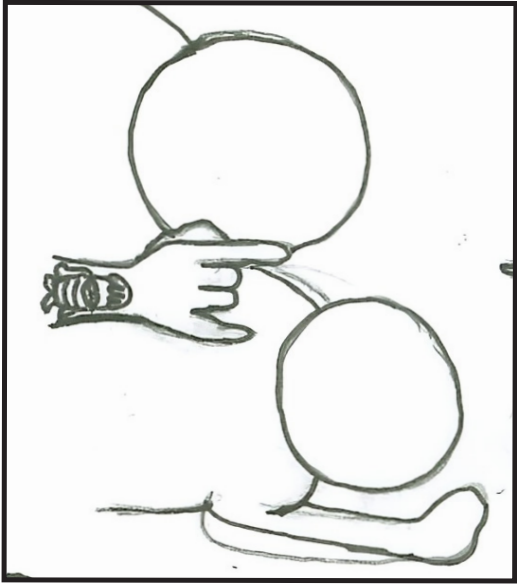
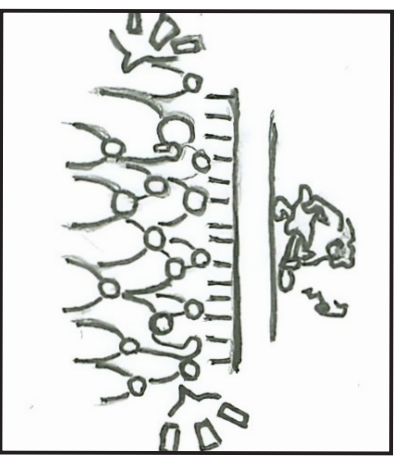
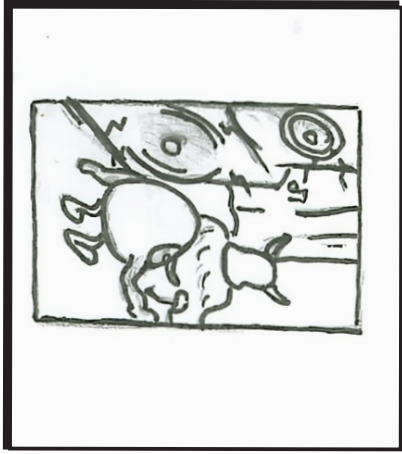
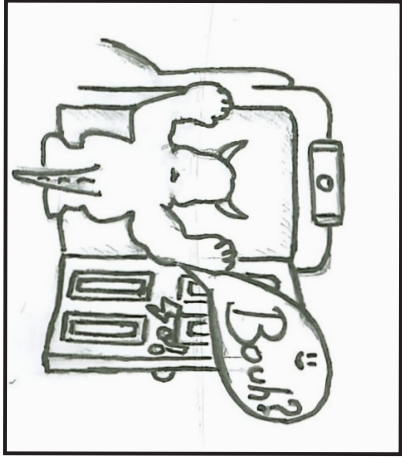
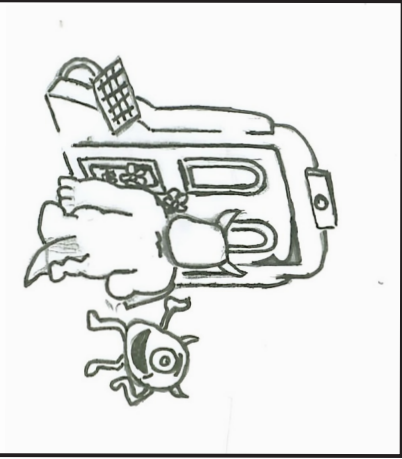
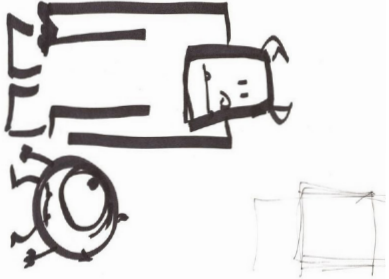
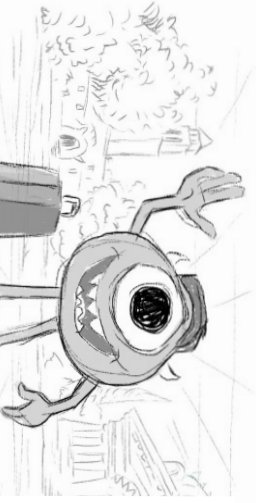
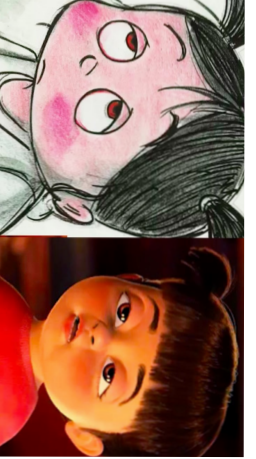
En 2001, année de sortie du film, deux jeux basés sur “Monstres et compagnie” sortent sur PlayStation et PlayStation 2, respectivement baptisés “Monstres et Cie : l’île de l’épouvante” et “Monstres et Compagnie : le jeu”. Le premier fait incarner au joueur soit Bob ou Sulli, devant effrayer des enfants robots. Même s’il s’agit d’un jeu pour les 6 - 10 ans et malgré son année de sortie, les graphismes très approximatifs et couplés de certains bugs visuels laissent très clairement à désirer et nous estimons

SUCCÈS ET FLOPS : LES JEUX VIDÉO À LA CHAÎNE

Vendredi 9 février

RARARARAH !

Un clivage entre les personnages dans le storyboard et le rendu final. Entre le passage de la 2d à la 3d et des facettes qui changent du tout au tout revenons sur le côté monstrueux de Sulli à l’image de “Max et les maximonstres”. Le côté débile de Bouh. Ou encore un côté un peu plus marrant de Bob.



Qui va là ?!

Trop cool !

ÇA DONNE LA FROUSSE ? BANDE DE FLIPETTES !

PETIT APERÇU : Monstres et compagnie ou Monsters, INC, réalisé par Pete Docter, et co-réalisé par David Silverman et Lee Unkrich. un petit film d'animation d'une durée de 92 min et sorti en 2001 aux Etats-Unis. Un incontournable des Studios PIXAR, Pixar Animation Studio créé en 1986 par Steve Jobs, studio qui opte pour l'image de synthèse et l'usage de nouvelles technologies qui comptent bien conquérir le monde de l'animation. Monstre et compagnie est le 4ème film de cette grosse entreprise, avec un large succès au box office mondial: 579 Millions de dollars pour un investissement de 115 Millions de dollars. Un long métrage entre prouesse technique et richesse des personnages. Incluant toujours le côté gentil et méchant, avec. Une histoire se passant dans une usine très farfelue. Des monstres de toutes tailles, de tous genres , drôles, attachants, râleurs parfois (Léon). Une vie de monstre en se basant sur le réel : comme par exemple la ville de Monstropolis, où se passe l'histoire, faisant allusion au film de Fritz Lang, réalisateur allemand

avec le film Metropolis, 1927, mettant en scène des hommes travaillant dans une usine avec une allure robotique. Ici, c'est la ville Monstropolis, qui se sert de la peur et des cris comme industrie. Monstre et compagnie permet de s'interroger sur sois, la peur et la peur des autres alors que nous ne savons même pas ce qui se cache derrière les visages des gens. Ce long métrage permet aussi de pouvoir s'interroger sur la différence et le fait de vivre avec.

En bref, Monstre et Compagnie est un film à la fois très divertissant, mais aussi très réfléchi, qui convient à tous âges avec les différents niveaux de lecture du film. Par exemple: à 5 ans et pendant notre enfance, on a une vision magique, pendant l'adolescence, il y a le traitement des apparences et des différences, puis à l'âge adulte, Monstre et Compagnie nous fait réfléchir sur l'importance de placement de scène et les morales laissées à travers le film. Le film évolue avec nous et est intergénérationnel.



PIXAR, Pixar, et le génie, un 4eme chef d'oeuvre du géant américain (avant lui: Toy Story, puis 1001 pattes, Toy Story 2) où de nombreuses références aux films précédents sont glissés: la camionnette de Pizza Planet apparaît à la fin du film, ainsi que le Ballon Pixar, ces éléments apparaissent dans tous les longs métrages de ce Studio d'animation, des décors parsemé de détails.

POUR LA P'TITE HISTOIRE: Monstropolis et la peur comme religion: Monstropolis est une ville monstreuse où la société est pleine de monstres; «Nous faisons peur et nous le faisons bien». Ce film d'une des plus grandes franchises du cinéma, sorti au cinéma en 2001, nous présente l'usine de traitement de cris d'enfants, les cris transformés en énergie nécessaire à la ville pour son fonctionnement. Des monstres comme Jacques Sullivan (Sully) assisté par Robert Razowski ou encore le lézard Léon, ces monstres se rendent chaque jour pour recueillir les cris et les transformer en énergie. Les monstres sont eux-mêmes effrayés par les enfants. Cette entreprise: Monstre et Compagnie. Il faut savoir que Sully est une terreur d'élite et bat tous les records. Un autre «concurrent»: Léon, qui est prêt à tout pour être le premier dans l'usine à cri, accéder à la pole position. Le p'tit bémol: une arrivée d'une enfant dans l'usine qui terrorise toute la ville et Bob, Sully essayerons de la protéger parmi les monstres.

FAITS À SAVOIR: Pete Docter, le réalisateur à également réalisé 4 succès: Vice-Versa, Là haut et Soul plus récemment. La Voix Originale de Jacques Sullivan est John Goodman, qui a joué dans «à tombeau ouvert» en 1999, réalisé par Martin Scorsese, un réalisateur à renommé mondial. Randy Newman est le compositeur du film mais aussi celui de la Bande Original de Toy Story: «you've got a friend in me», celui de Maveric, Cars. Newman obtient une récompense avec l'Oscar de la meilleure chanson original pour «If didn't have you» dans Monstre & Cie en 2002. Il faut savoir qu'un préquelle à été réalisé en 2013 sous le nom de Monstre Academy.

INTERVIEW CASH du lézard très célèbre, Léon, réponse CASH :

-Journaliste-»Que pensez-vous de Sully et Bob Razowski ?»

-Léon-»Hehe [rire de dégoût], mes ennemis [rires], ce sont mes ennemis, je le suis moi, la meilleure terreur, c'est moi, MOI, MOI ! Vous comprenez ? Vous m'entendez ?!»

-Journaliste-»Non, c'est Bob et Sully !»

-Léon-»NOOOONNN! [pleure et rire]»

-Journaliste-»Revenons ! Quel est votre meilleur défaut ?»

-Léon-»Je n'ai pas de défaut [rire sournois], je hais Bob, je hais Sully ! Niark...Niark..., c'est moi le lézard invisible ! [se rend invisible] BOOOOUAAAH !!»

-Journaliste-»AAAAAH!»-Léon-»Niark, Niaaark, vous avez la frousse ?!»



POLÉMIQUE: Comment Bob a-t-il perdu son œil ? Il semblerait que Bob n'ai plus d'œil depuis sa naissance : il est né prématuré nous dit-il dans un autre communiqué, il n'a pas réussi à obtenir une greffe d'un œil bionique. Maintenant, il n'a plus qu'un œil, cela fait de lui le plus mignon cyclope jamais vu au cinéma !

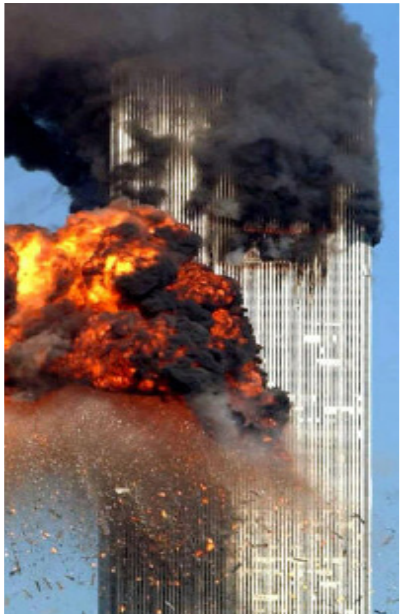
ACTUALITÉ: Sully et Bob proteste contre l'attentat le plus dévastateur du début du siècle ! sa phrase la plus frappante : "c'est une cruauté, des images effroyable qui m'ont fait peur", les monstres peuvent avoir peur ? (Affaire à suivre).

FOCUS PHOTO : DES MONSTRES ANIMÉS AUX FAITS RÉELS.

Un 11 septembre en fumée

En parlant de cette catastrophe revenons sur quelques photos prises par Spencer PLATT qui présente le crime tel que réalisé. Dix-huit minutes après le premier crash, à 9 h 03, le vol 175 d'United Airlines en provenance de Boston s'écrase dans la façade de la tour sud du World Trade Center, avec à son bord 56 passagers et 9 membres d'équipage. ont à déplorer près de 3.000 morts et plus de 6.000 blessés. Thomas RUFF reprend le phénomène en 2004 en changeant en pixel il intensifie l'ampleur de la catastrophe.

La satire dénonce...

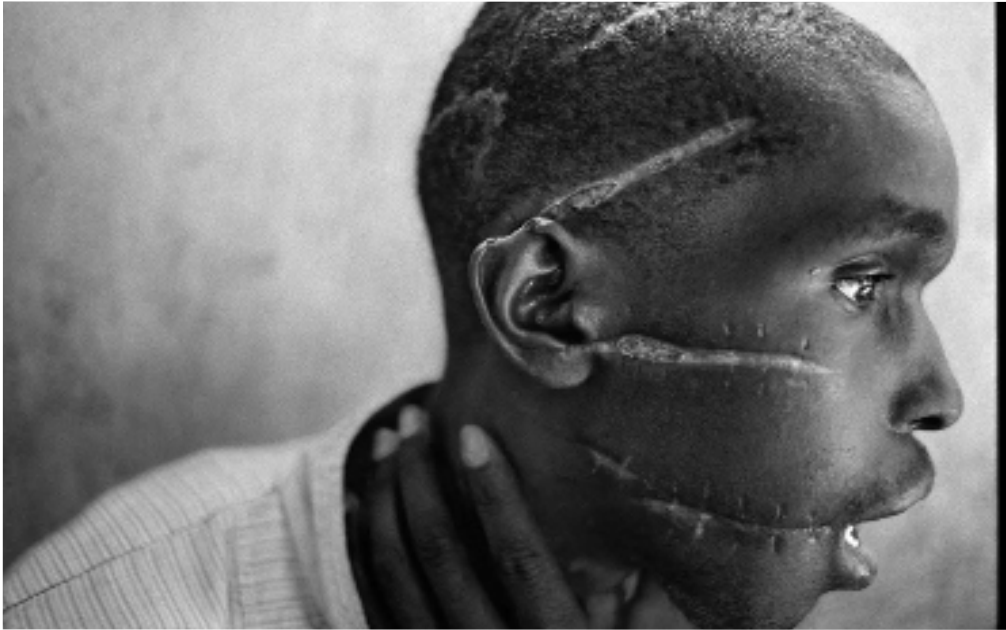


11 septembre par Spencer PLATT

Auteur du jour

Autres news avec James Nachtwey. Avec sont parcours engagé couvrant des orphelinats roumains, au génocide rwandais, la crise des réfugiés européens, ou encore ce 11 septembre propose ses réflexions sur l'état actuel de l'industrie du photojournalisme.

Engagé depuis 1986 dans le groupe Magnum Photos, l'une des plus grosses boîtes de presse photographique de New York. Mais à présent ont le voient les quitter. Magnum perd Considéré comme l'un des plus grands photographes de guerre. Pourquoi ? Pour qui ? Retour à la source ou départ spontané, nous débrieferons tout ça dans cet article.



Un survivant d'un camp d'extermination hutu pose pour James, au plus fort des troubles rwandais de 1994. James Nachtwey / Contrasto



Agent Orange, un défoliant chimique plus dévastateur que le napalm.

Trente ans après la fin de la guerre du Vietnam, ce produit chimique empoisonne toujours l'eau et circule dans le sang d'une troisième génération. De Hô Chi Minh-Ville à la ville de Ben Tre, et de Greensboro, en Caroline du Nord, à Hackettstown, dans le New Jersey, le photographe James Nachtwey est parti à la recherche de l'héritage le plus cruel de l'écocide, celui des enfants horriblement déformés au Vietnam et en Amérique.



8 février par Nathan Bocher



2004 - jpeg ny02 par Thomas RUFF 269X364cm