

TITRE : Main droite, Main gauche !

(Olivier Ledroit & François Marcela-Froideval en 1989)

Alan GARNIE



Olivier Ledroit
Planche de BD en 3 bulles.
Main droite, Main gauche !
1989,
1/3 page soit 9 centimètre.



DESCRIPTION : Cette œuvre présente deux hommes face à face dans la première et seconde des trois cases de BD dont je vous parle. Dans la première bulle, le personnage de plus de trois mètres qui se nomme ghorghorbey et est accroupi un sourire espiègle qui est tourné vers l'homme.

Pour mieux décrire Ghorghorbey c'est un barbare chauve sauf au sommet de son crane ou deux tresses en lignes courtes culmine. Il a une tête qui ressemble à l'apparence d'un farfadet si ce n'est qu'il a un anneau dans le nez et aux oreilles. Elles sont toutes en or. Il a une peau beige visible que sur sa tête. Le reste de son corps est sous une lourde armure de fer rouillée au extrémité de grandes pointes sur ses épaulettes qui font deux fois sa taille de crâne. L'on peut voir avec la forme bombée de l'armure au niveau du ventre qu'il a de l'embonpoint.

L'autre homme face à lui est effrayé comme tombant au sol croisant le regard de ghorghorbey. Il est moine et vêtu d'une tunique violette sans symbole. Il porte un couvre chef jaune semblable à la chéchia des imam.

En arrière plan, feu allumé dont on ne perçoit que la fumée verte allant de droite à gauche de l'image. Plus loin, un mur de pierre avec une ouverture avec diverses barbares en attente.

Sur la seconde plage découpé en trois bulles répartis selon une petite en coin à droite et une petite en coin à gauche. Les deux bulles des côtés représentent les têtes des personnages à droite Ghorghorbey qui dit "Win". A gauche le moine qui lève la tête presque d'apparence pharaonique et on entend toujours ghorghor dire "...and you live !".



En bas la grande bulle met en scène Ghorghorbey qui écrase de ses deux énormes mains (Deux fois la taille de la tête du moine) la tête de celui-ci laissant une trainée pour montrer la vitesse et seulement le sang entre ses mains pour présenter la tête du moine. Ceci dans le bruit "Squish!" Avec Ghorghor qui fait de l'humour en disant sur deux bulles : "It's called...", "...Right hand, Left Hand !".

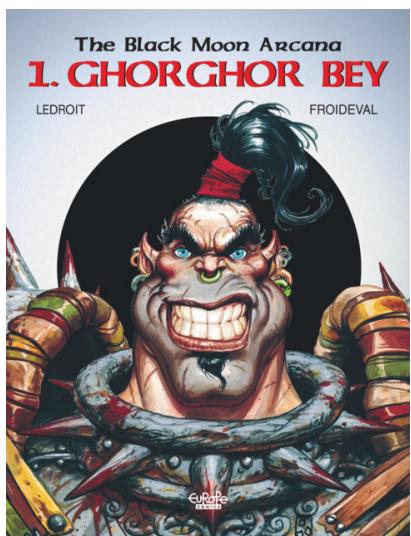
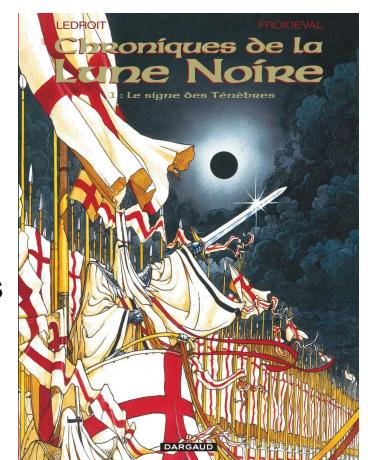
INTERPRÉTATION : Bien que l'œuvre laisse peu place à la subjectivité dans la mise en place des décors et des couleurs il y a tout de même des points notables. Les barbares en arrière plan sont static car leur chef qui se trouve en train de parler en impose et ne leur à pas donner de directive pour intervenir. De plus le fait qu'ils n'agissent pas et qui soit là pour observer dénote l'importance de ghorghor dans faire un spectacle et tend alors son sourir d'apparence espiègle vers de la malice. En dénotant le choix des couleurs on peut donc voir ressortir ghorghor par la nuance entre le feu de derrière et l'armure de ghorghor. Les directions artistique et du regard donnent aussi nombre d'informations. Dans la première, la puissance est marquée par le regard qui pose vers le prêtre. Dans la seconde ghorghor regarde la ou le prêtre va mourir sûrement pour montrer qu'il à déjà eu l'idée de le tuer. Tandis que le prêtre dans la troisième regarde en l'air tel l'espoir pour ensuite être au centre de la puissance qui l'écrase.



L'AUTEUR : Olivier Ledroit suit des études pendant 2 ans à l'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris. Puis, après quelques illustrations pour des magazines de jeux de cartes, c'est en recherchant du travail lors d'un salon de jeux de réflexion qu'il fait la connaissance de Froideval. Il lui propose alors de participer à un projet de bande dessinée pour les éditions Zenda. C'est ainsi qu'en 1989 est édité le premier tome des *Chroniques de la Lune noire*, dont il dessine les cinq premiers volumes (sans toutefois coloriser le cinquième), en collaboration avec Froideval. Il réalise également l'intégralité des couvertures de cette série, reprise ensuite par Dargaud. Olivier Ledroit est aujourd'hui reconnu comme un précurseur et leader de ce style médiéval-fantastique .

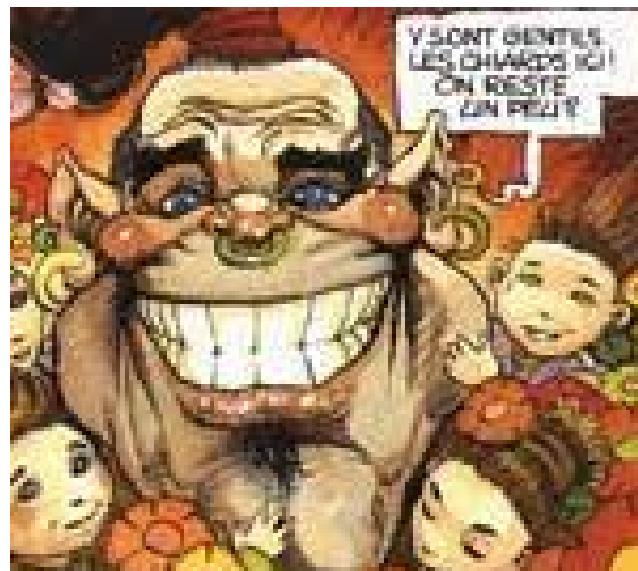
SYNOPSIS : Les *Chroniques de la Lune noire* parle de la bande de Wismerhill et de ses compagnons, dans un univers médiéval fantastique où des puissances divines gouvernent, et sur l'échiquier duquel les héros vont jouer un rôle central. C'est une histoire assez sombre qui laisse place à l'humour avec quelques scènes rigolote comme celle montrée.

CONTEXTE, CRÉATION DIFFUSION : Cette série de bande dessinée, dont le premier épisode remonte à la fin des années 1980, est très fortement inspirée de l'univers des jeux de rôle médiévaux-fantastiques des années 1980-1990, dont Froideval a une longue expérience en tant que scénariste, peignant un univers riche en guerres et en magie, où la surenchère constante des forces en jeu donne toute l'ampleur au rôle de ses protagonistes.



OEUVRES : Suite aux chroniques de la lune noir qui mettait en scène pleins de personnages emblématique un jeu de rôle "Le Retour des Dieux : Les Chroniques de la Lune noire" fut créé par (Ilyad Games) : adaptation de la série en jeu de figurines reprenant les règles du *Retour des Dieux*. Ce qui fait suite à l'inspiration initiale de celui-ci ou Froideval avait été inspiré du jeu de rôle Draken pour créer l'histoire.

CHARA DESIGN EMBLÉMATIQUE : Dans cette œuvre le personnage emblématique de Ghorghorbey est au centre de la plupart de l'humour du bouquin. C'est un géant qui à créer son empire sur sa puissance et un secret même pour lui-même (qu'il porte à son oreille une bague qui le rend immortel).



SOURCES : La relecture de l'oeuvre &

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Chroniques_de_la_Lune_noire
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_Ledroit
- https://en.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Marcela-Froideval