

A photograph of three male musicians performing on stage. They are playing large, cylindrical wooden drums with light-colored heads and orange lacing. The musician on the left wears a maroon long-sleeved shirt and maroon pants. The musician in the center wears a bright red long-sleeved shirt and light-colored pants. The musician on the right wears a dark blue long-sleeved shirt and light-colored pants. They are all holding drumsticks and appear to be in the middle of a performance. The background features a large screen displaying a close-up of a person's face. The stage is lit with warm, orange-toned lights.

dakel yekātint

Dakel Percusión



¿Quienes Somos?

Dakel Percusión, una fuerza creativa que nació con la misión de trascender las fronteras tradicionales de la música clásica. Somos narradores de experiencias, creadores de momentos que van más allá de las notas musicales.

01 / Acto

Dakel se destaca como referente en acercar la música clásica a todo público, derribando barreras, haciendo que sea accesible para cualquier alma que anhele una experiencia única. Nuestro repertorio exclusivo es la expresión de esta revolución musical, con obras creadas y adaptadas exclusivamente para Dakel Percusión.





02/Acto

El escenario se ilumina en el segundo acto para aquellos que buscan más allá de lo convencional, amantes de la música clásica, dispuestos a experimentar nuevas propuestas artísticas. Aquí, en el corazón de Dakel, se forma una conexión cósmica al son de las percusiones. Nuestra música va más allá de la audición; es una experiencia visual que despierta diferentes emociones.



03 / Acto

El tercer acto nos lleva al escenario, donde los instrumentos como marimbas y vibráfonos se convierten en vehículos de una experiencia cautivadora. Cada actuación es un acto de magia musical, una obra maestra que se desarrolla frente a una audiencia ansiosa de descubrimientos. La música se convierte en una expresión que trasciende las palabras.

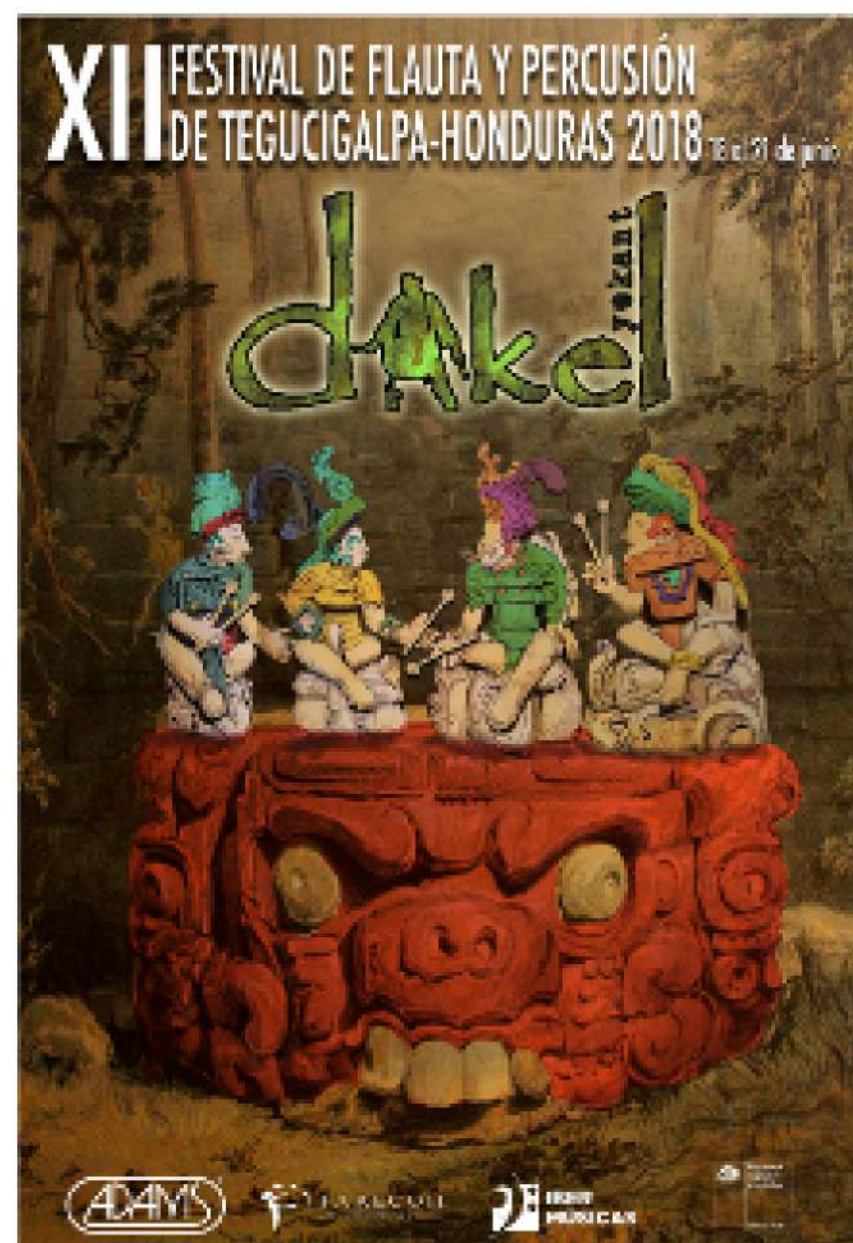
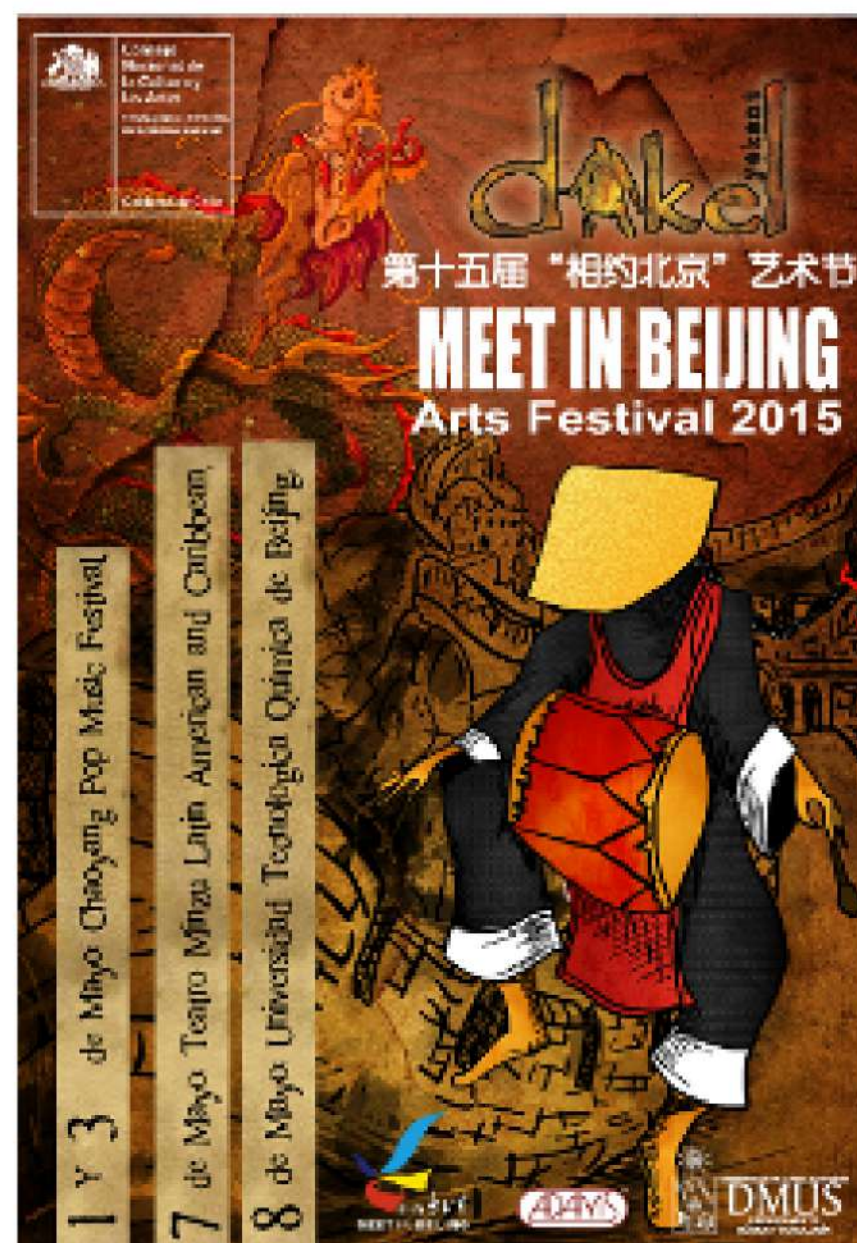
04/Acto

Nuestra identidad cobra vida. Dakel Percusión es una fusión perfecta entre lo escénico y lo musical, una identidad que deja una huella imborrable. A medida que nos embarcamos en da show seleccionamos piezas estratégicamente para destacar nuestra propuesta única. Estamos en el camino hacia el reconocimiento nacional y latinoamericano.



El telón descende, pero la historia de Dakel Percusión sigue resonando en el corazón de aquellos que han experimentado nuestra música. Cada actuación es un capítulo de nuestra narrativa. Únete a nosotros en este viaje musical, donde las notas trascienden y la música clásica se convierte en algo más que un espectáculo.

Dakel Percusión: Una experiencia musical transformadora



Trayectoria

Con una trayectoria internacional Dakel percusión se ha presentado en Chile, México, Brasil, Honduras y China, siempre colaborando en red con gestiones musicales del Mundo.

CONCIERTOS



Videografía



"Dakel Energy" by Francisco Perez. Performer by Dakel P...
Dakel Percusión



Mesa Para Tres - Pablo López - by Dakel Percusión.
Dakel Percusión



"Time Dilation" by Francisco Perez. Performed by Dakel ...
Dakel Percusión

Visita nuestro canal de Youtube



Prensa



mento, al inicio, Aídanate—. Naturalmente, es un estímulo para el que lo recibe. No obstante, también es un agra-

Bellas Artes y Precolombino, el Teatro Municipal y el Centro Cultural Palacio La Moneda. "Recibimos este premio con

Los cinco premiados y sus diplomas. Uly y Nicolás Bader-Schiess, el María Luisa Vial de Vial y Claudio Melandri.

AGRUPACIÓN CLAUSURARÁ EL FESTIVAL DE UBERLÂNDIA:

La nueva fórmula chilena de la percusión se va a Brasil

El ensamble Dakel Percusión convirtió el formato tradicional de concierto en un espectáculo interactivo. Y ahora fue invitado a exhibir esa innovación en Minas Gerais.



Dakel Percusión en vivo. Ricardo Herrera, Víctor Aliste, Nicolás Rodríguez y Esteban Jara presentarán su espectáculo interactivo en Uberlândia.

"Todos nosotros venimos de la escuela docta y pasamos por ensambles de percusión clásicos. Pero nos dimos cuenta de que, para sacar a la percusión de cámara de los espacios de élite, necesitábamos acercarnos a la gente", dice Ricardo Herrera, director artístico de Dakel Percusión, ensamble que integra además a Víctor Aliste, Nicolás Rodríguez y Esteban Jara. "Habitualmente, los músicos se instalan, tocan una obra, el público te aplaude, saludas y sales, para volver a entrar. Nosotros, en cambio, pensamos en un montaje continuo que involucra otro tipo de recursos escénicos, y que funciona como una obra de teatro. Un montaje continuo e interactivo, que cuenta una historia específica, y para eso, incorporamos iluminación y movimiento", explica.

Su propuesta, además, integra composiciones doctas, la *world music* y la percusión latinoamericana. El valor de su innovación es ahora reconocido, pues Dakel Percusión fue invita-

tado al VI Encuentro Latinoamericano de Percusión de Uberlândia, que parte hoy en Minas Gerais, Brasil. Entre los intérpretes invitados, de México, Uruguay, Estados Unidos, Brasil, Portugal y Dinamarca, los chilenos ocupan un lugar relevante: ofrecerán el concierto de clausura.

Su montaje incluye creaciones de Nebojsa Jovan Zivkovic (Serbia), Minoru Miki (Japón), Marcelo Stuardo (Chile) y Matthias Schmitt (Alemania), además de un nuevo arreglo de "Comala", del grupo Merken, y piezas propias. "La idea es mostrar que la percusión es una sola", aclara Herrera.

Este espectáculo lo presentarán también el 13 de mayo, en el Ciclo de Música de Cámara que ofrece el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la U. de Chile en el GAM. Entonces contarán, además, con el guitarrista y compositor Juan Antonio Sánchez como invitado.

ESPECTÁCULOS "BODAS DE SANGRE" Y "SUITE FLAMENCA":

EN PARALELO, EN COLOMBIA CREAN PREMIO EN SU HONOR:



El objetivo de la agrupación compuesta por 5 músicos, es ampliar el círculo en el que se encuentra la marimba en su país natal.

AL SON DE DAKEL

MARIMBA A LO CHILENO

Las carreras de música han crecido muchísimo, hay una corriente de composición de marimba que va un poco ligado a la academia"

DAKEL PERCUSIÓN AGRUPACIÓN

En México es un instrumento popular, en Chile cuenta con poco acceso

Hay algunos chilenos que ni siquiera conocen el instrumento.

Hay un panorama más amplio de lo que ha habido anteriormente, desde hace unos 10 años ha crecido el movimiento de la marimba, pero sigue siendo un instrumento al que es muy difícil acceder, se estudia en pocas universidades y nosotros tuvimos oportunidad a través del Conservatorio", aseguró Nicolás Rodríguez, integrante de la agrupación chilena que forma parte del cartel del 9no. Festival Internacional de Marimbas que se realiza en Vilsherrnberg.

En México la marimba forma parte del folclor nacional, es común escucharla en fiestas y parques, además, se enseña en algunas escuelas de manera extracurricular, sin embargo, en Chile la escena es diferente, "hay niños que nunca la han visto y cuando hemos tenido oportunidad de que la conozcan se asombran, porque es un instrumento grande que llama la atención", explica Nicolás, quien junto a los demás músicos se ha entregado a la marimba.

"Con esto de que el mundo se ha vuelto más global, las cosas han ido creciendo, hay una corriente de composición de marimba que va un poco ligado a la academia", manifiesta Dakel Percusión.

"Venimos de tocar de una baqueta a tocar dos con una mano y aquí en México parece que es lo más fácil del mundo", manifestaron.

Por último, hablaron del objetivo que se han planteado, "queremos acercarla a la gente en general, es una música casi selecta y tratamos de romperla".

REINARÁ DE NUEVO DISNEY DIO A CONOCER QUE EL PRÓXIMO NOVIEMBRE ESTRENARÁ UN SPIN-OFF DE 'EL REY LEÓN', SU ÉXITO DE 1994.

Lo mejor de la farándula

Fama

Jueves 13 de agosto de 2015

Editor: Estelme Cruz

Editor Gráfico: Humberto Aranda

www.darrepresente.com.mx

@darrepresente

GrupPresenteMundo

Contacto

Ricardo Herrera Mora.
Director Dakel percusión



dakel.percusion@gmail.com



<https://dakelpercusion.cl>



+56 9 90703478



@dakel.percusión

