

〈今本廣韻切語下字系聯〉

陳新雄

1 • 1

今本《廣韻》的韻類，自陳澧《切韻考·內篇》，以其三則系聯條例系聯《廣韻》的切語下字爲三百十一類以來，以後各家，各有各的看法，各有各的分類，或多或少，但卻沒有兩家的分類是完全相同的。因爲不論《切韻》也好，《廣韻》也好，一開頭的時候就沒注意到系聯，因此諸家主觀上的取舍不一，自然結果就不能完全一樣了。筆者本文不是對以前各家提出批評，也不是要提出補充。而是根據我自己的一些想法，作一次新的練習，把練習的結果提出來，看看與前人有多大的差異。如果差異不大，那也很好，就是從各個角落，各種方法，得到的結果，都大同而小異，則對《廣韻》的切語下字，也比較有統一的想法。

2 • 1

陳澧《切韻考·條例》，仍爲本篇系聯《廣韻》切語下字的最重要的依據。故先錄其條例於下，陳氏云：

「切語之法，以二字爲一字之音，上字與所切之字雙聲，下字與所切之字疊韻，上字定其清濁，下字定其平上去入。上字定清濁而不論平上去入，如東德紅切、同徒紅切，東、德皆清，同、徒皆濁也，然同、徒皆平可也，東平、德入亦可也；下字定平上去入而不論清濁，如東德紅切、同徒紅切、中陟弓切、蟲直弓切，東紅、同紅、中弓、蟲弓皆平也，然同紅皆濁、中弓皆清可也，東清紅濁、蟲濁弓清亦可也。東、同、中、蟲四字在一東韻之首，此四字切語已盡備切語之法，其體例精約如此，蓋陸氏之舊也，今考切語之法，皆由此而明之。」

《廣韻》切語是否即陸氏之舊，雖尚待商榷，今姑不論。然陳氏以爲「切語之法，以二字爲一字之音，上字與所切之字雙聲，下字與所切之字疊韻。就一切正規切語而言，陳氏所論，應屬精約。且距今一百多年之前，即有此正確之分析，尤爲難得。由於陳氏對切語之瞭解，遂訂定三則系聯條例。陳氏曰：

「切語上字與所切之字爲雙聲，則切語上字同用者、互用者、遞用者聲必同類也。同用者如冬都宗切、當都郎切，同用都字也；互用者如當都郎切、都當孤切，都當二字互用也；遞用者如冬都宗切、都當孤切，冬字用都字，都字用當字也。今據此系聯之爲切語上字四十類，編而爲表直列之。

切語下字與所切之字爲疊韻，則切語下字同用者、互用者、遞用者韻必同類也。同用者如東德紅切、公古紅切，同用紅字也；互用者如公古紅切、紅戶公切，紅公二字互用也；遞用者如東德紅切、紅戶公切，東字用紅字，紅字用公字也。今據此系聯爲每韻一類、二類、三類、四類，編而爲表橫列之。」

自董同龢先生《漢語音韻學》稱之爲基本條例以來，後此各家，均沿襲其名，今亦因之。陳氏又曰：

「《廣韻》同音之字不分兩切語，此必陸氏舊例也。其兩切語下字同類者，則上字必不同類，如紅戶公切、烘呼東切、公東韻同類，則戶呼聲不同類，今分析切語上字不同類者，據此定之也。

上字同類者，下字必不同類，如公古紅切、弓居戎切，古居聲同類，則紅戎韻不同類，今分析每韻二類、三類、四類者，據此定之也。」

董同龢先生稱之爲分析條例者是也。筆者以爲基本條例與分析條例之不同者，基本條例具積極性作用，將不能系聯之切語，設法系聯起來；分析條例爲消極性的作用，主要用在防止系聯發生錯誤。此二條例，大體言之，體例精密，頗爲實用。除此二條例外，尚有董氏稱之爲補充條例者一則。茲錄於下：

「切語上字既系聯爲同類矣，然有實同類而不能系聯者，以其切語上字兩兩互用故也。如多、得、都、當四字，聲本同類，多得何切、得多則切、都當孤切、當都郎切，多與得、都與當兩兩互用，遂不能四字系聯矣。今考《廣韻》一字兩音者，互注切語，其同一音之兩切語上二字聲必同類。如一東德紅切、又都貢切，一送凍多貢切，都貢、多貢同一音，則都、多二字實同一類也。今於切語上字不系聯而實同類

者，據此定之。

切語下字既系聯爲同類矣，然有實同類而不能系聯者，以其切語下字兩兩互用故也。如朱、俱、無、夫四字，韻本同類，朱章俱切、俱舉朱切、無武夫切、夫甫無切，朱與俱、無與夫兩兩互用，遂不能四字系聯矣。今考平上去入四韻相承者，其每韻分類亦多承，切語下字既不系聯，而相承之韻又分類，乃據以定其分類，否則雖不系聯，實同類耳。」

陳氏補充條例，有關切語上字者，今稱系聯切語上字補充條例；有關切語下字者，今稱系聯切語下字補充條例。上字補充條例，若未互注切語，則其法窮；下字補充條例「雖不系聯實同類耳」一語，在邏輯上有問題。蓋反切之造，本積累增改而成，非一時一地一人所造，其始原未注意系聯，則實同類因兩兩互用而不系聯者，固勢所不免。又有誰能決定凡不系聯的都不同類呢！例如：東德紅切、同徒紅切、公古紅切、紅戶公切，此四字切語下字固系聯矣。然切語下字只要與所切之字疊韻，則凡疊韻之字，均可作爲切語下字，則東德紅切，可改作德同切，同徒紅切，可改作徒東切。如此一改，則東與同、紅與公兩兩互用矣，誰敢說他們是不同類的呢！對於陳氏補充條例之未精密者，宜有補例之作也。

2 • 2

民國七十六年六月五日，筆者發表〈陳澧切韻考系聯廣韻切語上下字補充條例補例〉一文，於國立臺灣師範大學國文系國文學報第十六期。筆者的〈反切上字補充條例補例〉是：

「今考《廣韻》平上去入四聲相承之韻，不但韻相承，韻中字音亦多相承，相承之音，其切語上字聲必同類。如平聲十一模：『都、當孤切』、上聲十姥：『睹、當古切』、去聲十一暮：『妒、當故切』，『都』、『睹』、『妒』爲相承之音，其切語上字聲皆同類，故於切語上字因兩兩互用而不能系者，可據此定之也。如平聲一東：『東、德紅切』、上聲一董『董、多動切』、去聲一送：『凍、多貢切』、入聲一屋：『穀、丁木切』，東、董、凍、穀爲相承之音，則切語上字『德』、『多』、『丁』聲必同類也。『丁、當經切』，『當、都郎切』，是則德、多與都、當四字聲

亦同類也。」

筆者〈反切下字補充條例補例〉云：

「今考《廣韻》四聲相承之韻，其每韻分類亦多相承，不但分類相承，每類字音亦多相承。今切語下字因兩兩互用而不系聯，若其相承之韻類相承之音切語下字韻同類，則此互用之切語下字韻亦必同類。如上平十虞韻朱、俱、無、夫四字，朱章俱切、俱舉朱切、無武夫切、夫甫無切，朱與俱、無與夫兩兩互用，遂不能四系聯矣。今考朱、俱、無、夫相承之上聲爲九虞韻主之庚切、矩俱兩切、武文甫切、甫方矩切。上聲矩與甫、武切語下字韻同類，則平聲朱與無、夫切語下字韻亦同類。今於切語下字因兩兩互用而不系聯者，據此定之也。」

茲依《廣韻》之次，再舉數例因兩兩互用而不能系聯者，系聯於後，以廣其用。

〔一〕《廣韻》入聲一屋：「穀（谷）、古祿切」（括弧內爲同音字，後放此。）、「祿、盧谷切」；「卜、博木切」、「木、莫卜切」。穀與祿、卜與木兩兩互用而不系聯。今考穀、木相承之平聲音爲一東韻「公、古紅切」、「蒙、莫紅切」，公、蒙切語下字韻同類，則穀、木韻亦同類也。

〔二〕《廣韻》上聲五旨：「几、居履切」、「履、力几切」；「矢、式視切」、「視、承矢切」。几與履、矢與視兩兩互用而不系聯。考履、矢相承之平聲音爲六脂「梨、力脂切」、「尸、式脂切」，梨、尸切語下字韻同類，則、履矢韻亦同類也。」（尸、《廣韻》式之切誤，今據《全王》改。）

〔三〕《廣韻》六至：「位、于愧切」、「媿（愧）、俱位切」；「醉、將遂切」、「遂、徐醉切」。位與媿（愧）、醉與遂兩兩互用而不系聯。今考媿、醉相承之平聲音爲六脂「龜、居追切」、「唯、醉綏切」。按六脂：「綏、息遺（惟）切」、「惟（遺）、以追切」。則龜、唯同類，而媿、醉亦同類也。

今系聯今本《廣韻》切語下字，其有兩兩互用而不能系聯者，則據〈切語下字補充條例補例〉以定之也。

2 • 3

自敦煌《切韻》殘卷問世以來，後人彙集爲一篇者多種，計有劉復《十韻彙編

》，姜亮夫《瀛涯敦煌韻輯》，潘重規師《瀛涯敦煌韻輯新編》，周祖謨《唐五代韻書集存》等多種。此類韻書對我們系聯今本《廣韻》的反切下字，也有相當大的助益。現在舉幾個例子來加以說明。

《廣韻》上平十六咍：「開、苦哀切」、「哀、烏開切」；「裁（才）、昨哉（災）切」、「災、祖才切」。開與哀、哉與才兩兩互用不系聯。今考裁字，《切三》「昨來反」。我們知道《切韻》《廣韻》是同音系的韻書，在這種情況下，我們沒有任何證據說那本韻書的切語是正確的，那本韻書的切語是不正確的，那末，我們只有承認兩本韻書的反切都是對的。這樣就有利於我們用來系聯今本《廣韻》的反切下字了。

假如我們承認兩個切語都是對的，那末，我們就可以利用數學上的等式來決定這兩個切語下字的關係。我們把它演算如下：

因為 裁 = 昨 + 哉； 裁 = 昨 + 來。

所以 昨 + 哉 = 昨 + 來

則： 哉 = 來

而來落哀切，哀、開本與哉、才兩兩互用而不系聯，今證明哉、來同類，則哉、哀就可系聯了。茲再舉下平聲六豪韻為例，豪韻「勞（牢）、魯刀切」、「刀、都牢切」；「褒、博毛切」、「毛、莫袍切」、「袍、薄褒切」，刀、牢與毛、袍、褒彼此互用而不系聯。今考《切三》「蒿、呼高切」，而《廣韻》「蒿、呼毛切」。則其演算式當如下：

因為 蒿 = 呼 + 毛； 蒿 = 呼 + 高。

所以 呼 + 毛 = 呼 + 高

則： 毛 = 高

《廣韻》「高、古勞（牢）切」，毛既與高韻同類，自亦與勞（牢）韻同類了。故於《廣韻》切語下字有不系聯者，則可借助於《切韻》殘卷之切語以系聯之。

3 • 1

今本《廣韻》以張士俊澤存堂本為主，輔以古逸叢書覆宋本，亦參考周祖謨先生

《廣韻校本》與《廣韻校勘記》。爲編排方便起見，今按中古十六攝之次第，逐攝敘述於次：

3 • 2

〔一〕通攝：

上平一東	上聲一董	去聲一送	入聲一屋	開合等第
①紅公東	動孔董蠓	弄貢送凍	谷祿木卜	開口一等
②弓宮戎融中終隆		衆鳳仲	六竹菊宿逐菊	開口三等

(1)上平一東韻第一類切語下字紅公東，可以陳澧基本條例系聯；第二類切語下字，《廣韻》無隆字，豐各本《廣韻》均作「敷空切」，誤。今據《切三》正作「敷隆切」。可以基本條例系聯。

(2)上聲一董只一類，能系聯。

(3)去聲一送韻第一類可系聯，第二類「鳳、馮貢切」誤。鳳爲平聲馮、入聲伏相承之去聲音，當在第二類，《切韻考》列第一類誤。除馮貢一切外，皆能系聯。

(4)入聲第一類「穀（谷）、古祿切」「祿、盧谷切」；「卜、博木切」「木、莫卜切」。兩兩互用不系聯，今據〈補例〉系聯。參見2 • 1〔一〕。

(5)每一韻類之開合等第據《韻鏡》。

上平二冬	上聲（腫）	去聲二宋	入聲二沃	開合等第
冬宗	腫鵠	統宋綜	酷沃毒篤	合口一等

(1)上平二冬可系聯。

(2)《廣韻》二腫有「腫、都鵠切」「鵠、莫腫切」，《廣韻》「腫」下注云：「此是冬字上聲。」

(3)去聲、入聲皆能系聯。後凡能系聯者只將切語下字列出，不再加注。

上平三鍾	上聲二腫	去聲三用	入聲三燭	開合等第
容鍾封凶庸恭	隴踵奉冗悚拱勇冢	頌用	欲玉蜀錄曲足	合口三等

(1) 上聲腫韻「腫、之隴切」「隴、力踵（腫）切」；「拱、居悚切」「悚、息拱切」。兩兩互用而不系聯，據〈補例〉拱之平聲相承之音爲恭，隴之平聲相承之音爲龍，平聲恭龍韻同類，則上聲拱隴亦韻同類也。

(2) 冬之上聲渾鵠二字已經畫出本韻，歸入冬之上聲（渾）矣。

3 • 3

〔二〕江攝：

上平四江	上聲三講	去聲四絳	入聲四覺	開合等第
雙江	項講滄	巷絳降	岳角覺	開口二等

3 • 4

〔三〕止攝：

上平五支	上聲四紙	去聲五寘	開合等第
① 移支知離羈宜奇	氏紙此是多侈爾綺倚彼靡弭婢俾	避義智寄賜豉企	開口三等
② 爲規垂隨隋危吹	委詭累捶毀髓	睡僞瑞累恚	合口三等

(1) 按本韻「離、呂支切」「羈、力爲切」，則支、爲韻不同類，今「爲」字切語用「支」字，蓋其疏誤也。考本韻「爲、蓮支切又王僞切」，去聲五寘「爲、于僞切又允危切」，《王二》「爲、榮僞反又榮危反」，《廣韻》「危、魚爲切」，根據《王二》又音則危、爲二字正互用爲類，不與支移同類也。

(2) 本韻「宜、魚羈切」「羈、居宜切」，羈、宜互用，自成一類，既不與支、移爲一類，亦不與危、垂爲一類，則本韻系聯結果而有三類，則與「支」韻性質不合，支韻居韻圖三、四等，其爲細音無疑，究其極端，不外二類。考上聲四紙韻「

狔、女氏切」《集韻》「狔、乃倚切」，則倚、氏韻同類。倚相承之平聲音爲「漪、於離切」，氏相承之平聲爲「提、是支切」，上聲四紙「倚、於綺切，倚、居綺切，螳、魚倚切」倚之相承平聲爲「羈、居宜切」，螳之相承平聲爲「宜、魚羈切」，是則羈、宜當併入支、移爲一類也。

(3) 併羈、宜入支移一類，則出現『重紐』問題，關於重紐問題，不僅出現在支韻，還出現於脂、眞、諄、祭、仙、宵、侵、鹽諸韻，爲談反切系聯而不可避免者。向來諸家對『重紐』之解釋，亦不盡相同。約而舉之，共有四說：

(A) 董同龢〈廣韻重紐試釋〉，周法高〈廣韻重紐的研究〉，張琨夫婦〈古漢語韻母系統與切韻〉，納格爾〈陳澧切韻考對於切韻擬音的貢獻〉諸文都以元音的不同來解釋重紐的區別。自雅洪托夫、李方桂、王力以來，都認爲同一韻部應該具有同樣的元音。今在同一韻部之中，認爲有兩種不同的元音，還不是一種足以令人信服的辦法。

(B) 陸志韋〈三四等與所謂喻化〉，王靜如〈論開合口〉，李榮〈切韻音系〉，龍宇純〈廣韻重紐音值試論〉，蒲立本〈古漢語之聲母系統〉，藤堂明保〈中國語音韻論〉皆以三、四等重紐之區別，在於介音的不同。筆者甚感懷疑的一點就是：從何判斷二者介音的差異，若非見韻圖按置於三等或四等，則又何從確定乎！我們正須知道它的區別，然後再把它擺到三等或四等去，現在看到韻圖在三等或四等，然後說它有甚麼樣的介音，這不是倒果爲因嗎？

(C) 林英津〈廣韻重紐問題之檢討〉，周法高〈隋唐五代宋初重紐反切研究〉，李新魁〈漢語音韻學〉都主張是聲母的不同。其中以李新魁的說法最爲巧妙，筆者以爲應是所有以聲母作爲重紐的區別諸說中，最爲圓融的一篇文章。李氏除以方音爲證外，其最有力的論據，莫過說置於三等處的重紐字，它們的反切下字基本上只用喉、牙、脣音字，很少例外，所以它們的聲母是脣化聲母；置於四等處的重紐字的反切下字不單可用脣、牙、喉音字，而且也用舌、齒音字，所以其聲母非脣化聲母。但是我們要注意，置於三等的重紐字，只在脣、牙、喉下有字，而且自成一類，它不用脣、牙、喉音的字作它的反切下字，他用甚麼字作它的反切下字呢？何況還有例外呢？脂韻三等「逵、渠追切」，祭韻三等「利、牛例切」，震韻三等「蔽、去刃切」，獮韻三等「圈、渠篆切」，

薛韻三等「噉、乙劣切」，小韻三等「殄、於兆切」，笑韻三等「廟、眉召切」，緝韻三等「邑、於汲切」，葉韻三等「腌、於輒切」，所用切語下字皆非脣、牙、喉音也，雖有些道理，但仍非十分完滿。

- ① 章太炎先生《國故論衡·音理論》論及重紐區別云：「嬌、虧、奇、皮古在歌；規、闕、岐、陴古在支，魏、晉諸儒所作反語宜有不同，及《唐韻》悉隸支部，反語尚猶因其遺跡，斯其證驗最著者也。」董同龢〈廣韻重紐試釋〉一文，也主張古韻來源不同。董氏云：「就今日所知的上古音韻系看，他們中間已經有一些可以判別為音韻來源的不同：例如真韻的‘彬、份’等字在上古屬“文部”（主要元音 * ə），‘賓、繽’等字則屬眞部（主要元音 * e）；支韻的‘嬌、虧’等字屬“歌部”（主要元音 * a）‘規、闕’等字則屬“佳部”（主要元音 * e）；質韻的‘乙、肸’等字屬微部（主要元音 * ə），‘一、欸’等字則屬“脂部”（主要元音為 * e）。」至於古韻部來源不同的切語，何以會同在一韻而成為重紐？本師林景伊先生〈切韻韻類考正〉於論及此一問題時說：「虧、闕二音，《廣韻》《切殘》《刊謬本》皆相比次，是當時陸氏搜集諸家音切之時，蓋韻同而切語各異者，因並錄之，並相次以明其實同類，亦猶紀氏（容舒）《唐韻考》中（陟弓）、苐（陟宮）相次之例，嬌、規；祇、奇；靡、陞；陴、皮疑亦同之。今各本之不相次，乃後之增加者竄改而混亂也。」筆者曾在〈蘄春黃季剛先生古音學說是否循環論證辨〉一文中，於重紐之現象亦有所探索，不敢謂為精當，謹提出以就正當世之音學大師與博雅君子。筆者云：「甚至於三等韻重紐的現象，亦有脈絡可尋。這種現象就是支、脂、眞、諄、祭、仙、宵、清諸韻部分脣、牙、喉音的三等字，伸入四等。董同龢先生《中國語音史》認為支、脂、眞、諄、祭、仙、宵諸韻的脣、牙、喉音的字，實與三等有關係，而韻圖三等有空卻置入四等者，乃因等韻的四個等的形式下，納入三等內的韻母，事實上還有一小類型，就是支、脂諸韻的脣、牙、喉音字之排在四等位置的，這類型與同轉排在三等的脣、牙、喉音字是元音鬆、緊的不同，三等的元音鬆，四等的元音緊。周法高先生《廣韻重紐的研究》一文則以為元音高低的不同，在三等的元音較低，四等的元音較高。陸志韋《古音說略》則以三等有〔 I 〕介音，四等〔 i 〕介音作為區別。龍宇純兄

〈廣韻重紐音值試論——兼論幽韻及喻母音值〉一文則以爲三等有〔j〕介音，四等有〔j i〕介音。近年李新魁《漢語音韻學》則認爲重紐是聲母的不同，在三等的是脣化聲母，四等非脣化聲母。雖各自成理，但誰都沒有辦法、對初學的人解說清楚，讓他們徹底明白。我曾經試著用黃季剛先生古本音的理論，加以說明重紐現象，因爲重紐的現象，通常都有兩類古韻來源。今以支韻重紐字爲例，試加解說。支韻有兩類來源，一自其本部古本韻齊變來（參見黃君正韻變韻表。本部古本韻、他部古本韻之名稱今所定，這是爲了區別與稱說之方便。凡正韻變韻表中，正韻列於變韻之上方者，稱本部古本韻，不在其上方者，稱他部古本韻。）這種變韻是屬於變韻中有變聲的，即卑、坡、陴、彌一類字。韻圖之例，凡自本部古本韻變來的，例置四等，所以置四等者，因爲自本部古本韻變來的字，各類聲母都有，舌、齒音就在三等，脣、牙、喉音放置四等，因與三等的舌、齒音有連系，不致誤會爲四等韻字。另一類來源則自他部古本韻歌戈韻變來的，就是陂、鉞、皮、縻一類的字。韻圖之例，從他部古本韻變來的字，例置三等。故陂、鉞、皮、縻置於三等，而別於卑、坡、陴、彌之置於四等。當然有人會問，怎麼知道卑、坡、陴、彌等字來自古本韻齊韻？而陂、鉞、皮、縻等字卻來自他部古本韻歌戈韻？這可從《廣韻》的諧聲偏旁看出來。例如支韻從卑得聲的字，在「府移切」音下有卑、鵽、裨、簞、裨、鞞、頓、痺、淖、錒、裨；「符支切」音下有陴、鞞、裨、脾、麤、埤、裨、蟬、蟲、瘡、瘡、裨、郢；從比得聲之字，在「匹支切」音下有坡；「符支切」音下有麤、紕；從爾得聲的字，在「弋支切」音下有鵽、鵽；「息移切」音下有纏；「武移切」音下有彌、鵽、鵽、彊、彌、簞、攔、嬰、嬰、彌、彌等字。而在齊韻，從卑得聲之字，「邊兮切」音下有陴、裨、裨、簞、裨；「部迷切」音下有鞞、鞞、裨、裨、鵽；「匹迷切」音下有剝、錒；從比得聲的字，「邊兮切」音下有鵽、鵽、庇、蓖、絳、篋、桂、狴、鉞、慍；「部迷切」下有庇、篋；「匹迷切」下有磈、鵽、批、鉞；從爾得聲的字，在齊韻上聲齊韻「奴禮切」下有彌、彌、闌、彌、鬪、爾、欄、彌、彌；這在在顯示出支韻的卑、坡、陴、彌一類字確實是從齊韻變來的，觀其諧聲偏旁可知。段玉裁以爲凡同諧聲者古必同部。至於從皮得聲之字，在支韻「彼爲切」音下有陂、

[illegible]

- (4)上聲四紙韻「跪、去委切」「綺、墟彼切」去、墟聲同類，則彼、委韻不同類，彼字甫委切，切語用委字，乃其疏也。今考《全王》「彼、補靡反」，當據正。「狝、女氏切」，《集切》「狝、乃倚切」，則倚、氏韻同類。又本韻「俾、並弭（泐）切，泐、綿婢切，婢、便俾切。」三字互用，然《王二》「婢、避爾切」則爾、俾韻同類也。
- (5)去聲五寘「恚、於避切，餒、於僞切」上字聲同類，則下字避、僞韻不同類。「僞、危睡切」，避既與僞不同類，則亦與睡不同類。考本韻「諉、女恚切」，《王二》「女睡反」，則恚、睡韻同類，是與避韻不同類也，恚之切語用避字蓋其疏也。周祖謨《陳澧切韻考辨誤》云：「反切之法，上字主聲，下字主韻，而韻之開合皆從下字定之，惟自梁陳以迄隋唐，制音撰韻諸家，每以脣音之開口字切喉牙之合口字，似爲慣例，如《經典釋文》軌、媿美反，宏、戶萌反，虢、寡白反；《敦煌本王仁昫切韻》卦、古賣反，玃、古罵反，化、霍霸反，《切三》《唐韻》蟻、乙白反，嚙、胡伯反是也。」恚於避切，亦以脣音開口字切喉牙音之合口字也。

- ①夷脂飢肌私資尼悲眉 雉矢履几姊視鄙美 利至器二冀四自寐祕媚備 開口三等
 ②追佳遺維綏 洧軌癸水誅壘 愧醉遂位類萃季悸 合口三等

(1)平聲六脂韻尸、式之切，之字誤，今據切三正作式脂切。

(2)平聲六脂韻眉、武悲切，悲、府眉切，兩兩互用而不系聯。上聲五旨韻美、無鄙切，鄙、方美切，亦兩兩互用不系聯。去聲六至韻鄙（媚）、明秘切，祕、兵媚（鄙）切，亦兩兩互用不系聯。脂、旨、至三韻列三等處之脣音字，絕不與其它切語下字系聯，似自成一類。陳澧《切韻考·韻類考》高本漢《中國音韻學研究》與董同龢《中國語音史》均將此類字併入合口一類，並無特別證據，亦與《韻鏡》置於內轉第六開為開口者不合。今考宋、元韻圖，《韻鏡》《七音略》《四聲等子》皆列開口圖中，惟《切韻指掌圖》列合口圖中，然《切韻指掌圖》不僅將脂韻此類脣音字列於合口圖中，即支韻之「陂、鉞、皮、糜（糜）」一類字，亦列入合口圖中，可見《切韻指掌圖》乃將止攝脣音字全列合口，對吾人之歸類，並無任何助益。惟《經史正音切韻指南》之將脂、旨、至三韻中「美、備」等字，與支韻之「陂、鉞、皮、糜」等字同列止攝內轉開口呼三等，則極具啓示性。在討論支韻的切語下字系聯時，我們曾證明支韻「陂、鉞、皮、糜」一類字當併入開口三等字一類，則從《經史正音切韻指南》的分類看來，我們把這類字併入開口三等，是比較合理的。

(3)脂韻帷、洧悲切；旨韻洧、榮美切皆以脣音開口字切喉、牙音合口字也。

(4)上聲旨韻几、居履切，履、力几切；視、承矢切，矢、式視切。兩兩互用而不系聯，今考履相承之平聲為梨、力脂切；矢相承之平聲為尸、式脂切，梨、尸韻同類，則履、矢韻亦同類也。

(5)五旨韻「驪、徂累切」誤，累在四紙韻，全王徂壘反是也，今據正。

(6)六至韻「悸、其季切」「季、居悸切」兩字互用，與它字絕不相系聯。宋元韻圖《韻鏡》《七音略》《四聲等子》《切韻指掌圖》《經史正音切韻指南》皆列合口三等，則此二字之歸類，確宜加以考量。考本韻「恤、火季切」「滴、香季切」二字同音，《韻鏡》《七音略》有「恤」無「滴」，陳氏《切韻考·韻類考》

錄「臈」而遺「𩚑」，謂「𩚑」字又見二十四職，此增加字，其說非也。按上聲五旨韻有「臈」字，注云：「悲視。火癸切，又火季切」，據上聲「臈」字又音，顯然可知「臈」與「𩚑」乃同音字，當合併。與「臈、𩚑」相承之上聲音自然非「臈、火癸切」莫屬矣。而「癸、居誅切」，則癸、誅（壘）韻同類也，如此可證相承之去聲「季、類」亦韻同類也。

(7)六至韻「位、于愧（媿）切」「媿、俱位切」；「醉、將遂切」「遂、徐醉切」。兩兩互用而不系聯，然相承之平聲「綏、息遺切」「龜、居追切」「遺、以追切」，平聲龜、綏韻同類，則可證相承去聲媿、遂亦韻同類，而「遂、雖遂切」則媿、遂亦韻同類也。

上平七之	上聲六止	去聲七志	開合等第
而之其茲持留	市止里理己士史紀擬	吏置記志	開口三等

(1)上聲止韻「止、諸市切」「市、時止切」；「士、鉏里切」「里、良士切」。兩兩互用而不系聯，今考市、里相承之平聲音爲七之「時、市之切」「釐、里之切」，時、釐韻同類，則相承之上聲音市、里亦韻同類也。

上平八微	上聲七尾	去聲八未	開合等第
①希衣依	豈豨	毅旣	開口三等
②非歸微韋	匪尾鬼偉	沸胃貴味未畏	合口三等

(1)上聲七尾「尾、無匪切」「匪、府尾切」；「韙、于鬼切」「鬼、居偉切」。兩兩互用而不系聯。考本韻韙、匪、尾相承之平聲音爲「幃、雨非切」「非、甫微切」「微、無非切」，幃、非、微韻同類，則上聲韙、匪、尾韻亦同類也。

(2)去聲八未「沸、扶涕切」，涕在十二霽，字之誤也，王一、王二均作扶沸反，當據正。又本韻「胃、于貴切」「貴、居胃切」；「沸、方味切」「未（味）、無沸切」。兩兩互用而不系聯，考胃、未相承之平聲音爲八微「幃、雨非切」「微、無非切」幃、微韻同類，則胃未韻亦同類也。

3 • 5

〔四〕遇攝：

上平九魚	上聲八語	去聲九御	開合等第
居魚諸余菹	巨舉呂與渚許	倨御慮恕署去據預助洳	開口三等

上平十虞	上聲九麌	去聲十遇	開合等第
俱朱于俞逾隅芻輸誅夫無	矩庾甫雨武主羽禹	具遇句戍注	合口三等

(1)上平十虞「朱、章俱切」「俱、舉朱切」；「無、武夫切」「跗(夫)、甫無切」。兩兩互用而不相系聯，其系聯情形，詳見補例。

(2)上聲九麌「庾、以主切」「主、之庾切」；「羽(雨)、王矩切」「矩、俱雨切」。兩兩互用而不系聯，今考主、矩相承之平聲爲十虞「朱、章俱切」「俱、舉朱切」。朱、俱韻同類，則主、矩韻亦同類也。

上平十一模	上聲十姥	去聲十一暮	開合等第
胡吳乎烏都孤姑吾	補魯古戶杜	故暮誤祚路	合口一等

3 • 6

〔蟹攝〕：

上平十二齊	上聲十一薺	去聲十二霽	開合等第
①奚兮稽雞迷低	禮啓米弟	計詣戾	開口四等
②攜圭	桂惠	合口四等	
③鸞移		開口三等	

(1)本韻「移、成鸞切」「鸞、人兮切」，本可與開口四等一類系聯，董同龢先生《

中國語音史·中古音系》章云：「《廣韻》哈、海兩韻有少數昌母以及以母字；齊韻又有禪母與日母字。這都是特殊的現象，因為一等韻與四等韻例不與這些聲母配。根據韻圖及等韻門法中的“寄韻憑切”與“日寄憑切”兩條，可知他們當是與祭韻相當的平上聲字，因字少分別寄入哈、海、齊三韻，而借用那幾韻的反切下字。寄入齊韻的“移”等，或本《唐韻》自成一韻，《集韻》又入哈韻，都可供參考。」按董說是也，今從其說，將「移、鬱」二字另立一類，為開口三等，實為祭韻相承之平聲字也。

去聲十三祭

開合等第

①例制祭颺憩袂燮蔽

開口三等

②銳歲芮衛稅

合口三等

(1)按本韻有「𪔐、丘吠切」「𪔐、呼吠切」，吠在二十一廢，且《王一》、《王二》、《唐韻》祭韻皆無此二字，蓋廢韻之增加字而誤入本韻者，本韻當刪，或併入廢韻。

(2)「𪔐、牛例切」、「藝、魚祭切」二字為疑紐之重紐。

去聲十四泰

開合等第

①蓋帶太艾貝

開口一等

②外會最

合口一等

上平十三佳

上聲十二蟹

去聲十五卦

開合等第

①鞞佳

買蟹

隘賣懈、

開口二等

②蛙媧緇

(買)夥枌

(賣)卦

合口二等

(1)上聲枌、乖買切，此以脣音開口字切喉牙音合字也。

(2)去聲卦、古賣切，此以脣音開口字喉牙音合字也。

上平十四皆	上聲十三駭	去聲十六怪	開合等第
①諧皆	楷駭	界拜介戒	開口二等
②懷乖淮		壞怪	合口二等

(1)平聲崐、乙皆切、與挨、乙諧切同音，考此字《切三》作乙乖切，今據正。

(2)去聲拜、博怪切，陳澧《切韻考》云：「拜、布戒切，張本、曹本及二徐皆博怪切，誤也。戒、古拜切，是拜戒韻同類。今從明本、顧本。」陳說是也，今從之。

去聲十七夬	開合等第
①夬話快邁	合口二等
②喝犒	開口二等

(1)本韻夬、古賣切，賣字在十五卦，《王二》《唐韻》均作古邁反，今據正。

上平十五灰	上聲十四賄	去聲十八隊	開合等第
恢回杯灰	罪賄猥	對昧佩內隊續妹輩	合口一等

(1)去聲十八隊「對、都隊切」「隊、徒對切」；「佩、蒲昧切」「妹（昧）、莫佩切」。兩兩互用而不系聯，今考隊、佩相承之平聲音爲十五灰「頽、杜回切」「裴、薄回切」，頽、裴韻同類，則隊、佩韻亦同類也。

上平十六哈	上聲十五海	去聲十九代	開合等第
來哀開哉才	改亥愷宰紿乃在	耐代漑概愛	開口一等

(1)上平十六哈「開、苦哀切」「哀、烏切開」；「裁（才）、昨哉切」「哉、祖才切」。兩兩互用而不系聯，今考哉、哀相承聲音爲十九代「載、作代切」「愛、烏代切」，載、愛韻同類，則哉、哀亦韻同類也。

(2)上聲十五海「茝、昌紿切」「怡、夷在切」，乃與祭韻配之上聲字寄於海韻，而

借用海韻之切切語下字者也。

- (3) 去聲十九代「慨、苦蓋切」，蓋在十四泰，本韻無蓋字，《王二》苦愛切、《唐韻》苦概（溉）切，今據正。

去聲二十廢

開合等第

(1)刈

開口三等

(2)肺廢穢

合口三等

- (1) 本韻「刈、魚肺切」此以脣音合口字切喉牙音開口字也。

3 · 7

〔臻攝〕：

上平十七眞	上聲十六軫	去聲二十一震	入聲五質	開合等第
(1)鄰珍眞人賓	忍軫引盡腎紉	刃晉振覲遴印	日質一七悉吉栗畢必叱	開口三等
(2)巾銀	敏	乙筆密		開口三等

- (1) 十七眞「珍、陟鄰切」「鄰、力珍切」；「銀、語巾切」「巾、居銀切」。兩兩互用而不系聯。按巾、銀一類，《韻鏡》列於外轉十七開，考法國巴黎國家圖書藏唐本文選音殘卷，「臻、側巾反」「誅、所巾反」「榛、仕巾切」，顯然可知，本韻巾、銀一類字，原是與臻韻相配之喉、牙、脣音也，故韻鏡隨臻韻植於十七轉開口，迨《切韻》眞、臻分韻，臻韻字因係莊系（照二）字，故晉升爲二等字，而巾、銀一類字因留置在眞韻，故保留爲開口三等字而不變。此類喉、牙、脣音字，韻圖置三等，與同轉置於四等之喉、牙、脣音字，正好構成重紐。在系聯上雖無任何線索可資依據，但根據前文對支、脂諸韻重紐字之了解，則此類字與同轉韻圖置於四等處之字，非當時韻母之差異，乃古音來源之不同也。今表中分立者，純爲論說之方便也。

- (2) 十七眞有「困、去倫切」「贊、於倫切」「園、居筠切」「筠、爲贊切」四字當併入諄韻，而諄韻「趣、渠人切」「份、普巾切」二字則當併入眞韻。

(3)十六軫韻「殞、于敏切」，以脣音開口字切喉、牙音合字也。又本韻殞、窘渠殞切二字當併入準韻，愍字切語用殞字，乃其疏也。查愍字相承之平聲爲泯、武巾切，實與臻韻相配之喉、牙、脣音字，則愍亦當爲與臻韻上聲榛、齏相配之脣音字，非合口三等字也。《韻鏡》以愍入十七轉開口，窘入十八轉合口可證。然則《韻鏡》十七轉有殞字者，亦爲誤植。龍宇純兄《韻鏡校注》云：「《廣韻》軫韻殞、湏、礪、隕、實、煩、芍等七字于敏切，合口，當入十八轉喻母三等，七音略十八轉有隕字是也。唯其十七轉湏字亦當刪去。」按龍說是也，殞當併入準韻，置於《韻鏡》十八轉合口喻母三等地位。又十八準韻螻、棄忍切，晨、珍忍切、晞、興腎切，濫、鉏糾切四字當併入本韻。

(4)二十一震韻，「吻、九峻切」峻與浚同音，當併入稭韻。

(5)入聲五質韻，「密、美畢切」，《切三》「美筆切」，當據正。「率、所律切」，律在六術，當併入術韻。又本韻乙、筆、密一類字，實與臻韻入聲櫛相配之脣、牙、喉音，公孫羅《文選音決》櫛音側乙反可證。據此則乙、筆、密亦猶巾銀一類，當爲開口三等字也。

上平十八諄	上聲十七準	去聲二十二稭	入聲六術	開口等第
倫綸勻迺脣旨遵	尹準允殞	閏峻順	聿血律	開口三等

(1)十八諄「趣、渠人切」「盼、普巾切」二字當併入眞韻；而眞韻困、贊、鑿、筠四字則移入本韻。

(2)上聲十七準「螻、棄忍切」「晨、珍忍切」「晞、興腎切」「濫、鉏糾切」四字當併入軫韻；而軫韻窘、殞二字則移入本韻。

(3)去聲二十二稭，震韻「吻、九峻切」當移入本韻。

上平十九臻	上聲（簪）	去聲（齏）	入聲七櫛	開口等第
詵臻	簪	齏	瑟櫛	開口二等

(1)臻韻上聲有簪、𦏧仄謹切，齏、初謹切，因字少併入隱韻，並借用隱韻「謹」爲

切語下字。

(2)臻韻去聲櫬、漵、嚶、瞼、襯、儼、齟七字初覲切，因字少併入震韻；或謂僅有一齟字，因字少併入隱韻。兩說均有根據，前說據《韻鏡》十七轉齒音二等有櫬字；後說則據隱韻「齟、初謹切又初靳切」，初靳切當入焮韻，而焮韻無齒音字，則其屬臻韻去聲無疑，本應附於焮韻，而焮韻無此字，故謂附於隱韻也。兩說皆不可非之。

上平二十文	上聲十八吻	去聲二十三問	入聲八物	開合等第
分云文	粉吻	運問	弗勿物	合口三等

(1)二十文「芬、府文切」與「分、府文切」同音，誤。《切三》「無云反」亦誤，陳澧《切韻考》據明本、顧本、正作「撫文切」是也，今從之。

上平二十一欣	上聲十九隱	去聲二十四焮	入聲九迄	開合等第
斤欣	謹隱	靳焮	訖迄乞	開口三等

(1)入聲迄「訖、居乙切」，乙字在五質，《切三》「居乞切」是也，今據正。

上平二十三魂	上聲二十一混	去聲二十六慁	入聲十一沒	開合等第
昆渾奔尊魂	本忖損袞	困悶寸	勃骨忽沒	合口一等

(1)入聲十一沒，「紇、下沒切」乃與痕韻相承之入聲，由於字少，併入於沒韻之故也。

上平二十四痕	上聲二十二很	去聲二十七恨	入聲（紇）	開合等第
恩痕根	墜很	艮恨	紇	開口一等

〔山攝〕

上平二十二元	上聲二十阮	去聲二十五願	入聲十月	開合等第
①軒言	幃偃	建堰	歇謁竭訐	開口三等
②袁元煩	遠阮晚	怨願販万	厥越伐月發	合口三等

(1)去聲二十五願「𢵿、芳万切」，《王二》又万切，今據正。本韻「健、渠建切」「圈、白万切」渠、白聲同類，則建、万韻不同類，建字切語用万字，乃其疏也。考建字相承平聲爲「操、居言切」，上聲爲「澣、居偃切」均爲開口三等，今據其相承爲平上聲字音改列於開口二等。

(2)入聲十月「月、魚厥切」「厥、居月切」；「伐、房越切」「越、王伐切」。兩兩互用而不系聯，今考與月、伐相承之平聲音爲「元、愚元切」「煩、附袁切」，元、煩韻同類，則月、伐則亦同類也。

上平二十五寒	上聲二十三旱	去聲二十八翰	入聲十二曷	開合等第
安寒干	笱旱但	旱旦按案	葛割達曷	開口一等

上平二十六桓	上聲二十四緩	去聲二十九換	入聲十三末	開合等第
官丸端潘	管緩滿算卵伴	玩筭貫亂換段半漫喚	撥活末括栝	合口一等

(1)平聲二十五寒「濡、乃官切」，今移入桓韻。

(2)上聲二十四緩「攤、奴但反」，今移入旱韻。又緩韻「滿、莫旱切」「伴、蒲旱切」《五代切韻殘本》「滿、莫卯反」「伴、步、步卯反」，今據正。

(3)去聲二十八翰「嬾、祖贊切」，古逸叢書本作「徂贊切」是也，今據正。又去聲二十九換「半、博慢切」誤，慢在三十諫，《王一》《王二》《唐韻》均作「博漫切」是也，今據正。又本韻「換、胡玩切」「玩、五換切」；「縵（漫）、莫半切」「半、博漫切」。兩兩互用而不系聯，今考換相承之平聲音爲「桓、胡官切」，縵相承之平聲音爲「瞞、母官切」，桓、瞞韻同類，則換、縵韻亦同類也。

(4)入聲十二曷「藹、矛割切」，按寒、桓；旱、緩；翰、換；曷、末八韻，唇音聲母皆出現於合口一等韻內，不出現於開口一等，且末韻明母下已末字莫撥切，故此字亦非合口韻之遺留者，則矛割一切，實有問題。陳澧從明本、顧本作予割切亦非。因爲一等韻內不出現喻母字。《王二》《唐韻》皆無，蓋增加字也。龍宇純兄《韻鏡校注》云：「《廣韻校勘記》云：『元泰定本作予割切，《玉篇》餘括切。』案曷聲之字例不讀唇音，《廣韻》矛爲予之誤字，無可疑者，惟一等韻不得有喻母字，予、餘二字，亦不能決然無疑，然此當是後人據《廣韻》誤本所增。《七音略》無此字，又《集韻》字讀阿葛切，疑此字當讀如此。」按本韻影母已有「遏、烏葛切」，則《集韻》一音，亦爲重出，所謂據誤本所增者是也。十三末「末、莫撥切」，「撥、北末切」；「括、古活切」「活、戶括切」。兩兩互用而不系聯，今考末相承之平聲音爲「瞞、母官切」，活相承之平聲音爲「桓、胡官切」，瞞、官韻同類，則末、活韻亦同類也。

上平聲二十七刪	上聲二十五潛	去聲三十諫	入聲十四黠	開合等第
①姦顏	板赧	晏澗諫雁	八拔黠	開口二等
②還關	綰鯁	患慣	滑	合口二等

(1)上聲二十五潛韻，皖、戶板切，憫、下赧切。二字同音，《全王》憫、胡板反，皖、戶板反，二音相次，似亦同音，然考《韻鏡》外轉二十四合以皖、綰爲一類；外轉二十三開則以潛、憫爲一類。《廣韻》刪、潛、諫、黠四韻唇音字配列參差，最爲無定。茲分列於下：

平聲	刪韻	上聲	潛韻	去聲	諫韻	入聲	黠韻
開口	合口	開口	合口	開口	合口	開口	合口
	班布還	版布綰		○○○	○○○	八博拔	
	攀普班	販普板			襜普患	汎普八	
	○○○	阪扶板		○○○	○○○	拔蒲八	
	蠻莫還	蠻武板		慢謨晏		密莫八	

刪韻全在合口，潛、諫二韻全在開口，諫韻開合各一，《韻鏡》全在合口，高本漢以爲皆爲開口。（參見譯本《中國音韻學研究》四十二頁）此類唇音字宜列入開口，其列合口者，以唇音聲母俱有合口色彩故也。即班 pan → pwan。

平聲刪班、蠻二字切語下字用還字，乃以喉牙音之合口字切唇音開口字也；上聲潛韻版布縮切，亦以喉牙音合口字切唇音開口字也。去聲三十諫韻攀、普患切，亦以喉牙音合口字，切唇音開口字也。入聲十四黠韻，滑、戶八切，周祖謨《廣韻校勘記》云：「滑爲合口字，此作戶八切，以開口字切合字也。」娒烏八切亦然。又出、五骨切誤，《唐韻》五滑反是也，今據正。

上平聲二十八山	上聲二十六產	去聲三十一禡	入聲十五鎋	開合等第
①閒閑山	簡限	莧禡	瞎轄鎋	開口二等
②頑鰥		（辨）幻	刮頰	合口二等

(1)上平二十八山韻，《切三》此韻「有頑、吳鰥切」一音，今據補。

(2)上聲二十六產韻，周祖謨云：「產韻陳氏分割、慳二類，按慳初縮切，唐韻殘本並無，縮在潛韻，慳《萬象名義》音叉產反，《玉篇》叉限反，是與剗爲同字，今合併爲一類。」按《全玉》慳與醺同音側限反，不別爲音，周說是也，當併爲一類。

(3)去聲三十一禡韻，幻、胡辨切，此以唇音開口字切喉牙合口字也。

下平聲一先	上聲二十七銑	去聲三十二霰	入聲十六屑	開合等第
①前先煙賢田年顛堅	典殄繭峴	佃甸練電麵	結屑蔑	開口四等
②玄涓	畎沝	縣絢	決穴	合口四等

(1)下平一先韻「先、蘇前切，前、作先切」；「顛、都年切，年、奴顛切」。兩兩互用而不系聯，考先韻先、顛相承之上聲音爲「銑、蘇典切，典、多殄切」，韻同一類，則先、顛韻亦同類也。

(2)去聲三十二霰「縣、黃練切」練字誤，王二作「玄絢反」是也，今據正。

下平聲二仙

①然仙連延乾焉

②緣泉全專宣川員權圓攀

入聲十七薛

列薛熱滅竭

雪悅絕劣蕪輟

上聲二十八獮

淺演善展輦翦蹇免辨

兗緬轉篆

開合等第

開口三等

合口三等

去聲三十三線

箭膳戰扇賤線面碾

變掾眷絹倦卷戀釧彥囁

(1)下平二仙韻「延、以然切，然、如延切」；「焉、於乾切，乾、渠焉切」。兩兩互用而不系聯，考本韻「嗎、許延切」，《五代刊本切韻》作「許乾反」，則延、乾韻同類也。又本韻「專、職緣切」，「沿（緣）、與專切」；「權、巨員切」，「員、王權切」。兩兩互用不系聯，然本韻「嫫、於權切」，而《五代刊本切韻》作「嫫、於緣切」，則權、緣韻同類也。

(2)去聲三十三線韻，「線、私箭切，箭、子賤切，賤、才線切」；「戰、之膳切，繕（膳）、時戰切」。兩兩互用而不系聯，今考本韻「偏、匹戰切」，《集韻》作「匹羨切」，則戰、羨韻同類也。又本韻「絹、吉掾切，掾、以絹切」；「眷（卷）、居倦切，倦渠卷切」。兩兩互用而不系聯，但本韻「旋、辭戀切」，《王二》《唐韻》均作「辭選反」，則選、戀韻同類也。又本韻「遍、方見切」，見在三十二霰，《王二》《唐韻》俱無，蓋霰韻之增加字而誤入本韻者也。

(3)入聲十七薛韻「竭、丘謁切」謁字在十月，《切三》《王二》均作「去竭切」《唐韻》「丘竭切」，今據正。又本韻「絕、情雪切，雪、相絕切」；「輟、陟劣切；劣、力輟切」，兩兩互用而不系聯，考本韻「蕪、如劣切」，《切三》《王二》作「如雪切」，則劣、雪韻同類也。

下平聲三蕭	上聲二十九篠	去聲三十四嘯	開合等第
彫聊蕭堯么	鳥了畧皎	弔嘯叫	開口四等

下平聲四宵	上聲三十小	去聲三十五笑	開合等第
邀宵霄焦逍遙招嬌喬囂灤	兆小少沼夭矯表	妙少照笑廟肖召要	開口三等

- (1)下平四宵韻「宵（霄）、相邀切，要（邀）、於霄切」；「昭（招）、止遙切，遙、餘昭切」。兩兩互用而不系聯，今考本韻相承之上聲「燎、力小切，小、私兆切」燎、小韻同類，則平聲燎、宵韻亦同類也。燎、力昭切，宵、相邀切，則昭、邀韻亦同類也。
- (2)上聲三十小韻「肇（兆）、治小切」「小、私兆切」；「沼、之少切」「少、書沼切」兩兩互用而不系聯，今考兆、沼相承之平聲音爲四宵「晁、直遙切」，「昭、止遙切」晁、昭韻同類，則兆、沼韻亦同類也。
- (3)去聲三十五笑韻「照、之少切」「少、失照切」；「笑、私妙切」「妙、彌笑切」。

照與少，笑與妙兩兩互用不系聯。今考平聲四宵「超、敕宵切」、「宵、相邀切」，則超、宵韻同類。超、宵相承之去聲音笑韻「眇、丑召切」、「笑、私妙切」，超、宵韻既同類，則眇、笑韻亦同類，笑既與眇同類，自亦與召同類，而「召、直照切」，是笑、照韻亦同類矣。

下平聲六豪	上聲三十一巧	去聲三十六號	開合等第
茅肴交嘲	絞巧飽爪	教孝貌稍	開口二等

下平聲六豪	上聲三十二皓	去聲三十七號	開合等第
刀勞牢遭曹毛袍褒	老浩浩早道抱	到導報耗	開口一等

- (1)下平聲六豪韻「刀、都牢切」、「勞（牢）、魯刀切」；「褒、博毛切」「毛、莫袍切」「袍、薄褒切」。刀、勞互用，褒、毛、袍三字互用，遂不能系聯矣。

今考勞、袍相承之上聲音爲三十二皓「老、盧皓切」、「抱、薄皓切」老抱韻同類，則勞袍韻亦同類矣。

3 • 10

〔果攝〕

下平聲七歌	上聲三十三哿	去聲三十八箇	開合等第
俄何歌	我可	賀箇佐个邏	開口一等
下平聲八戈	上聲三十四果	去聲三十九過	開合等第
①禾戈波和婆	火果	臥過貨唾	合口一等
②迦伽			開口三等
③靴毘毘			合口三等

(1)上聲三十四果韻「爸、捕可切」「娑、作可切」二音《切三》無，蓋哿韻增加字誤入本韻，《切韻》哿、果不分。

(2)去聲三十九過韻「磋、七過切」，《韻鏡》列內轉二十七箇韻齒音次清下，《全王》「七箇反」，當據正，並併入箇韻。「傍、安賀切」，本韻無賀字，賀字在三十八箇韻，《王一》「烏佐反」，與「安賀切」音同，當併入箇韻。

3 • 11

〔假攝〕

下平聲九麻	上聲三十五馬	去聲四十禡	開合等第
①霞加牙巴	下疋雅賈	駕訝嫁亞	開口二等
②花華瓜	瓦寡	化吳	合口二等
③遮車奢邪嗟賒	也者野冶姐	夜謝	開口三等

(1)去聲四十禡韻「化、呼霸切」、「瓜、古罵切」皆以唇音開口字切喉、牙音合口字也。《集韻》「化、呼跨切」可證。

3 • 12

〔宕攝〕

下平聲十陽	上聲三十六養	去聲四十一漾	入聲十八藥	開合等第
①章羊張良陽莊	兩獎丈掌養	亮讓漾向	灼勺若藥約略爵雀瘡	開口三等
②方王	往昉	況放妄	縛鑊矍	合口三等

(1)陳澧《切韻考》云：「十陽，王雨方切，此韻狂字巨王切，強字巨良切，則王與良韻不同類，方字府良切，王既與良韻不同類，則亦與方韻不同類，王字切語用方字，此其疏也。」先師林景伊先生曰：「王應以方爲切，云借方爲切者誤，方字切語用良字，及其疏也。方字相承之上聲爲昉字，《廣韻》分罔切，《玉篇》分往切，正爲合口三等，《廣韻》四聲相承，故可證方字切語用良字之疏也。」考《廣韻》陽韻及其相承之上去入聲之唇音字，宋元韻圖之配列，甚爲可疑。茲先錄諸韻切語於後，然後加以申論。

平聲陽韻	上聲養韻	去聲漾韻	入聲藥韻
方府良切	昉分罔切	放甫妄切	〇〇〇〇
芳敷方切	髡妃兩切	訪敷亮切	縛孚縛切
房符方切	〇〇〇〇	防符況切	縛符鑊切
亡武方切	罔文兩切	妄巫放切	〇〇〇〇

除入聲藥韻縛、縛二字確與合口三等字一類系聯外，其平上去三聲皆開口三等與合口三等兩類雜用，無截然之分界。宋元韻圖，《韻鏡》《七音略》《四聲等子》《經史正音切韻指南》皆列入開口三等，惟《切韻指掌圖》列合口三等。若從多數言，似當列開口三等，然此類唇音字，後世變輕唇，則《指掌圖》非無據也。周祖謨氏《萬象名義中原本玉篇音系》一文，即以宕攝羊類唇音字屬合口三等，擬音爲-iuang，-iuak。就唇音變輕唇言，此類字應屬合口殆無疑義。高本漢《中國聲韻學大綱》亦以筐王方、縛爲一類，擬音爲-iwang，-iwak。據此以論，方字切語用良字蓋誤，林先生說是也。上聲昉當據《玉篇》正作分往切，訪敷亮切，亮字亦疏，況《王二》許放反，原本《玉篇》況詡誑反，皆爲合口三等一類，入聲列合口三等無誤，四聲相承，

平上去三聲亦當同列合口三等，其列開口三等者誤也。周祖謨〈陳澧切韻韻考辨誤〉云：「陽韻唇音字方、芳、房、亡，《韻鏡》《七音略》均爲開口，《切韻考》據反切系聯亦爲開口，然現代方音等多讀輕唇 f（汕頭讀 hu，文水讀 xu），可知古人當讀同合口一類也。（唇音聲母於三等合口前變輕唇）等韻圖及《切韻考》之列爲開口，其誤昭然可辨。」

下平十一唐	上聲三十七蕩	去聲四十二宕	入聲十九鐸	開合等第
①郎當岡剛旁	朗黨	浪宕謗	落各	開口一等
②光黃	晃廣	曠	郭博穫	合口一等

(1)下平十一唐「傍、步光切」此以喉牙音合口字也。「幫、博旁切」亦當列開口一等。幫、傍雖不與郎、當系聯，但與幫相承之上聲音爲「榜、北朗切」，則榜、朗韻同類，則相承之平聲音幫、郎韻亦同類也。

(2)去聲四十二宕「曠、苦謗切」，此以唇音開口字切喉牙音合口字也，「榜、補曠切」則以牙喉音合字切唇音開口字也。與榜相承之上聲榜，入聲博皆在開口一等可證。

(3)入聲十九鐸韻，陳澧《切韻考》曰：「博補各切，此韻各字古落切，郭字古博切，則博與落韻不同類，即與各韻不同類，博字切語用各字，亦其疏也。」按博字切語用各字不誤，郭字切語用博字者，乃以唇音開口字切喉牙音之合字也。

3 • 13

〔梗攝〕

下平十二庚	上聲三十八梗	去聲四十三映	入聲二十陌	開合等第
①行庚盲	杏梗猛（打冷）	孟更	白格陌伯	開口二等
②橫	礦	蝗橫	號	合口二等
③驚卿京兵明	影景丙	敬慶病命	逆劇戟卻	開口三等
④榮兄	永憬	詠		合口三等

- (1)下平十二庚韻「橫、戶盲切」，以脣音開口字切喉牙音合口字也。又本韻「驚（京）、舉卿切」「卿、去京切」；「明、武兵切」「兵、甫明切」。兩兩互用而不系聯，然兵相承之上聲音爲丙，上聲三十八梗韻「影、於丙切」「警、居影切」，是丙與警、影韻同類，則平聲兵與驚驚亦韻同類也。又本韻「榮、永兵切」，此以脣音開口字切喉牙音之合口字也。
- (2)上聲三十八梗韻「猛、莫幸切」誤，《切三》「莫杏切」，今據正。又本韻「礦、古猛切」，此以脣音開口字切喉牙音合口字也。又「丙、兵永切」「皿、武永切」皆以喉牙音合口字切脣音開口字也。
- (3)陳澧《切韻考》曰：「三十八梗，此韻末又有打字德冷切，冷字魯打切，二字切語互用，與此韻之字絕不聯屬，且其平去入三聲皆無字，又此二字皆已見四十一迴韻，此增加字也，今不錄。」龍宇純兄《韻鏡校注》「《切韻考》以爲增加字，然《切三》《全王》便已二字分切，《集韻》亦同，且打字以冷爲切下字，冷音魯打切，以打爲切下字，二者自成一系，而今音打字聲母亦與德字聲母相合。」故主張打字應補於《韻鏡》外轉三十三開梗韻舌音端母下。此二字若照陳氏之說刪，則今音打、冷二字之音從何而來？若依龍兄之意保留於梗韻，然二等韻又何以有端系字存在？且又與開口二等處之杏、梗、猛等字絕不系聯，究應作何歸屬，實苦費思量。今姑依《韻鏡》歸入開口二等，但此一聲韻學上之公案，今仍保留於此，以待智者作更合理之解釋。
- (4)去聲四十三映韻「蝗、戶孟切」此以脣音開口字切喉牙音合口字也。又本韻「慶、丘敬切」「敬、居慶切」；「命、眉病切」「病、皮命切」。兩兩互用而不系聯，考本韻上聲相承之音警、丙韻同類，則去聲敬、柄韻亦同類也，「柄、陂病切」，則敬、病韻亦同類也。
- (5)入聲二十陌韻「獲、乙白切」「嘆、胡伯切」「號、古伯切」「譟、虎伯切」皆以脣音開口字切喉牙音合口字也。

下平聲十三耕

上聲三十九耿

去聲四十四諍

入聲二十一麥

開合等第

①莖耕萌

幸耿

迸諍爭

厄戾革核摘責麥

開口二等

②宏

獲擱

合口二等

(1)下平十三耕韻「宏、戶萌切」，此以脣音開口字切喉牙音合音字也。

(2)入聲二十一麥韻「獲、胡麥切」「縑、呼麥切」皆以脣音開口字切喉牙音合口字也。「麥、莫獲切」則以喉牙音合口字切脣音開口字也。

下平聲十四清	上聲四十靜	去聲四十五勁	入聲二十二昔	開合等第
①情盈成征貞并	郢整靜井	正政鄭令姓盛	積昔益跡易辟亦隻石炙	開口三等
②傾營	頃穎	役		合口三等

(1)入聲二十二昔韻「隻、之石切」「石、常隻切」；「積、資昔切」「昔、思積切」。兩兩互用而不系聯，今考隻、積相承之平聲音爲十四清「征、諸盈切」「精、子盈切」。征、精韻同類，則相承之隻積亦同類也。又本韻「役、營隻切」以開口音切合音也。

下平十五青	上聲四十一迴	去聲四十六徑	入聲二十三錫	開合等第
①經靈丁刑	頂挺鼎醒滓剉	定佞徑	擊歷狄激	開口四等
②局蜃	迴頰	鵲闋昊		合口四等

(1)上聲四十一迴韻，陳澧《切韻考》曰：「迴、戶頰切，張本戶頂切，與倅、胡頂切音同，明本、顧本、曹本戶頃切，頃字在四十靜，徐鉉戶頰切，頰字亦在四十靜，蓋頰字之誤也，今從而訂正之。徐鍇《篆韻譜》呼炯反，《篆韻譜》呼字皆胡字之誤，炯字則與頰同音。」陳說是也，今據正。又本韻脣音聲母字，除幫母字在開口四等外，其餘「頰、匹迴切」「並、蒲迴切」「茗、莫迴切」皆用合口四等迴爲切語下字，此皆以喉牙音合口字切脣音開口字也。今據其相承之平聲、去聲、入聲韻脣音聲母字皆在開口四等而訂正之。

〔曾攝〕

下平十六蒸	上聲四十二拯	去聲四十七證	入聲二十四職	開合等第
仍陵膺冰蒸乘矜兢升	拯凌	應證孕甌凌	①翼力直即職極側逼	合口三等
			②域洫	合口三等

(1)上聲四十二拯韻「拯、無韻切」按《切三》《王一》本韻惟有拯一字，注云：「無反語，取蒸之上聲。」則本韻惟有拯一字，其餘諸字皆增加字也。

(2)入聲二十四職韻，「力、林直切」「直、除力切」；「戈（翼）、與職切」「職、之翼切」。力與直、弋與職兩兩互用而不系聯，今考弋、力相承之平聲音爲十六蒸「蠅、余陵切」「陵、力膺切」，蠅陵韻同類，則弋力韻亦同類也。又本韻「域、雨逼切」「洫、況逼切」皆以脣音開口字切喉牙音之合口字也。

下字十七登	上聲四十三等	去聲四十八嶝	入聲二十五德	開合等第
①滕登增稜崩恒朋	肯等	鄧互嶝贈	則德得北墨勒黑	開口一等
②肱弘			國或	合口一等

(1)入聲二十五德，「德、多則切」「則、子德切」；「北、博墨切」「墨、莫北切」。兩兩互用而不系聯，今考德北相承之平聲音爲十七登「登、都滕切」「崩、北滕切」。兩兩互用而不系，今考德北相承之平聲音爲十七登「登、都滕切」「崩、北滕切」，登、崩切語下字韻同類，則德北韻亦同類也。

3 • 15

〔流攝〕

下平十八尤	上聲四十四有	去聲四十九宥	開合等第
求由周秋流鳩州尤謀浮	久柳有九酉否婦	救祐副就儼富呪又溜	開口三等

(1)下平十八尤韻，「鳩、居求切」「裘（求）、巨鳩切」；「謀、莫浮切」「浮、

縛謀切」。鳩與裘、謀與浮兩兩互用而不系聯。今考鳩、浮相承之上聲音爲四十四有「久、舉有切」「婦、房久切」，久婦韻同類，則鳩浮韻亦同類也。

- (2) 去聲四十九宥韻，「宥（祐）、于救切」「救、居祐切」；「僦、即就切」「就、疾僦切」。宥與救、僦與就兩兩互用而不系聯。今考救、就相承之上聲音爲四十四有「久（九）、舉有切」「湫、在九切」，久湫韻同類，則救就韻亦同類也。

下平十九侯	上聲四十五厚	去聲五十候	開合等第
鉤侯婁	口厚垢后斗苟	遭候豆奏漏	開口一等
下平二十幽	上聲四十六黝	去聲五十一幼	開合等第
虯幽然彪	糾黝	謬幼	開口三等

3 • 16

〔深攝〕

下平二十一侵	上聲四十七寢	去聲五十二沁	入聲二十六緝
林尋深任針心淫金吟今簪	稔甚朕荏枕凜飲錦辛瘖	鳩禁任蔭潛	入執立及急汲戢汁

開合等第

開口三等

- (1) 下平聲二十一侵韻，「金（今）、居吟切」「吟、魚金切」；「林、力尋切」「尋、徐林切」；「斟（針）、職深切」「深、式針切」。金與吟互用，林與尋互用，斟與深又互用，彼此不系聯。今考金、林、斟相承之去聲音爲五十二沁「禁、居蔭切」「臨、良鳩切」「枕、之任切」，而「鳩、直禁切」「妊（任）、汝鳩切」禁、臨、枕韻既同類，則金、林、斟韻亦同類也。

- (2) 上聲四十七寢韻，「錦、居飲切」「飲、於錦切」；「荏、如甚切」「甚、常枕切」「枕、章荏切」。錦、飲互用，荏、甚、枕三字又互用，故不能系聯。今考

錦、枕相承之去聲音之禁、枕，其韻同類（參見上注），則上聲錦與枕韻亦同類也。

3 • 17

〔咸攝〕

下平聲二十二覃	上聲四十八感	去聲五十三勘	入聲二十七合	開合等第
含男南	禪感俺	紺暗	閤沓合荅	開口一等

下平聲二十三談	上聲四十九敢	去聲五十四闕	入聲二十八盍	開口一等
甘三酣談	覽敢	濫瞰蹇暫	臘盍榼	開口一等

(1)入聲二十八盍韻：「𪔐、都盍切」誤，古逸叢書本《廣韻》作都榼切是也，當據正。又本韻有「砧、居盍切」「譖、章盍切」二切，《切三》《王二》《唐韻》俱無，增加字也。又「囀、倉雜切」，雜在二十七合，《王一》「倉臘反」是也，今據正。

下平聲二十四鹽	上聲五十琰	去聲五十五豔	入聲二十九葉	開合等第
廉鹽占炎淹	冉斂琰染漸檢險奄俺	贍豔窆驗	涉葉攝輒接	開口三等

(1)上聲五十琰韻「琰、以冉切」「冉、而琰切」；「險、虛檢切」「檢、居奄切」「奄、衣儉切」「儉、巨險切」。彼此互用而不系聯。今考本韻「貶、方斂切」《王二》「彼檢反」，是斂、檢韻同類也。

(2)去聲五十五豔韻，「豔、以贍切」「贍、時豔切」；「驗、魚窆切」「窆、方驗切」兩兩互用而不系聯，今考本韻「弇、於驗切」《集韻》「於贍切」，是驗、贍韻同類也。

下平二十五添	上聲五十一忝	去聲五十六舔	入聲三十帖	開合等第
--------	--------	--------	-------	------

兼甜	玷忝簞	念店	協頰愜牒	開口四等
下平二十六咸 讒咸	上聲五十三賺 斬減賺	去聲五十八陷 鎋陷賺	入聲三十一洽 夾洽	開合等第 開口二等
下平二十七銜 監銜	上聲五十四檻 黓檻	去聲五十九鑑 懺鑒鑑	入聲三十二狎 甲狎囹	開合等第 開口二等
下平二十八嚴 僉嚴	上聲五十二儼 掩广	去聲五十七釅 釅欠劍	入聲三十三業 怯業劫	開合等第 開口三等
下平二十九凡 芝凡	上聲五十五范 金范犯	去聲六十梵 泛梵	入聲三十四乏 法乏	開合等第 合口三等

- (1)按咸攝上聲五十二儼、五十三賺、五十四檻之次，當改爲五十二賺、五十三檻、五十四儼之次，四聲方能相應。去聲五十七釅、五十八陷、五十九鑑之次，當改爲五十七陷、五十八鑑、五十九釅之次，方能與平入相配合，四聲相配始井然有序。
- (2)陳澧《切韻考》曰：「五十八鑑，此韻有黓字，音黯去聲，而無切語，不合通例。且黯去聲則當在五十七陷與五十二賺之黯字相承，不當在此韻矣。此字已見五十三檻，此增加字也，今不錄。」
- (3)陳澧《切韻考》曰：「二十九凡，凡符咸切、此韻字少故借用二十六咸之咸字也，徐鍇符嚴反，亦借用二十八嚴之嚴字，徐鉉浮芝切，蓋以借用他韻字，不如用本韻字，故改之耳。然芝字隱僻，未必陸韻所有也。」
- (4)去聲六十梵韻「有劍、居欠切」「欠、去劍切」「俺、於劍切」當併入去聲五十七釅，與欠、釅、劍等字爲類。

以上分析，計平聲八十四韻類，上聲七十六韻類，去聲八十四韻類，入聲五十一韻類。四聲合計共二百九十五韻類。若上聲三十八梗韻打冷二字併入杏梗猛爲一類，不

單獨成爲一類，則僅爲二百九十四韻類。與先師林景伊（尹）先生《中國聲韻學通論》所分二百九十四韻類數目全符，惟個別字之分類有異同耳。

本文在武漢漢語言學國際學術研討會宣讀時，承社會科學院語言研究所研究員邵榮芬先生講評，有所指正，特致謝忱。

參考書目

- 唐寫本王仁昫刊謬補缺切韻 廣文書局印行
- 廣韻校本 世界書局印行
- 廣韻校勘記 周祖謨 世界書局印行
- 校正宋本廣韻 藝文印書館印行
- 新校正切宋本廣韻 林尹校訂 黎明文化事業公司印行
- 古逸叢書本廣韻 臺灣中華書局印行
- 明內府本廣韻 小學彙函第十四 中新書局有限公司印行
- 十韻彙編 學生書局印行
- 瀛涯敦煌韻輯 姜亮夫 鼎文書局印行
- 瀛涯敦煌韻輯新編 潘重規 新亞研究所出版
- 唐五代韻書集存 周祖謨 中華書局影印
- 蔣本唐韻刊謬補缺 廣文書局印行
- 切韻考 陳澧 學生書局印行
- 漢語音韻學 董同龢 廣文書局經銷本
- 漢語史稿 王力 科學出版社
- 韻鏡校注 龍宇純 藝文印書館印行
- 等韻五種 藝文印書館印行
- 韻鏡研究 孔仲溫 學生書局印行
- 七音略研究 葉鍵得 文化大學中文研究所碩士論文
- 廣韻校錄 黃侃箋識 黃焯編次 上海古籍出版社
- 韻鏡校證 李新魁校證 中華書局出版

聲類新編 陳新雄 臺灣學生書局印行

等韻述要 陳新雄 藝文印書館印行

鏗不舍齋論學集 陳新雄 臺灣學生書局印行

陳澧切韻考系聯廣韻切語上下字補充條例補例 陳新雄 臺灣師範大學國文學
報 16

蘄春黃季剛先生古音學說是否循環論證辨 陳新雄 孔孟學報五十八期

中華民國八十年 (1991) 十月十日脫稿於臺北市和平東路鏗不舍齋