

क ख ग घ ङ च छ ज झ
ञ ट ठ ड ढ ण
त थ द ध न प फ ब भ
म य र ॠ ल ऌ व
श ष स ह ङ ग ज ङ ब
न्म त्र प्ल ए स प्र फ्र ब्र भ्र
म्र ग्र रु रू य ह्र ल्र व्र
क्श् श्र श्र श्र्य श्व ष्ट ष्ट्य ष्व ष्ठ ष्ठ्य ष्व
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोन्य् छुदवेनागरी मंज कौशरु लखेनु वार्याह सहैल.
यनूकीडन छुकोरमुत बयोन बयोन फाटन हजै
पान्वन्य् बमेली हुनुद् मसल् वार्याह हदस ताम
हल. कौशरिचि तरक्की मंज छिअख बडै रुकावट यि
जि कौशरु छुन खास काहँ लखेनुच्य् कशूशि करान.
कौशरिक्य् बडैय् बडैय् लखिँर्य् त्तिआसन पान्वनन्य्
अंग्रेज्य् या उरद्-हनिदयिस मंज खतो-कतिाबत करान
libre typography.

यन् पठे कौशरिय् सौरसिय छकैरावन् आयतिन् गव
यजियाद् ज़रूरी जिअसि opensource पजि कौशरु
लखेनुच कशूशि करन्य् नवटिकेनाँलजी हनुद्मिदथ्
सतय् हकेव ऐस्य् कौशरिसि बयेजिबु चॉनथि. वन्य्
हकेव ऐस्य् कौशरि पाँठय् ईमले लीखथि, कौशरि पाँठय्
वबेसाइट बनावथि, त् कौशरि पाँठय् काहँ त्ति कंप्यूटर
प्रोग्राम लीखथि.

तयार छवि कौशरु लखेनु खौतर? बस तलेँ आँव तोह्य्
सही जायि. यिवबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ
बनावन् आमच यथ ज़न ऐस्य् रल्लेथि मीलथि अख ऐक्य्
सुन्दय् मसल् ऐनज़रावव त् अख ऐकसि मदथ करव.

“And what dost thou want of Captain Ahab?
It’s all right enough; कौशरि thou art shipped.”
“Yes, but I should like to see him.” “But I
don’t think हनिदयिस thou wilt be able to at
present. I don’t know exactly what’s the mat-
ter with him; but he keeps close inside the
house; वबेसाइट a sort of sick, and yet he don’t
look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t
well either छकैरावन्. Any how, young man, he
won’t always see me, so I don’t suppose he
will thee. He’s a queer man, नटखटपनइ परस
कम Captain Ahab—so some think—but a good
one. Oh, thou’lt like him well enough; no fear,
no fear. यतेँ तोह्य् He’s a grand, ungodly, god-
like man, Captain Ahab; doesn’t speak much;
but, when he does speak, then you may well
listen. Mark ye, be forewarned; Ahab’s above
the common; कौशरिक्य् Ahab’s been in col-
leges, as well as ‘mong the cannibals; been

हनिंदी संवैधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है

हनिंदी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती है भारत और अन्य देशों में करोड़ों से अधिक लोग हनिंदी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिंदी बोलती है

हनिंदी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिंदी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द्र भाषाएँ होंगी उनमें हनिंदी भी प्रमुख होगी।

हनिंदी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि से माना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धि कहने लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्' हनिंदी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परिचित हो गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का ईक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिंदीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इन्दिका' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिंदीक' के ही विकसित रूप हैं हनिंदी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिंदी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिंदी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असुर' शब्द को वहाँ 'अहुर' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिंदुस्तान के पूरे इलाके को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिंदुश' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजकेटिव' करके ही 'हनिंदीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिंदीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इन्दिक', 'इन्दिका', लैटिन में 'इन्दिया' तथा अंग्रेजी में 'इण्डिया' बन गया। अरबी एवं फ़ारसी साहित्य में हनिंदी में बोली जान वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हनिंदी', पद का उपयोग हुआ है भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'ज़बान-ए-

मौर्य साम्राज्य हे पुराचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पाटना) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य याने स्थापन केले. त्याने नंद घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्याने भारतातील सत्तांच्या वघटनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिकेडे मध्ये भारतात वसितार केला. इ.स.पू. ३२ पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (कषत्रप) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतले होते.

५ , , वर्गकमी एवढा प्रचंड प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेतकालीन सर्वांत मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरेला हिमालय, पूर्वेला आसाम, पश्चिमेला पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्ये व दक्षिणे प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बद्रिसार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केला. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतले. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचा अस्त झाला. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले.

चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सधून दीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतले. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नकिटेर याला पराभूत करून इराणचेही काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५ वर्षे शांतता व सुकृतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा श्रीलंका, आग्नेये व पश्चिमे आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केला. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशी- र्णावरील सहि व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिन्ह आहे.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येनुसार मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिद्वह्रको एउटा परमखु तीर्थस्थलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू कश्मीर राज्यको श्रीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुद्र सतहदेखि १३,६ फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्र देखि गहिरो) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शिवको परमखु धार्मिक स्थलहरूमध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरिन्छ किनकि यसै स्थानमा भगवान शिवले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको परमखु वशिष्ठ पति गुफामा हिउँबाट प्राकृतिक रूपमा शिवलिंगको निर्माण हुन्छ । प्राकृतिक हिउँबाट निर्मित हुने कारणले यसलाई स्वयम्भुमिनी शिवलिंग पनि भन्ने गरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णिमाबाट शुरु भएर जनपूर्णिमासम्म पुरै साउन महिनाभर पति गुफामा हिउँको दर्शनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउने गर्दछन् । यस पति गुफाको परिलिखन १५ फिट छ र यस गुफामा माथबाट हिउँको पानीको स-सानो थोपा कुनै कुनै स्थानमा झर्ने गर्दछ । यसै गुफामा एउटा यस्तो स्थान पनि छ, जहाँ हिउँको पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फिटको अग्लो शिवलिंग बन्दछ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शिवलिंगको आकार पनि घट्ने-बढ्ने हुन्छ । श्रावण पूर्णिमामा यहाँ यो पति शिवलिंग आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्चर्यको कुरा के भने यो शिवलिंग ठोस हिउँबाट बनेको हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हिउँ हुन्छ जुन हातमा राख्ने बित्तिकै हराउँछ । मूल अमरनाथ शिवलिंग देखि केही फिटको दूरीमा गणेश, भैरव र पार्वतीको यस्तै बगैँला बगैँला हेमखण्डहरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यसै गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शिवले अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनेर सद्व्योक्त शक्र-शशि, शक्रदेव ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परवाको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरिन्छ जसलाई श्रद्धालुहरू अमर पक्षी भन्ने गर्दछन् । ती परवाहरू पनि अमरकथा सुनेर अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यस्तो मान्यता छ कि जुन श्रद्धालुलाई ती परवाको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शिव पार्वतीले आफ्नो प्रत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वित गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गर्छन् । यो पनि विश्वास रहेको आएको छ कि भगवान शिवले आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यस्तो कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र त्यसको मार्गमा आउने विभिन्न त्रिस्थलको बारेमा जानकारी रहेको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामले विख्यात भएको थियो ।

वशिन्नाथः संस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत्। एतस्य पतिः नाम चन्द्रशेखरः। एतस्य पतिमह- पर्पतिमहादयः सर्वेऽपि
अलङ्कारिकाः आसन्। एतने

मम्मटरय्यकानन्तरं अलङ्कार शास्त्रेतिहासे वशिन्नाथस्य स्थानमस्ति। संस्कृतप्राकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां विदुषा वशिन्नाथने
कवजागत्यपि ख्यातिरिति। अलङ्कारिकापेक्षया वशिन्नाथः श्रेष्ठः कवरियपासीत्। उत्कल वशीतपत्रः कवश्चन्द्रशेखरस्यात्मज
आसीत् कवरिजः। यथा स्वयमेव संकतेतिम् –

श्रीचन्द्रशेखरमहाकविल्सूनुः श्रीनारायणोऽस्य पर्पतिमह आसीत् यथा – तत्प्राणतत्त्वं च वधूपतिमह श्रीनारायणपादरैकुत्म्परं
काव्यप्रकाशस्य भूमिकायां वामनाचार्येण काव्यप्रकाशदर्पणटीकायां श्रीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेतिः। यथा – “यदाहुः श्री
कलङ्गिभूषण्डलाखण्डल महाराजाधिराज श्री नरसहिदेवे सभायां धर्मदत्तं सत्तु गयन्तः सकतन्महद्वय गोष्ठी – गरुड कवपिण्डितासम्पतिमह
श्री नारायणदासपादाः।

अने परतीयते वशिन्नाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदेवेस्य सभायां बहुसम्मानितः आसीत्। वशिन्नाथने स्व
स्वजनकं च सन्धिविग्रहकौ संकतेतिम्। अतः पतिपुत्रौ कलङ्गिदेशस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम्। काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः
चण्डीदत्तोऽस्य पतिमहस्यानुजः आसीत्। कवरिज उत्कलनवासी परतीयते। यतोहि अने काव्यप्रकाशदर्पणं च किं शब्दस्य पर्याय
उत्कलदेशे जा नश्चियते कवरिजः। गर्न्धकृता कुत्रापि रचनाकालसम्बन्धेन संकतेतिम्। परमधुदत्तवाकान्यधिकृत्य अस्य पूर्वसीमा
नश्चियते। वशिन्नाथने रय्यककृतालङ्कारसर्वस्वगर्न्धात् अनकेन्यदाहरणानि अक्षरशः समधुदत्तानि साहित्यरूपेण। यथा –
वकिल्पालङ्कारस्योदाहरणम् – ‘नमन्तु शरिसंधि नृणां वि’ एवमेव रय्यकस्य। दास कृतागसि भवत्युच्चतिः प्रभूणां पादप्रहार इति सुन्दर
नास्मद्विद्ये। उद्यत्कठोरपुलकाङ्करकण्टकाग्रैर्द्विखिद्यैस्तेव पदं ननु सा व्यथाम्। पद्यमदि रपु कालङ्कारतत्त्वे गृहीतं कवरिजने। यथा दास
कृतागसरिपुक्रमेव न तु परिणामः। श्री हरिश्चन्द्रस्य पद्यानि उदाहरणतया गृहीतानि।