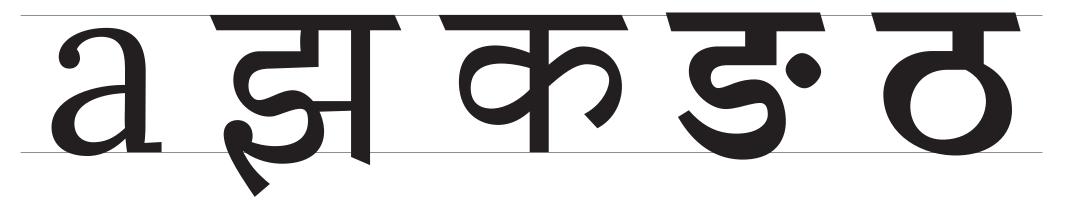
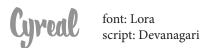
v 11

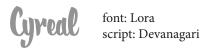


v 10





कखगघङचछजझ अटठडढण तथदधनपफबभ मयरऱलळव शषसहड्गजडब १२३४५५६७८८९



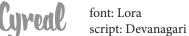
18

वोनय् छु दवेनागरी मंज कॉशरु लखेन वारयाह सहॅल. यूनकोडन छु कोरमत बयोन बयोन फाटँन हजा पान्वनय् बमेली हुन्द्र मस्ल वारयाह हदस ताम हल. कॉशरिचि तरककी मंज छि अख बड रुकावट यि जा कॉशरु छुन खास काहँ लखेनच्य् कश्लाश करान. कॉशरिकिय् बड्य् बड्य् लखिर्य ति आसन पान्वननय् अगरीज्य् या उरद् हिन्दियस मंज खतो-किताबत करान libre typography.

यन् पठ्ने कॉशरिय् सॉरिस्य छकरावन् आयि तन् गव यि ज्यादु जरर्री जि. असिपजि. कॉशरु लखेन्च कश्लाश करन्यः, नवि टक्नेनॉलजी हुनद् िमदुथ् सृत्य हक्व ऍस्य कॉशरिस बये जितु चॉनिथः वन्य हक्व ऍस्य कॉशरिठ्य ईमले लीखिथः, कॉशरि पॉठ्य वबेसाइट बनॉविथः, तु कॉशरि पॉठ्य काहँ ति कंप्यूटर पर्गेग्राम लीखिथः.

तयार छिव कॉशरु लखेन खॉत्र? बस तले ऑव तोह्य सही जायि यि वबेसाइट छि तोहि हिव्यन नफरन बापथ बनावन आम्च यथ जन ऍसय् रलिथ मीलिथ अख ऍक्य सनद्य मस्ल ऍन्ज़रावव त् अख ऍकिस मदथ करव. गोड्न्यथ बन्यत्व यमे गर्पुक्य बाँच यते तोह्य सवाल हकेवि पृछ्धि त् दोयिमने हनद्यन सवालन हनद्य जवाब हकेवि दिथ.

"And what dost thou want of Captain Ahab? It's all right enough; कॉशरि thou art shipped." "Yes, but I should like to see him." "But I don't think हिनद्यिस thou wilt be able to at present. I don't know exactly what's the matter with him; but he keeps close inside the house; a sort of sick, and yet he don't look so. In fact, he ain't sick; but no, he isn't well either. Any how, young man, he won't always see me, so I don't suppose he will thee. He's a queer man, नटखटपनइ परस कम Captain Ahab—so some think-but a good one. Oh, thou'lt like him well enough; no fear, no fear. यते तोह्य He's a grand, ungodly, godlike man, Captain Ahab; doesn't speak much; but, when he does speak, then you may well listen. Mark ye, be forewarned; Ahab's above the common; कॉशरिकिय Ahab's been in colleges, as well as 'mong the cannibals; been used to deeper wonders than the waves; fixed his fiery lance in mightier, stranger foes than whales.



Hindi 14/24 pt

date: 07 November, 2014

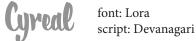
हिन्दी संवंधानिक रूप से भारत की पर्थम राजभाषा और भारत की सबस अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है। चीनी के बाद यह विशव में संबस अधिक बोली जान वाली भाषा भी है।

हनिदी और इसकी बोलियाँ उतत्र एवं मध्य भारत क वेविधि राज्यों म बेोली जाती हैं। भारत और अन्य देशों म दें० करोड़ स अधिक लोग हिनदी बोलत, पढ़त और लिखत हैं। फिज़ी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपोल की कुछ जनता हिनदी बोलती हैं।

हिन्दी राषट्रभाषा, राजभाषा, समप्रक भाषा, जनभाषा क सोपानों को पार कर विशवभाषा बनन की ओर अगर्सर हाँ भाषा विकास क्षतेर् स जेड़ विजैञानिकों की भविष्यवाणी हिन्दी प्रमेयों क लिए बड़ी सन्तोषजनक ह कि आन वाल समय म विश्वसत्र पर अन्तरराषट्रीय महतत्व की जो चन्द भाषाएँ होंगी उनम हिन्दी भी प्रमुख होगी।

हिनिदी शबद का समब्नध संस्कृत शबद सिन्धु से माना जाता हाँ 'सिन्धु' सिन्धु नदी को कहत थे ओर उसी आधार पर उसके आस-पास की भूम िको सिन्धु कहने लगा यह सिन्धु शबद ईरानी म जांकर 'हिन्दू', हिन्दी और फिर 'हिन्द्' हो गया। बाद म ईरानी धीर-धीर भारत के अधिक भागों से परिचिति होते गए और इस शबद के अर्थ म वेंसितार होता गया तथा हिन्द शबद पर भारत का वाचक हो गया। इसी म ईरानी का ईक प्रत्यय लगन से (हिन्द् ईक) 'हिन्दीक' बना जिसका अर्थ हैं 'हिन्द् का'। यूनानी शबद 'इन्द्किंग' या अंग्रेजी शबद 'इण्डिया' आदि इस 'हिन्दीक' के ही विकसित रूप हाँ हिन्दी भाषा के लिए इस शबद का प्राचीनतम प्रयोग शरफद्दीन यज+दी' के 'जफरनामा'(१४२४) म मेंलिता हाँ

पर्रोफसेर महावीर सरन जनै न अपन " हिनदी एवं उरदू का अद्वतै " शीर्षक आलखे म हेनिदी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हेपु कहा है कि ईरान की पर्चीन भाषा अवसेता म सं ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स' को 'ह' रूप म बेला जाता था। जसै संसंकृत के असरु' शबद को वहा 'अहरु' कहा जाता था। अफ्रगानिस्तान के बाद सिन्धु नदी के इस पार हिन्दुस्तान के पर हेलाक को पर्चीन फारसी साहतिय म भी 'हिनद्', 'हिन्दुश' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वसत्, भाषा, विचार को 'एडजकेट्वि' के रूप म 'हिनद्विक' कहा गया है जिसका मतलब है हिन्द् का'। यही 'हिन्द्विक' शबद अरबी से होता हुआ गर्रीक म 'इनद्कि', 'इनद्कि', 'इनद्कि', लटैनि म 'इनद्या' तथा अंगर्जी म 'इण्ड्या' बन गया। अरबी एवं फारसी साहतिय म हिन्द्वी म बेली जान वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हिन्द्वी', पद का उपयोग हुआ हाँ भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'ज़बान-ए-हिन्द्वी', 'हिन्द्वी जुबान' अथवा 'हिन्द्वी' का प्रयोग दिल्ली-आगरा के चारों ओर बोली जान वाली भाषा के अर्थ



Marathi 14/24 pt

date: 07 November, 2014

मौर्य सामर्ज्य ह पराचीन भारताच्या इतिहासातील एक पर्मुख सामर्ज्य होत्र त्यावर इ.स.पू ३२१ त इ.स.पू १८५ पर्युत मौर्य वंशान राज्य कले होत्र गंगचेया खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झाललेया या सामराज्याची राजधानी पाटलीपतुर् (आजच पाटणा) ही होती. ह सामराज्य इ.स.पू ३२२ मध्य चंद्रगुप्त मौर्य यान स्थापन कले. त्यान नेदं घराण्याला पराभतू करून आपल सामराज्य पर्सथापित कले. त्यान भारतातील सत्ताच्या विघटनाचा फायदा उठवून आपल्या सामराज्याचा पश्चिमकेड व मध्य भारतात विस्तार कले. इ.स.पू ३२० पर्युत या सामराज्यान अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (कष्तर्प) हरवून परूणपण वायव्य भारत ताब्यात घतेला होता.

५०,००,००० वर्गकिमी एवढा पर्चंड पर्दशे ताब्यात असलले मीर्य सामराज्य ह तेतकालीन सर्वांत मोठ्या सामराज्यांपंकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे सामराज्य होत. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना ह सामराज्य उत्तरला हिमाल्य, पूर्वला आसाम, पश्चिमला पाकिसत्तान, अफगाणिसत्तान व इराणच काही भाग इतक पेसरल होत. भारताच्या मध्य व दक्षणि पर्दशेामध्य चेंद्रगपुत् व बिद्धार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा पर्दशे वगळता विसत्तार कला. कलिंग नंतर समराट अशोकान जेिकून घतेला. अशोकाच्या मृत्यून्तंर साठ वर्षांनी मौर्य सामराज्याचा असत् झाला. इ.स.पू १८५ मध्य शेंगु सामराज्यान मौर्यांना पराभत्त करन् मौर्य सामराज्य संपष्टात आणल.

चंद्रगुपतान आपलया कारकीरदीत सिंधू नदीपलीकडील अलकेझांडरचया सामराजयाचा पर्दशे जिंकून घतेला. चंद्रगुपतान सेलेयुक्स निकटेर याला पराभतू करून इराणचहें। काही भाग जिंकून घतेल.

कलिंग युद्धानंतर समराट अशोकाच्या कारकीरदीत कलिंग युद्धानंतर सामराज्यान ५० वर्ष शांतता व सरुक्षितिता अनुभवली. अशोकान बीद्ध धरमाचा स्वीकार करून या धरमाचा शरीलंका, आगन्ये व पश्चिम आशिया तसचे युरोपमध्य पर्सार कला. अशोकाच सारनाथ यथील सत्भशीर्षावरील सिंह व अशोकचकर् ह भारताचे राष्ट्रचिन्ह् आह.े

या सामराज्याची लोकसंख्या अंदाज ५ त ६ कोटी इतकी असून ह सामराज्य ह जगातील लोकसंख्यनेसार मोठ सामराज्य होत. पढु वाचा...



font: Lora script: Devanagari date: 07 November, 2014

Nepali text 14/24 pt

अमरनाथ हिनद्हूरक्नो एउटा पर्मुख तीरथ्सथ्लको रूपमा रहको छ। यो भारतको जममूर कशमीर राजयको शरीनगर सहरको उत्तर-परूवमा १३५ किलोमिटरको दुरीमा रहको छ। यो गुफा समुन्द्र सतहदखे १३,६०० फिटको उचाइमा अवस्थित छ। यस गुफाको लमबाइ (भितर दखे गिहरिर्ग्ह) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ। गुफा ११ मिटर अगलो छ। अमरनाथ गुफा भगवान शिवको पर्मुख धारम्कि सथ्लहरू मध्य ऐक हो। अमरनाथलाई तीरथहरूको पनि तीरथ भन्न गरिन्छ किनकी यस सथानमा भगवान शिवल माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए।

यहाँको पर्मुख विशषिता पवितर् गुफ़ामा हिउँबाट पर्गकृतिक रूपमा शिवलिंगिको निर्माण हुनुहो । पर्गकृतिक हिउँबाट निर्मित हुन कारणल यसलाई सव्यम्भु हिमानी शिवलिंडिंग पनि भन्न गरिन्छ । आषाढ शुकुल परूणिमाबाट शरू भएर जनपैरूणिमासमम् परु साउन महिनाभर पवितर् हिमलिंग दरश्नको लागि यहाँ लाखौं शर्द्धालु आउन गरद्छन् । यस पवितर् गुफ़ाको परिधि लिगभग १५० फिट छ र यस गुफ़ामा माथिबाट हिउँको पानीको स-सानो थोपा कुन्नैकुन सथानमा झर्न गरद्छ । यस गुफ़ामा एउटा यसत्तो सथान पनि छ, जहाँ हिउँको पानी झरदा झरद् तैयहाँ लगभग दश फिटको अगलो शिवलिंडिंग् बनद्छ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शिवलिंडिंग्को आकार पनि घटन्नेबढ्न हेनुछ । शर्वण परूणिमामा यहाँ यो पवितर् शिवलिंडिंग् आफ्नो परूण आकारमा हुन्छ र औसीसमम् यो छोटो हुँद जान्छ । आश्चर्यको कर्रा क छ भन यो शिवलिंडिंग् ठोस हिउँबाट बनको हुन्छ, जबकि गुफ़ामा सामान्यत: काचै हिउँ हुन्छ जुन हातमा राखन् बेतिकि हैराउँछ । मूल अमरनाथ शिवलिंडिंग्दखे किही फिटको दर्रीमा गणशे, भरैव र पार्वतीको यसत् बैगेला बगेल् हैिमखण्ड्हरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यस गुफ़ामा माता पार्वतीलाई भगवान शिवल अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनरे सद्योजात शुक्र-शिशु शुक्रदवे ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफ़ामा आज पर्ना परवेाको एक जोडी दखेनिछ भनन् गरिन्छ जसलाई शर्द्धालहुररू अमर पक्षी भनन् गर्दछन् । ती परवेाहरू पनि अमरकथा सुनरे अमर भएको विश्वास गरिन्छ । तयहाँ यसतो मान्यता छ कि जुन शर्द्धालुलाई ती परवेाको दरशन हुन्छ, तीनलाई शिव पार्वतील आफ्नो प्रत्यकष दरशनबाट गौरवान्वित गररे तयस पर्गणीलाई मुक्ति पर्दान गर्छन् । यो पनि विश्वास रहदँ आएको छ कि भगवान शिवल आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यसत्तो कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र तयसको मार्गमा आउन विभिन्न तिर्थस्थलको बारमा जानकारी रहको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामल विख्यात भएको थियो ।

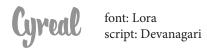


font: Lora script: Devanagari

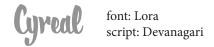
Sanskrit 14/24 pt

date: 07 November, 2014

वशिवनाथः संसंकृतसयु एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत्। एतसयु पतिः नाम चनदुरुशखेरः। एतसयु पितामह- परुपितामहादयः सरवुऽपि आलङ्कारिकाः आसन्। एतने मममुटरयुयकाननुतरं अलङ्कार शासतुरतेहिास विशिवनाथस्य स्थानमसत्। संस्कृतपुराकृतभाषा तरिकितुमनकेषों भाषाणां विद्षा विश्वनाथने कवजागत्यपि ख्यातरिरज्ञिता । आलंकारिकापकेषया विश्वनाथः शर्षेठः कवरियपासीत् ।उत्कल वशोतपुतरः कवशेचनदुरशखेरस्यातमज आसीत कवरिाजः । यथा सवयमवे संकतेतिम् – शरीचनदुरशखेरमहाकविनदुरसन्ः शरीनारायणोऽसयु परुपतिामह् आसीत् यथा – तत् पराणतव् च वधदुपितिामह् शरीनारायणपादरैकतम् परं कावयपरकाशसय भूमकिायां वामनाचारयणे कावयपरकाशदरपणटीकायां शरीनारायणः कविराजसय पितामहः संकतेतिः । यथा – "यदाह्र शरी कलङिगुभूमण्डलाखण्डल महाराजाधरिाज शरी नरसहिदवे सभायां धरमदत्तुं सथगयन्तुः सकतनुहृद्वय गोष्ठी −गरिष्ठ कविपण्डति।समद्पति।मह शरी नारायणदासपादाः । अनने पर्तीयतं येत् विशवनाथस्य पितामहः नारायणदासः महाराजनरसहिदवेस्य सभायां बहसममानितः आसीत् । विशवनाथने सवं सवजनकं च सन्धविगिरहकौ संकतेतिम् । अतः पतिापतुरौ कलङिगदशेसय राजमनुतुरणौ सयाताम् । कावयपरकाशसय दीपिकाटीकाकारः चण्डीदतुतोऽसय पतिामहसयानुजः आसीत्। कवरिाज उत्कुलनिवासी परतीयत् । यतोहि अनने कावयुपरुकाशषरुपुण 'चिकि' शबदुसय परयाय उत्कुलदशे जो नशिचीयत् कविराजः । गरुन्थुकृता कृतुरापि रचनाकालसम्बन्धं ने संकतेतिम्। परम्धदुतवाकान्युधिकृत्य अस्यपूरुवसीमा निशचीयत् । विशवनाथने रयुयुककृतालङ्कारसर्वसवगरुन्थात् अनकान्युदाहरणानि अकष्रशः सम्धदुतानि साहतियुरुपण् । यथा –विकलपालंकारसयोदाहरणम्- 'नमनतु शरिांसि धनुष्रि वा' एवमवे रुयुकसय् । दास केतागसि भवतयुव्वतिः परुभूणां पादपर्हार इति सुनुद्रि नासमृद्रिय । उघतकठोरपुलकाङ्करकणट्कागर्यैदि खिघस तेव पदं ननुसा वयथाम । पद्यमिदं रपुकालङ्कारत्वने गृहीतं कविराजने । यथा दास कृतागसि रपकमवे न त्परिणामः । शरी हरषस्य पद्यानि उदाहरणतया गृहीतानि ।



16/28pt. Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa देवनगर woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. कम्प्यूटर, मूल रूप से, नंबरों से सम्बंध रखते हैं। ये प्रत्येक अक्षर और वर्ण के लिए एक नंबर निर्धारित करके अक्षर और वर्ण संग्रहित करते हैं। यूनिकोड का आविष्कार होने से पहले, ऐसे नंबर देने के लिए सैंकडों विभिन्न संकेत लिपि प्रणालियां थीं। किसी एक संकेत लिपि में पर्याप्त अक्षर नहीं हो सकते हैं : उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिन्हों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिन्हों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। ०१२३४५६७



date: 07 November, 2014

Test File For Lohit Devanagari

One can also test Lohit Devanagari from http://utrrs-testing.rhcloud.com/language/hi/gsub

Created by Sneha Kore <skore AT redhat DOT com> - 2013

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला :

>>Basic Shaping Forms:

<feature tag > nukt : Nukta form substitution

स्वर: अ आ इ ई उ ऊ ऋ लू ए ऍ ऐ ओ ऑ औ कर ख़ ग़ ज़ इ द फ़ य

स्वरादी : : <feature tag> akhn : Akhand ligature substitution

व्यंजन: क् ख्ग्घ्ङ्च्छ्ज्झ्ञ्ट्ठ्ड्ढ्ण्त्थ्द्ध्न्प्फ्ब्भ्म् क्षज्ञ

य्र्ल्व्श्ष्स्हळ् <feature tag> rphf: Reph form substitution

इतर व्यंजने : क्ष् ज्ञ्

र्

र्व र्श र्ष र्स र्ह र्ळ र्क्ष र्ज्ञ ..

अंक:०१२३४५६७८९

<feature tag> pref : Rakaar form substitution

As per Microsoft typography for Developing OpenType Fonts for Devanagari Script, क्रांच ग्रांच ग्रा

ज्र ..

the features can be specified in the order given as:

>>Localized Forms: <feature tag> blwf: Below-base form substitution

<feature tag >locl : Localized form substitution
र्

ल श क्र श्श क्त छ द्र ठू डू ढू ळू

date: 07 November, 2014

<feature tag> half : Half-form substitution

क्क ख्व ग घ्य च्च छ्छ ज्ज इझ ञ्ज ट्ठ्ड्ढ्ण्त त्तथ्य द्ध्य त्र प्प पफ ब्ब भ्भ म्म य्य ल्ल व्य १श स्स हह ळ्ळ कष्क उञ्ज

<feature tag> cjct : Conjunct form substitution

द्रद्रद्व इ इ द्वर्ध्य द्भ

>>Mandatory Presentation forms:

<feature tag> pres : Pre-base substitution

ff

भि मि यि रि लि वि शि षि सि हि ळि क्षि जि

र्कि खिं गिं घिं र्डि चिं छिं जिं र्झि जिं टिं ठिं डिं ढिं णिं तिं थिं दिं धिं निं पिं फिं बिं को खो गो घो डो चो छो जो झो जो टो ठो डो ढो णो तो थो दो धो नो पो फो भिं मिं यिं रिं लिं विं शिं षिं सिं हिं ळिं क्षिं ज़िं

किं खिं गिं घिं हिं चिं छिं जिं झिं जिं टिं ठिं हिं ढिं णिं तिं थिं दिं धिं निं पिं फिं बिं भिं मिं यिं रिं लिं विं शिं षिं सिं हिं ळिं क्षिं जिं

यि हि हि हि हि हि हि

ल्लि त्रि ज्ञि ज्ञि पि क्षि क्षि क्षि क्षि कि कि ति हि हि टिय हि हि टिय ति गि किंग कीं खीं गीं घीं जीं चीं जीं जीं जीं ठीं ठीं ठीं ठीं ठीं जीं वीं पीं पीं पीं पीं पीं पीं गिक

ह्र ह्य

ल्ल त्र ञ्च ञ्च प्त श्व श्व श्व श्व ष्ठ ष्ठ क्त त हु हु ट्य हु ठ्य

<feature tag> abvs : Above-base substitution

1 tu, t tu,

के खे गे घे ड़े चे छे जे झे जे टे ठे डे ढे णे ते थे दे धे ने पे फे बे भे मे ये रे ले वे शे षे से हे ळे क्षे जे

कें खें में घें डें चें छें जें झें जें टें ठें डें ढें णें तें थें दें धें ने पें फें बें भें में यें रें लें र्वे र्शे र्षे से हें ळें की जें

कें खें में घें डें चें छें जें झें जें टें ठें डें ढें णें तें थें दें धें नें पें फें बें भें में यें रें लें वें शें षें सें हें ळें कीं जें

कै खै गै घै ङे चै छै जै झै जै टै ठै डै ढै णै ते थे दै धै नै पै फै बै भै मै ये रै ले वै शै षै सै है ळै क्षे जै

कि खि गि घि ङि चि छि जि झि जि टि ठि डि ढि णि ति थि दि थि नि पि फि बि कैं खैं गैं घैं ईं चैं छैं जैं झैं जैं टैं ठैं हैं हैं पैं तें थें दें धैं नैं पैं फें बैं भैं मैं यें रें लैं वैं शैं षैं सें हैं ळैं कीं जैं

बो भो मो यो रो लो वो शो षो सो हो ळो क्षो

कों खों गों घों डों चों छों जों झों जों टों ठों डों ढों णों तों थों दों धों नों पों फों बों भों मों यों रों लों वों शों षों सों हों ळों क्षों

की खी गी घी डो ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी पी फी बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी

बीं भीं मीं यीं रीं लीं वीं शीं षीं सीं हीं ळीं क्षीं

<feature tag> abvs : Below-base substitution

ै हे हें इं

छु दु ठु डु ढु ळु

छ द ठ इ इ ळू

छु दु ठु डु ढु छु

छू दू ठू डू ढू ळू

<feature tag> psts : Post-base substitution

ff

की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी पी फी बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी जी की चीं घीं घीं चीं घीं चीं छीं जीं झीं जीं टीं ठीं डीं ढीं णीं तीं थीं दीं धीं नीं पीं फीं बीं भीं मीं यीं रीं लीं वीं शीं षीं सीं हीं ळीं क्षीं जीं कीं खीं गीं घीं डीं चीं छीं जीं झीं जीं टीं ठीं डीं ढीं णीं तीं थीं दीं धीं नीं पीं फीं बीं भीं मीं यीं रीं लीं वीं शीं थीं सीं हीं ळीं क्षीं जीं

<feature tag> haln : Halant form substitution

क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ज् द् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल् व् श् ष् स् ह् ळ् क्ष् ज्

न्य

Glyph Testing Section:

क्ति द्वि द्विट झि हि हि हि स्थि हि स्थि हिन क्ति शृ खीं खीं खीं कीं किं ट्रु दू दू किं क्ल खि खि सि सि कीं हि

य

विदर्भ

शिक्षक असावेत "बेस्ट ऑफ दी ब्रेन्स '

परदेशी विद्यार्थ्यांसाठी केवायसी नियम शिथिल

तंटामुक्तीतील ८७ जिल्ह्यांना पुरस्कार रकमेची प्रतीक्षा

ष्ठ द्व ह्न ह्न ठ्रु क्र

अधिकारी

अश्वमेध अश्विनी अस्मिता

पैश्याच्या

मुंब्र्यात

मुंब्रा

ब्र्य

र्खैं

र्ह र्य

-क

दुध्य

श्र

date: 07 November, 2014

Test Page for Archivo Narrow Devanagari Based on Lohit Devanagari originally created by Sneha Kore - 2013, Modified by Nicolas Silva -2014

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला:

Non Halfform

व्यंजन: क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् इ ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल् व् श् ष् स् ह् ळ्

Non Halfform even in conjuncts

इतख्यंजने:क्ष्ज्

Localized Forms [locl]
Latin Devanagari

Default

ल श क्ल च्ल छल प्ल ल्ल श्ल

Marathi

ल श क्ल च्ल छ्ल प्ल ल्ल श्ल

Default

झ ज़ क्र ५ ८

Nepali

झ ज़ क्र ५ ८

Basic Shaping Forms

Nukta form substitution [nukt]

क़ख़ ग़ ज़ इ ढ़ फ़ य

Akhand ligature substitution [akhn]

क्ष ज

date: 07 November, 2014

Reph form substitution [rphf]

र ्* कि र्ख र्ग र्घ र्ङ र्च र्छ जी झी र्ज र्ट र्ठ र्ड र्ढ र्ण ती र्थ र्द र्ध र्न र्प र्फ र्ब र्भ र्म र्य र्र र्ल र्व र्श र्ष र्स र्ह र्ळ क्ष र्ज़ ...

Rakaar form substitution [pref]

* ्र क्रक्षखग्रग्रज्ञज्ञञ्च अप्रत्र्ध त्रप्रक्षभ्रग्नयलव्शप्रस्तरहफ्रक

Below-base form substitution [blwf]

* ्र छट्रठ्रड्रळ् Half-form substitution [half]

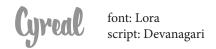
* *

् क्क ख्ख गग घ्य च्च छ्छ ज्ज इझ ञ्ञ ट् ठ् ड् ढ् ण् त त्त थ्य द्व ध्य त्र प्प फ्फ ब्ब भ्भ म्म य्य ल्ल व्व श्श स्स हह ळ्ळ क्ष्क्ष ज्ञ्ज

Conjunct form substitution [cjct]

iMatras Simple glyph

कि खि गि घि ङि चि छि जि झि डि ढि णि थि दि धि नि फि भि रि लि शि ळि क्षि ज्ञि



iMatras Simple glyph [iMatra + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज़िं

iMatras Simple glyph [iMatra + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं जिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph]

किं खिं गिं घिं ङिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं जिं iMatras Simple glyph [iMatra + reph + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं जिं

iMatras with conjunct

iMatras with conjunct form substitution

ल्लि न्नि ञ्चि ञ्चि पि श्वि श्वि श्वि श्वि श्वि श्वि कि कि नि हि हि टिय द्वि हि टिय ति गिग किंग गिक

Conjunct form substitution without Matras

शृज्ज ङ्कः ङ्वः ङ्वः ङ्वः ङ्वः च द द्वः द द द ह डु डु ड्य हु ट्य ग्रह्म हहहहह ह

ल्ल न श अ अ श शल श ए ए कत त ह ह ट्य द्व ह ट्य



Bold

कखगघङचछजझ अटठडढण तथदधनपफबभ मयररलळव शषसहड्गजडब १२३४५५६७८८९

font: Lora script: Devanagari

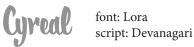
वोनय् छु दवेनागरी मंज कॉशरु लखेन वारयाह सहँलं. यूनकोडन छु कोरमत बयोन बयोन फाटँन हजा पान्वन्य बमेली हुन्द्र मस्ल् वारयाह हदस ताम हल. कॉशरिचि तरककी मंज छि अख बडँ रुकावट यि जा कॉशरु छुन खास काहँ लखेन्च्य क्रूशशि करान. कॉशरिकिय् बडँय् बडँय् लखिंर्य ति आसन पान्वनन्य अगँरीज्य या उरद् हिन्दियस मंज खतो-किताबत करान libre typography.

यन् पठ्ने कॉशरिय् सॉरिस्य छकरावृन् आयि तन् गव यि ज्यादु जरर्री जि. असिपजि. कॉशरु लखेन्च कश्लाश क्स्य्, नवि टक्नेनॉलजी हुनद् िमदुथ् सृत्य हक्व ऍस्य कॉशरिस बये जिड़्न चॉनिथ. वन्य हक्व ऍस्य कॉशरिठ्य ईमले लीखिथ, कॉशरि पॉठ्य वबसाइट बनॉविथ, तु कॉशरि पॉठ्य काहँ ति कंप्यूटर परोगराम लीखिथ.

तयार छवि कॉशरु लखेन खॉत्र? बस तले ऑव तोह्य् सही जायि. यि वबेसाइट छि तोहि हिवयन नफरन बापथ बनावन आम्च यथ जन् ऍसय् रलेथि मीलिथ अख ऍक्य् सन्द्य् मस्ल ऍनज्ञरावव त् अख ऍकिस मदथ करव. गोड्न्यथ बन्यत्व यमेि गर्पुक्य् बॉच यति तोह्य् सवाल हकेवि पृष्ट्रिथ त् दोयिमने हनद्यन सवालन हनद्य् जवाब हकेवि दिथ. वोन्य् छुदवेनागरी मंज कॉशरु लखेन वार्याह सहॅलं. यूनकोडन छुकोरम्त ब्योन ब्योन फाटॅन हॅंज़ी पान्वन्य् बमेली हुन्द मस्ल् वार्याह हदस ताम हल. कॉशरिचि तरककी मंज छि अख बड रुकावट यि जि. कॉशरु छुन खास काहँ लखेन्च्य् क्रशशि करान. कॉशरिक्य् बड्य् बड्य् लिखार्य् ति आसन पान्वनन्य् अगॅरीज्य् या उरद्-हिन्दियस मंज खतो-किताबत करान libre typography.

यन पठे कॉशरिय् सॉरिस्य छकरावन आयि तन गव यि ज्याद ज़रूरी जि असि opensource पजि कॉशर लखेनच कुशिश कर्न्य, नवि टकेनॉलर्जी हुन्दि मदुथ सृत्य हकेव एस्य कॉशरिस बये जुब चॉनिथ. वन्य हकेव एस्य कॉशरि पॉठ्य ईमले लीखिथ, कॉशरि पॉठ्य वबसाइट बनॉविथ, तु कॉशरि पॉठ्य कॉशरि पॉठ्य कॉशरि पॉठ्य कीसि लीखिथ.

तयार छिव् कॉशरु लखेन खॉत्र? बस तले आँव तौह्य् सही जाया. यि वबेसाइट छि तौहि हिव्यन नफरन बापथ बनावन आम्च यथ जन ऍस्य्रलेथि मीलिथ अख ऍक्य् स्नद्य् मस्ल ऍनज़रावव त् अख ऍकिस मदथ करव. गौडुन्यथ बन्यत्व यमे गर्पुक्य् बॉच यते तौह्य् सवाल



Bold, Hindi 14/24 pt

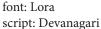
हिन्दी संवधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा हाँ चीनी के बाद यह विशव में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी हाँ

हनिदी और इसकी बोलिया उत्तर एवं मध्य भारत के विविधि राज्यों में बोली जाती हैं। भारत और अन्य देशों में ६० करोड़ से अधिक लोग हिन्दी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं। फिज़ी, मॉरिशस, गयाना, सर्रीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हिन्दी बोलती हैं।

हिन्दी राषट्रभाषा, राजभाषा, समप्रक भाषा, जनभाषा क सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनन की ओर अग्रसर हाँ भाषा विकास क्षतेर् से जड़े. वजैञानिकों की भविषयवाणी हिन्दी प्रमेयों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आन वाल समय में विश्वसत्र पर अन्तर्राषट्रीय महतत्व की जो चन्द भाषाएँ होगी उनम हेनिदी भी प्रमुख होगी।

हिन्दी शबद का समब्न्ध संस्कृत शबद सिन्धु से माना जाता है। 'सिन्धु' सिन्धु नदी को कहत थे ओर उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सिन्धु कहन लेगा यह सिन्धु शबद ईरानी म जाकर 'हिन्दु', हिन्दी और फिर 'हिन्दु' हो गया। बाद म ईरानी धीर-धीर भारत के अधिक भागों से परिचिति होते गए और इस शबद के अर्थ म विसितार होता गया तथा हिन्दू शबद पर भारत का वाचक हो गया। इसी म ईरानी का ईक प्रत्यय लगन से (हिन्दू ईक) 'हिन्दीक' बना जिसका अर्थ है हिन्दू का'। यूनानी शबद 'इन्द्काि' या अंग्र्जी शबद 'इण्डिया' आदि इस 'हिन्दीक' के ही विकसित रूप है। हिन्दी भाषा के लिए इस शबद का प्राचीनतम प्रयोग शरफदुदीन यज्+दी' के जिफरनामा'(१४२४) म मेलिता है।

पर्रोफसेर महावीर सरन जनै न अपन " हिन्दी एवं उरदू का अद्वतै " शीर्षक आलखे म हेनिदी की व्युत्पत्ति पर विचार करत हेए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवसेता म सं ध्वन िनहीं बोली जाती थी। 'स' को 'ह' रूप म बेंगिला जाता था। जसै संसंकृत के असर शबद को वहा 'अहर कहा जाता था। अफ्रगानिसत्तान के बाद सिन्धु नदी के इस पार हिन्दु मतान के पर इलाक को प्राचीन फारसी साहतिय म भी 'हिन्द्', 'हिन्दु श' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वसत्, भाषा, विचार को 'एडजकेट्वि' के रूप म 'हिन्दि के कहा गया है जिसका मतलब है हिन्द् का'। यही 'हिन्दि के शबद अरबी से होता हुआ ग्रीक म 'इन्दिकि', 'इन्दिकि', लटैनि म 'इन्द्यि' तथा अंग्रेज़ें म 'इण्ड्यि' बन गया। अरबी एवं फारसी साहतिय म हिन्दी म बेंगिली जान वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हिन्दी', पद का उपयोग हुआ है। भारत आन के बाद मुसलमानों न 'ज़बान-ए-हिन्दी', 'हिन्दी जुबान' अथवा 'हिन्दी'



yreal so

Bold, Marathi 14/24 pt

date: 07 November, 2014

मौरय सामराजय ह पराचीन भारताच्या इतिहासातील एक परमुख सामराजय होत. त्यावर इ.स.पू ३२१ त इ.स.पू १८५ परयंत मौरय वंशान राजय कले होत. गंगचेया खोऱ्यामधील मगध राजयापासून उगम झाललेया या सामराजयाची राजधानी पाटलीपुत्र (आजच पाटणा) ही होती. ह सामराजय इ.स.पू ३२२ मध्य चंद्रगुप्त मौरय यान स्थापन कले. त्यान नेंद घराण्याला पराभृत करून आपल सामराजय पर्स्थापित कले. त्यान भारतातील सत्तांच्या विघटनाचा फायदा उठवृत आपल्या सामराजयाचा पश्चिमकेंड व मध्य भारतात विस्तार कला. इ.स.पू ३२० पर्यंत या सामराज्यान अलकेझांडरच्या प्रांतशास-कांना (कष्तर्प) हरवृत्त प्रूणपण वायव्य भारत ताब्यात घतेला होता.

५ वर्गकिमी एवढा प्र्चंड प्रदेश ताब्यात असलले मीर्य सामराज्य ह तेतकालीन सर्वांत मोठ्या सामराज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठ सामराज्य होत. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना ह सामराज्य उत्तरले हिमाल्य, पृर्वेला आसाम, पश्चिमला पाकिसतान, अफगाणिसतान व इराणच काही भाग इतक पेसरल होत. भारताच्या मध्य व दक्षणि प्रदेशांमध्य चेंद्रगुप्त व बिद्धार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा प्रदेश वगळता विस्तार कलें। कलिंग नंतर समराट अशोकान जेिकू घतेला. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य सामराज्याचा असत् झाला. इ.स.पू १८५ मध्य शुंग सामराज्यान मौर्यांना पराभृत करन् मौर्य सामराज्य संपृष्ठात आण्ल.

चंद्रगपुतान आपल्या कारकीरदीत सिंधूनदीपलीकडील अलकेझांडरचया सामराजयाचा पर्दशे जिंकूच घतेला. चंद्रगपुतान सेलेयुक्रस निकटेर याला पराभृत करून इराणचहीं काही भाग जिंकूच घतेल.

कलिंग युद्धानंतर समराट अशोकाच्या कारकीरदीत कलिंग युद्धानंतर सामराज्यान ५० वरष् शांतता व सुरुष्तिता अनुभवली. अशोकान बौद्ध धरमाचा स्वीकार करून या धरमाचा श्रीलंका, आग्नये व पश्चिम आशिया तसचे युरोपमध्य प्रसार कला. अशोकाच सारनाथ यथील स्तंभशीर्षावरील सिंह व अशोकचकर् ह भारताच राष्ट्रचिन् आह.

या सामराज्याची लोकसंख्या अंदाज ५ त ६ कोटी इतकी असून ह सामराज्य ह जेगातील लोकसंख्यनेसार मोठ सामराज्य होत. पढु वाचा...



script: Devanagari

date: 07 November, 2014

Bold, Nepali text 14/24 pt

अमरनाथ हिन्दूहरूको एउटा पर्मुख तीर्थस्थलको रूपमा रहको छ । यो भारतको जम्मू र कश्मीर राज्यको शरीनगर सहरको उत्तर-परूवमा १३५ किलोमिटरको दुरीमा रहकेो छ । यो गुफा समुनुद्र सतहदखे १३,६ फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भितर् दखे गिहरिाइ) १९ मिटर र चौडाइ १६ मटिर छ । गुफा ११ मटिर अगुलो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शविको परमुख धारमुकि सुथलहरू मध्य ऐक हो । अमरनाथलाई तीरथहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरनिछ कनिकी यस स्थानमा भगवान शविल माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए । यहाँको पर्मुख वशिषेता पवतिर् गुफामा हिउँबाट पराकृतिक रूपमा शविलगिको निर्माण हुनुहो । पराकृतिक हिउँबाट निर्मित हुनु कारणल यसलाई सव्यम्भु हिमानी शविलिङ्ग् पनि भन्न् गरिन्छ । आषाढ शुकुल् परूणिमाबाट शुरू भएर जनपैरूणिमासमम् परु साउन महिनाभर पवितर् हिमलिगि दर्शनको लागि यहाँ लाखौं शर्द्धालु आउन गेरद्छन् । यस पवितर् गुफाको परिधि लगभग १५० फटि छ र यस गुफामा माथिबाट हिउँको पानीको स-सानो थोपा कुन-ैकुन सैथानमा झर्न गरद्छ । यस गुफामा एउटा यस्तो स्थान पनि छ, जहाँ हुउँको पानी झर्दा झर्द् तैयुहाँ लगभग दश फटिको अग्लो शविलिङ्ग बनद्छ । चन्द्र्माको आकार घटबढ अनुसार यस शविलङिग्को आकार पनि घटन्-ेबढन् हेनुछ । शरावण परूणिमामा यहाँ यो पवितर् शविलङिग् आफन्रो परूण आकारमा हुनुछ र औंसीसमम् यो छोटो हुँद जानुछ । आशचरयुको कुरा क छ भन यो शविलिङ्ग ठोस हिउँबाट बनको हुनुछ, जबकि गुफामा सामान्यत: काँची हिंउ हुन्छ जुन हातमा राखन् बेतिकि हैराउँछ । मूल अमरनाथ शविलिङ्गदखे िकहीं फटिको दुरीमा गणशे, भरैव र पारवृतीको यस्त्ै बगेला बगेल हैमिखणड़हरू छन्।

यहाँको जनआस्था अनुसार यस गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शविल अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनरे सद्योजात शुक-शशि शुकदवे ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परवेाको एक जोडी दखेनिछ भन्ने गरिन्छ जसलाई शर्द्धालुहरर अमर पक्षी भन्ने गरदछन् । ती परवेाहरू पनि अमरकथा सुनरे अमर भएको विश्वास गरनिछ । तयहाँ यसतो मानयता छ कि जुन शर्द्धालुलाई ती परवेाको दरशन हुनुछ, तीनलाई शवि पारवतील आफन्ने पर्तयुक्ष दरशनबाट गौरवानवृति गररे तयस पराणीलाई मुक्ति पर्दान गरछन्। यो पनि विशिवास रहदँ आएको छ कि भगवान शविल आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यस्तो कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यातरा र त्यसको मार्गमा आउन विभिनिन् तरिथस्थलको बारमे। जानकारी रहकेो थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामल वेखियात भएको थियो ।



font: Lora script: Devanagari date: 07 November, 2014

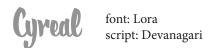
Bold, Sanskrit 14/24 pt

वशिव्नाथः संस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत्। एतस्य पितः नाम चनद्र्शखेरः । एतस्य पितामह- पर्पितामहादयः सरव्डेपि आलङ्कारिकाः आसन्। एतने

ममम्टर्युय्कानन्तरं अलङ्कार शासत्र्तेहिासं विशिव्नाथस्य स्थानमस्ति । संस्कृतपर्ाकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां विद्षा विशिव्नाथने कविज्ञागत्यपि ख्यातिरर्जिता । आलंकारिकापकेषया विश्वनाथः शर्षेठः कविरय्पासीत् । उत्कल वशोत्पतरः कवेशचनद्रशखेरस्यातम्ज आसीत कविराजः । यथा स्वयमवे संकतितम् –

शरीचनद्रशखेरमहाकविन्द्रसूनुः शरीनारायणोऽसय् पर्पितामह आसीत् यथा – तत् पर्ाणत्वं च वृधद्पितिामह शरीनारायणपादरैकृत्म् परं कावयपर्काशस्य भूमकायां वामनाचारयणे कावयपर्काशदर्पणटीकायां शरीनारायणः कविराजस्य पितामहः संकतेतिः । यथा – "यदाहु शरी कलिङ्गभूमण्डलाखण्डल महाराजाधिराज शरी नरसिहदवे सभायां धरमदत्त्ं स्थगयन्तः सकत्नहृद्वय गोष्ठी –गरिष्ठ कविपण्डतासम्द्पितामह शरी नारायणदासपादाः ।

अनने पर्तीयत यत् विशव्नाथस्य पितामहः नारायणदासः महाराजनरसिंहद्वेसय् सभायां बहुसम्मानितः आसीत्। विशव्नाथने सव् सव्जनकं च सन्धिविगिर्हकौ संकतितम्। अतः पितापतुरौ कलिङ्ग्दिशस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम्। कावयपर्काशसय् दीपिकाटीकाकारः चण्डीदत्त्रोऽस्य पितामहस्यानुजः आसीत्। कविराज उत्कलनिवासी पर्तीयत्। यतोहि अनने कावयपर्काशषरूप्ण चिक्तुं शबद्सय् पर्याय उत्कलदशे जो निश्चीयत्। कविराजः। गर्नथ्कृता कृत्रापि रचनाकालसम्बन्धं ने संकतितम्। परम्धुद्तवाकान्यधिकृत्य अस्यपरूवसीमा निश्चीयत्। विशवनाथने रुय्यककृता लङ्कारसर्वस्वग्र्नथात् अनकान्युद्वाहरणानि अक्षरशः सम्धुद्तानि साहित्यर्पण्। यथा –विकलपालकारस्योदाहरणम्- 'नमन्तु शिरांसि धनृषं वा' एवमवे रुय्यकस्य । दास कृतागसि भवत्युवितः पर्भूणां पादपर्हार इति सनुद्रि नासम्दियः। उघत्कठोरपुलकाङ्करकण्ट्कागर्यदि खिघस तेव पदं ननु सा वयथाम्। पद्यमदि रुप्कालङ्कारत्वने गृहीतं कविराजने। यथा दास कृतागसि रुप्कमवे न तु परिणामः। श्री हर्षस्य पद्यानि उदाहरणतया गृहीतानि



"And what dost thou want of Captain Ahab? It's all right enough; कॉशरि thou art shipped." "Yes, but I should like to see him." "But I don't think हिनदियस thou wilt be able to at present. I don't know exactly what's the matter with him; but he keeps close inside the house; a sort of sick, and yet he don't look so. In fact, he ain't sick; but no, he isn't well either. Any how, young man, he won't always see me, so I don't suppose

वोनय् छु दवेनागरी मंज कॉशरु लखेन वारयाह सहँल. यूनकोडन छु कोरम्त बयोन बयोन फाटँन हजाँ पान्वन्य् बमेली हुन्द् मस्ल् वार्याह हदस ताम हल. कॉशरिचि तरककी मंज छि अख बडँ रुकावट यि जाँ कॉशरु छुन खास काहँ लखेन्च्य् कश्लाश करान. कॉशरिकिय् बडँय् बडँय् लखिँर्य् ति आसन पान्वनन्य् अगँरीज्य् या उरद् हिनद्यिस मंज खतो-किताबत करान libre typography.

यन् पठ्ने कॉशरिय् सॉरिस्य छॅकरावन् आयि तन् गव यि जयाद् जररी जि. असिपजि कॉशरु लखेन्च कश्लाशि क्स्य्, नवि टकेनॉलॅजी हुनद्मिद्ध सृत्य् हकेव ऍसय् कॉशरिस बये जिंदु चॉनिथ. वन्य् हकेव ऍसय् कॉशरिठय् ईमले लीखिथ, कॉशरि "And what dost thou want of Captain Ahab? It's all right enough; कॉशरि thou art shipped." "Yes, but I should like to see him." "But I don't think हिनदियस thou wilt be able to at present. I don't know exactly what's the matter with him; but he keeps close inside the house; वबसाइट a sort of sick, and yet he don't look so. In fact, he ain't sick; but no, he isn't well either छकरावन. Any how, young

वोन्य् छुदवेनागरी मंज कॉशरु लखेन वार्याह सहँलं. यूनकोडन छुकोरम्त ब्योन ब्योन फाटँन हर्जं पान्वन्य् बमेली हुन्द मस्ल् वार्याह हदस ताम हल. कॉशरिचि तरककी मंज छि अख बडँ खुगवट यि जि कॉशरु छुन खास काहँ लखेन्च्य् क्रशशि करान. कॉशरिक्य् बडँय् बडँय् लखिंर्य् ति आसन पान्वनन्य् अगॅरीज्य् या उरद्ह हिन्द्यिस मंज खतो-किताबत करान libre typography.

यन पठे कॉशरिय् सॉरिस्य छकरावन आयि तन गव यि ज्याद ज़रद्री जि़ असि opensource पजि़ कॉशर लखेन्च कश्लाशि कर्न्य, नवि टकेनॉलजी हुन्दि मद्यु सृत्य हुकेव