

v 11

व झ क ङ ठ

v 10

व झ क ङ ठ

क ख ग घ ङ च छ ज झ

ञ ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न प फ ब भ

म य र र ल ळ व

श ष स ह ङ ग ज ङ ब

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोन्य् छुदवेनागरी मंज्र काँशरु लखेनु वार्याह सहँल. यनूकिोडन  
छुकोरमतु बयोन बयोन फाटँन हजँ पानुवन्य् बमेलेी हुनुद्  
मसलु वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तिरक्की मंज्र छि अख  
बडँ रुकावट यजि काँशरु छुनु खास काहँ लखेनुच्य् कलूशि  
करान. काँशरिक्य् बडँय् बडँय् लखिँर्य् ति आसन पानुवनन्य्  
अगँरीज्य् या उरदू-हनिद्रयिस मंज्र खतो-कतिाबत करान libre  
typography.

यन् पठे काँशरिस् सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यजियादु  
ज़रूी जि असपिजि काँशरु लखेनुच कलूशि करन्य् नवा  
टकेनॉलजी हनद् मिदुथ सतय् हकेव ँस्य् काँशरिसि बये जिबु  
चॉनथि. वन्य् हकेव ँस्य् काँशरिठय् ईमले लीखथि, काँशरि  
पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त काँशरि पाँठय् काहँ त किंप्यटर  
प्रोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेनु खाँतर? बस तले आँव तोह्य् सही  
जायि. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन्  
आमच. युथ जन् ँस्य् रल्लथि मीलथि अख ँक्य् सनदय् मसलु  
ँनज़रावव त अख ँकसि मदथ करव. गोडून्यथ बन्यत्त्व यमे  
गर्पुक्य् बाँच. यते तोह्य् सवाल हकेवि पछ्छथि त दोयमिने  
हनदयन सवालन हनदय् जवाब हकेवि दथि.

“And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; काँशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either. Any how, young man, he won’t always see me, so I don’t suppose he will thee. He’s a queer man, नटखटपनइ परस कम Captain Ahab—so some think—but a good one. Oh, thou’lt like him well enough; no fear, no fear. यते तोह्य् He’s a grand, ungodly, god-like man, Captain Ahab; doesn’t speak much; but, when he does speak, then you may well listen. Mark ye, be forewarned; Ahab’s above the common; काँशरिक्य् Ahab’s been in colleges, as well as ‘mong the cannibals; been used to deeper wonders than the waves; fixed his fiery lance in mightier, stranger foes than whales.

हनिद्दी संवधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है।

हनिद्दी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती है भारत और अन्य देशों में ६० करोड़ से अधिक लोग हनिद्दी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिद्दी बोलती है।

हनिद्दी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिद्दी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तरीय पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द्र भाषाएँ होंगी उनमें हनिद्दी भी प्रमुख होगी।

हनिद्दी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि से माना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धिकहन लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्' हनिद्दी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परिचित हो गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का ईक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिद्दीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इनद्दिका' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिद्दीक' के ही विकसित रूप हैं हनिद्दी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी' के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है।

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिद्दी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिद्दी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असु' शब्द को वहाँ 'अहु' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिद्दुस्तान के पूरे इलाके को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिद्दु' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजेक्टिव' के रूप में 'हनिद्दीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिद्दीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इनद्दिका', 'इनद्दिका', लैटिन में 'इनद्दिया' तथा अंग्रेजी में 'इण्डिया' बन गया। अरबी एवं फ़ारसी साहित्य में हनिद्दी में बोली जान वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हनिद्दी', पद का उपयोग हुआ है भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'ज़बान-ए-हनिद्दी', 'हनिद्दी ज़बान' अथवा 'हनिद्दी' का प्रयोग दिल्ली-आगरा के चारों ओर बोली जान वाली भाषा के अर्थ

मौर्य साम्राज्य हे पुराचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पाटना) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य याने स्थापन केले. त्याने नेंद घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्याने भारतातील सत्तांच्या वधितनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिकेड वे मध्ये भारतात वसितार केला. इ.स.पू. ३२० पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (क्षत्रप) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतला होता.

५०,००,००० वर्गकमी एवढा प्रचंड प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेत्कालीन सर्वांत मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरेला हिमालय, पूर्वेला आसाम, पश्चिमेला पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्ये व दक्षिणे प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बिंदुसार यांनी कलिंग (सध्याचे ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केला. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतला. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचा अस्त झाला. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले.

चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सिंधू नदीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतला. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नाकेटेर याला पराभूत करून इराणचे काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५० वर्षे शांतता व सुकृतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा शीलका, आगने व पश्चिमे आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केला. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशीर्षावरील सिंह व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिन्ह आहे.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येनुसार मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिदहूरूको एउटा परमखु तीर्थस्थलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू र कश्मीर राज्यको श्रीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुन्द्र सतहदेखि १३,६०० फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्र देखि गहिराइ) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शविको परमखु धार्मिक स्थलहरूमध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरिन्छ किनकि यसै स्थानमा भगवान शविले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको परमखु वशिष्ठ पति गुफामा हडिबाट प्राकृतिक रूपमा शविले गरेको निर्माण हुनु हो । प्राकृतिक हडिबाट निर्मित हुने कारणले यसलाई स्वयम्भूहमिनी शविले पनि भन्ने गरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णिमाबाट शुरु भएर जनपूणिमासमा पुग्दा साउन महिनाभर पति हिले दृशनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउने गर्दछन् । यस पति गुफाको परिधि लगभग १५० फिट छ र यस गुफामा माथिबाट हडि पानीको स-सानो थोपा कुनै कुनै स्थानमा झर्ने गर्दछ । यसै गुफामा एउटा यसो स्थान पनि छ, जहाँ हडि पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फिटको अग्लो शविले बन्दछ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शविलेको आकार पनि घट्ने-बढ्ने हुन्छ । श्रावण पूर्णिमामा यहाँ यो पति शविले आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्विनको कुरा कछ भन्यो शविले ठोस हडि बन्दै हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हडि हुन्छ जुन हातमा राख्ने बेतकि हेराउँछ । मूल अमरनाथ शविले देखे कि हडि फटिको दूरीमा गणेश, भैरव र पार्वतीको यसै बगेला बगेले हिमखण्डहरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यसै गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शविले अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुने सदयोजात शुक-शशि, शुकदेव ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परवोको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरिन्छ जसलाई श्रद्धालुहरू अमर पक्षी भन्ने गर्दछन् । ती परवोहरू पनि अमरकथा सुने अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यसो मान्यता छ कि जुन श्रद्धालुलाई ती परवोको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शवि पार्वतीले आफ्नो परत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वति गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गर्छन् । यो पनि विश्वास रहेको आएको छ कि भगवान शविले आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यसो कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र त्यसको मार्गमा आउने विभिन्न तीर्थस्थलको बारेमा जानकारी रहेको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामले विख्यात भएको थियो ।

वशिन्नाथः संस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत्। एतस्य पतिः नाम चन्द्रशेखरः। एतस्य पतिमह- प्रपतिमहादयः सर्वेऽपि आलङ्कारिकाः आसन्। एतने मम्मटस्य काननत्रयं अलङ्कार शास्त्रेतिहासं वशिन्नाथस्य स्थानमस्ति। संस्कृतप्राकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां वदिषा वशिन्नाथने कवजागत्यपि ख्यातरिज्ञति। आलङ्कारिकापेक्षया वशिन्नाथः श्रेष्ठः कवरियपासीत्। उत्कल वशोत्पत्तः कवशेचन्द्रशेखरस्यात्मज आसीत् कवरिजः। यथा स्वयमवे संकतेतिम् – शरीचन्द्रशेखरमहाकवनिद्रसूनुः शरीनारायणोऽस्य प्रपतिमह आसीत् यथा – तत्प्राणतत्त्वं च वधूदपतिमह शरीनारायणपादरैकुत्तम् परं काव्यप्रकाशस्य भूमिकायां वामनाचार्यणे काव्यप्रकाशद्वयटीकायां शरीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेतिः। यथा – “यदाह, शरी कलङ्किभूमण्डलाखण्डल महाराजाधिराज शरी नरसहिदवे सभायां धर्मदत्तं सथगयन्तः सकतन्हृदय गोष्ठी – गरिष्ठ कवपिण्डितासम्पतिमह शरी नारायणदासपादाः। अनने प्रतीयत येत् वशिन्नाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदवेस्य सभायां बहुसम्मानतिः आसीत्। वशिन्नाथने स्वंस्वजनकं च सन्धविगिरहकौ संकतेतिम्। अतः पतिपत्न्यौ कलङ्किदशेस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम्। काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः चण्डीदत्तोऽस्य पतिमहस्यानुजः आसीत्। कवरिज उत्कलनवासी प्रतीयत। यतोहि अनने काव्यप्रकाशद्वयटीकायां ‘चकि’ शब्दस्य पर्याय उत्कलदशे जो नशिच्यत केवरिजः। ग्रन्थकृता कतुरापि रचनाकालसम्बन्धेने संकतेतिम्। परमधुदत्तवाकान्यधिकृत्य अस्यपूर्वसीमा नशिच्यत। वशिन्नाथने स्युयककृतालङ्कारसर्वस्वग्रन्थात् अनकेन्युदाहरणानि अकषरशः समधुदत्तानि साहित्यरपणे यथा – वकिलपालङ्कारस्योदाहरणम् – ‘नमन्तु शरिसंधि नष्टं वि’ एवमवे स्युयकस्य। दास केतागसि भवत्युच्चतिः प्रभूणां पादप्रहार इति सनुदरनासम्पद्विद्युः उद्यतक्ठोरपुलकाङ्करकण्टकाग्यैद्विखधिस तेव पदं ननु सा व्यथाम। पद्यमदि रुपकालङ्कारतत्त्वेने गृहीतं कवरिजने। यथा दास केतागसि रुपकमवे न तु परिणामः। शरी हरषस्य पद्यानि उदाहरणतया गृहीतानि।

**16/28pt. Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa देवनगर** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. कम्प्यूटर, मूल रूप से, नंबरों से सम्बंध रखते हैं। ये प्रत्येक अक्षर और वर्ण के लिए एक नंबर निर्धारित करके अक्षर और वर्ण संग्रहित करते हैं। यूनिकोड का आविष्कार होने से पहले, ऐसे नंबर देने के लिए सैकड़ों विभिन्न संकेत लिपि प्रणालियां थीं। किसी एक संकेत लिपि में पर्याप्त अक्षर नहीं हो सकते हैं: उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिह्नों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिह्नों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। ०१२३४५६७





font: Lora  
script: Devanagari

date: 07 November, 2014

# Test File For Lohit Devanagari

# One can also test Lohit Devanagari from <http://utrrs-testing.rhcloud.com/language/hi/gsub>

# Created by Sneha Kore <skore AT redhat DOT com> - 2013

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला :

स्वर : अ आ इ ई उ ऊ ऋ लृ ए ँ ऐ ओ औ औ

स्वरादी : ' :

व्यंजन : क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म  
य र ल व श ष स ह ळ

इतर व्यंजने : क्ष ज्ञ

अंक : ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

As per Microsoft typography for Developing OpenType Fonts for Devanagari Script,  
the features can be specified in the order given as :

>>Localized Forms :

<feature tag >locl : Localized form substitution

ल श ऋ शश क्त

>>Basic Shaping Forms :

<feature tag > nukta : Nukta form substitution

क ख ग ज इ ढ फ य

<feature tag> akhn : Akhand ligature substitution

क्ष ज्ञ

<feature tag> rphf : Reph form substitution

र

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल  
व श ष स ह ळ क्ष ज्ञ ..

<feature tag> pref : Rakaar form substitution

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष  
ज्ञ ..

<feature tag> blwf : Below-base form substitution

र

छ ट ठ ड ढ फ य





font: Lora  
script: Devanagari

date: 07 November, 2014

<feature tag> abvs : Below-base substitution

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
छ ट ठ ड ढ ळ  
छ ट ठ ड ढ ळ  
छ ट ठ ड ढ ळ  
छ ट ठ ड ढ ळ

<feature tag> psts : Post-base substitution

ी ी  
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी पी फी  
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज्ञी  
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी पी फी  
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज्ञी  
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी पी फी  
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज्ञी

<feature tag> haln : Halant form substitution

क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल्  
व् श् ष् स् ह् ळ् क्ष् ज्ञ्  
य

## Glyph Testing Section :

क्वि द्वि द्विट झि ङ्गि हि हि स्त्रि गि क्त शृ ख्वीं ख्वीं ख्वीं कीं किं द्रु द्रु द्रु किं

क्ल खि ख्वि गि कीं हि

य

विदर्भ

शिक्षक असावेत "बेस्ट ऑफ दी ब्रेन्स '

परदेशी विद्यार्थ्यांसाठी केवायसी नियम शिथिल

तंटामुक्तीतील ८७ जिल्ह्यांना पुरस्कार रकमेची प्रतीक्षा

ठ ठ ह ह ठु क्र

अधिकारी

अश्वमेध अश्विनी अस्मिता

पैश्याच्या

मुंब्यात

मुंब्रा

ब्रय

खीं

रह रय

क्क

द्ध्य

श्र



font: Lora  
script: Devanagari

date: 07 November, 2014

Test Page for Archivo Narrow Devanagari  
Based on Lohit Devanagari originally created by  
Sneha Kore - 2013, Modified by Nicolas Silva -  
2014

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला:

Non Halfform

व्यंजन : क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट्  
ठ् ड् ढ्

ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल्  
व् श् ष् स् ह् ळ्

Non Halfform even in conjuncts

इतरव्यंजने:क्ख्ज्

Localized Forms [locl]  
Latin Devanagari

Default

ल श क्ल च्ल छल प्ल ल्ल श्ल

Marathi

ल श क्ल च्ल छल प्ल ल्ल श्ल

Default

झ ज्ञ क्र ५ ८

Nepali

झ ज्ञ क्र ५ ८

Basic Shaping Forms

Nukta form substitution [nukt]

क्र ख ग ज ड ढ फ य

Akhand ligature substitution [akhn]

क्ष ज्ञ

## Reph form substitution [rphf]

र \*  
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त  
 थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह  
 ळ क्ष ज्ञ ...

## Rakaar form substitution [pref]

\* २  
 क्र क्ष ख ग्र घ च ज्ञ ज झ ञ ण त थ द ध  
 त्र प्र फ्र ब्र भ्र म्र ग्र ल्र व्र श्र ष्र स्त्र स्र ह्र फ्र क्र

## Below-base form substitution [blwf]

\* , र  
छ ट ठ ड ढ ॠ

Half-form substitution [half]

\* \*  
 क ख ग घ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण्  
 त त्त थ द् ध न्न प् फ ब् भ म्  
 य् ल् व् श् ष् स् ह् ल्ळ् क्ष् ज्ञ्

## Conjunct form substitution [cjct]

\* \* \*

दृ दृ दृ च छ छ दृध्य दृ

## iMatras Simple glyph

\* फि\* फि\* फिंरु\* फिरु\* फिरु\* फिं

कि खि गि घि डि चि छि जि झि डि ढि णि थि  
दि धि नि फि भि रि लि शि ळि क्षि ज्ञि

iMatras Simple glyph [iMatra + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं ङिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं  
 फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं ङिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं  
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं  
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं  
 फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं  
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras with conjunct

शृज्जि झ् झ् जि द्वि ड्क्षि झि छि भि घि द्वि द्वि द्वि द्वि  
द्रि द्वि द्वि द्वि ज्यि ह्वि व्यि ग्रि ह्रि ह्रि ह्रि ह्रि ह्रि ह्रि

iMatras with conjunct form substitution

ल्लि न्नि च्चि च्चि सि श्चि श्चि शिल् श्चि ष्टि ष्टि क्ति त्ति ट्टि ट्टि  
ट्यि द्वि ठ्वि व्वि त्ति गिगि किगि गिकि

### Conjunct form substitution without Matras

शृ ज्ज ङ्गं ङ्गं ङ्गं ङ्गं ङ्गं छ च घ द्ध द्ध द्ध द्ध द्ध ड्ड ड्ड ड्ड ड्ड ड्ड  
ढ्य ग्र ह ह ह ह ह ह

ल्ल ऩ ञ्ज झ स श्र श्र श्ल श्व ष्ट ष्ठ क्त त दृ ढु त्य द्वा ढु क्य

क ख ग घ ङ च छ ज झ

ञ ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न प फ ब भ

म य र र ल ळ व

श ष स ह ङ ग ज ङ ब

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोनय् छुदवेनागरी मंज् काँशरु लखेनु वार्याह सहँल. यनूकिोडन छुकोरमतु बयोन बयोन फाटँन हजँ। पान्वनय् बमेली हुनुद् मसलु वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज् छि अख बडँ रुकावट यजि काँशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. काँशरिचि बडँय् बडँय् लखिँरय् त आसन पान्वनय् अंगरीजय् या उरद्द-हनिदयिस मंज् खतो-कतिाबत करान libre typography.

यन् पठे काँशरि सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यजियादु ज़रूरी जि असपिजि काँशरु लखेनुच कशूशि कस्य् नवा टिकेनॉलजी हुनद् मिदथ सतय् हकेव ऐसय् काँशरिसि बये जिबु चॉनथि. वनय् हकेव ऐसय् काँशरिठय् ईमले लीखथि, काँशरि पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त काँशरि पाँठय् काहँ त किंप्यूटर परोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेनु खाँतर? बस तले आँव तोहय् सही जाय. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन् आमच. युथ ज़न ऐसय् रल्लथि मीलथि अख ऐकय् सनदय् मसलु ऐनज़रावव त अख ऐकसि मदथ करव. गोडनयथ बनयत्तव यमे गरपुकय् बाँच. यते तोहय् सवाल हकेवि पछ्छथि त दोयमिने हुनदयन सवालन हुनदय् जवाब हकेवि दथि.

वोनय् छुदवेनागरी मंज् काँशरु लखेनु वार्याह सहँल. यनूकिोडन छुकोरमतु बयोन बयोन फाटँन हजँ। पान्वनय् बमेली हुनुद् मसलु वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज् छि अख बडँ रुकावट यजि काँशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. काँशरिचि बडँय् बडँय् लखिँरय् त आसन पान्वनय् अंगरीजय् या उरद्द-हनिदयिस मंज् खतो-कतिाबत करान libre typography.

यन् पठे काँशरि सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यजियादु ज़रूरी जि असि opensource पजि काँशरु लखेनुच कशूशि करनय् नवा टिकेनॉलजी हुनद् मिदथ सतय् हकेव ऐसय् काँशरिसि बये जिबु चॉनथि. वनय् हकेव ऐसय् काँशरि पाँठय् ईमले लीखथि, काँशरि पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त काँशरि पाँठय् काहँ त किंप्यूटर परोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेनु खाँतर? बस तले आँव तोहय् सही जाय. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन् आमच. युथ ज़न ऐसय् रल्लथि मीलथि अख ऐकय् सनदय् मसलु ऐनज़रावव त अख ऐकसि मदथ करव. गोडनयथ बनयत्तव यमे गरपुकय् बाँच. यते तोहय् सवाल



हनिदी संवधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है

हनिदी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती है भारत और अन्य देशों में ६० करोड़ से अधिक लोग हनिदी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिदी बोलती है

हनिदी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिदी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तरराष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द भाषाएँ होंगी उनमें हनिदी भी प्रमुख होगी।

हनिदी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि, समाना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धि कहने लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्', हनिदी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परिचित हो गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का एक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिदीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इनदिका' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिदीक' के ही विकसित रूप हैं हनिदी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिदी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिदी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह्' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असु' शब्द को वहाँ 'अहसु' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिदुस्तान के पूरे इलाके को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिदुश' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजकेटिव' के रूप में 'हनिदीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिदीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इनदिकि', 'इनदिका', लैटिन में 'इनदिया' तथा अंग्रेजी में 'इण्डिया' बन गया। अरबी एवं फ़ारसी साहित्य में हनिदी में बोली जाने वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हनिदी', पद का उपयोग हुआ है भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'ज़बान-ए-हनिदी', 'हनिदी ज़बान' अथवा 'हनिदी'

मौर्य साम्राज्य हे पुराचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पोटना) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य यांनी स्थापन केले. त्यांनी नेंद घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्यांनी भारतातील सत्तांच्या वधितनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिकेड वे मध्ये भारतात वसितार केलो. इ.स.पू. ३२० पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (क्षत्रप) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतला होता.

५ वर्गकमी एवढा प्रचंड प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेत्कालीन सर्वांत मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरले हिमालय, पूर्वले आसाम, पश्चिमले पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्ये व दक्षिण प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बद्रिसार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केलो. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतला. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचा अस्त झाला. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले.

चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सिंधू नदीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतला. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नकिटेर याला पराभूत करून इराणचेही काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५० वर्षे शांतता व सुकृतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा शीलका, आगने व पश्चिम आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केलो. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशीलषावरील सहि व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिह्न आहे.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येनुसार मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिद्हरूको एउटा पर्मुख तीर्थसथलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू र कश्मीर राज्यको शरीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुन्द्र सतहदेखि १३,६ फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्ति देखि गहिराइ) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शिवको पर्मुख धार्मिक सथलहरूमध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनतीर्थ भन्ने गरिन्छ कनिकी यसै स्थानमा भगवान शिवले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको परमुख वशिषेता पवतिर् गुफामा हडिबाँट प्राकृतिक रूपमा शविलगिको निर्माण हुनु हो । प्राकृतिक हडिबाँट निर्मिति हुनु कारणले यसलाई सवयम्भुहमिनी शविलडिग पनि भन्नु गेरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णमासाबाट शुरु भएर जनपूणमासम्म पुरै साउन महिनाभर पवतिर् हमिलगि दर्शनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउनु गेरिन्छन् । यस पवतिर् गुफाको परिधि लगभग १५० फटि छ र यस गुफामा माथबाट हडिँको पानीको स-सानो थोपा कुनैकुनै स्थानमा झर्नु गेरिन्छ । यस गुफामा एउटा यसतौ स्थान पनि छ, जहाँ हडिँको पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फटिको अग्लो शविलडिग बन्दछ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शविलडिगको आकार पनि घट्नु-बढ्नु हेनु छ । श्रावण पूर्णमामा यहाँ यो पवतिर् शविलडिग आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्विनको कुरा कछे भन्यो शविलडिग ठोस हडिँबाट बनेको हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हडिँ हुन्छ जुन हातमा राख्नु बेतकि हैराउँछ । मूल अमरनाथ शविलडिग देखि केही फटिको दुरीमा गणेश, भरै र पार्वतीको यसतै बगेला बगेला हैमिखण्डहरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यस गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शविल अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनरे सदयोजात शुक-शशिशुकदवे ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परवोको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरेरिन्छ जसलाई शर्दधालहरू अमर पक्षी भन्ने गरेरिन्छ । ती परवोहरू पनि अमरकथा सुनरे अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यसतो मान्यता छ कि जुन शर्दधाललाई ती परवोको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शवि पार्वतीले आफ्नो प्रत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वति गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गरिन्छ । यो पनि विश्वास रहँदै आएको छ कि भगवान शविल आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यसतो कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र त्यसको मार्गमा आउने वैभिन्न तरिहसथलको बारेमा जानकारी रहेको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामले वेख्यात भएको थियो ।

वशि्वनाथः संसंस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत् । एतस्य पतिः नाम चन्द्रशेखरः । एतस्य पतिमह- पतिमहादयः सर्वेऽपि अलङ्कारिकाः आसन् । एतने

मममटरयुयकानन्तरं अलङ्कार शास्त्रेतिहासे वशि्वनाथस्य स्थानमस्ति । संसंस्कृतप्राकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां वदिषा वशि्वनाथने कवजागत्यपि ख्यातरिर्जिता । आलङ्कारिकापकेष्या वशि्वनाथः शर्षेष्ठः कवरियपासीत् । उत्कल वशोत्पत्तः कवशेचन्द्रशेखरस्यात्मज आसीत् कवरिजः । यथा स्वयमवे संकतेतिम् –

श्रीचन्द्रशेखरमहाकवनिर्दसूनुः श्रीनारायणोऽस्य पतिमह आसीत् यथा – तत्प्राणतत्त्वं च वधूदपितिमह श्रीनारायणपादरैकुत्तम् परं काव्यप्रकाशस्य भूमिकायां वामनाचार्यणे काव्यप्रकाशदर्पणटीकायां श्रीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेतिः । यथा – “यदाहुः श्री कलङ्किर्भूमण्डलाखण्डल महाराजाधिराज श्री नरसहिदवे सभायां धर्मदत्तं सथगयन्तः सकतन्हद्वय गोष्ठी – गरिष्ठ कवपिण्डितासम्पतिमह श्री नारायणदासपादाः ।

अनने प्रतीयत येत् वशि्वनाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदवेस्य सभायां बहुसम्मानतिः आसीत् । वशि्वनाथने स्वं स्वंजनकं च सन्धविगिरहकौ संकतेतिम् । अतः पतिपुत्रौ कलङ्किर्दशेस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम् । काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः चण्डीदत्तोऽस्य पतिमहस्यानजः आसीत् । कवरिज उत्कलनवासी प्रतीयत । यतोहि अनने काव्यप्रकाशषट्पणं चकिं शब्दस्य पर्याय उत्कलदशे जो नशिचीयत कवरिजः । गर्न्थकृता कतुराप रिचनाकालसम्बन्धने संकतेतिम् । परमधुदतवाकान्यधिकृत्य अस्यपूर्वसीमा नशिचीयत । वशि्वनाथने रुय्यककृता लङ्कारसर्वस्वगर्न्थात् अनकेन्यद्राहरणानि अक्षरशः समधुदतानि साहित्यरपण । यथा – वक्लिपालंकारस्योदाहरणम् – ‘नमन्तु शरिसंधि नष्टं वि’ एवमवे रुय्यकस्य । दास केतागसि भवत्युत्तिः प्रभूणां पादप्रहार इति सनुदरि नासमदित्यु । उघतक्ठोरपलुकाङ्करकण्टकाग्यैदि खधिस तेव पदं ननु सा व्यथाम् । पद्यमदि रुपकालङ्कारतत्त्वे गृहीतं कवरिजने । यथा दास केतागसि रुपकमवे न तु परिणामः । श्री हरिषस्य पद्यानि उदाहरणतया गृहीतानि ।

<sup>18</sup> “And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; कौशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either. Any how, young man, he won’t always see me, so I don’t suppose

वोनय् छुदवेनागरी मज्ज कौशरु लखेनु वार्याह सहलै. यनूकिोडन छुकोरमतु बयोन बयोन फाटैन हजै पान्वनय् बमेली हुनद् मसल वार्याह हदस ताम हल. कौशरिचि तरक्की मज्ज छि अख बडै रुकावट यजि कौशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. कौशरिकिय् बडैय् बडैय् लखिअरय् ति आसन पान्वननय् अंगरीजय् या उरद् हनिद्रयिस मज्ज खतो-कतिबत करान libre typography.

यन् पठे कौशरिय् सौरसिय छकैरावन् आयतिन् गव यजियादु जरूरी जि असपिजि कौशरु लखेनुच कशूशि कस्स्य् नवा टिकेनॉलजी हुनद् मिदुथु सतय् हकेव ऐसय् कौशरिसि बये जिनु चाँनथि. वनय् हकेव ऐसय् कौशरिठय् ईमले लीखथि, कौशरि

<sup>18</sup> “And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; कौशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; वबेसाइट a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either छकैरावन्. Any how, young

वोनय् छुदवेनागरी मज्ज कौशरु लखेनु वार्याह सहलै. यनूकिोडन छुकोरमतु बयोन बयोन फाटैन हजै पान्वनय् बमेली हुनद् मसल वार्याह हदस ताम हल. कौशरिचि तरक्की मज्ज छि अख बडै रुकावट यजि कौशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. कौशरिकिय् बडैय् बडैय् लखिअरय् ति आसन पान्वननय् अंगरीजय् या उरद् हनिद्रयिस मज्ज खतो-कतिबत करान libre typography.

यन् पठे कौशरिय् सौरसिय छकैरावन् आयतिन् गव यजियादु जरूरी जि असि opensource पजि कौशरु लखेनुच कशूशि करनय् नवा टिकेनॉलजी हुनद् मिदुथु सतय् हकेव