

v 11

व झ क ङ ठ

v 10

व झ क ङ ठ

क ख ग घ ङ च छ ज झ

ञ ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न प फ ब भ

म य र र ल ळ व

श ष स ह ङ ग ज ङ ब

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोन्य् छुदवेनागरी मंज्र काँशरु लखेनु वार्याह सहँल. यनूकिोडन
छुकोरमुत बयोन बयोन फाटँन हजँ पानुवन्य् बमेली हुनूद
मसलु वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज्र छि अख
बडँ रुकावट यजि काँशरु छुन खास काहँ लखेनुच्य् कशूशि
करान. काँशरिक्य् बडँय् बडँय् लखिँर्य् त् आसन पानुवनन्य्
अगँरीज्य् या उरदू-हनिद्रयिस मंज्र खतो-कतिाबत करान libre
typography.

यन् पठे काँशरिस् सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यजियादु
ज़रूरी जि असपिजि काँशरु लखेनुच कशूशि कस्य् नवा
टकेनॉलजी हुनूद मिदुथ सतय् हकेव ऐस्य् काँशरिसि बये जिबु
चॉनथि. वन्य् हकेव ऐस्य् काँशरिठय् ईमले लीखथि, काँशरि
पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त् काँशरि पाँठय् काहँ त् किंपयूटर
प्रोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेनु खाँतर? बस तले आँव तोह्य् सही
जायि. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन्
आमच. यथ जन् ऐस्य् रल्लथि मीलथि अख ऐक्य् सनूदय् मसलु
ऐनज़रावव त् अख ऐकसि मदथ करव. गोडूनयथ बनयत्तव यमे
गरूपक्य् बाँच. यते तोह्य् सवाल हकेवि पछ्छथि त् दोयमिने
हुनूदन सवालन हुनूदय् जवाब हकेवि दथि.

“And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; काँशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either. Any how, young man, he won’t always see me, so I don’t suppose he will thee. He’s a queer man, नटखटपनइ परस कम Captain Ahab—so some think—but a good one. Oh, thou’lt like him well enough; no fear, no fear. यते तोह्य् He’s a grand, ungodly, god-like man, Captain Ahab; doesn’t speak much; but, when he does speak, then you may well listen. Mark ye, be forewarned; Ahab’s above the common; काँशरिक्य् Ahab’s been in colleges, as well as ‘mong the cannibals; been used to deeper wonders than the waves; fixed his fiery lance in mightier, stranger foes than whales.

हनिद्दी संवधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है।

हनिद्दी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती हैं भारत और अन्य देशों में दस करोड़ से अधिक लोग हनिद्दी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिद्दी बोलती है।

हनिद्दी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिद्दी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द्र भाषाएँ होंगी उनमें हनिद्दी भी प्रमुख होगी।

हनिद्दी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि से माना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धि कहने लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्' हनिद्दी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परचिति होत गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का ईक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिद्दीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इनद्कि' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिद्दीक' के ही विकसित रूप हैं हनिद्दी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है।

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिद्दी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिद्दी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असु' शब्द को वहाँ 'अहु' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिद्स्तान के पूरे इलाके को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिद्श' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजेक्टिव' के रूप में 'हनिद्दीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिद्दीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इनद्कि', 'इनद्कि', लैटिन में 'इनद्िया' तथा अंग्रेजी में 'इण्डिया' बन गया। अरबी एवं फ़ारसी साहित्य में हनिद्दी में बोली जान वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हनिद्दी', पद का उपयोग हुआ है भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'ज़बान-ए-हनिद्दी', 'हनिद्दी ज़बान' अथवा 'हनिद्दी' का प्रयोग दिल्ली-आगरा के चारों ओर बोली जान वाली

मौर्य साम्राज्य हे पुराचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पाटना) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य याने स्थापन केले. त्याने नेंदे घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्याने भारतातील सत्तांच्या वधितनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिकेडे व मध्य भारतात वसितार केला. इ.स.पू. ३२ पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (क्षत्रप) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतले होते.

५ , , वरुगुकी एवढा प्रचंड प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेतकालीन सर्वांत मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरेला हिमालय, पूर्वेला आसाम, पश्चिमेला पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्य व दक्षिणे प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बिंदुसार यांनी कलिंग (सध्याचे ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केला. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतले. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचे अस्त झाले. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले.

चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सिंधू नदीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतले. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नकिटेर याला पराभूत करून इराणचे काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५ वर्षे शांतता व सुकृषतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा शीलका, आगने व पश्चिमे आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केला. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशिल्यावरील सहि व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिन्ह आहे.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येनुसार मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिदहूरूको एउटा परमसुख तीर्थस्थलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू र कश्मीर राज्यको श्रीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुन्द्र सतहदेखि १३,६ फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्र देखि गहिरो) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शिवको परमसुख धार्मिक स्थलहरूमध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरिन्छ किनकि यसै स्थानमा भगवान शिवले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको परमसुख वशिष्ठेता पतिर गुफामा हडिबाट प्राकृतिक रूपमा शिवलिंगको निर्माण हुनु हो । प्राकृतिक हडिबाट निर्मित हुने कारणले यसलाई स्वयम्भुहमिनी शिवलिंग पनि भन्ने गरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णमासीबाट शुरु भएर जनपूण्णमासम्म पुरै साउन महिनाभर पतिर हमिलगि दर्शनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउने गर्दछन् । यस पतिर गुफाको परिधि लगभग १५ फिट छ र यस गुफामा माथबाट हडिहरूको पानीको स-सानो थोपा कुनै कुनै स्थानमा झर्ने गर्दछ । यसै गुफामा एउटा यसै स्थान पनि छ, जहाँ हडिहरूको पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फिटको अग्लो शिवलिंग बन्दछ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शिवलिंगको आकार पनि घट्ने-बढ्ने हुन्छ । श्रावण पूर्णमासीमा यहाँ यो पतिर शिवलिंग आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्विनको कुरा क'छ भन्यो शिवलिंग ठोस हडिबाट बनेको हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हडि हुन्छ जुन हातमा राख्ने बेतकि हैराउँछ । मूल अमरनाथ शिवलिंगदेखि केही फिटको दूरीमा गणेश, भैरव र पार्वतीको यसै बगेलै हेमखण्डहरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यसै गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शिवले अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनेर सदयोजात शुक-शशि, शुकदेव ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परवोको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरिन्छ जसलाई श्रद्धालुहरू अमर पक्षी भन्ने गर्दछन् । ती परवोहरू पनि अमरकथा सुनेर अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यसै मान्यता छ कि जुन श्रद्धालुलाई ती परवोको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शिव पार्वतीले आफ्नो प्रत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वति गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गर्छन् । यो पनि विश्वास रहेको छ कि भगवान शिवले आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यसै कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र त्यसको मार्गमा आउने विभिन्न तीर्थस्थलको बारेमा जानकारी रहेको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामले विख्यात भएको थियो ।

वशिन्नाथः संस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत् । एतस्य पतिः नाम चन्द्रशेखरः । एतस्य पतिमह- परपतिमहादयः सर्वेऽपि आलङ्कारिकाः आसन् ।
एतने

मम्मटस्य काननत्रयं अलङ्कार शास्त्रे हि स वैशिन्नाथस्य स्थानमस्ति । संस्कृतप्राकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां वदित्वा वशिन्नाथने कवजागत्यपि
ख्यातरिज्जिता । आलङ्कारिकापेक्षया वशिन्नाथः श्रेष्ठः कवरियपासीत् । उत्कल वशोत्पत्तः कवश्चन्द्रशेखरस्यात्मज आसीत् कवरिजः । यथा स्वयमवे
संकतेतिम् –

श्रीचन्द्रशेखरमहाकवनिद्रसूनुः श्रीनारायणोऽस्य परपतिमह आसीत् यथा – तत् प्राणतत्त्वं च वधूपतिमह श्रीनारायणपादरैकुत्तम् परं काव्यप्रकाशस्य
भूमिकायां वामनाचार्यणे काव्यप्रकाशद्वयटीकायां श्रीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेति । यथा – “यदाहुः श्री कलङ्किभूमण्डलाखण्डल महाराजाधिराज
श्री नरसहिदेवे सभायां धर्मदत्तं स्रग्धनः सकतन्हृदय गोष्ठी – गरुडः कवपिण्डितिसम्पतिमह श्री नारायणदासपादाः ।

अनने प्रतीयत येत् वशिन्नाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदेवेस्य सभायां बहुसम्मानतिः आसीत् । वशिन्नाथने स्वं स्वजनकं च सन्धिविग्रहकौ
संकतेतिम् । अतः पतिपुत्रौ कलङ्किदेशस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम् । काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः चण्डीदत्तोऽस्य पतिमहस्यानुजः आसीत् । कवरिज
उत्कलनवासी प्रतीयते । यतोहि अनने काव्यप्रकाशद्वयटीकायां चण्डीदत्तस्य पर्याय उत्कलदेशे जो नशिच्यत केवरिजः । ग्रन्थकृता कृत्यापरिचनाकालसम्बन्धे
न संकतेतिम् । परमधृदवाकान्यधिकृत्य अस्य पूर्वसीमा नशिच्यते । वशिन्नाथने स्युक्तकृत्यालङ्कारसर्वस्वग्रन्थात् अनकेन्यद्दाहरणानि अक्षरशः समुद्धृतानि
साहित्यरूपेण । यथा – वकिलपालंकारस्योदाहरणम् – ‘नमन्तु शरिसंधि नृणां वा’ एवमवे स्युक्तस्य । दासकेतागसि भवत्युच्चतिः प्रभूणां पादप्रहार इति सनुद्वरि
नासमद्वय । उद्यतकठोरपुलकाङ्करकण्टकाग्र्यैर्द्विखण्डितैव पदं ननु सा व्यथाम् । पद्यमदि रपुकाङ्कारतत्त्वे गृहीतं कवरिजने । यथा दासकेतागसि रपुकमवे न
तु परिणामः । श्री हरिश्चन्द्रस्य पद्यानि उदाहरणतया गृहीतानि ।

16/28pt. Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa देवनगर woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. कम्प्यूटर, मूल रूप से, नंबरों से सम्बंध रखते हैं। ये प्रत्येक अक्षर और वर्ण के लिए एक नंबर निर्धारित करके अक्षर और वर्ण संग्रहित करते हैं। यूनिकोड का आविष्कार होने से पहले, ऐसे नंबर देने के लिए सैकड़ों विभिन्न संकेत लिपि प्रणालियां थीं। किसी एक संकेत लिपि में पर्याप्त अक्षर नहीं हो सकते हैं: उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिह्नों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिह्नों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। १२३४५६७



font: Lora
script: Devanagari

date: 22 October, 2014

Test File For Lohit Devanagari

One can also test Lohit Devanagari from <http://utrrs-testing.rhcloud.com/language/hi/gsub>

Created by Sneha Kore <skore AT redhat DOT com> - 2013

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला :

स्वर : अ आ इ ई उ ऊ ऋ लृ ए ऐ ओ औ औ

स्वरादी : ' :

व्यंजन : क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म
य र ल व श ष स ह ळ

इतर व्यंजने : क्ष ज्ञ

अंक : १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

As per Microsoft typography for Developing OpenType Fonts for Devanagari Script,
the features can be specified in the order given as :

>>Localized Forms :

<feature tag >locl : Localized form substitution

ल श क्क श्श क्त

>>Basic Shaping Forms :

<feature tag > nukt : Nukta form substitution

क ख ग ज इ ढ फ य

<feature tag> akhn : Akhand ligature substitution

क्ष ज्ञ

<feature tag> rphf : Reph form substitution

र

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल
व श ष स ह ळ क्ष ज्ञ ..

<feature tag> pref : Rakaar form substitution

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स
ह क्ष ज्ञ ..

<feature tag> blwf : Below-base form substitution

र

छ ट ठ ड ढ फ य



font: Lora
script: Devanagari

date: 22 October, 2014

<feature tag> abvs : Below-base substitution

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
छ ट ठ ड ढ ळ
छ ट ठ ड ढ ळ
छ ट ठ ड ढ ळ
छ ट ठ ड ढ ळ

<feature tag> psts : Post-base substitution

ी ी
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी पी फी
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज़ी
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी पी फी
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज़ी
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी पी फी
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज़ी

<feature tag> haln : Halant form substitution

क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल्
व् श् ष् स् ह् ळ् क्ष् ज्ञ्
य

Glyph Testing Section :

क्वि द्वि द्विट झि ढ़ि ढ़ि झि हि हि स्त्रि गि क्त शृ ख्वीं ख्वीं ख्वीं कौं किं दू दू दू

किं क्ल खि ख्वि गि कीं हि

य

विदर्भ

शिक्षक असावेत "बेस्ट ऑफ दी ब्रेन्स '

परदेशी विद्यार्थ्यांसाठी केवायसी नियम शिथिल

तंटामुक्तीतील ८७ जिल्ह्यांना पुरस्कार रकमेची प्रतीक्षा

ठ ठ ह ह ठु क्र

अधिकारी

अश्वमेध अश्विनी अस्मिता

पैश्याच्या

मुंब्र्यात

मुंब्रा

ब्रय

खै

रह रय

क

द्धय

श्र



font: Lora
script: Devanagari

date: 22 October, 2014

Test Page for Archivo Narrow Devanagari
Based on Lohit Devanagari originally created by
Sneha Kore - 2013, Modified by Nicolas Silva -
2014

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला:

Non Halfform

व्यंजन : क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट्
ठ् ड् ढ्

ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल्
व् श् ष् स् ह् ळ्

Non Halfform even in conjuncts

इतरव्यंजने:कप्झ्

Localized Forms [locl]
Latin Devanagari

Default

ल श क्ल च्ल छल प्ल ल्ल श्ल

Marathi

ल श क्ल च्ल छल प्ल ल्ल श्ल

Default

झ ज़ क्र ५ ८

Nepali

झ ज़ क्र ५ ८

Basic Shaping Forms

Nukta form substitution [nukt]

क ख ग ज ड ढ फ य

Akhand ligature substitution [akhn]

क्ष ज़

Reph form substitution [rphf]

रु*
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त
 थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह
 ळ क्ष ज्ञ ...

Rakaar form substitution [pref]

* २
 क्र क्ष ख ग घ च ज्ञ ञ झ ञ ण त्र थ द ध
 त्र प्र फ ब भ्र म य ल व श्र ष स्त्र स ह फ्र क्र

Below-base form substitution [blwf]

* , र
छ ट ठ ड ढ ॠ

Half-form substitution [half]

* *
 क ख ग घ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण्
 त त्त थ द ध न प फ ब भ म
 य ल व श ष स ह ळ क क्ष ज्ञ

Conjunct form substitution [cjct]

* * *

iMatras Simple glyph

* फि* फि* फिंरु* फिरु* फिरु* फिं

कि खि गि घि डि चि छि जि झि डि ढि णि थि
दि धि नि फि भि रि लि शि ळि क्षि ज्ञि

iMatras Simple glyph [iMatra + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं ङिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं ङिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
 फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras with conjunct

शृज्जि झ्झि जिं छि ड्षि भिं छ्वि चि घि द्वि द्रि दि
द्वि द्रि द्वि ड्डि ड्यि ढ्हि ळ्यि गि हि हिं ह्लि ह्रि ह्रि
ह्रि

iMatras with conjunct form substitution

ल्लि त्रि च्चि च्चि सि श्चि श्चि शिल श्चि ष्टि ष्टि कित ति द्वि
द्वि ट्यि द्वि ठ्ठि ऋयि ति गि कि गि

Conjunct form substitution without Matras

शृ ज्ञ ङ्गं ह्रं ञं छं झं म् ष्व न्न ए द्र द्र द्र द्र द्र द्र द्र द्र
उय हू क्य ग ल ह ह ह ह ह ह ह ह

ल्ल ळ ञ् ञ स श्च श्च श्ल श्व ष्ट ष क्त त्त दृ ढु व्य द्वा ढु
व्य

क ख ग घ ङ च छ ज झ

ञ ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न प फ ब भ

म य र र ल ळ व

श ष स ह ङ ग ज ङ ब

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोनय् छुदवेनागरी मंज् काँशरु लखेनु वार्याह सहँलै. यनूकिोडन छुकोरमुत बयोन बयोन फाटँन हजँ। पान्वनय् बमेली हुनुद् मसल् वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज् छि अख बडँ रुकावट यजि काँशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. काँशरिक्किय् बडँय् बडँय् लखिँरय् त्ति आसन पान्वननय् अंगरीजय् या उरद्द-हनिदयिस मंज् खतो-कतिाबत करान libre typography.

यन् पठे काँशरिक् सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यजियाद् ज़रूरी ज़ि असपिजि काँशरु लखेनुच कशूशि कस्य् नवा टिकेनॉलजी हुनद् मिदथ् सतय् हकेव ऐसय् काँशरिसि बये जिबु चॉनथि. वनय् हकेव ऐसय् काँशरिठय् ईमले लीखथि, काँशरि पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त्ति काँशरि पाँठय् काहँ त्ति कंप्यूटर परोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेनु खाँतर? बस तले आँव तोहय् सही जाय. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन् आमच. युथ ज़न् ऐसय् रल्लथि मीलथि अख ऐकय् सनदय् मसल् ऐनज़रावव त्ति अख ऐकसि मदथ करव. गोडनय्थ बनय्त्तव यमे गरपुकय् बाँच. यते तोहय् सवाल हकेवि पछ्छथि त्ति दोयमिने हुनदय् सवालन हुनदय् जवाब हकेवि दथि.

वोनय् छुदवेनागरी मंज् काँशरु लखेनु वार्याह सहँलै. यनूकिोडन छुकोरमुत बयोन बयोन फाटँन हजँ। पान्वनय् बमेली हुनुद् मसल् वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज् छि अख बडँ रुकावट यजि काँशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. काँशरिक्किय् बडँय् बडँय् लखिँरय् त्ति आसन पान्वननय् अंगरीजय् या उरद्द-हनिदयिस मंज् खतो-कतिाबत करान libre typography.

यन् पठे काँशरिक् सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यजियाद् ज़रूरी ज़ि असि opensource पजि काँशरु लखेनुच कशूशि करनय् नवा टिकेनॉलजी हुनद् मिदथ् सतय् हकेव ऐसय् काँशरिसि बये जिबु चॉनथि. वनय् हकेव ऐसय् काँशरि पाँठय् ईमले लीखथि, काँशरि पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त्ति काँशरि पाँठय् काहँ त्ति कंप्यूटर परोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेनु खाँतर? बस तले आँव तोहय् सही जाय. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन् आमच. युथ ज़न् ऐसय् रल्लथि मीलथि अख ऐकय् सनदय् मसल् ऐनज़रावव त्ति अख ऐकसि मदथ करव. गोडनय्थ बनय्त्तव यमे गरपुकय् बाँच. यते तोहय् सवाल

हनिदी संवधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है

हनिदी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती है भारत और अन्य देशों में दस करोड़ से अधिक लोग हनिदी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिदी बोलती है

हनिदी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिदी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तरीय पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द्र भाषाएँ होंगी उनमें हनिदी भी प्रमुख होगी।

हनिदी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि से माना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धि कहने लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्', हनिदी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परिचित हो गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का एक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिदीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इनदिका' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिदीक' के ही विकसित रूप हैं हनिदी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिदी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिदी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह्' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असु' शब्द को वहाँ 'अहु' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिदुस्तान के पूरे इलाक़े को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिदुश' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजक्टिव' के रूप में 'हनिदीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिदीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इनदिक', 'इनदिका', लैटिन में 'इनदिया' तथा अंग्रेजी में 'इण्डिया' बन गया। अरबी एवं फ़ारसी साहित्य में हनिदी में बोली जाने वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हनिदी', पद का उपयोग हुआ है भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'ज़बान-ए-हनिदी', 'हनिदी ज़बान' अथवा 'हनिदी'

मौर्य साम्राज्य हे पुराचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पाटणा) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य यांनी स्थापन केले. त्यांनी नेंदे घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्यांनी भारतातील सत्तांच्या वघटनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिकेडे व मध्य भारतात वसितार केला. इ.स.पू. ३२ पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (कॅप्टन) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतला होता.

५ वर्गकमी एवढा प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेत्कालीन सर्वांत मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरला हिमालय, पूर्वला आसाम, पश्चिमला पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्य व दक्षिण प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बिंदुसार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केला. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतला. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचा अस्त झाला. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले.

चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सिंधू नदीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतला. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नकिटेर याला पराभूत करून इराणचेही काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५ वर्षे शांतता व सुकृतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा शीलका, आगन्ये व पश्चिम आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केला. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशीरषावरील सहि व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिन्ह आहे.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येनुसार मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिद्वहर्को एउटा प्रमुख तीर्थस्थलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू र कश्मीर राज्यको श्रीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुन्द्र सतहदेखि १३,६ फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्र देखि गहिराइ) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शिवको प्रमुख धार्मिक स्थलहरू मध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरिन्छ किनकि यसै स्थानमा भगवान शिवले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको प्रमुख वशिष्ठ पति गुफामा हडिबाट प्राकृतिक रूपमा शिवलिंगको निर्माण हुनु हो । प्राकृतिक हडिबाट निर्मित हुने कारणले यसलाई स्वयम्भुहमिनी शिवलिंग पनि भन्ने गरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णिमाबाट शुरु भएर जनपूर्णिमासम्म पुरै साउन महिनाभर पति गुफाको हडिबाट दर्शनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउने गर्दछन् । यस पति गुफाको परिधि लगभग १५ फिट छ र यस गुफामा माथबाट हडि पानीको स-सानो थोपा कुनै कुनै स्थानमा झर्ने गर्दछ । यसै गुफामा एउटा यस्तो स्थान पनि छ, जहाँ हडि पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फिटको अग्लो शिवलिंग बन्दछ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शिवलिंगको आकार पनि घट्ने-बढ्ने हुन्छ । श्रावण पूर्णिमामा यहाँ यो पति शिवलिंग आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्विनको कुरा कहे भने यो शिवलिंग ठोस हडिबाट बनेको हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हडि हुन्छ जुन हातमा राख्ने बित्तिकै हेराउँछ । मूल अमरनाथ शिवलिंग देखे किनभने फिटको दूरीमा गणेश, भैरव र पार्वतीको यस्तै बगेला बगेला हेमिखण्डहरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यसै गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शिवले अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनेर सदयोजात शुक-शशि, शुकदेव ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परबोको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरिन्छ जसलाई श्रद्धालुहरू अमर पक्षी भन्ने गर्दछन् । ती परबोहरू पनि अमरकथा सुनेर अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यस्तो मान्यता छ कि जुन श्रद्धालुलाई ती परबोको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शिव पार्वतीले आफ्नो प्रत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वति गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गर्छन् । यो पनि विश्वास रहँदै आएको छ कि भगवान शिवले आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यस्तो कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र त्यसको मार्गमा आउने विभिन्न त्रिस्थलको बारेमा जानकारी रहेको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामले विख्यात भएको थियो ।

वशि्वनाथः संसंक्लृप्तस्य ँकः महान् अलङ्कारकिः आसीत् । ँतस्य पतिः नाम चन्द्रशखेरः । ँतस्य पतिमह- पत्पतिमहादयः सर्वडर्पा
आलङ्कारकिः आसन् । ँतने

मममटरयुयकाननत्तरं अलङ्कार शासत्तृतेहिस वेशिव्नाथस्य स्थानमसत् । संसंक्लृप्तप्राक्लृप्तभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां वदिषा वशि्वनाथने
कवजिगत्यपि ख्यातरिर्जति । आलङ्कारकिपकेष्या वशि्वनाथः शर्षेठः कवरियप्पासीत् । उतक्ल वशोत्पत्तः कवशेचन्द्रशखेरस्यातमज आसीत्
कवरिजः । यथा सव्यमवे संकतेतिम् -

शरीचन्द्रशखेरमहाकवनिर्दसूनुः शरीनारायणोऽस्य पत्पतिमह आसीत् यथा - तत् प्राणतत्त्वं च वधृदपितिमह शरीनारायणपादरैकुत्तम् परं
काव्यपर्काशस्य भूमिकायां वामनाचार्यणे काव्यपर्काशदरपणटीकायां शरीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेतिः । यथा - “यदाहु शरी
क्लङ्गिभूमण्डलाखण्डल महाराजाधरिज शरी नरसहिदवे सभायां धरमदत्तं सथगयन्तः सकतन्हद्वय गोषठी - गरषिठ कवपिण्डितिसमदपतिमह शरी
नारायणदासपादाः ।

अनने पत्तीयत येत् वशि्वनाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदवेस्य सभायां बहुसममानतिः आसीत् । वशि्वनाथने सव् सवजनकं च
सन्धविगिर्हकौ संकतेतिम् । अतः पतिपुत्रौ क्लङ्गिदशेस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम् । काव्यपर्काशस्य दीपकिटीकाकारः चण्डीदत्तोऽस्य
पतिमहस्यानजः आसीत् । कवरिज उतक्लनविासी पत्तीयत । यतोहि अनने काव्यपर्काशषट्पण चकिं शब्दस्य पर्याय उतक्लदशे जो नशिचीयत
कवरिजः । गर्न्थकृता कतुराप रिचनाकालसम्बन्ध ने संकतेतिम् । परमधुदतवाकान्यधकिर्तय अस्यपूर्वसीमा नशिचीयत । वशि्वनाथने रय्यककृता
लङ्कारसर्वस्वगर्न्थात् अनकेनयद्राहरणानि अक्षरशः समधुदतानि साहित्यरपण । यथा - वक्लिपालङ्कारस्योदाहरणम् - ‘नमन्तु शरिसिं धनंष्ट्रिवा’
ँवमवे रय्यकस्य । दास केतृागसि भवत्युचतिः पत्भूणां पादपरहार इति सिनुदरि नासमदित्य । उघतक्ठोरपुलकाङ्करकण्टकाग्यैद खिधिस तेव पदं ननु
सा वयथाम । पद्यमदि र्पुकालङ्कारतवने गहीतं कवरिजने । यथा दास केतृागसि र्पुकमवे न तु परणिामः । शरी हरषस्य पद्यानि उदाहरणतया गहीतानि
।

¹⁸ “And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; काँशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either. Any how, young man, he won’t always see me, so I don’t suppose

वोनय् छुदवेनागरी मंज काँशरु लखेनु वार्याह सहलै. यनूकिोडन छुकोरमुत बयोन बयोन फाटैन हजँ पान्वनय् बमेली हुनद् मसल् वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज छि अख बडै रुकावट यजि काँशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. काँशरिकिय् बडैय् बडैय् लखिँरय् ति आसन पान्वननय् अगँरीजय् या उरद् हनिद्रयिस मंज खतो-कतिाबत करान libre typography.

यन् पठे काँशरिय् सॉरसिय छकैरावन् आयतिन् गव यजि जयादु जरूरी जि असपिजि काँशरु लखेनुच कशूशि कस्स्य् नवा टिकेनॉलजी हुनद् मिदथ् सतय् हकेव ऐसय् काँशरिसि बये जिबु चाँनथि. वनय् हकेव ऐसय् काँशरिठय् ईमले लीखथि, काँशरि

¹⁸ “And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; काँशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; वबेसाइट a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either छकैरावन्. Any how, young man,

वोनय् छुदवेनागरी मंज काँशरु लखेनु वार्याह सहलै. यनूकिोडन छुकोरमुत बयोन बयोन फाटैन हजँ पान्वनय् बमेली हुनद् मसल् वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज छि अख बडै रुकावट यजि काँशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. काँशरिकिय् बडैय् बडैय् लखिँरय् ति आसन पान्वननय् अगँरीजय् या उरद् हनिद्रयिस मंज खतो-कतिाबत करान libre typography.

यन् पठे काँशरिय् सॉरसिय छकैरावन् आयतिन् गव यजि जयादु जरूरी जि असि opensource पजि काँशरु लखेनुच कशूशि करनय् नवा टिकेनॉलजी हुनद् मिदथ् सतय् हकेव