

क ख ग घ ङ च छ ज झ  
ञ ट ठ ड ढ ण  
त थ द ध न प फ ब भ  
म य र ॠ ल ऌ व  
श ष स ह ङ ग ज ङ ब  
न्म त्र प्ल ए स प्र फ्र ब्र भ्र  
म्र ग्र रु रू य ह्र ल्र व्र  
क्व श्र श्र श्र श्र्य श्व ष्ट ष्ट्य ष्व ष्ठ ष्ठ्य ष्व  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोनय् छुदवेनागरी मंज कौशरु लखेनु वार्याह सहलै.  
यनूकीडन छुकोरमुत बयोन बयोन फाटन हजै  
पान्वनय् बमेली हुनुद् मसल् वार्याह हदस ताम  
हल. कौशरिचि तरक्की मंज छिअख बडै रुकावट यि  
जि कौशरु छुन खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान.  
कौशरिकिय् बडैय् बडैय् लखिँरय् त्तिआसन पान्वननय्  
अंग्रेजय् या उरद्-हनिदयिस मंज खतो-कतिबत करान  
libre typography.

यन् पठे कौशरिय् सौरसिय छकैरावन् आयतिन् गव  
यजियाद् ज़रूरी जिअसि opensource पजि कौशरु  
लखेनुच कशूशि करनय् नवटिकेनॉलजी हनुद्मिदथ्  
सतय् हकेव ऐसय् कौशरिसि बयेजिबु चॉनथि. वनय्  
हकेव ऐसय् कौशरि HxपाँठxHadhesion य् ईमले  
लीखथि, कौशरि पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त् कौशरि  
पाँठय् काहँ तकिप्युटर प्रोग्राम लीखथि.

तयार छवि कौशरु लखेनु खाँतर? बस तलेँ आँव तोहय्  
सही जायि. यिवबेसाइट छि तोहिहिवियन नफरन बापथ  
बनावन् आमच यथ जन् ऐसय् रलैथि मीलथि अख ऐकय्  
सुन्दय् मसल् ऐनज़रावव त् अख ऐकसि मदथ करव.

“And what dost thou want of Captain Ahab?  
It’s all right enough; कौशरि thou art shipped.”  
“Yes, but I should like to see him.” “But I  
don’t think हनिदयिस thou wilt be able to at  
present. I don’t know exactly what’s the mat-  
ter with him; but he keeps close inside the  
house; वबेसाइट a sort of sick, and yet he don’t  
look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t  
well either छकैरावन्. Any how, young man, he  
won’t always see me, so I don’t suppose he  
will thee. He’s a queer man, नटखटपनइ परस  
कम Captain Ahab—so some think—but a good  
one. Oh, thou’lt like him well enough; no fear,  
no fear. यतेतोहय् He’s a grand, ungodly, god-  
like man, Captain Ahab; doesn’t speak much;  
but, when he does speak, then you may well  
listen. Mark ye, be forewarned; Ahab’s above  
the common; कौशरिकिय् Ahab’s been in col-  
leges, as well as ‘mong the cannibals; been

हनिंदी संवैधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है

हनिंदी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती हैं भारत और अन्य देशों में करोड़ों से अधिक लोग हनिंदी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिंदी बोलती है

हनिंदी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिंदी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द्र भाषाएँ होंगी उनमें हनिंदी भी प्रमुख होगी।

हनिंदी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि से माना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धि कहने लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्' हनिंदी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परिचित हो गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का एक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिंदीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इन्दिका' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिंदीक' के ही विकसित रूप हैं हनिंदी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिंदी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिंदी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असुर' शब्द को वहाँ 'अहुर' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिंदुस्तान के पूरे इलाके को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिंदुश' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजकेटिव' करूप में 'हनिंदीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिंदीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इन्दिक', 'इन्दिका', लैटिन में 'इन्दिया' तथा अंग्रेजी में 'इण्डिया' बन गया। अरबी एवं फ़ारसी साहित्य में हनिंदी में बोली जान वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हनिंदी', पद का उपयोग हुआ है भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'ज़बान-ए-

मौर्य साम्राज्य हे प्राचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पाटना) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य याने स्थापन केले. त्याने नंद घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्याने भारतातील सत्तांच्या वघटनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिडेचे मध्य भारतात वसितार केला. इ.स.पू. ३२ पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (कॅसर्प) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतले होते.

५ , , वर्गकमी एवढा प्रचंड प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेतकालीन सर्वांत मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरेला हिमालय, पूर्वेला आसाम, पश्चिमेला पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्य व दक्षिण प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बिंदुसार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केला. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतले. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचा अस्त झाला. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले. चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सधून दीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतले. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नकिटेर याला पराभूत करून इराणचेही काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५ वर्षे शांतता व सुकृतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा श्रीलंका, आग्नेय व पश्चिम आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केला. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशी- र्णावरील सहि व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिन्ह आहे.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येनुसार मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिद्वारको एउटा प्रमुख तीर्थस्थलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू कश्मीर राज्यको श्रीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुद्र सतहदेखि १३,६ फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्र देखि गहिरो) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शिवको प्रमुख धार्मिक स्थलहरूमध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरिन्छ किनकि यस स्थानमा भगवान शिवले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको प्रमुख विशेषता पवित्र गुफामा हडिबाट प्राकृतिक रूपमा शिवलिंगको निर्माण हुनु हो । प्राकृतिक हडिबाट निर्मित हुने कारणले यसलाई स्वयम्भुमिनी शिवलिंग पनि भन्ने गरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णिमाबाट शुरु भएर जनपूर्णिमासम्म पुरै साउन महिनाभर पवित्र हिलिंग दर्शनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउने गर्दछन् । यस पवित्र गुफाको परिधि लगभग १५ फिट छ र यस गुफामा माथबाट हडि पानीको स-सानो थोपा कुनै कुनै स्थानमा झर्ने गर्दछ । यसै गुफामा एउटा यस्तो स्थान पनि छ, जहाँ हडि पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फिटको अग्लो शिवलिंग बन्दछ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शिवलिंगको आकार पनि घट्ने-बढ्ने हुन्छ । श्रावण पूर्णिमामा यहाँ यो पवित्र शिवलिंग आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्चर्यको कुरा के छ भने यो शिवलिंग ठोस हडिबाट बनेको हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हडि हुन्छ जुन हातमा राख्ने बित्तिकै हराउँछ । मूल अमरनाथ शिवलिंग देखि केही फिटको दूरीमा गणेश, भैरव र पार्वतीको यस्तै बगैँला बगैँला हेमिखण्डहरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यसै गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शिवले अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनेर सद्व्यो जात शुक-शशिशुकद्वे ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परेवाको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरिन्छ जसलाई श्रद्धालुहरू अमर पक्षी भन्ने गर्दछन् । ती परेवाहरू पनि अमरकथा सुनेर अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यस्तो मान्यता छ कि जुन श्रद्धालुलाई ती परेवाको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शिव पार्वतीले आफ्नो प्रत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वति गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गर्छन् । यो पनि विश्वास रहेको आएको छ कि भगवान शिवले आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यस्तो कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र त्यसको मार्गमा आउने विभिन्न तीर्थस्थलको बारेमा जानकारी रहेको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामले विख्यात भएको थियो ।

वशिन्नाथः संस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत्। एतस्य पतिः नाम चन्द्रशेखरः। एतस्य पतिमह- प्रपतिमहादयः सर्वेऽपि  
अलङ्कारिकाः आसन्। एतने

मम्मटस्य कानन्तरं अलङ्कार शास्त्रेतिहासे वशिन्नाथस्य स्थानमस्ति। संस्कृतप्राकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां विविधा वशिन्नाथने  
कविजागत्यपि ख्यातिरिति। अलङ्कारिकापेक्षया वशिन्नाथः श्रेष्ठः कवरियुक्तासीत्। उतक्ल वशीतपतिः कवश्चन्द्रशेखरस्यात्मज  
आसीत् कवरिजः। यथा स्वयमेव संकतेतिम् –

श्रीचन्द्रशेखरमहाकविरसूनुः श्रीनारायणोऽस्य प्रपतिमह आसीत् यथा – तत्प्राणतत्त्वं च वधूपतिमह श्रीनारायणपादरैकुम्परं  
काव्यप्रकाशस्य भूमिकायां वामनाचार्येण काव्यप्रकाशदर्पणटीकायां श्रीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेतिः। यथा – “यदाहुः श्री  
कलङ्गिभूमण्डलाखण्डल महाराजाधिराज श्री नरसहिदेवे सभायां धर्मदत्तं सत्तुगयन्तः सकतन्महद्वय गोष्ठी – गरिष्ठ कविपिण्डितासम्पतिमह  
श्री नारायणदासपादाः।

अने प्रतीयते यत् वशिन्नाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदेवस्य सभायां बहुसम्मानितः आसीत्। वशिन्नाथने स्व  
स्वजनकं च सन्धिविग्रहकौ संकतेतिम्। अतः पतिपुत्रौ कलङ्गिदेशस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम्। काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः  
चण्डीदत्तोऽस्य पतिमहस्यानुजः आसीत्। कवरिज उतक्लनविशी प्रतीयते। यतोहि अने काव्यप्रकाशदर्पणं च किं शब्दस्य पर्याय  
उतक्लदेशे जो निश्चीयते कवरिजः। ग्रन्थकृता कुतर्पापरिचनाकालसम्बन्धेन संकतेतिम्। परमधुतवाकान्यधिकृत्य अस्य पूर्वसीमा  
निश्चीयते। वशिन्नाथने स्युक्तकृतालङ्कारसर्वस्वग्रन्थात् अन्यान्युदाहरणानि अक्षरशः समधुतानि साहित्यरूपेण। यथा –  
वक्त्रपालङ्कारस्योदाहरणम् – ‘नमन्तु शिरसि धनं वि’ एवमेव स्युक्तस्य। दासकृतागसि भवत्युक्तिः प्रभूणां पादपरहार इति सुन्दर  
नासम्पद्विद्ये। उद्यतकठोरपुलकाङ्करकण्टकाग्र्यैद्विधितेव पदं ननु सा वयथा। पद्यमद्विरूपकालङ्कारत्वेन गृहीतं कवरिजने। यथा दास  
कृतागसरूपकमेव न तु परिणामः। श्री हर्षस्य पद्यानि उदाहरणतया गृहीतानि।

**16/28pt. Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa देवनगर** woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. कम्प्यूटर, मूल रूप से, नंबरों से सम्बंध रखते हैं। ये प्रत्येक अक्षर और वर्ण के लिए एक नंबर निर्धारित करके अक्षर और वर्ण संग्रहित करते हैं। यूनिकोड का आविष्कार होने से पहले, ऐसे नंबर देने के लिए सैकड़ों विभिन्न संकेत लिपि प्रणालियां थीं। किसी एक संकेत लिपि में पर्याप्त अक्षर नहीं हो सकते हैं : उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिन्हों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिन्हों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। १२३४५६७



font: Lora  
script: Devanagari

date: 9 October, 2014

# Test File For Lohit Devanagari

# One can also test Lohit Devanagari from <http://utrrs-testing.rhcloud.com/language/hi/gsub>

# Created by Sneha Kore <skore AT redhat DOT com> - 2013

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला :

स्वर : अ आ इ ई उ ऊ ऋ लृ ए ँ ऐ ओ औ औ

स्वरादी : ' :

व्यंजन : क ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब्  
भ् म् य् र् ल् व् श् ष् स् ह् ळ्

इतर व्यंजने : क्ष् ज्ञ्

अंक : १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

As per Microsoft typography for Developing OpenType Fonts for Devanagari Script, the features can be specified in the order given as :

>>Localized Forms :

<feature tag>locl : Localized form substitution

ल श क्क शश क्त

>>Basic Shaping Forms :

<feature tag> nukt : Nukta form substitution

क ख ग ज इ इ ढ फ य

<feature tag> akhn : Akhand ligature substitution

क्ष ज्ञ

<feature tag> rphf : Reph form substitution

र्

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब  
भ म य र ल व श ष स ह ळ क्ष ज्ञ ..

<feature tag> pref : Rakaar form substitution

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब  
भ म य र ल व श ष स ह क्ष ज्ञ ..

<feature tag> blwf : Below-base form substitution

र्

छ ट ठ इ इ ढ ळ



<feature tag> half : Half-form substitution

क ख ग घ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण् त त्त थ् द् ध् न् प्  
फ् फ् ब् भ् म् य् ल् व् श् ष् स् ह् ल्ळ् क् क्ष् ज् ज्

<feature tag> cjct : Conjunct form substitution

द द ढ ञ छ छ दध्य ढ

### >>Mandatory Presentation forms :

<feature tag> pres : Pre-base substitution

ff

कि खि गि घि ङि चि छि जि झि जि टि ठि डि ढि णि ति थि दि धि नि पि  
फि बि भि मि यि रि लि वि शि षि सि हि ळि क्षि ज्ञि

किं खिं गिं घिं ङिं चिं छिं जिं झिं ञिं टिं ठिं डिं ढिं णिं तिं थिं दिं धिं निं पिं  
फिं बिं भिं मिं रिं लिं विं शिं षिं सिं हिं छिं क्षिं ज्ञिं

किं खिं गिं घिं ङिं चिं छिं जिं झिं ञिं टिं ठिं डिं ढिं णिं तिं थिं दिं धिं निं पिं  
फिं बिं भिं मिं यिं रिं लिं विं शिं षिं सिं हिं छिं क्षिं ज्ञिं

शृं ज्ञि झं छि जि क्षि ञ्चि मि घि द्वि द्रि दि ध्रि द्रि ध्रि ड्रि ध्रि ड्रि  
व्यि ग्री ह्री हि ह्री हि ह्री हि

लिल ल्रि ज्ञि ज्झि त्ति श्चि श्शि श्लि श्वि ष्टि ष्ठि क्तित्ति ट्टिट्ठि त्यि द्वि ठ्ठि व्यित्ति  
गि विगि गि

शृ ज्ञ ङ्गं छं नं छं क्षं म् ष्व च घ द्र द्र द्र द्र द्र डु डु ड्य डू क्य ग्न ह्न ह्न  
ह्न ह्न ह्न ह्न

ल ल न्न ञ्ज झ स श्र श्र श्ल श्व ष ष क्त त दृ दृ त्य द्वा द्वा क्य

<feature tag> abvs : Above-base substitution

ᵐᵐᵐᵐ ᵐᵐᵐᵐ

के खे गे घे ङे चे छे जे झे जे टे ठे डे ढे णे ते थे दे धे ने पे फे बे भे मे ये  
रे ले वे शे षे से हे ळे क्षे ज्ञे

कै खे गे घे छे जे झे जे टे ठे डे ढे णे ते थे दे धे ने पे फे बे भे मे ये  
रे ले वे शे षे से हे छे क्षे जे

कै खै गै घै ऊँ चै छै जै झै जै टै ठै डै ढै णै तै थै दै धै नै पैं फैं बें भें में यैं  
रे लेँ वेँ शेँ षेँ सेँ नेँ ळै क्षै ज़ै

कै खै गै घै ङै चै छै जै झै जै टै ठै डै ढै णै तै थै दै धै नै पै फै बै भै मै यै  
रै लै वै शै षै सै है ळै क्षै ज्ञै

कै खैं गैं घैं ङैं चैं छैं जैं झैं ञैं टैं ठैं डैं ढैं णैं तैं थैं दैं धैं नैं पैं फैं बें भैं में यैं  
रु लैं वैं शैं षैं सैं हैं ळैं क्षैं ज्ञैं

की खी गो घो डो चो छो जो झो जो टो ठो डो ढो णो तो थो दो धो नो  
पो फो बो भो मो यो रो लो वो शो षो सो हो व्यो क्षी

कों खों गों घों ङों चों छों जों झों ञों टों ठों डों ढों णों तों थों दों धों नों  
पो फों बों भों मों यों रों लों वों शों षों सों हों ळों क्षों

कौ खौ गौ घौ डौ चौ छौ जौ झौ ञौ टौ ठौ डौ ढौ णौ तौ थौ दौ धौ नौ  
पौ फौ बौ भौ मौ यौ रौ लौ वौ शौ षौ सौ हौ झौ क्षौ

कौं खौं गौं घौं ङौं चौं छौं जौं झौं ञौं टौं ठौं डौं ढौं णौं तौं थौं दौं धौं नौं  
पौं फौं बौं भौं मौं यौं रौं लौं वौं शौं षौं सौं हौं ळौं क्षौं



font: Lora  
script: Devanagari

date: 9 October, 2014

<feature tag> abvs : Below-base substitution

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
छ ट ठ ड ढ ळ  
छ ट ठ ड ढ ळ  
छ ट ठ ड ढ ळ

छ ट ठ ड ढ ळ

<feature tag> psts : Post-base substitution

ी ी  
की खी गी घी ङी ची छी जी झी जी टी ठी डी ढी णी ती थी दी धी नी  
पी फी बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज्ञी  
कीं खीं गीं घीं ङीं चीं छीं जीं झीं जीं टीं ठीं डीं ढीं णीं तीं थीं दीं धीं नीं  
पीं फीं बीं भीं मीं यीं रीं लीं वीं शीं षीं सीं हीं ळीं क्षीं ज्ञीं  
कीं खीं गीं घीं ङीं चीं छीं जीं झीं जीं टीं ठीं डीं ढीं णीं तीं थीं दीं धीं नीं  
पीं फीं बीं भीं मीं यीं रीं लीं वीं शीं षीं सीं हीं ळीं क्षीं ज्ञीं

<feature tag> haln : Halant form substitution

क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य्  
र् ल् व् श् ष् स् ह् ळ् क्ष् ज्ञ्  
य

## Glyph Testing Section :

क्वि द्वि द्विट झि ङ्कि ङ्कि हि लि रिज गिन क्त शृ ख्वीं ख्वीं ख्वीं कौं किं दू दू

दृ किं क्ल खि ख्वि गि कौं लि

य

विदर्भ

शिक्षक असावेत "बेस्ट ऑफ दी ब्रेन्स"

परदेशी विद्यार्थ्यांसाठी केवायसी नियम शिथिल

तंटामुक्तीतील ८७ जिल्ह्यांना पुरस्कार रकमेची प्रतीक्षा

ठ ठ ह ह ठु क्र

अधिकारी

अश्वमेध अश्विनी अस्मिता

पैश्याच्या

मुंब्यात

मुंब्रा

ब्रय

खै

रह रय

क

दध्य

श्र



font: Lora  
script: Devanagari

date: 9 October, 2014

Test Page for Archivo Narrow Devanagari  
Based on Lohit Devanagari originally created by  
Sneha Kore - 2013, Modified by Nicolas Silva -  
2014

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला:

Non Halfform

व्यंजन : क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ्

ञ् ट् ठ् ड् ढ्

ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल्

व् श् ष् स् ह् ळ्

Non Halfform even in conjuncts

इतर व्यंजने : क्ष् ज्ञ्

Localized Forms [locl]

Latin

Devanagari

Default

ल श क्ल चल छल प्ल ल्ल श्ल

Marathi

ल श क्ल चल छल प्ल ल्ल श्ल

Default

झ ञ् क्र ५ ८

Nepali

झ ञ् क्र ५ ८

Basic Shaping Forms

Nukta form substitution [nukt]

क्र ख ग ज ड ढ फ य

Akhand ligature substitution [akhn]

क्ष ज्ञ

## Reph form substitution [rphf]

र \*  
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त  
 थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह  
 ळ क्ष ज ...

## Rakaar form substitution [pref]

\* २  
 क्र क्ष ख ग घ च ज्ञ ज झ ञ ण त थ द ध  
 त्र प्र फ ब भ्र म्र य ल व श्र ष स्त्र स ह फ्र क्र

## Below-base form substitution [blwf]

\* , र  
छ ट ठ ड ढ ॠ

Half-form substitution [half]

\* \*  
 क ख ग घ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण्  
 त त्त थ द ध न प फ ब भ म  
 य ल व श ष स ह ळ क ष ज्ञ

## Conjunct form substitution [cjct]

\* \* \*

दू द्र छ च छ दृध्य द्

## iMatras Simple glyph

\* \* \* \* \*

कि खि गि घि डि चि छि जि झि डि ढि णि थि  
दि धि नि फि भि रि लि शि ळि क्षि ज्ञि

iMatras Simple glyph [iMatra + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं  
निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं  
निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं  
निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं  
निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं  
निं फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras with conjunct

शृज्जि ङ्गं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं  
ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं

iMatras with conjunct form substitution

ल्लि त्रि च्चि च्चि सि श्चि श्चि शिल श्चि ष्टि ष्टि क्ति त्ति ट्टि  
ट्टि ट्टि ट्टि ट्टि ट्टि ट्टि ट्टि ट्टि ट्टि ट्टि

Conjunct form substitution without Matras

शृ ज्ज ङ्गं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं  
ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं ङ्गिं

ल्ल त्र च्च अ स श्च श्च श्ल श्च ष्ट ष्ट क्त त् त्ट ट्ट ट्ट ट्ट ट्ट  
ट्ट

क ख ग घ ङ च छ ज झ  
ञ ट ठ ड ढ ण  
त थ द ध न प फ ब भ  
म य र ॠ ल ऌ व  
श ष स ह ङ ग ज ङ ब  
न्म ण स प्र फ्रं ब्र भ्र  
म्र ग्र रु रू य ह्र ल्र व्र  
क्व श्र्य  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोनय् छुदवेनागरी मंज कौशरु लखेनु वार्याह सहलै.  
यनूकोडन छुकोरमुत बयोन बयोन फाटन हजै  
पान्वनय् बमेली हुन्द मसल वार्याह हदस ताम  
हल. कौशरिचि तिरक्की मंज छिअख बडै रुकावट  
यजि कौशरु छुन खास काहँ लखेनुचय् कशूशि  
करान. कौशरिकिय् बडैय् बडैय् लखिँरय् त आसन  
पान्वननय् अंगरीजय् या उरदू-हनिदयिस मंज खतो-  
कतिबत करान libre typography.

यन् पठे कौशरिय् सौरसिय छकैरावन् आयतिन गव  
यजियाद ज़रूरी ज असि opensource पजि कौशरु  
लखेनुच कशूशि करनय् नवटिकेनॉलजी हुन्द मिदथ्  
सुतय् हकेव ऐसय् कौशरिसि बयेजिवु चॉनथि. वनय्  
हकेव ऐसय् कौशरि पाँठय् ईमले लीखथि, कौशरि  
पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त कौशरि पाँठय् काहँ त  
कंप्यूटर प्रोग्राम लीखथि.

तयार छवि कौशरु लखेनु खॉतर? बस तलै आँव  
तोहय् सही जाय. यिवबेसाइट छितोहहिहिवियन  
नफरन बापथ बनावन् आमच. यथ ज़न ऐसय् रलैथि  
मीलथि अख ऐकय् सुन्दय् मसल ऐनज़रावव त अख  
ऐकसि मदथ करव. गोडनयथ बनैयत्तव यमेगिरूपकय्

“And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; कौशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिदयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; वबेसाइट a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either छकैरावन्. Any how, young man, he won’t always see me, so I don’t suppose he will thee. He’s a queer man, नटखटपनइ परस कम Captain Ahab—so some think—but a good one. Oh, thou’lt like him well enough; no fear, no fear. यतै तोहय् He’s a grand, ungodly, god-like man, Captain Ahab; doesn’t speak much; but, when he does speak, then you may well listen. Mark ye, be forewarned; Ahab’s above the common; कौशरिकिय् Ahab’s been in col-

हनिदी संवधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है

हनिदी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती हैं भारत और अन्य देशों में दस करोड़ से अधिक लोग हनिदी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिदी बोलती है हनिदी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिदी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द भाषाएँ होंगी उनमें हनिदी भी प्रमुख होगी।

हनिदी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि से माना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धिकहन लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्', हनिदी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परिचित हो गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का एक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिदीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इनदिका' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिदीक' के ही विकसित रूप हैं हनिदी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है।

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिदी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिदी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असुर' शब्द को वहाँ 'अहुर' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिदुस्तान के पूरे इलाके को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिदुश' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजकेटिव' के रूप में 'हनिदीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिदीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इनदिकि', 'इनदिका', लैटिन में 'इनदिया' तथा अंग्रेजी में



मौर्य साम्राज्य हे पुराचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पोटना) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य याने स्थापन केले. त्याने नेंद घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्याने भारतातील सत्तांच्या वघटनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिकेडे मध्ये भारतात वसितार केला. इ.स.पू. ३२ पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (क्षत्रप) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतले होते.

५ वर्गकमी एवढा प्रचंड प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेतकालीन सर्वात मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वात मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरेला हिमालय, पूर्वेला आसाम, पश्चिमेला पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्ये व दक्षिणे प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बटिसार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केला. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतले. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचा अस्त झाला. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले. चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सधूनदीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतले. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नकिटेर याला पराभूत करून इराणचेही काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५ वर्षे शांतता व सुकृतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा श्रीलंका, आग्नेय व पश्चिम आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केला. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशीर्षावरील सिंह व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिन्ह आहे.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येने द्वारे मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिदहरूको एउटा प्रमुख तीर्थस्थलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू र कश्मीर राज्यको श्रीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुन्द्र सतहदेखि १३,६ फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्ति देखि गहराइ) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शिवको प्रमुख धार्मिक स्थलहरूमध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरिन्छ किनकि यस स्थानमा भगवान शिवले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको प्रमुख विशेषता पवित्र गुफामा हिउँबाट प्राकृतिक रूपमा शिवलिंगको निर्माण हुनु हो । प्राकृतिक हिउँबाट निर्मित हुने कारणले यसलाई स्वयम्भुहमिनी शिवलिंग पनि भन्ने गरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णमासीबाट शुरु भएर जनपूणमास सम्म पुरै साउन महिनाभर पवित्र हिमलिंग दर्शनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउने गर्दछन् । यस पवित्र गुफाको परिधि लगभग १५ फिट छ र यस गुफामा माथबाट हिउँको पानीको स-सानो थोपा कुनैकुनै स्थानमा झर्ने गर्दछ । यस गुफामा एउटा यस्तो स्थान पनि छ, जहाँ हिउँको पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फिटको अग्लो शिवलिंग बन्दछ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शिवलिंगको आकार पनि घट्ने-बढ्ने हुन्छ । श्रावण पूर्णमासीमा यहाँ यो पवित्र शिवलिंग आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्चर्यको कुरा के भने यो शिवलिंग ठोस हिउँबाट बनेको हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हिउँ हुन्छ जुन हातमा राख्ने बित्तिकै हेराउँछ । मूल अमरनाथ शिवलिंग देखे कि हो फिटको दूरीमा गणेश, भैरव र पार्वतीको यस्तै बगेल बगेल हेमिखण्डहरू छन् । यहाँको जनआस्था अनुसार यस गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शिवले अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनेर सदयोजात शुक-शशि, शुकदेव ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परेवाको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरिन्छ जसलाई श्रद्धालुहरू अमर पक्षी भन्ने गर्दछन् । ती परेवाहरू पनि अमरकथा सुनेर अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यस्तो मान्यता छ कि जुन श्रद्धालुलाई ती परेवाको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शिव पार्वतीले आफ्नो प्रत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वति गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गर्छन् । यो पनि विश्वास रहेको छ कि भगवान शिवले आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यस्तो कथा सुनाएका

वशिन्नाथः संस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारकिः आसीत्। एतस्य पतिः नाम चन्द्रशेखरः। एतस्य पतिमह- परपतिमहादयः सर्वेऽपि अलङ्कारकाः आसन्। एतने

मम्मटरय्यकाननन्तरं अलङ्कार शास्त्रे हि स वैशिन्नाथस्य स्थानमसीत्। संस्कृतप्राकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां वदितुं वशिन्नाथने कवजागत्यपि ख्यातरिजति। आलङ्कारिकापेक्षया वशिन्नाथः श्रेष्ठः कवरियपासीत्। उतक्ल वशोत्पत्तः

कवश्चन्द्रशेखरस्यात्मज आसीत् कवरिजः। यथा स्वयमवे संकतेतिम् -

श्रीचन्द्रशेखरमहाकवनिन्द्रसूनुः श्रीनारायणोऽस्य परपतिमह आसीत् यथा - तत्प्राणत्वं च वधूदपितिमह श्रीनारायणपादरैकुत्तम् परं काव्यप्रकाशस्य भूमिकायां वामनाचार्यणे काव्यप्रकाशदर्पणटीकायां श्रीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेतिः। यथा - “यदाहुः श्री कलङ्गिभूण्डलाखण्डल महाराजाधिराज श्री नरसहिदेवे सभायां धर्मदत्तं सथगयन्तः सकतन्हृदय गोष्ठी - गरिष्ठ कवपिण्डितिसम्पतिमह श्री नारायणदासपादाः।

अने परतीयत येत् वशिन्नाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदेवेस्य सभायां बहुसम्मानतिः आसीत्। वशिन्नाथने स्वं स्वजनकं च सन्धविग्रहकौ संकतेतिम्। अतः पतिपुत्रौ कलङ्गिदेशस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम्। काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः चण्डीदत्तोऽस्य पतिमहस्यानुजः आसीत्। कवरिज उतक्लनवासी परतीयत। यतोहि अने काव्यप्रकाशदर्पण ‘चकि’ शब्दस्य पर्याय उतक्लदेशे जो नशिच्यत केवरिजः। गर्नथकृता कुत्रापि रचनाकालसम्बन्धे संकतेतिम्। परमधुदतवाकान्यधिकृत्य अस्य पूर्वसीमा नशिच्यत। वशिन्नाथने रय्यककृतलङ्कारसर्वस्वगर्नथात् अनकेन्यद्दाहरणानि अकषरशः समधुदतानि साहित्यरपणे यथा - वकिलपालंकारस्योदाहरणम् - ‘नमन्तु शरिसंधिनषां वि’ एवमवे रय्यकस्य। दास केतागसि भवत्युचतिः परभूणां पादपरहार इति सुन्दरि नासमद्वि। उघत्कठोरपुलकाङ्करकण्टकाग्यैदखिधिस तेव पदं ननु सा व्यथाम। पद्यमदि रुपकालङ्कारतत्वे गहीतं कवरिजने। यथा दास केतागसि रुपकमवे न तु परिणामः। श्री हरिषस्य पद्यानि उदाहरणतया गहीतानि।