

**Couverture**

# Introduction

Un petit texte introductif avec un lien non visible qui sera utilisé plus tard.

# Table des matières

La table des matière est présentée **page 32**.

# Partie 1

## Composition d'ensemble

# 1 Mise en page

Il s'agit de définir la place et le positionnement des différentes zones de la page.

## 2 En-tête, pied et numérotation de page

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

### 3 Paragraphes

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.


Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

## 4 Polices

Amour  
AMOUR  
st fi Qu 0 1 2 3



## 5 Couleurs

color	name	transpa
 white black	gold	
 white black	darkorange	
 white black	firebrick	
 white black	violetred	
 white black	mediumorchid	
 white black	royalblue3	
 white black	seagreen3	

## 6 Langue

„Inhalt“

« Contenu »

“Content”

## 7 Interactivité

Cela permet d'activer par exemple :

- les liens dans la table des matières,
- les liens d'une page à une autre,
- les liens vers Internet,
- les pièces jointes,
- les signets PDF.

# Partie 2

## Éléments du flux principal

# 1 Emphase de mots

Ceci est un *petit texte* pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de **COMPOSITION**.

Ceci est un *petit texte* pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de **balisage** et de **composition**.

## 2 Emphase de paragraphes

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

### 3 Encadrement

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

## 4 Lignes et traits

Coucou.

---

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

— **Exemple** —

---

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

---



## 5 Citations

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de « **bali-**sage » et de « **composition** ».

« Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition. »

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

## 6 Mathématiques

$$f(x) = \begin{cases} 1, & x > 0 \\ 0, & x \geq 0 \end{cases}$$

$$g(x) = x^2 + 2x + 1$$

$$\begin{aligned} q &= \delta \frac{\partial p}{\partial x} = \delta(\phi) p_{vsat}(\theta) \frac{\partial \phi}{\partial x} \\ &= \left[ \frac{\delta_a}{\mu(\theta)} p_{vsat}(\theta) \right] \frac{\partial \phi}{\partial x} \\ &= k \frac{\partial \phi}{\partial x} \end{aligned}$$

## 7 Listes structurées

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

- premier élément
- second élément
  - 1. et ici
  - 2. et là
- troisième élément

## 8 Description, énumération

**Coucou** Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

**Exercice 1** Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

**Exercice 2** Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

## 9 Textes tabulés

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

Ligne 1	Petite texte A	en unité a
Ligne 2	Petite texte B	en unité b
Ligne 3	Petite texte C	en unité c
Ligne 4	Petite texte D	en unité d

Et voilà.

## 10 Tableaux

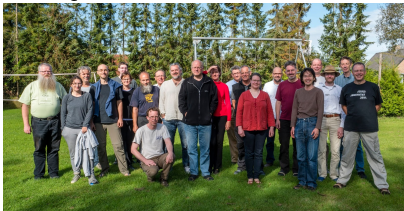
Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

Colonne 1	Colonne 2	Colonne 3
Texte 1.1	Texte 2.1	Texte 3.1
Texte 1.2	Texte 2.2	Texte 3.3

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

# 11 Images et Combinaisons

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.





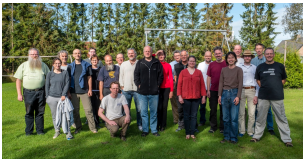


## 12 Objets flottants

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.



**Figure 1** Une jolie illustration



**Figure 2** Une jolie photo

Colonne 1	Colonne 2	Colonne 3
Texte 1.1	Texte 2.1	Texte 3.1

**Tableau 1** Un joli tableau

## 13 Colonne

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition. Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition. Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition. Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition. Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition. Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

## **14 Section**

### **14.1 Titre 1**

#### **14.1.1 Titre 1.1**

##### **14.1.1.1 Titre 1.1.1**

### **14.2 Titre 2**

## 15 Macro-structure

Les **pages préliminaires** sont les premières pages.

Les **pages finales** sont les dernières pages.

Les **pages du corps de texte** se trouvent entre les deux.

Les **pages d'annexe** leur succèdent immédiatement.

Les distinguer permet des les composer différemment (numérotations, couleur, mise en page...).

## 16 Page de couverture et de titre

Regardez la première et la dernière page de cette galerie (sur **fond rouge**), ainsi que les quatre pages de changement de partie (sur **fond bleu**).

## **17 Autres éléments spécialisés**

# Partie 3

## Compléments au flux principal



# 1 Table des matières

Introduction	1	Table des matières	2	Partie 1 Composition d'ensemble	3
1.1 Mise en page	4	1.2 En-tête, pied et numérotation de page	5	1.3 Paragraphes	6
1.4 Polices	7	1.5 Couleurs	8	1.6 Langue	9
1.7 Interactivité	10	Partie 2 Éléments du flux principal	11	2.1 Emphase de mots	12
2.2 Emphase de paragraphes	13	2.3 Encadrement	14	2.4 Lignes et traits	15
2.5 Citations	16	2.6 Mathématiques	17	2.7 Listes structurées	18
2.8 Description, énumération	19	2.9 Textes tabulés	20	2.10 Tableaux	21
2.11 Images et Combinaisons	22	2.12 Objets flottants	24	2.13 Colonnes	26
2.14 Section	27	2.15 Macro-structure	28	2.16 Page de couverture et de titre	29
2.17 Autres éléments spécialisés	30	Partie 3 Compléments au flux principal	31	3.1 Table des matières	32
3.2 Abréviations et glossaire	33	3.3 Notes de bas de page	34	3.4 Notes marginales	35
3.5 Pièces jointes	36	3.6 Références internes vers des illustrations, des sections	37	3.7 Références externes vers internet	38
3.8 Références bibliographiques	39	I Annexes	40	I.1 Listes des images, tableaux...	41
I.2 Index	42				

## 2 Abréviations et glossaire

Une **FAQ** est une **FOIRE AUX QUESTIONS**. N'hésitez pas à aller sur le Wiki ainsi que sur le site de **PRAGMA** (**PRAGMA ADVANCED DOCUMENT ENGINEERING**)

### Glossaire

FAQ

Foire aux Questions

PRAGMA

PRAGMA    Advanced  
Document Engineering

### 3 Notes de bas de page

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.<sup>1</sup> Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Une note de bas de page

<sup>2</sup> Une seconde

## 4 Notes marginales

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et

**Note** de composition. Ceci est un petit texte pour **en** illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt

**marge** de balisage et de composition. Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de compo-

**Une** tion.

**autre**

## 5 Pièces jointes

Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.



Ceci est un petit texte pour illustrer les différentes possibilités ConT<sub>E</sub>Xt de balisage et de composition.

## 6 Références internes vers des illustrations, des sections

Regardez la **figure 1 page 24**.

Regardez la **section 2.12 page 24**.

Regardez la **référence** de la **page 1**.

## 7 Références externes vers internet

Wiki de ConT<sub>E</sub>Xt

<https://wiki.contextgarden.net>

## 8 Références bibliographique

Cf. *MetaFun* de Hagen [1]

Ainsi que *ConT<sub>E</sub>Xt an excursion* de Otten [2]

### Bibliographie

- 1 H. Hagen, *MetaFun* (4 édition), Boekplan, NL, 2017.
- 2 T. Otten, *ConT<sub>E</sub>Xt an excursion*, 2017.



# I

# Annexes

# 1 Listes des images, tableaux...

## Figures

1	Une jolie illustration	24
2	Une jolie photo	25

## Tableaux

1	Un joli tableau	25
---	-----------------	----

## 2 Index

### e

encadrement 14

### i

image 22

introduction 1

itemize 18

### p

paragraphes 6

### t

tableau 21

# 4<sup>ème</sup> de couverture