

Профили цветоделения RGB

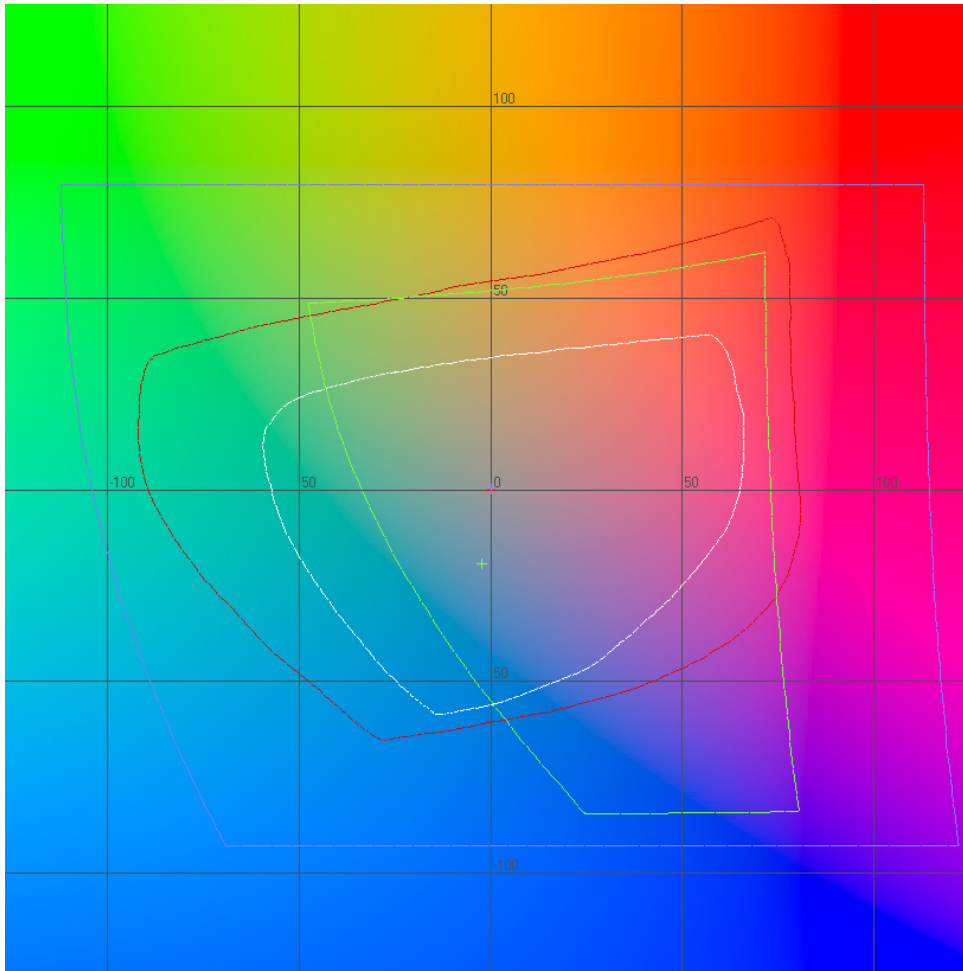
При печати на широкоформатных плоттерах Canon в большинстве случаев для цветоделения подойдет стандартный профиль монитора sRGB. Его вполне достаточно для качественной печати подавляющего большинства природных и интерьерных фотографий.

Тем не менее, существуют ряд моментов на которые обязательно придется обратить внимание профессионалам:

1. Профиль sRGB (как и другие распространенные стандартные профили RGB) является теоретическим, и его цветовой охват - это всё RGB пространство, который только возможно получить путем смешения соответствующих цветов. Конечно, это совершенно не соответствует тому, что может напечатать реальный принтер на реальной бумаге.

И если охват принтера этого не позволяет, мы никогда не получим на бумаге то, что видим на экране, и то что хотим напечатать. Для разных типов бумаг это может быть более или менее критично. В любом случае нам хотелось бы видеть на экране точно то, что получим на бумаге.

2. Кроме областей цветового охвата, которые напечатать невозможно (в основном это области глубоких теней), струйные принтеры Canon позволяют напечатать цвета которые, наоборот, **недоступны для профиля sRGB** (и даже AdobeRGB). В основном это области голубых, зеленых, и в меньшей степени синих и пурпурных тонов. Это можно увидеть на рисунке, где представлено сравнение цветового охвата различных профилей в области чистых цветов. Иногда использование этих, недоступных для sRGB, областей цветового охвата может быть полезно при печати очень сильно насыщенных по тону фотографий, например, природных. Кроме того это может дать дополнительные



Цветовой охват различных профилей в Lab координатах (L = 50).

Зелёный - sRGB, синий - ProPhoto, красный - Canon 8400 на полуматовой бумаге, белый - Canon 8400 на матовой бумаге.

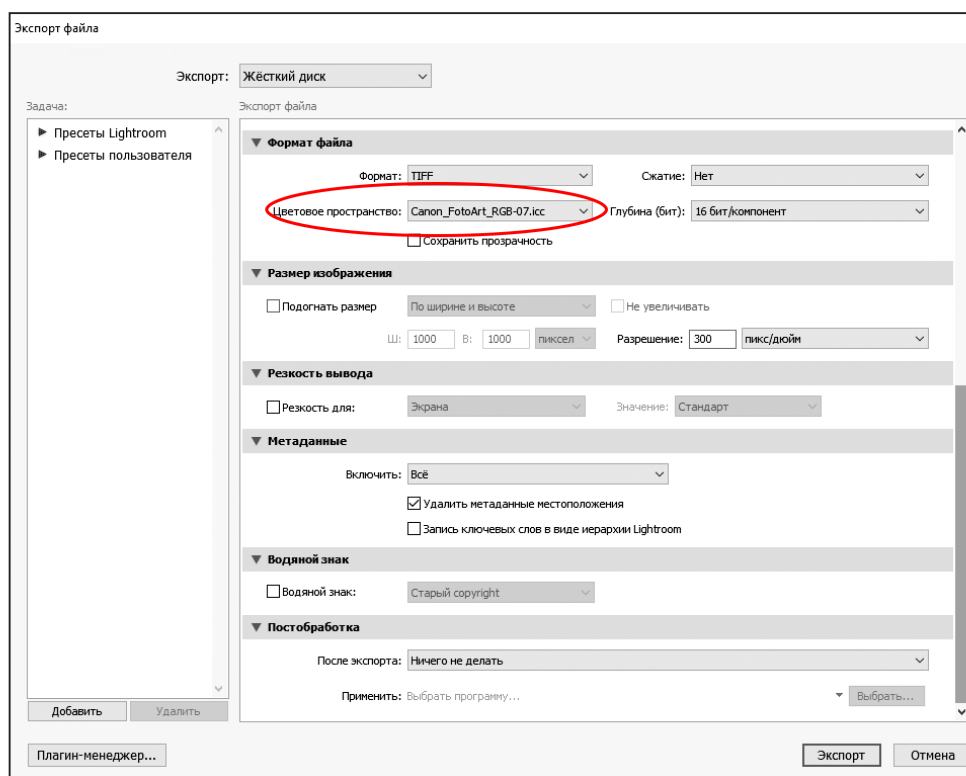
возможности дизайнерам, если по художественному замыслу необходимо экстремально сильно, неестественно выделить определенные цветовые области изображения. Здесь нужно обязательно понимать, что на мониторе полученную глубину цвета увидеть не получится (охват монитора ограничивается sRGB профилем). Отследить ее можно по значениям координат в Lab пространстве или по цветопробе.

Оптимальным действием будет создание и использование специального профиля цветоделения, который точно соответствует цветовому охвату принтера на определенном типе бумаги. Такие профили созданы нашими специалистами. Их можно скачать. В качестве альтернативы, для сохранения широкого цветового охвата можно использовать самый большой профиль - ProPhoto, что, понятно, никак не решит проблему правильного отображения изображения на экране монитора. Кроме того, крайне широкий охват данного профиля потребует более аккуратной и грамотной работы цветокорректора.

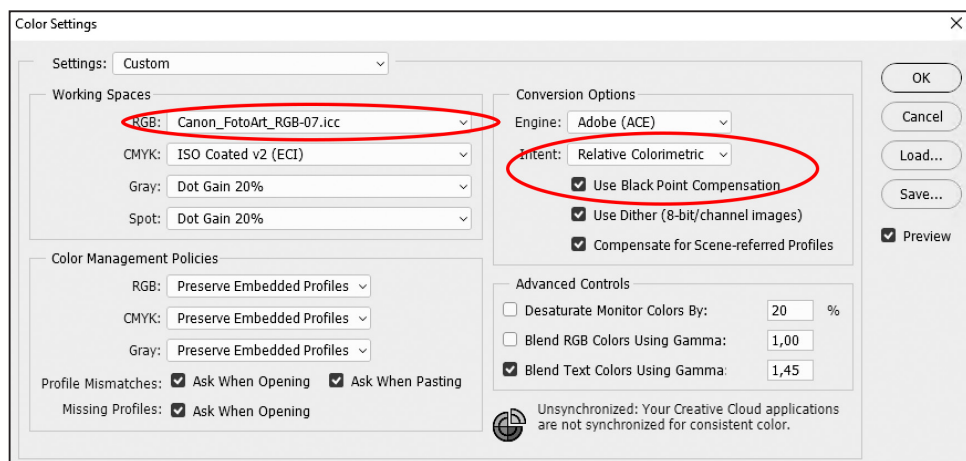
В любом случае, выбранный нами профиль нужно будет задействовать при экспорте из программы Lightroom (если имеется исходник с фотокамеры), и установить в качестве рабочего профиля при цветокоррекции. Профиль обязательно надо включать в файл.

Напоминаем, что цветовые профили в системе Windows находятся в папке «C:\Windows\System32\spool\drivers\color». Самым простым способом туда их поместить является нажатие на файле профиля правой кнопки мыши, и выбор меню «Установить профиль». В системе MacOS для пакета программ Adobe по пути «/Library/Application Support/Adobe/Color», а также в соответствующих папках всех пользователей.

Для наглядности ниже приведены скриншоты соответствующих настроек Lightroom и Photoshop.



Обратите особое внимание, что в настройках Photoshop при выборе способа преобразования профилей для опции «Intent» рекомендуется выбирать «Relative Colorimetric», и обязательно ставить галку на функции «Use Black Point Compensation». При правильном выборе бумаги для печати это в подавляющем большинстве случаев наиболее корректная настройка.



Основные колориметрические особенности при выборе типа бумаги для высококачественной печати

Вне зависимости от производителя, цены, качества, структуры поверхности и некоторых других свойств, бумаги можно разделить на два основных типа, отличающиеся шириной цветового охвата:

1. **Глянцевая и полуматовая бумага** - обладает наиболее широким цветовым охватом, и подходит для печати практически любой фотографии, если нет каких-то особых условий.

2. **Матовая бумага** - имеет **значительно** суженный цветовой охват. Использовать ее для высококачественной печати нужно очень осторожно, имея для этого соответствующий художественный замысел. На матовой бумаге не рекомендуется печатать изображения, имеющие области с глубокими тенями (детали в них потеряются, и останется в основном только тёмное пятно), а также сильно насыщенные по тону изображения - они потухнут, и потеряют свой первоначальный вид. Подходят фотографии, сделанные в спокойных, акварельных, умеренно насыщенных тонах. Это может быть природа, интерьер, лица людей. Хорошо смотрятся композиции, где много жёлтой краски. Для матовой бумаги особенно актуально, чтобы профиль цветоделения соответствовал реальному цветовому охвату печати, иначе изображение на мониторе и на бумаге могут довольно сильно отличаться.

3. Кроме того, следует иметь ввиду, что крайне мало бумаг являются нейтральными по тону. Обычно бумага имеет либо теплый (жёлтый), либо холодный (синий) оттенок. Бумага может быть металлизированной - такая бумага будет всегда иметь выраженную холодную белую точку, сильно сдвинутую в синюю область. Матовые бумаги, как правило, являются теплыми или нейтральными. Все это обязательно надо учитывать при подборе бумаги, исходя из общего восприятия по тону печатаемой фотографии в светлотах и нейтралах. Например, зимним пейзажам лучше подходит холодная бумага, а ярким, солнечным - теплая. Для черно-белых фотографий, соответственно, чем бумага нейтральней, тем лучше.