



EN MEDIO DEL SÚPER ME DIO POR BAILAR

**EN MEDIO DEL SÚPER
ME DIO POR BAILAR**
CREACIÓN COLECTIVA

TANEA CAMARERO, CHEMI HITOS,
ANA PALOMA LÓPEZ, LYDIA RAMÍREZ,
MARIO PATRÓN

Dirección: **EVANGELOS LALOS**
Dramaturgia: **JÚLIO BEJAR**
Escenografía e Iluminación: **YANINA CURRIES**
Vestuario: **NOAH GIRARDI**
Diseño del cartel: **ÁLVARO SOBRINO**
Distribución: **NACHO BENITO**

Una producción de **CONCLAVE TEATRO**

Cuando entras a un supermercado, el supermercado ya ha elegido por ti. En la estanterías, a la altura de tus ojos, las ofertas, el dos por uno, las suculentas cabeceras de los pasillos. El supermercado decide en tu estómago. Aunque lo parezca, no todos los supermercados son iguales. *Cada supermercado tiene su mendigo como cada iglesia tiene su santo*

Duración: 60 minutos

Público: +12

Teatro Físico

¿Qué estás comprando hoy?

¿Estás triste o feliz?

¿Estamos consumiendo o
siendo consumidos?



Los supermercados te dan la oportunidad de entrar y darte cuenta de la clase en la que perteneces, dependiendo del soporte desde el que compres. Un espacio público donde los secretos más íntimos se revelan.



SINOPSIS

Una representación de teatro físico donde una imagen abstracta de un supermercado proporciona el espacio y la oportunidad de reunirse con el público y entre sí. Como en la vida real.

Los supermercados son lugares muy democráticos.

Nunca se le negará la entrada a ninguno de ellos.

Si el capitalismo fuera una religión, los supermercados serían sus iglesias.



Este espectáculo surge de nuestra investigación sobre los temas de empatía y el consumo, utilizando así herramientas de teatro conceptual unido a la combinación de las técnicas teatrales que cada artista aportaba. Teatro físico, danza, improvisación, textos, objetos e iluminación; todos ellos se mezclan en el espectáculo y tienen la misma importancia en el proceso.

El espacio y la iluminación están diseñados de una manera que el público se sienta involucrado y pueda observar, no solo a los actores, sino también a los demás. Incluyendo así su participación e influyendo en la duración de algunas escenas.



FICHA ARTÍSTICA

Evangelos Lalos (Dirección):



Evangelos nació en Rodas, Grecia y empezó en el teatro desde muy pequeño. Pronto pasó a ser miembro en varios grupos de teatro dentro de la Universidad de Periodismo donde se graduó. De la promoción 2011-2015 fue uno de los miembros fundadores del grupo internacional "TeArt" en Copenhague, Dinamarca donde realizó diferentes puestos como actor, director y dramaturgo. En 2015 se mudó a República Checa para estudiar Interpretación y Dirección en la Academia de Artes Performativas de Praga (DAMU).

Actualmente es el director de la compañía ConClave Teatro y cursa el itinerario de Dirección Escénica en la RESAD . En abril de 2018 participó en el Festival de Shakespeare en Rumanía.



Tanea Peña (Intérprete)

Graduada en la RESAD en el itinerario de Interpretación Gestual, completa sus estudios en la escuela búlgara NAFTA (National Academy of Theater and Film Arts of Sofia). Realiza cursos de danza contemporánea en la SCAENA de Carmen Roche, de percusión corporal con Alfredo Millán, de técnica Decroux y mimo con Thomas Leabhart y Maxim Dorofeev, de títeres y objetos con Eduardo Guerrero y en entrenamiento psicofísico pre-performativo con Phillip Zarrilli.



Chemi Hitos (Intérprete):

Chemi Hitos se formó en Interpretación Gestual en la RESAD. Completa su formación artística con cursos de lucha escénica, interpretación ante la cámara y formaciones especializadas, la última de ellas, un taller de técnica Decroux de mimo con expertos como Thomas Lebhart. Ha trabajado en cine, publicidad y teatro en obras como *NoLugar* de la compañía Malala Producciones dirigida por Tomás Cabané, y actualmente tiene su propia compañía de teatro.



Ana Paloma López (Intérprete):

Actriz titulada en interpretación musical por la RESAD Madrid. Cuenta con la titulación en modern theater y Jazz en Imperial Society of theachers of dancing. A demás posee formación avanzada en canto, clown, pantomima e improvisación. Actualmente trabaja como actriz musical en *Princesa 2.0*, perteneciente a la compañía Zapatos de papel con la cual también ha sido protagonista en *El laboratorio de los sueños*. Destaca, en sus últimos trabajos como actriz y bailarina con Rody Aragón en *Los Payasos de la Tele*, y en cuanto al panorama musical, ha participado en *La opera de los cuatro cuartos* de Bertolt Brecht, dirigido por Cristina Bernal y *Para la Libertad* dirigido por Miguel Tubia



Lydia Ramírez (Intérprete):

Graduada en interpretación gestual en la RESAD, completa su formación actoral en escuelas como Arte 4 y La Seducción. Tiene formación en otras disciplinas como danza, clown e interpretación ante la cámara. Ha trabajado como actriz en series como *La que se avecina*, *Estoy Vivo* y *Pequeñas coincidencias*. Ha realizado trabajos en el Conde Duque con el montaje *Lecciones de vuelo* de la compañía Stroke 114 y siendo el personaje principal en el *Cabaret maldito* de la compañía Circo de los horrores con gira por España y México.



Mario García-Patrón (Intérprete):

Formado en la RESAD en la especialidad de Teatro del Gesto, y en la Folkwang Universität der Kunste, Essen (Alemania) en teatro físico y danza. Bailarín de Hip-hop, Popping, Locking y Jazz desde 2007 en las escuelas de Silvia Yagüe, el Horno, y Karen Taft. Recibió formación en artes marciales, además de talleres de teatro de máscaras con Thomas Rascher, de composición del movimiento con Marie Gyselbrecht y de Movimiento y control corporal con Yi Chun-Liu de Peeping Tom, y de comedia del arte con Andreas Simma. Como actor, participó en la película *Semillas* (2015) de Veronika Popsikilova y recientemente en el proyecto *Dioses y Humanos* de Javier Mejía. En 2018 ha sido asistente de dirección en el proyecto *El alma buena de Szechwan* de Soledad Garre.

Julio Béjar (dramaturgo):



Julio Béjar es un actor, poeta y dramaturgo licenciado en Filología Hispánica, posgrado en Enseignement et Recherche por la Université Lumière de Lyon y estudió Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Completó su formación en creación poética con Manuel Vilas, en narrativa con Antonio Orejudo, en teatro gestual con Mar Navarro y en estética teatral con Claudia Castellucci. Trabajó en compañías como La Cubana, Ardiles Company, El Conde de Torrefiel y La Duda. Fundó el colectivo La Confluencia, cuyo montaje *Mujeres encontradas* se estrenó en 2015 en el Festival Ellas Crean en el Centro Conde Duque de Madrid. Como poeta recibió los premios Ciudad de Tudela y Fernando Quiñones de Cádiz.



Yanina Curries (Escenógrafa e Iluminadora):

Formada en la RESAD en la especialidad de Escenografía. Cursó el grado superior de Proyectos y Dirección de obras de decoración en la Escuela de Artes y CBRC y en la Escuela de artes, conservación y restauración.

Trabajó en el Proyecto Europeo Leonardo,Viena,Nestadt, Austria y realizó un voluntariado en Marruecos acerca del diseño de pintura y decoración del voluntariado. Fue asistente de fotografía en Budapest, Milán y Malta.



Mattia René Noah Girardi (Diseño de vestuario)

Nació en 1991 en Génova (Italia), dentro de una familia de diseñadores. Estudió Danza Clásica y Contemporánea desde los catorce hasta los veintiuno en varias escuelas de Italia, para entrar en 2013 en el "Conservatorio Superior de Danza María de Ávila" de Madrid.

En 2011 cursó un grado superior en Ilustración y entró en la Academia de Comic de Chiavari especializándose en la técnica Bonelli.

En el 2015 empezó a estudiar en la RESAD el itinerario de Escenografía.





EN MEDIO DEL SÚPER
ME DIO POR BAILAR

