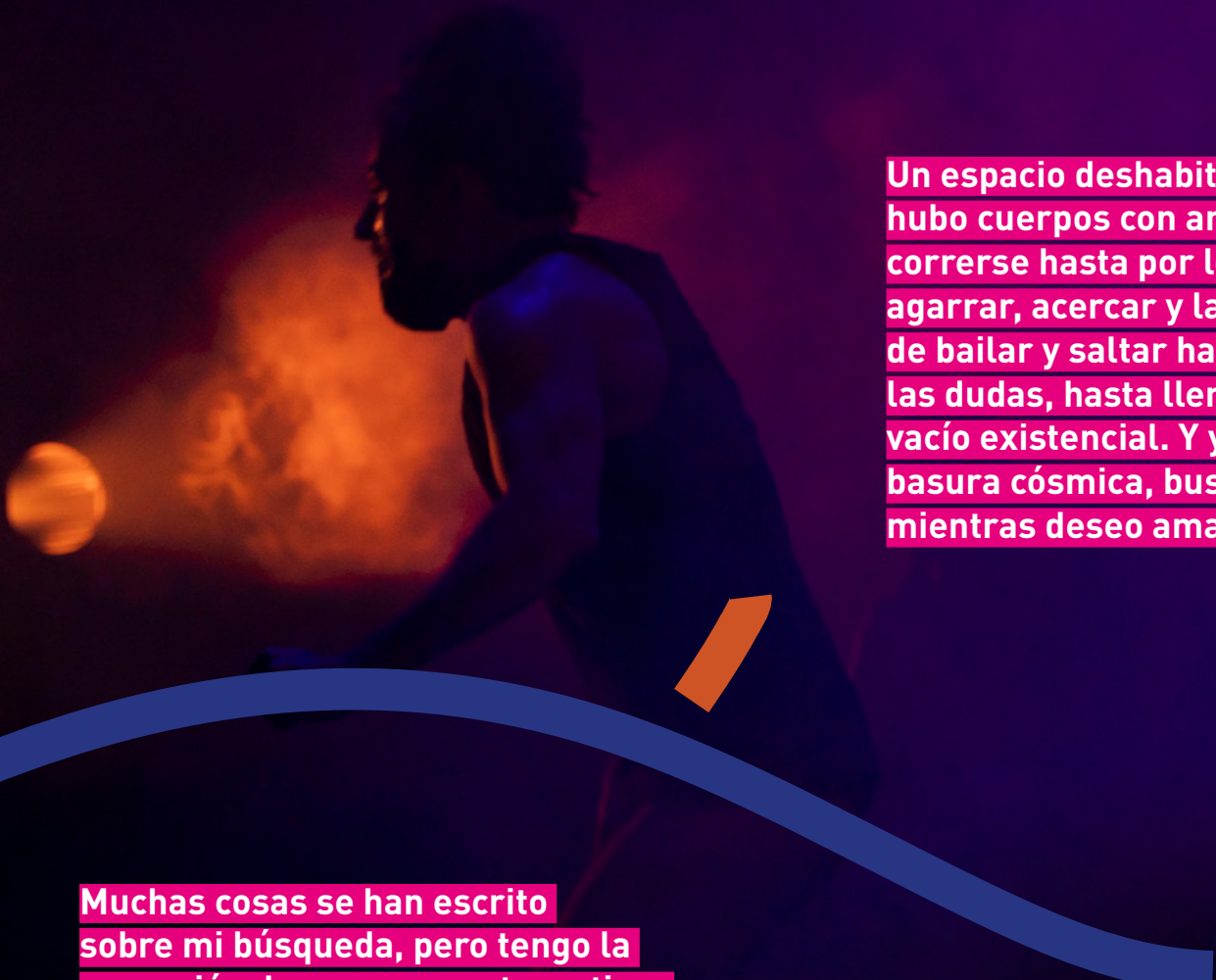


A person's arm is reaching upwards from the bottom left towards the center of the frame. The background is dark and filled with numerous small, dark, teardrop-shaped confetti pieces falling. Larger, colorful rectangular confetti pieces in shades of red, blue, and purple are scattered throughout. The text 'like me' is written in a large, cursive, pink font with a white outline, positioned in the upper right quadrant.

like  
me

CONCLAVE






Un espacio deshabitado donde antes  
hubo cuerpos con ansia de resbalarse,  
correrse hasta por los poros. Un ciclo de  
agarrar, acercar y lamer, una y otra vez,  
de bailar y saltar hasta vomitar todas  
las dudas, hasta llenar el vacío físico del  
vacío existencial. Y yo ahí, en medio de esa  
basura cósmica, buscando follar con todo  
mientras deseo amar.

Muchas cosas se han escrito  
sobre mi búsqueda, pero tengo la  
sensación de que esa gente no tiene  
ni idea de qué es lo que busco.  
Ni yo tampoco.

love

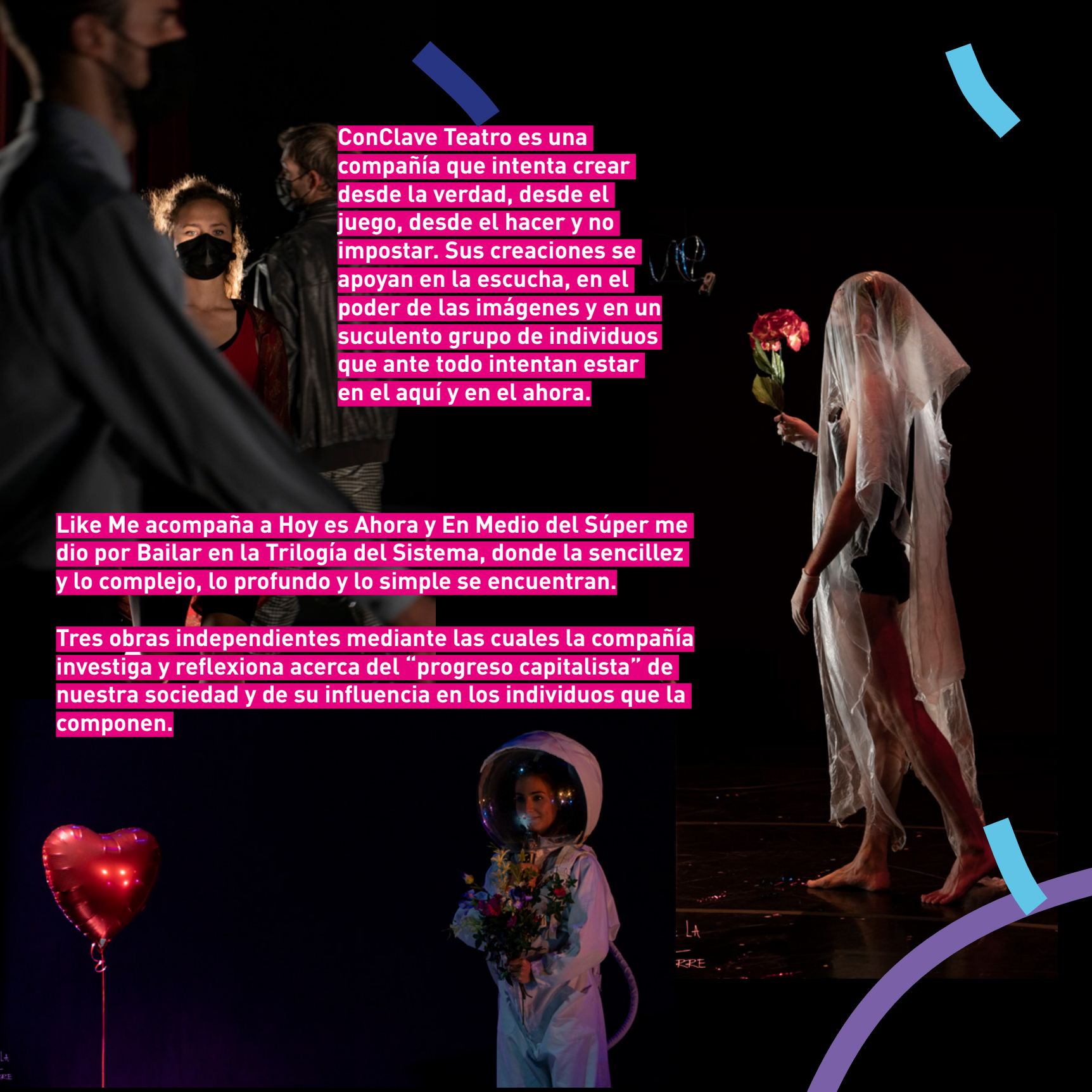




Enmarcado dentro del teatro físico, Like Me es un proyecto de investigación acerca de las relaciones interpersonales y el amor en relación con el consumismo y la tecnología. Desarrollado en un código posdramático, se trata de una “Distopía Pop” donde los actores saben cuál es su recorrido, pero en cada función redescubren cómo el espacio, lleno de luces saturadas y basura cósmica, les afecta a la hora de realizarlo.







ConClave Teatro es una  
compañía que intenta crear  
desde la verdad, desde el  
juego, desde el hacer y no  
impostar. Sus creaciones se  
apoyan en la escucha, en el  
poder de las imágenes y en un  
suculento grupo de individuos  
que ante todo intentan estar  
en el aquí y en el ahora.

Like Me acompaña a Hoy es Ahora y En Medio del Súper me  
dio por Bailar en la Trilogía del Sistema, donde la sencillez  
y lo complejo, lo profundo y lo simple se encuentran.

Tres obras independientes mediante las cuales la compañía  
investiga y reflexiona acerca del “progreso capitalista” de  
nuestra sociedad y de su influencia en los individuos que la  
componen.

## **Intérpretes**

**David Arévalo**

**Nacho Benito**

**Chemi Hitos**

**Lydia Ramírez**

**Ana Paloma Molina**

**Tanea Peña**

**Mario Patrón**

## **Dramaturgia y dirección**

**Evangeló Lalos**

## **Espacio escénico y diseño de iluminación**

**Marcos Olivares**

## **Vestuarista**

**Noah Girardi**

## **Ayudante de dramaturgia**

**Marjan Gjorsheski**

## **Diseño de cartel**


**Marta Camarero**

## **Fotografías**

**Silvia de la Torre Hernández**







**Datos de contacto:**

**teléfono 636300757**

**arteconclave@gmail.com**

**www.conclaveteatro.es**