

EN MEDIO DEL SÚPER ME DIO POR BAILAR



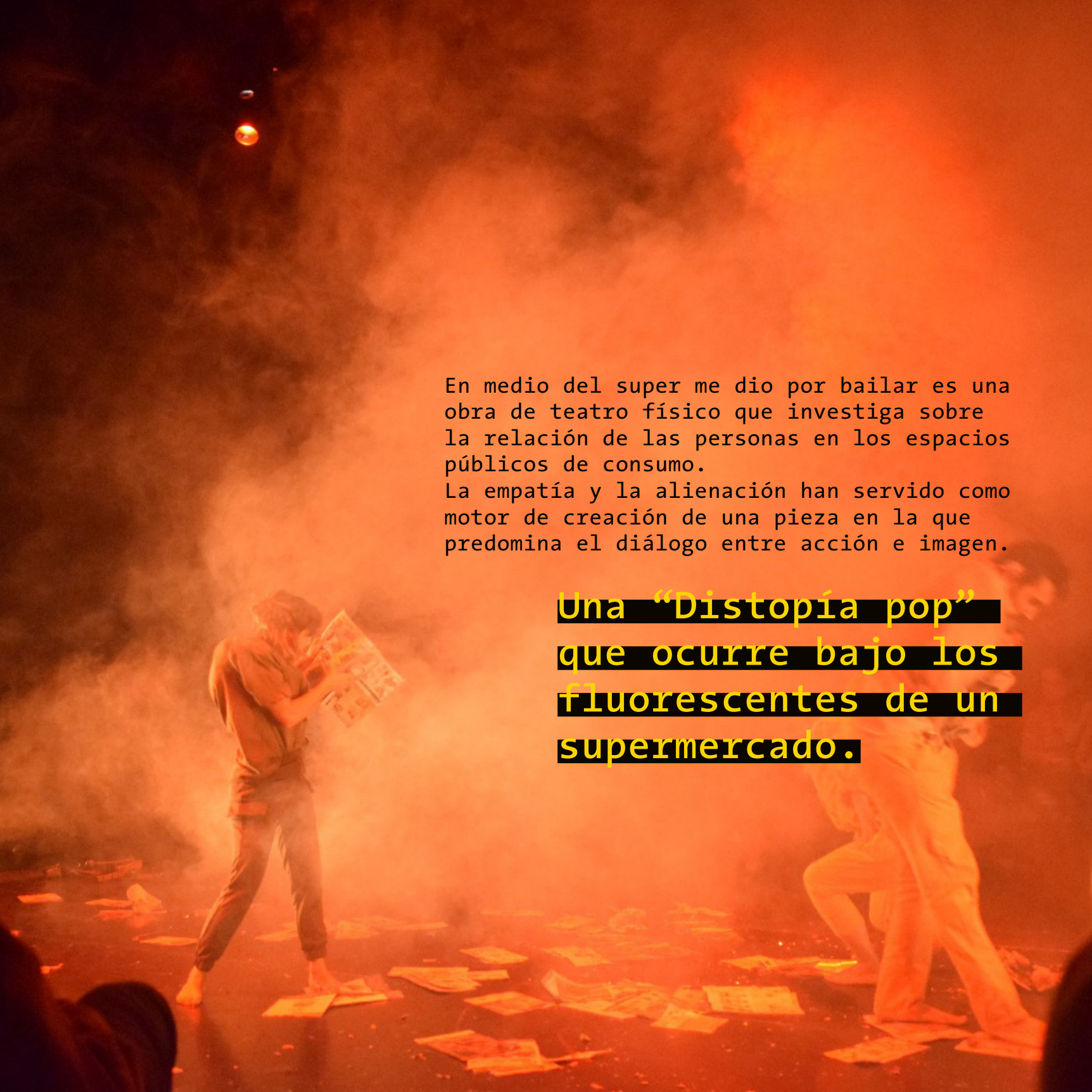
CONCLAVE

Cuando entras en un supermercado, el supermercado
ya ha elegido por ti.

*¿Qué estás comprando hoy?
¿Estás triste o feliz?*

En las estanterías, a la altura de tus ojos,
las ofertas, los dos por uno, las succulentas
cabeceras de los pasillos. El supermercado decide
en tu estómago, ¿estamos consumiendo o siendo
consumidos?. Aunque lo parezca, no todos los
supermercados son iguales, cada supermercado tiene
su mendigo como cada iglesia tiene su santo.




A theatrical performance scene. The stage is filled with thick, orange-hued smoke or fog. In the foreground, a person stands on the left, holding a large, rectangular object, possibly a book or a screen, and looking down at it. To their right, another person is partially visible, crouching or moving. The floor is covered with numerous small, rectangular pieces of paper or cards scattered across it. The lighting is warm and monochromatic, dominated by shades of orange and red. The overall atmosphere is surreal and dramatic.

En medio del super me dio por bailar es una obra de teatro físico que investiga sobre la relación de las personas en los espacios públicos de consumo.

La empatía y la alienación han servido como motor de creación de una pieza en la que predomina el diálogo entre acción e imagen.

**Una “Distopía pop”
que ocurre bajo los
fluorescentes de un
supermercado.**

A woman with blonde hair in a ponytail, wearing a bright yellow long-sleeved dress, is pushing a metal shopping cart with green handles. She is walking from left to right in a dark room. In the background, several people are seated on the floor, watching her. The scene is lit with a strong overhead light, creating a dramatic effect. The text is overlaid on the right side of the image.

CónClave Teatro es una compañía
que intenta crear desde la verdad,
desde el juego, desde el hacer y no
impostar. Sus creaciones se apoyan
en la escucha, en el poder de las
imágenes y en un succulento grupo de
individuos que ante todo intentan
estar en el aquí y en el ahora.





En Medio del Súper me dio por Bailar acompaña a Hoy es Ahora y Like me en la Trilogía del Sistema, donde la sencillez y lo complejo, lo profundo y lo simple se encuentran. Son tres obras independientes mediante las cuales la compañía investiga y reflexiona acerca del “progreso capitalista” de nuestra sociedad y de su influencia en los individuos que la componen.

Dirección y
Dramaturgia:
Evangelos Lalos

Intérpretes:
Tanea Camarero
Chemi Hitos
Ana Paloma Molina
Lydia Ramírez
Mario Patrón

Textos:
Júlio Béjar
Evangelos Lalos

Iluminación y espacio
escénico:

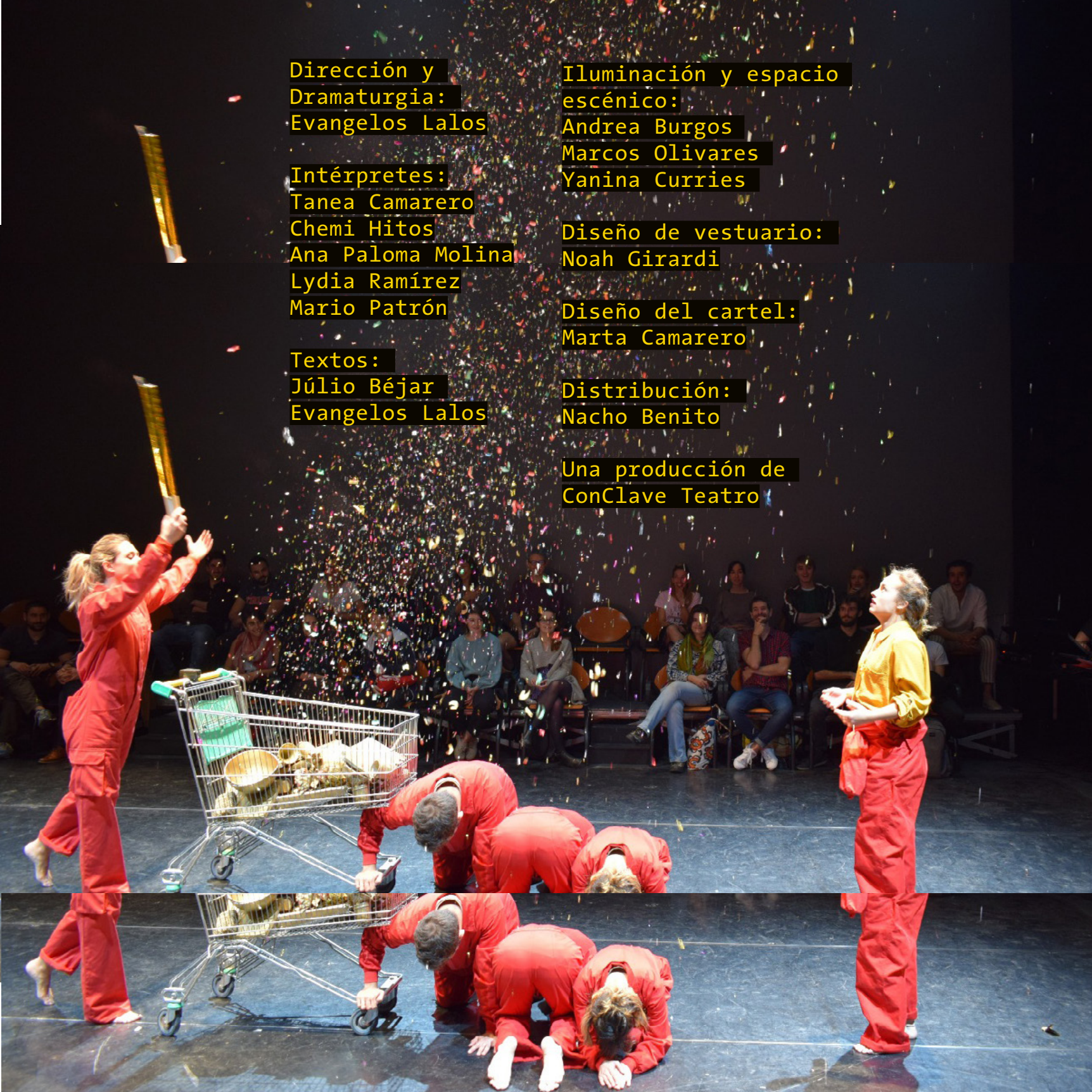
Andrea Burgos
Marcos Olivares
Yanina Curries

Diseño de vestuario:
Noah Girardi

Diseño del cartel:
Marta Camarero

Distribución:
Nacho Benito

Una producción de
ConClave Teatro



Datos de contacto:

arteconclave@gmail.com

teléfono 636300757

www.conclaveteatro.es

[Link al trailer](#)

[Link al video completo](#)

