



MANS AMIGUES

DOL PER SUÏCIDI

MANUAL D'IDENTITAT

Aquest manual d'identitat corporativa reuneix les indicacions necessàries per la correcta aplicació gràfica dels elements que conformen l'associació de MANS AMIGUES.

S'estableixen les directrius per aconseguir una imatge gràfica homogènia que consolidi la identitat de MANS AMIGUES. Les pautes en aquest manual són una guia per comunicar la personalitat de la marca.

ÍNDEX

Logotip

Logotip	5
Versions	6
Proporciós	7
Espai de seguretat	8
Col·locació del logotip	9
Color i fons	10
Usos correctes	11
Usos incorrectes	12

Colors

Turquesa	14
Casi negre	15
Blanc	16
Jerarquia del color	17

Tipografia

Família tipogràfica	19
Estils tipogràfics	20
Paràgrafs	21
Escala tipogràfica	22
Combinació de texts	23
Col·locació de texts	24

LOGOTIP

Logotip

Logotip de **MANS AMIGUES**

El logotip està format per tres elements: el símbol, el nom de la marca i el tagline.

El logotip es representarà amb aquests elements sempre que sigui possible.



MANS AMIGUES
DOL PER SUÏCIDI

Símbol

Logotip

Tagline

Versions

1. Versió vertical

Versió preferent. S'utilitzarà sempre que sigui possible.

2. Versió horizontal

La versió horitzontal s'utilitzarà sempre que l'espai sigui insuficient per a la versió preferent o la composició gràfica requereixi l'ús d'aquesta versió.

3. Símbol

La versió on apareix únicament el símbol, s'utilitzarà sempre que l'espai sigui insuficient i la llegibilitat de la versió preferent es vegi compromesa,

1.



2.

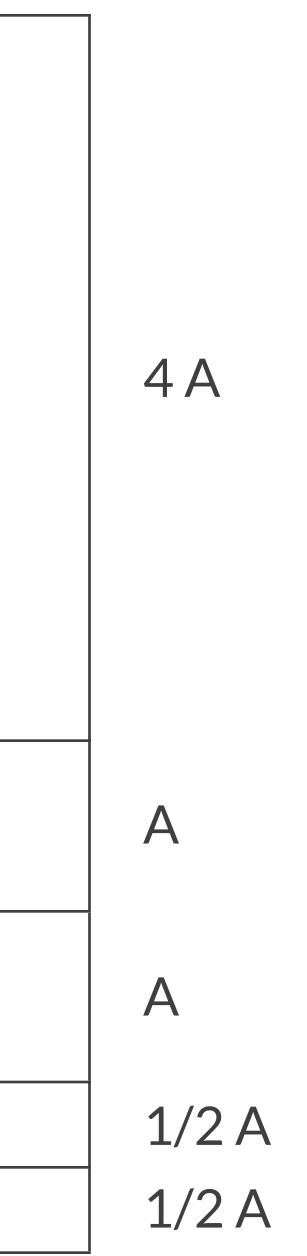


3.



Proporcions

Les mesures següents indiquen com es construeix el logotip perquè sempre mantingui les matenixes proporcions.



Espai de seguretat

Les mesures següents asseguren l'espai mínim al voltant del logotip que cal respectar.

Qualsevol element que es col·loqui a prop d'aquest haurà de tenir com a mínim la distància equivalent a l'amplada d' "A".



Col·locació del Logotip

Per col·locar el logotip a les comunicacions de la marca trobem diferents opcions dependent del format i el contingut que l'acompanya. Aquí definim alguns exemples de la seva preferent col·locació.

1. Logotip en solitari

Quan no estigui acompañat per altres continguts, al ser l'únic element de la composició, es col·locarà al centre per a una màxima visibilitat.

2. Retrat

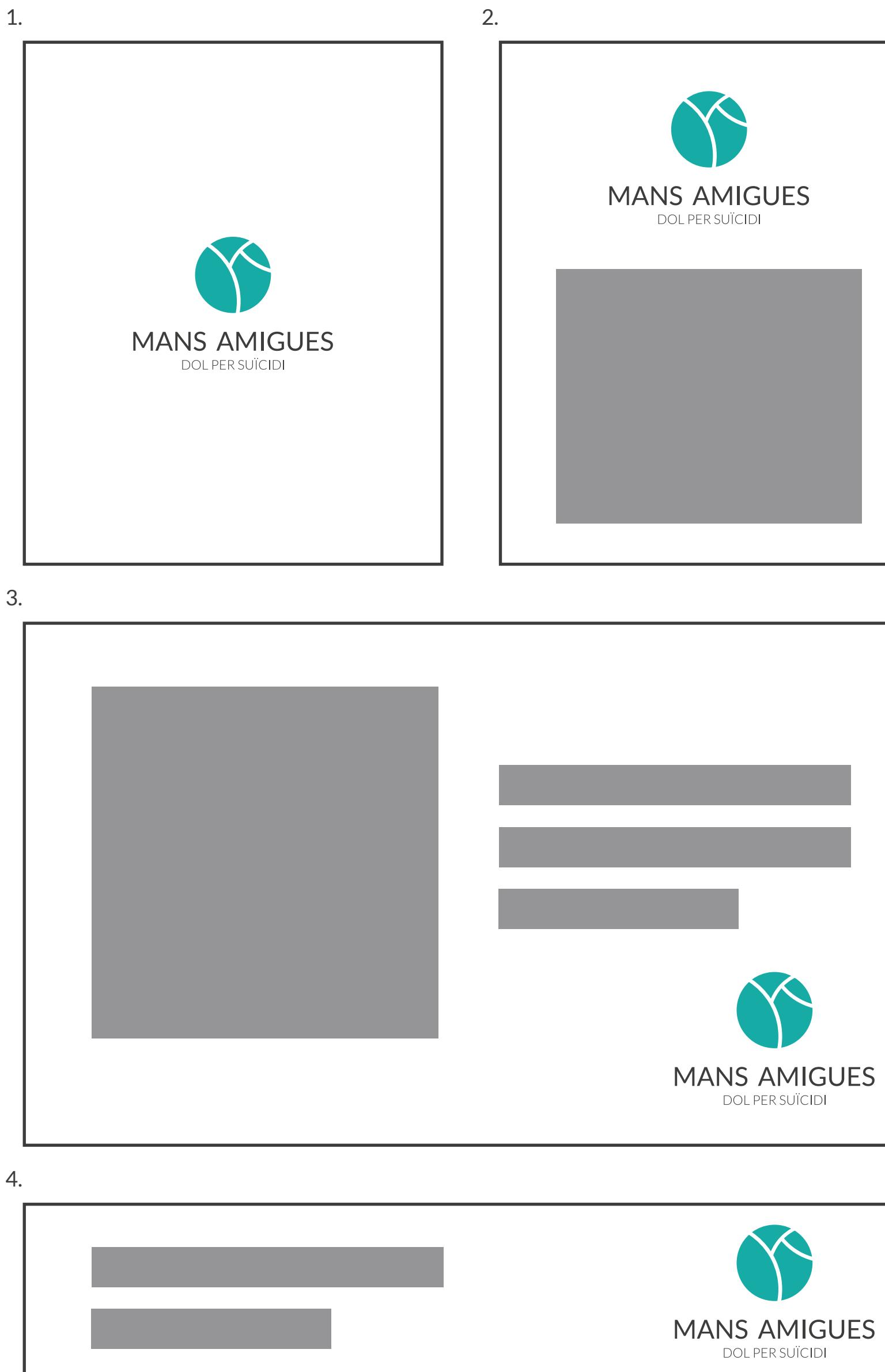
Quan s'acompanyi per imatge o text en un format vertical, es col·locarà centrat a la part superior de la composició sempre que no perjudiqui la composició.

3. Paisatge

Per a composicions horitzontals on aparegui imatge i text, reduint l'espai, es col·locarà a la cantonada inferior dreta.

4. Paisatge ample

En formats de paisatge ample, apareixerà a la dreta, centrat verticalment.



Color i Fons

1. Sobre Blanc
S'utilitzarà la versió a color.
2. Sobre el color de marca
S'utilitzarà la versió en negatiu.
3. Colors clars
Per a fons on el color sigui considerat clar, utilitzarem la versió preferent.
4. Colors foscos
Per a fons on el color sigui considerat fosc, utilitzarem la versió en negatiu.
5. Altres versions
Per a altres versions del logotip s'aplicaran les mateixes normes.

1.



2.



3.



4.



5.



Usos Correctes

1. Opció preferent
Utilitzar la versió preferent quan sigui possible i mantenir l'espai de seguretat al seu voltant.
2. Col·locació
Col·loca el logotip al lloc adequat tenint en compte el format i el contingut.
3. Versió
Utilització correcta de la versió símbol com avatar per a xarxes socials i en la versió preferent.
4. Versión
Versió correcta en negatiu tenint en compte el color de fons.

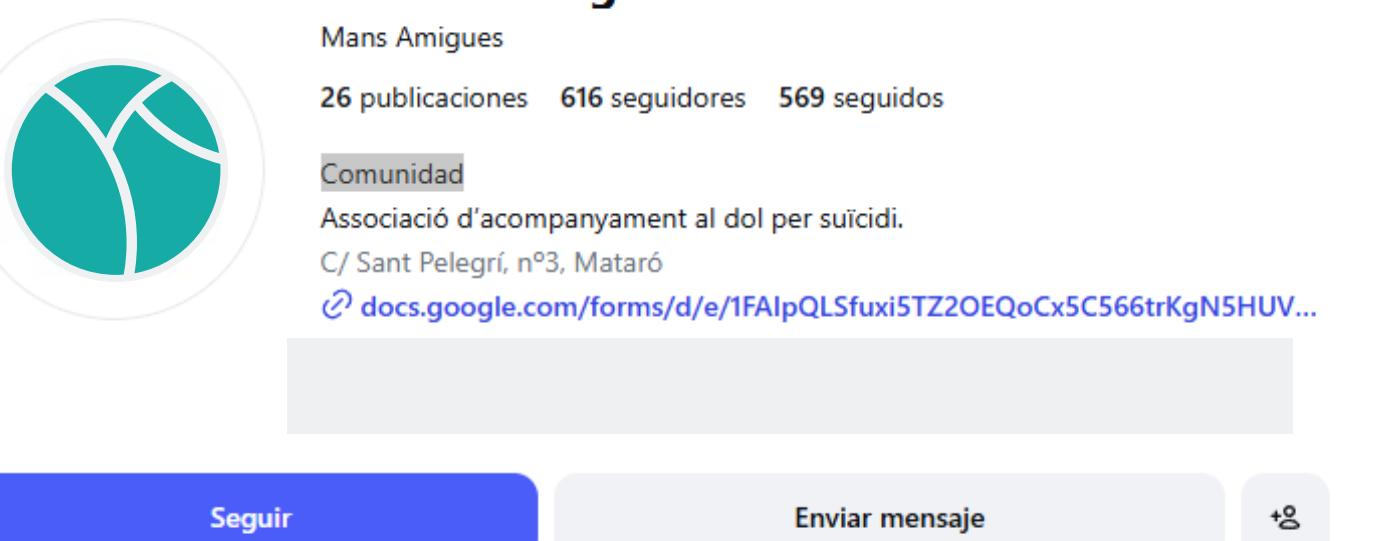
1.



2.



3.

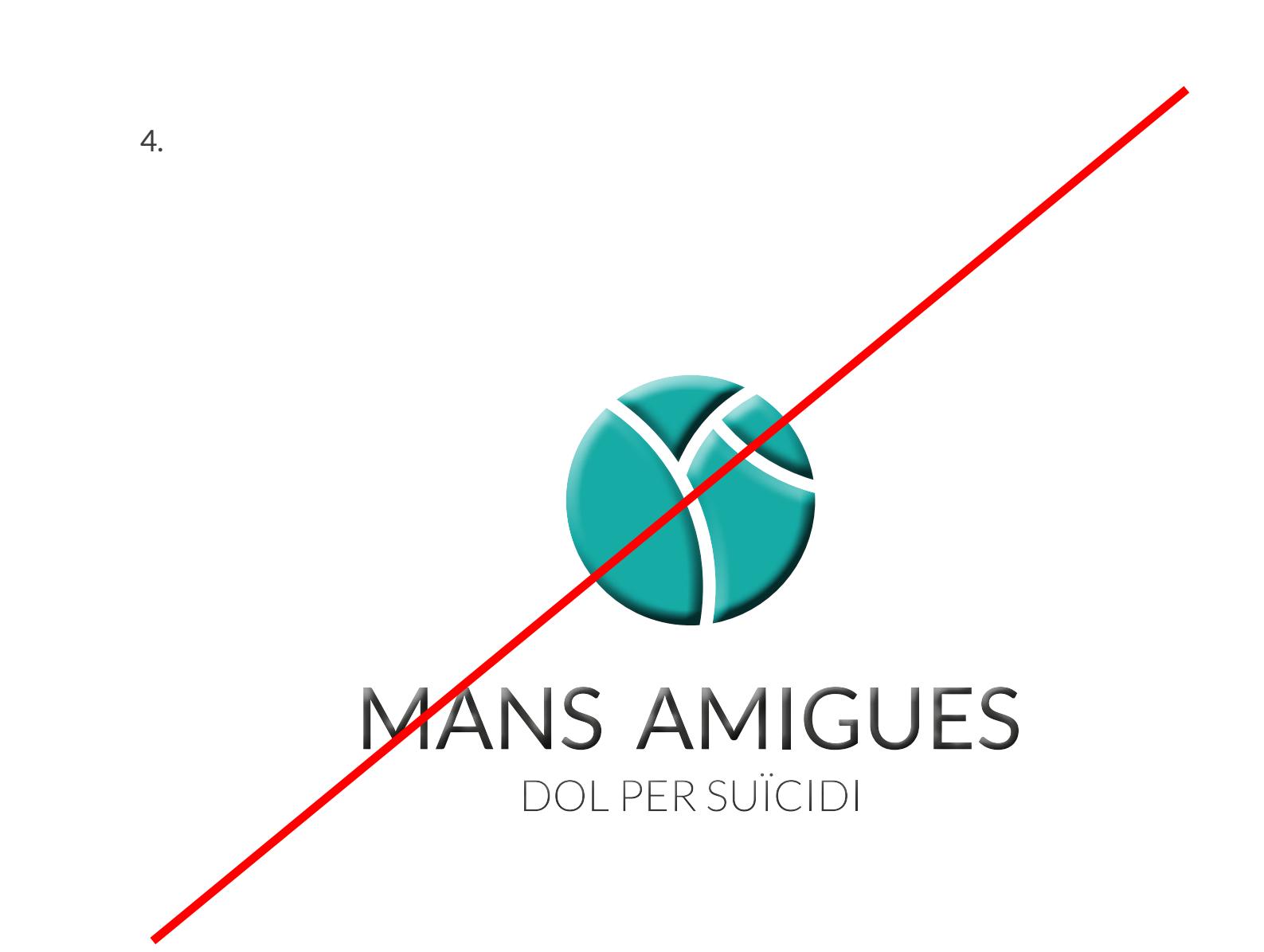
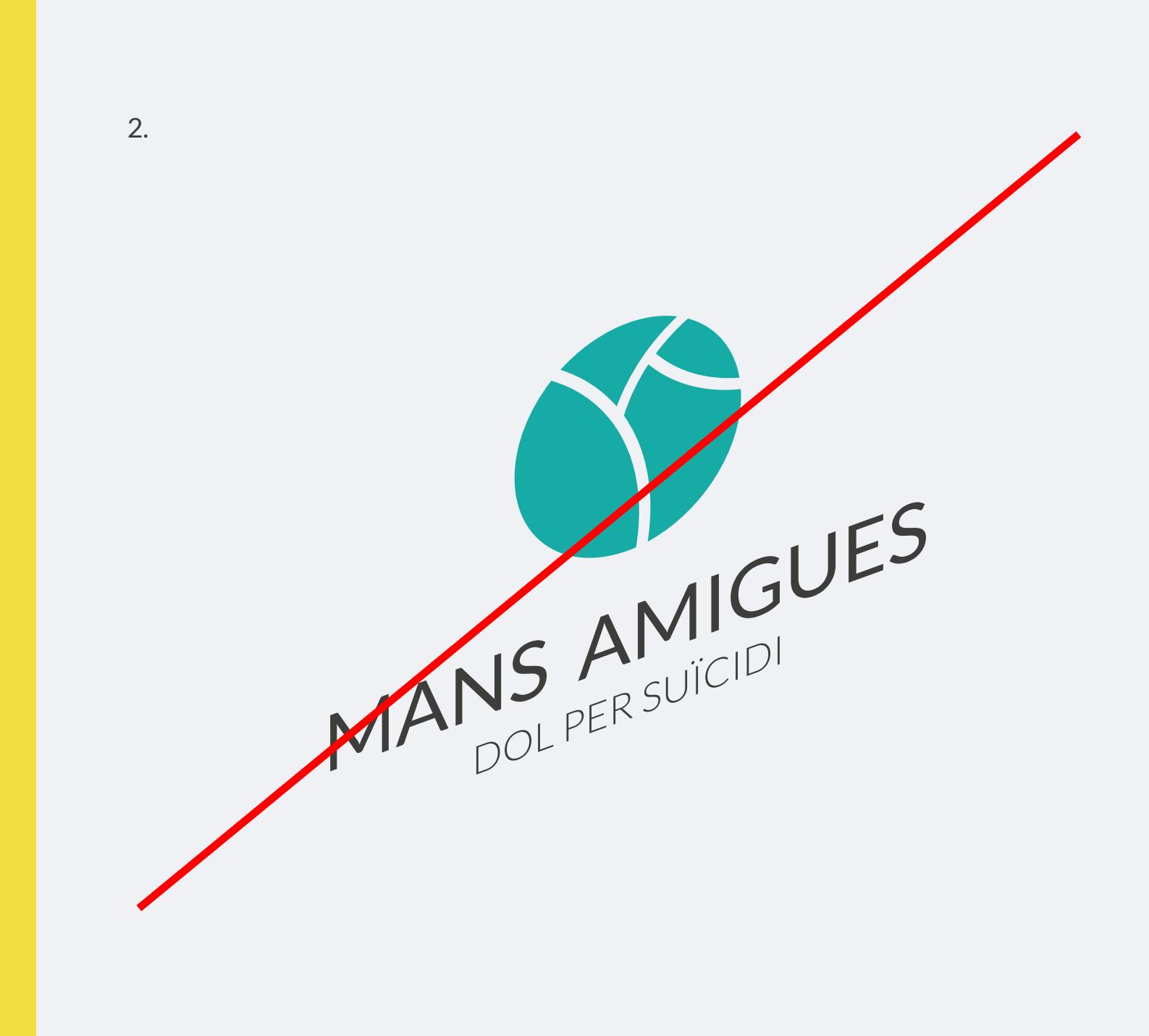
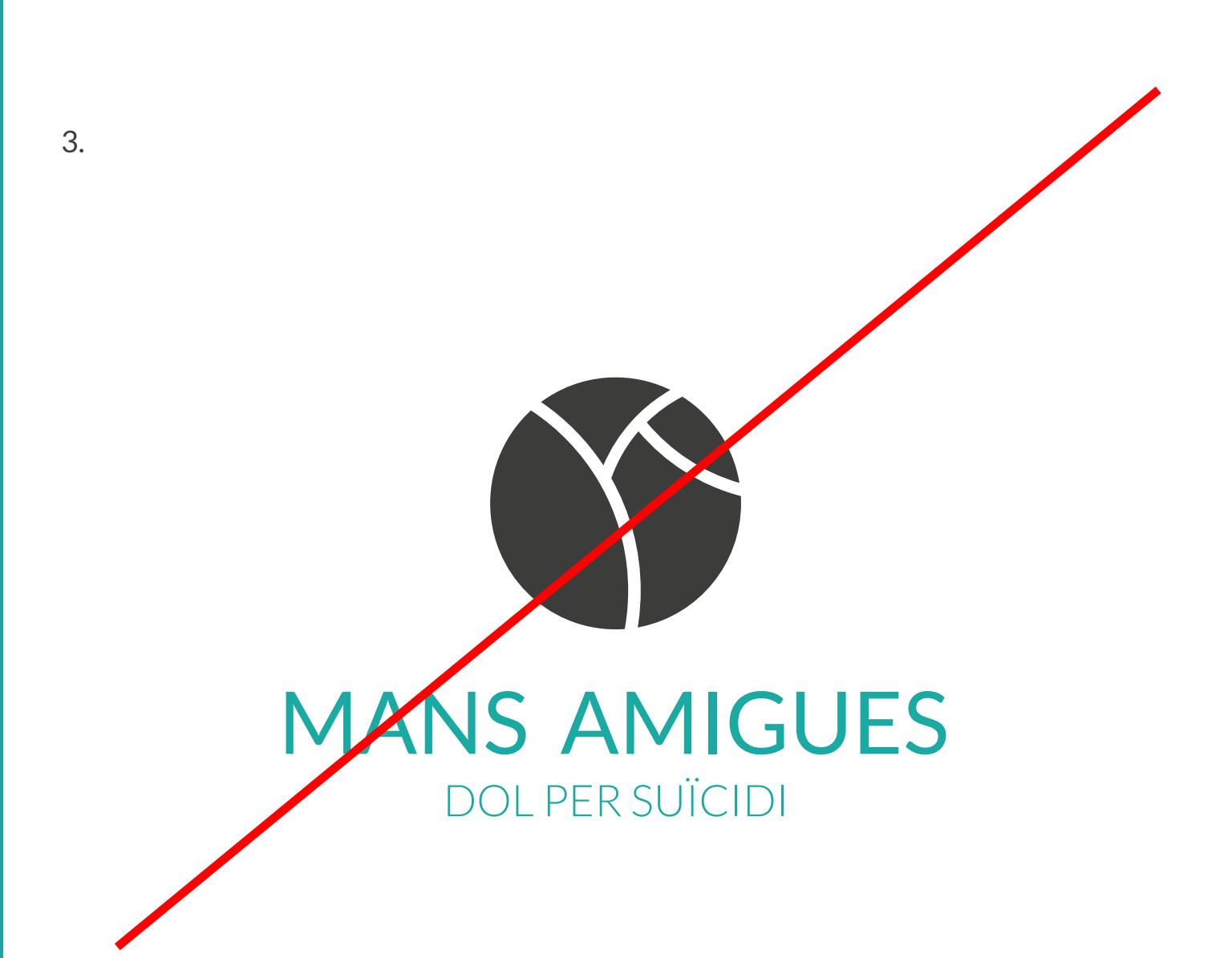
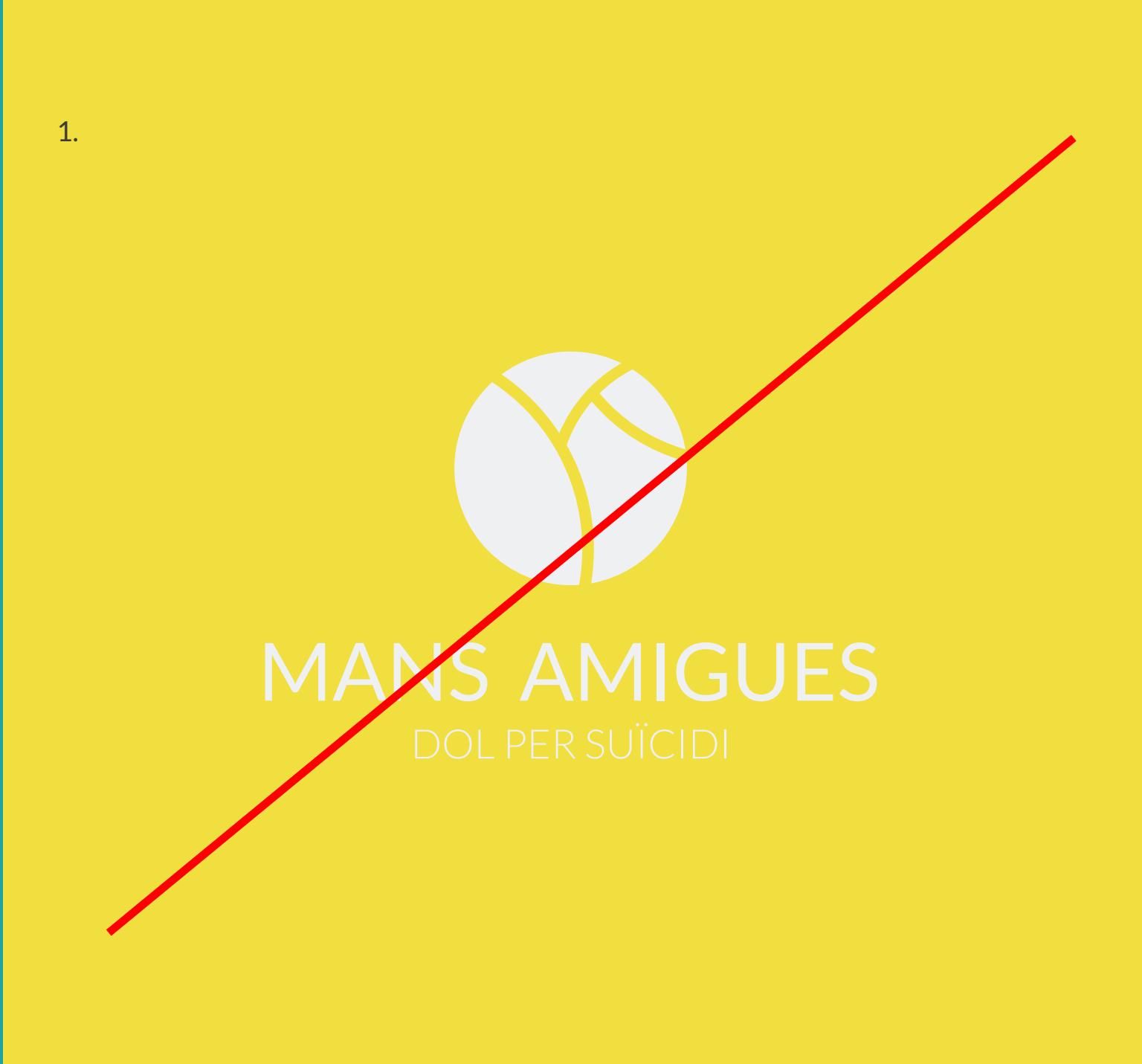


4.



Usos Incorrectes

1. Busca contrast
Utilitza la versió correcta depenent del color de fons.
2. No modifiquis
No modifiques ni distorsiones el isotipo.
3. Utilitza els colors pertinents
No canviïs els colors arbitràriament.
4. Efectes
Evita qualsevol mena d'efectes en el logotip.



COLORS DE MARCA

Turquesa

Turquesa es el color principal de MANS AMIGUES. Destaca sobre colors clars especialment i representa equilibri i calma. Psicològicament, transmet serenitat, claredat mental i equilibri emocional.

PMS 326 C

RGB 22 172 167

CMYK 75 5 40 0

HEX 16ACA7



Casi negre

Com a color principal en la tipografia de la marca s'ha escollit un casi negre. Fugint del negre pur, que pot presentar connotacions adverses, aquest negre amb tons de gris ens ajuda a crear una imatge sobria i moderna.

PMS Black 7 C

RGB 63 63 64

CMYK 0 0 0 90

HEX 3F3F40



Blanc

Blanc és el color principal per als fons de **MANS AMIGUES** encara que també es pot usar com a color secundari per a versions en negatiu. Manté una imatge neta que convida a la tranquilitat a través de tots els canals on es representa la marca.

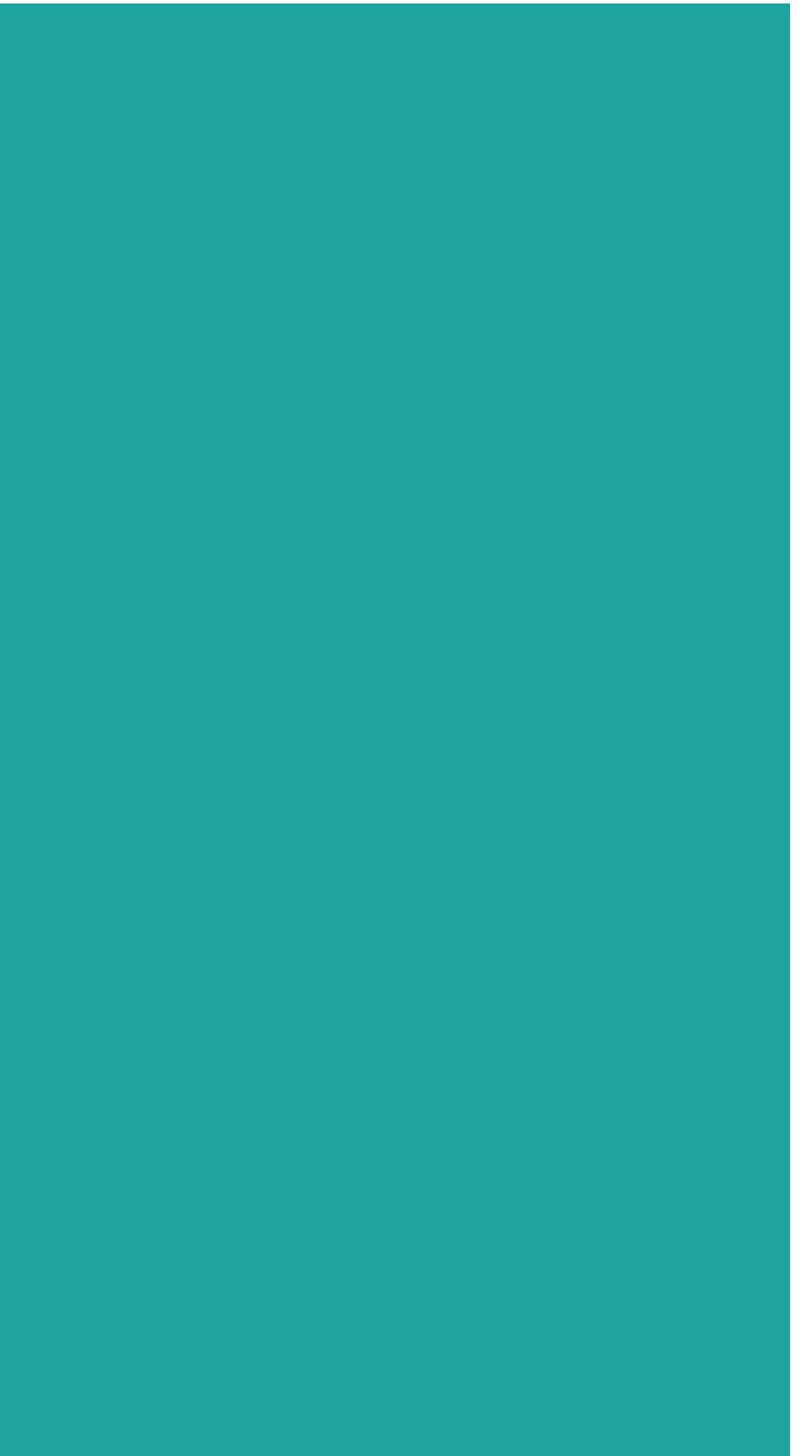
PMS	0
RGB	255 255 255
CMYK	0 0 0 0
HEX	FFFFFF



Jerarquia del Color

1. Color principal
2. Colors secundaris

1.



2.



TIPOGRAFIA

Familia Tipogràfica

El sistema tipogràfic de Le Petit Buda consisteix en dues famílies de fonts: Rubik i Roboto Serif.

Tipografia principal: Lato

Lato significa “Estiu” en polonès, i és una família tipogràfica sans serif iniciada l'estiu del 2010 pel dissenyador Łukasz Dziedzic, amb seu a Varsòvia.

Łukasz va intentar equilibrar acuradament algunes prioritats potencialment contradictòries en el disseny; crear una tipografia que sembli “transparent” quan s'utilitza en el text del cos, però que també mostri trets originals en un ús de mida més gran. Les proporcions clàssiques, especialment en majúscules, donen a les lletres una harmonia i elegància familiars, i es combinen amb un tractament elegant que sembla contemporani sense ser modern. Els detalls semiarrodonits donen una sensació càlida, mentre que l'estructura subjacent proporciona estabilitat i serietat. “Seriosa però amable, amb la sensació de l'estiu”, va dir Łukasz.



Lato

“Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin ut odio at quam varius porttitor et a turpis. Mauris suscipit ante sed neque facilisis mattis in tincidunt augue. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum elementum tellus augue, nec eleifend leo tincidunt sed. Donec quis convallis est, aliquam dignissim est. Cras fringilla ligula non tristique vehicula. Vivamus imperdiet odio vel vulputate tincidunt.”

TIPOGRAFIA PRINCIPAL: Lato

Estils Tipogràfics

Titulars

Per als titulars farem servir Lato i es conformen per Titular principal i secundari.

1. Titular principal

Tipografia: Lato

Pes: Bold, Bold italic

Utilitzat en majúscules.

2. Titular secundari

Tipografía: Lato

Pes: Bold, Bold italic

Paràgrafs

Utilitzem Lato en tots els paràgrafs i textos de suport, oferint un bona llegibilitat i funcionalitat. Farem servir el pes Regular i podem utilitzar Bold per ressaltar paraules dins del paràgraf.

3. Paràgraf

Tipografía: Roboto Serif

Peso: Regular, Regular Italic, Bold, Bold Italic

**LOREM IPSUM DOLOR
SIT AMET, CONSECTETUR
ADIPISCING ELIT.**

1. Titular secundari

**Lorem Ipsum Dolor Sit Amet, Consectetur Adipiscing
Elit. Proin Ut Odio At Quam Varius Porttitor Et A
Turpis.**

2. Paràgraf sobre clar

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin ut odio at quam varius porttitor et a turpis. Mauris suscipit ante sed neque facilisis mattis in tincidunt augue. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum elementum tellus augue, nec eleifend leo tincidunt sed. Donec quis convallis est, aliquam dignissim est. Cras fringilla ligula non tristique vehicula.

3. Paràgraf sobre fosc

Pàragrafs

Per a l'estil de paràgraf s'usarà Lato amb un interlineat del 120% i una llargada del voltant de 60 caràcters. S'han de justificar sempre a l'esquerra.

1. Amplada de paràgraf correcta
2. Paràgraf massa estret
3. Paràgraf massa ample

1.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin ut odio at quam varius porttitor et a turpis. Mauris suscipit ante sed neque facilisis mattis in tincidunt augue. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum elementum tellus augue, nec eleifend leo tincidunt sed. Donec quis convallis est, aliquam dignissim est. Cras fringilla ligula non tristique vehicula. Vivamus imperdiet odio vel vulputate tincidunt.

Vivamus auctor, justo in fermentum suscipit, justo sem auctor tellus, vitae venenatis arcu libero sed massa. Praesent et lacus sit amet nunc tincidunt interdum. Vivamus semper lacinia hendrerit. Duis efficitur maximus est, ut euismod lectus sagittis sit amet. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.

2.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin ut odio at quam varius porttitor et a turpis. Mauris suscipit ante sed neque facilisis mattis in tincidunt augue. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum elementum tellus augue, nec eleifend leo tincidunt sed. Donec quis convallis est, aliquam dignissim est. Cras fringilla ligula non tristique vehicula. Vivamus imperdiet odio vel vulputate tincidunt.

Vivamus auctor, justo in fermentum suscipit, justo sem auctor tellus, vitae venenatis arcu libero sed massa. Praesent et lacus sit amet nunc tincidunt interdum. Vivamus semper lacinia hendrerit. Duis efficitur maximus est, ut euismod lectus sagittis sit amet. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.

3.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin ut odio at quam varius porttitor et a turpis. Mauris suscipit ante sed neque facilisis mattis in tincidunt augue. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum elementum tellus augue, nec eleifend leo tincidunt sed. Donec quis convallis est, aliquam dignissim est. Cras fringilla ligula non tristique vehicula. Vivamus imperdiet odio vel vulputate tincidunt.

Vivamus auctor, justo in fermentum suscipit, justo sem auctor tellus, vitae venenatis arcu libero sed massa. Praesent et lacus sit amet nunc tincidunt interdum. Vivamus semper lacinia hendrerit. Duis efficitur maximus est, ut euismod lectus sagittis sit amet. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.

Escala Tipogràfica

L'escala tipogràfica usada per a les diferents comunicacions de **MANS AMIGUES** utilitz la proporció Major Third amb l'objectiu de mantenir una harmonia entre les diferents mides tipogràfiques dels titulars i els paràgrafs.

Per tant, el multiplicador utilitzat és de 1.250.

Al següent exemple partim d'una mida de 16 pt. Dividim per 1.250 per trobar les mides més petites i multipliquem per 1.250 per trobar les mides més grans.

↑
x 1.250

Mans Amigues

56.25 pt

Mans Amigues

37.5 pt

Mans Amigues

25 pt

Mans Amigues

20 pt

Mans Amigues

16 pt

Mans Amigues

12.8 pt

Mans Amigues

10.24 pt

↓
/ 1.250

Combinació de Textos

Exemples de possibles combinacions de titular y paràgraf:

1. Principal - Paràgraf
 2. Principal - Secundari - Paràgraf
 3. Secundari - Paràgraf
 4. Principal - Secundari

**LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,
CONSECTETUR ADIPISCING ELIT.**

Proin ut odio at quam varius porttitor et a turpis. Mauris suscipit ante sed neque facilisis mattis in tincidunt augue. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum elementum tellus augue, nec eleifend leo tincidunt sed. Donec quis convallis est, aliquam dignissim est. Cras fringilla ligula non tristique vehicula. Vivamus imperdiet odio vel vulputate tincidunt.

2.

LOREM IPSUM

Lorem Ipsum Dolor Sit Amet

Proin ut odio at quam varius porttitor et a turpis. Mauris suscipit ante sed neque facilisis mattis in tincidunt augue. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vestibulum elementum tellus augue, nec eleifend leo tincidunt sed. Donec quis convallis est, aliquam dignissim est. Cras fringilla ligula non tristique vehicula. Vivamus imperdiet odio vel vulputate tincidunt.

Lorem Ipsum Dolor

4.

LOREM IPSUM DOLOR

Lorem Ipsum Dolor Sit Amet, Consectetur Adipiscing Elit.

Col·locació del Text

1. Només text - Format vertical
Justificació a l'esquerra
2. Només text - Format horizontal
Justificació a l'esquerra
3. Text i imatge - Format vertical
Justificació al centre
4. Text i imatge - Format horizontal
Justificació a l'esquerra

