

1	Смачные Ништяки (2009)	5
1.1	Привет, Гитлер!	5
1.2	Пять Пальцев	8
1.3	В Офисе	10
1.4	Мягкий (Скит)	12
1.5	Поколение	13
1.6	Наивность	15
1.7	Фейсконтроль	17
1.8	Милый (Скит)	19
1.9	Орфография	20
1.10	Юрий Гагарин	22
1.11	Флаг (feat. Ринат Султанов)	24
2	Эволюция (2011)	26
2.1	Эволюция	26
2.2	69	28
2.3	Всем П..дец!	30
2.4	Дома Посижу!	32
2.5	Остросоциальный (Скит)	34
3	Дети И Радуга (2012)	35
3.1	Лузер	35
3.2	Фотошоп	37
3.3	Корабль-Призрак	39
3.4	Круглый Год	41
3.5	Песня Старого Извозчика (Л.О. Утёсов Cover, п.у. Захар Май)	43
3.6	Смертельное Оружие	45
3.7	Радуга (п.у. RasKar)	47
3.8	Трус	49
3.9	Грустный	51
3.10	Этюд В Багровых Тонах	53
3.11	Мой Муж	55
3.12	Рассвет Мертвецов	56
3.13	Панч На Панче	58
3.14	Грязные Мысли	60
3.15	Беяши	62

3.16 Я Иду Гулять (Бриллианты Не Вечны)	64
4 Без Паники! (2014)	66
4.1 Карма	66
4.2 Семь Миллиардов.....	68
4.3 Автономный Генератор Жизни.....	70
4.4 Линия Кармана	72
4.5 Член.....	74
4.6 Против Системы	76
4.7 К Твоему Дому	78
4.8 Акуле Плевать.....	80
4.9 Фотосинтез	82
4.10 Не Учи Меня Как Жить	84
4.11 Стволы (feat. Карандаш)	86
4.12 Достоинство (feat. My Autumn).....	88
4.13 Минуту	89
4.14 Тесно (feat. Зимавсегда).....	91
4.15 CDMM	93
4.16 Море Волнуется.....	94
5 Байки Инсайдера (2015).....	96
5.1 Мама, Я Люблю	96
5.2 Полный	98
5.3 Мне Мне Мне.....	99
5.4 Сон	101
5.5 Средний Палец.....	103
5.6 Бесит	105
5.7 Вызывай.....	107
5.8 Факап	109
5.9 Пока Не Готов (п.у. Саша rAP)	111
5.10 Тёлки Тачки (п.у. Зимавсегда)	113
5.11 Не Моё	115
5.12 Узор.....	116
5.13 Честный Обмен.....	118
5.14 Комментарий.....	120
5.15 Мотоципл	122

6 Выходи За Меня (2017).....	124
6.1 Спаси, Но Не Сохраняй	124
6.2 Чего Ради.....	126
6.3 Смотри На Меня.....	128
6.4 Рок Стар.....	130
6.5 БДСМ.....	132
6.6 Ангел.....	134
6.7 Ненавижу.....	136
6.8 Хаос (feat. Pivovarov)	138
6.9 Несколько Друзей.....	139
6.10 Скорая Помощь	141
6.11 Во Что Бы То Ни Стало	143
6.12 Поезда.....	145
7 Я Тебя Никогда (2018)	147
7.1 Ни Капли Не Больно	147
7.2 Дубак.....	149
7.3 Твоему Новому Парню	151
7.4 Тебя И Твоих Друзей	153
7.5 Воспоминания О Тебе.....	155
7.6 Ты Знаешь, Кто Он.....	157
7.7 Драма	159
7.8 Бессонница (feat. Влади).....	160
7.9 Не Курю.....	162
7.10 Каберне (feat. RAM)	164
7.11 Двое (feat. Animal ДжаZ)	166
Вне альбомов	168
Гимн Каннибалов	168
Как Танк	169
Марио.....	171
Назови Как Хочешь!	173
Привет, Бро!	175
Тараканы! – Пыль И Пепел (feat. Anacondaz)	176
Тараканы! – Самый Счастливый Человек На Земле (feat. Anacondaz).....	178
Карандаш – Вперед, За Баблом! (feat. Anacondaz).....	180

Синий Кит (feat. Horus).....	183
------------------------------	-----

1 Смачные Ништяки (2009)

1.1 Привет, Гитлер!

Вступление:[h a h e]

Em Am
1.Грабли, лейка, тяпка, панама диктатора,
G H
Дачные хлопоты, грядки, работа лопатой,
Истребление ростков, сорняков,
В пользу редких пород благородных сортов.
Идеи превосходства против идей братства
Работают часто не только на садовых участках,
Но, именно здесь я вкурил смысл
И в мозг ударила мысль бросить автору вызов.
Правое полушарие дает импульс лопате
И вот я уже посреди грядок в глубокой шахте.
Лицо в пыли и в поте, тело в синяках и ссадинах.
Мой путь лежит глубже, чем дно Марианской впадины.
Сквозь пласты мантии, наплевав на трение,
Сквозь месторождение нефти, базальта и кремния,
Сквозь раскаленную магму к заветной цели,
Туда, где коптильной котлы и пахнет серой.
Привет черти (the roof is on fire),
Вот я и в мире без бога и бесплатного Wi-Fi.
Да это круче чем приключение Филиаса Фога
Я искал тебя так долго.

Припев(x2):

Em Am
Привет, Гитлер! Wass up, wass up.
G H
Как тебе в преисподней?
Зацени мои пейсы шикарные.
Кстати тебе привет от пацанов из Гарлема.

Пост-припев:

Em Am G H
Йап! Ага! Йее!
Двигай! Смотрим, прицениваемся к анусу Геббельса.

2.Achtung! Polizei идет по улице
Холокост Газенваген и то геноцид,
А теперь блок пост стоит отряд милиции.
Матч Спартак - Зенит в твоих лучших традициях.

Или вот, что могло тебе только сниться,
Твои маршируют в центре у нас в столице.
Интеллигенты с виду, такие умные лица,
Fred Perry и Lonsdale скрывают бицепсы.
Это провокация, ситуация в норме.
Так говорят уполномоченные люди в форме.
И не поймать их за руку, так как берут на лапу.
На первый взгляд НКВД, а по сути Гестапо.
Все, как и было, так в принципе и будет,
Пока эти пудели на улицах питбулят,
Пока на стадионах летят в небо стулья,
Кстати наши опять продули.

Припев(х2).

Пост-припев.

Н Am
Адольф! Everybody move!
Н Am C
Everybody dance!
Everybody move!
Мы любим тебя, Адольф!
(Мой фюерер on the dance floor) Everybody move!
(Третий рейх moves) Everybody dance!
(Мой фюерер on the dance floor) Everybody move!
Get down, майн фюерер!
(Мой фюерер on the dance floor) Everybody move!
(Третий рейх moves) Everybody dance!
(Третий рейх dance) Everybody move!
Мы любим тебя, Адольф!
(Мой фюерер on the dance floor) Everybody move!
(Муссолини moves) Everybody dance!
(Муссолини dance) Everybody move!
Get down, майн фюерер!
Em Am
Everybody move!
G H
Wass up, wass up. Everybody dance!
Wass up, wass up. Everybody move!
Get down, майн фюерер!
Привет, Гитлер! Everybody move!
Get down! Everybody dance!
Зацени мои пейсы шикарные.
Кстати тебе привет от пацанов из Гарлема.

Проигрыш(x4):|Em|Am|G|H|

1.2 Пять Пальцев

Em С Н

1.Лови рассказ о каждом из пяти пальцев
Моей правой руки, и чур не смеяться.
Лови фастфуд из рифм! Короче, парень,
Лови, кусай, глотай и переваривай.
Указательный - из всех пяти самый честный,
Всегда направлен туда - Куда? - где интересно.
Он самый дерзкий из всех, самый беспардонный,
И мне плевать на то, что тыкать пальцем - моветон.
Далее средний, фраза "Fuck You!" всем знакома?
Его повидало не мало уродов и гондонов.
Он предназначен всего лишь для одного жеста,
Часто приводящего к х..вым последствиям.
Показывал со сцены, показывал на сцену,
Выкидывали со сцены, выкидывали на сцену.
Он был, есть, и будет всегда лучшим доводом,
Хотя показывать всем подряд лучше не пробовать.
Безымянный - самый скованный и скромный,
Предназначен для того, чтобы быть окольцованным.
А мизинец - это вообще тупая палка,
Вроде и нах.. не нужен, и отрезать жалко.

Припев(х2):

Em С Н

Пересчитать всех друзей - хватит 5 пальцев.
Пересчитать всех врагов - хватит 5 пальцев.
Пересчитать всё бабло - хватит 5 пальцев.
Но мне не хватит пальцев пересчитать всех пи...ов.

Проигрыш(х4):|Em|Em|C|H|

Ща объясню на пальцах:

2.Смотрел больничную карту я, листал записи.
Врач поставил диагноз мне: "Homo Sapiens".
Болезнь, мол, стала прогрессировать с того момента,
Как большой палец перестал быть рудиментом.
Если смотрит вниз он - то, брат, извини.
Если направлен вверх - то всё за..ись.
А если с указательным он образует кольцо,
То либо это ноль, либо всё з..бцо.
Пять пальцев кулак - чтоб врагов погромсать,
Могу крутануть сальто как два пальца об асфальт.
Пять пальцев кулак - и затылок чесать,

Могу ими показать вест-сайд, ист-сайд.
Качай в такт со мной, вот те крест, бро,
Пусть тут мало нот, но меня этот трек прет.
Давай, отжигай, или наоборот,
Заткни два пальца в уши или засунь их в рот.

Припев(х2).

3. Вот они мои пять пальцев: вот мои друзья,
Разные замуты знают они, и знаю я.
Они семья, каждый со своей душой,
Всем салют и приветствуем - Мистер Большой.
Любого копа он обведет вокруг пальца,
Он катает плюхи, трещит и не палится.
Вообще не парится, варится, любит мутки
Он не любит псов и обходит мусорские будки.
Третий палец Мистер Шао-Линь, любит у-шу,
Он как катана, рубит хейтеров мелких в лапшу.
Четвертого х.. наебешь, в него вшит сканер,
Личный детектор лжи, как тебе парень?
Мои пять пальцев держат крепко микро,
Для того, чтобы лучше качал мой рэп, бро.
Мои пять пальцев держат крепко микро,
Для того, чтобы лучше качал мой рэп, бро.

Припев(х2).

Проигрыш(х16):|Em|Em|C|H|

1.3 В Офисе

Вступление(x2):|Hm|F#m|Hm|F#m|

Работникам степлера и дырокола посвящается!

Hm

F#m

1.Автоответчик за базар, автопосылатель на х..
Автонагреватель ушей и авточай-мешатель
Автономно работает ВКонтакте и в трёх чатах.
Попа - чтобы сидеть, плюс два пальца - чтобы отчёты печатать.
Кресло на колёсиках - передвигаться в офисе.
Чтобы ничё не делать, только варить кофе себе,
Сидеть, смотреть, думать, взвешивать:
"Какой фон лучше: белый или бежевый"?
Лицензионный Windows, его карьерный рост,
Главная цель в жизни - кружка с тегом "BOSS"
А если вдруг система летит под откос,
То после смерти он попадает в DoS.
Мечта попасть в матрицу умирает в пятницу,
Когда Mr. Smith мне надирает задницу,
Даёт работу на субботу, на воскресенье,
А я как заяц прячусь и ищу спасение.

Припев:

Hm

F#m

Где лучшие сотрудники? - У нас в офисе
Лучшие корпоративы? - У нас в офисе
Где люди живут Нip-Нор'ом? - В нигерских кварталах,
А у вас в клубах скучно и не интересно.

Проигрыш(x4):|Hm|F#m|Hm|F#m|

2.Если скрестить киборга из цветного металла
И человека со лбом из самого прочного сплава,
Получим рабочее место и вдобавок
Станок для производства ксерокопий и справок.
Свод корпоративных правил - его религия,
Где внутренний устав фирмы вместо Библии
А главный менеджер - Икара и Панацея,
Отец, сын и Святой Дух в одном лице, йоу.
Главная цель его (Какая, какая?): напрягать гипофиз,
Чтобы стать умным как Microsoft Office,
Чтобы стать профи в самом важном деле,
Делая бросок в корзину, попадать в цели,
Чтобы сдавать отчёты в срок, месяц за месяцем,

Двигать свою пятую точку по карьерной лестнице
И где-то лет через 10, уж точно не раньше,
Знать в совершенстве все горячие клавиши.

Припев.

Проигрыш(x4):|Hm|F#m|Hm|F#m|

Скрипка! (x2):|Hm|F#m|Hm|F#m|

Соло! (x2):|Hm|F#m|Hm|F#m|

Hm F#m Hm F#m

У меня много дел! Ксерокопировать ксерокопии.

У меня много дел! Кататься по коридору на офисных креслах.

У меня много дел! Считать минуты до конца рабочего дня.

У меня много дел! Пить кофе.

У меня много дел! Подписывать справки, ставить печати.

У меня много дел! Стучать лбом по клавиатуре.

У меня много дел! Раскладывать пасьянс "Косынка".

У меня много дел! Придумывать отчёты.

1.4 Мягкий (Скит)

Гитлер! Мягкий, словно Сталин!

e|-----9-----|
H|-10—10-----12-----10--9---10-10---|

1.5 Поколение

Вступление(x4):|Cm|Fm/C|Cm|Dm/C|

Cm

Fm/C

1.Согласно главам Корана, Ведам и Евангелие,

Cm

Dm/C

Притчам Будды и пророчествам слепой Ванги,
Предсказаниям Мессинга и легендам ситхов,
Черновикам Нострадамуса и преданиям инков
Сегодня, пятого сентября, примерно в полдень
В самом центре нашей необъятной е..ной родины
Сега, в одних носках и походу под кранком,
Будет трясти х..м на шпиле Останкино.
Это событие будут транслировать по телику,
Люди смотрят, слепнут и бьются в истерике,
А мне пох.. – я спокойно поправляю пейсы.
Закрывай ладонями глаза детей своих!
В этом безумном мире поколения Persi,
Даже у бл..ей есть свой кодекс чести,
Написанный желчью и кровью на советском гимне, –
Нечто среднее между прайсом и библией.
Поколение мудаков наштамповало идиолов,
Бьётся об стену лбом и люто завидет им.
И что может быть хуже, когда какой-то Сидоров
Завещает твоё прошлое поколению пи..ров?

Припев(x2):

Cm

Fm/C

Моё время вышло, моя эпоха сдохла,

Cm

Dm/C

Но у меня есть iPod и мне не так уж плохо,
Круглый год я смогу утолять похоть,
Сублимируя свою энергию на пох...

2.Шаг за шагом, маршем по всем закоулкам Родины
Призрак онанизма разума уже бродит.
Над головой иконы Сталина и Мавродия
В руках неопрокаженных и юродивых.
RPG-судьба с элементом хоррора –
Трещать в чате с зомби или гнить на форумах.
Большой брат очень рад, он кричит: «Здорово!
Эпоха людоедов воспитала донора!»
Идет эра Водолея, где я утопленник,
Моя жизнь – это слезы, слюни и сопли.
В преисподние всех жарят на биотопливе,

А я, того их, дальний родственник.
Еще осталось мясо на костях общества,
Его рвут, глотают даже ничуть не морщатся,
Потом блюют кровью в руки одиночеству,
Пытаясь вспомнить прошлое, или хотя бы отчество.
Почему я должен всегда держать свечку
Над телом вяло умирающей бесконечности?
Может для нее я вообще первый встречный,
Кто в духовке жизни так и не смог запечься?

Припев(x2).

Проигрыш(x8):|Cm|Fm/C|Cm|Dm/C|

1.6 Наивность

Вступление:|Cm|Cm|Cm|Cm|

Cm В D#

1.Василия окружают люди в форме,
Васю уважают и боятся на районе,
Ствол, причёска под ноль, накачанный бицепс,
Наверно, наш Вася - сотрудник милиции!
Никита, Никитос знает толк в лекарствах,
Никиту оставлять без лекарств опасно,
На кармане Везин и Феназипам, значит,
Значит наш Никита - врач (стопудово!).
Надежда забросила учёбу,
В пользу ночной работы недалеко от дома,
Ночь через ночь - рабочий график Нади,
В итоге наша Надя - сторож на складе.
Григорий Константинович - очень злой дядя,
Утверждают третьеклассники Паша и Вадик,
Он часто водит их домой для частных занятий,
Григорий Константинович - преподаватель.

Припев(x2):

Cm В

Если в Т9 набрать "Anacondaz"
То! То будет "Anaconda" (yeah!)
Т9 нас знает! (и чё?)
Мы знамениты!

2.На днях на районе видел типов неместных,
Чё-то орали, (Зига-зага!) по-моему, на немецком,
Смешные ботинки, подтяжки, джинсы узкие.
Иностранцы? Ага, походу, нерусские.
Саня - нормальный, но манерный парень,
Предпочитает шопинг рыбалке с мужиками,
Следит за собой, но временами
Мне кажется, что Саня парикмахер.
Алибек и Нурлан - деловые люди,
Шарят по району они, чё-то мутят,
Где-то берут телефоны, чтобы продать их,
Алибек и Нурлан - предприниматели.
Anacondaz (yeah!) скачал с контакта,
Впустую потрачено десять мегабайтов.
Ни лейбла, ни продакшна ни копирайта,
Anacondaz - х..ня какая-то.

Припев(х2).

Проигрыш(х4):|Cm|B|Cm|B|

1.7 Фейсконтроль

Всю песню аккорд G.

Спустя рукава Records. Как всегда...

Припев(x2):

Я не пройду фейсконтроль,

Меня не пропустит секьюрити клуба.

Я не пройду фейсконтроль.

- Сука, у тебя лучше тренировки можно подумать...

1.Моё знакомство с секьюрити было особым:

Обида и несправедливость – ещё бы,

В то время, как другие дети шли на учёбу,

Меня не пускали в школу, требуя вторую обувь.

Лет через восемь та же ситуация:

Стою перед общежитием, корпус двенадцать,

Нужен студенческий билет, мол без него не пустят,

А я его где-то пох..ил ещё на первом курсе.

Вот так и повелось, год от года,

Эти люди в чёрном мне не дают прохода,

Куда ни сунься, мне везде не рады:

Кафе, драмтеатр, игровые автоматы.

Кто сказал? Кто сказал? Кто придумал,

Что не бывает гопников в солидных костюмах,

Что их не встретишь в ресторанах и модных клубах,

Чувак, будь готов – они повсюду!

Припев(x2).

2.Ну, и правильно! Вы отслужили в армии, но не пошли в милицию,

Вам немного за двадцать или за тридцать,

Вы занимались боксом, не пьёте и не курите,

Вы идеально подходите для работы секьюрити.

Будете стоять на входе, проверять дресс-код,

Вам дадут, как руководство, журналы моды.

У нас же всё цивильно, безопасный отдых,

Если кто не понял, то тем бьёте морду,

А если будет party, то нужно быть внимательным,

Широкие штаны и кепки у нас не катят,

И несмотря на дружбу и личные симпатии,

В таком виде ни за что не пускайте их!

А также рокеров, панков и прочую нечисть,

Которая совсем не прочь у нас развлечься,

У нас от них убытки, а у них увечья,

В нашем солидном клубе им делать нечего.

Припев(х2).

3. На пульт диспетчера совершён звонок:

"В одном из клубов города совершён поджог,

Объят дьявольским пламенем весь второй этаж его.

Кто-то задыхается от дыма, кто-то сгорает заживо"

Многие обречены, давка как на Титанике,

Выжившие столпились перед двумя охранниками.

Нужна помощь, но секьюрити наплевать на панику:

"Сегодня не пускаем в костюме пожарника.

Пенные вечеринки у нас по субботам.

Идите нах.. и не мешайте работать.

Заберите шланги, отключите воду

И уберите эту машину от входа."

Кто сказал? Кто сказал? Кто придумал,

Что не бывает гопников в солидных костюмах,

Что их не встретишь в ресторанах и модных клубах,

Чувак, будь готов – они повсюду!

Припев(х2).

1.8 Милый (Скит)

Нm E F# Нm

А я милого узнаю по стигматам!

G|---6---7-----7---7-6-----6---|
D|-9-----7---6---9-|
A|-----9-9-----|

1.9 Орфография

Вступление(х4):|Dm|Dm|F|E|

Слушай сюда, парень!

Dm

F

E

1.Представь ситуацию: ты проводишь вечер в гостях у товарища,
Воткнул в монитор и усердно жмешь по клавишам,
Перебирая папку за папкой в грудe хлама,
В поисках свежей музы и полезных программ.
Твой взгляд падает на странный архив
«Анакондаз. Дебютный альбом. Эксклюзив»,
Но вдруг — важный звонок. Ты собрался и в спешке
По расп...яйству забыл его скинуть на флешку.
Не беда. Уже из дома ты заходишь в «Google»
И набираешь в строку поиска название группы,
Но вместо длинного списка наших песен
Натыкаешься на рекламу увеличения пениса.
Будь внимательней! Ты был очень близко,
Но на лицо незнание орфографии английского.
Школьная программа вижу ума не прибавила,
Лови и запоминай два простых правила.

Припев(х2):

Dm

F

E

Используй не кириллицу, а транслит,
Причем перед «О» пиши букву «С».
Частая ошибка незнающих людей
Писать вместо «С» букву «К».

Проигрыш(х8):|Dm|Dm|F|E|

Слушай сюда, детка!

2.Представь ситуацию: обычный день. Который раз за сутки
Ты и твоя подруга едете в маршрутке.
Она, как всегда, достает телефон
И врубает медиаплеер на весь салон.
— Слушай прикольные треки! Это что за музыка?
— Это Анакондаз. Скинуть по BlueTooth'y?
Но твой мобильный настолько старый.
Не то, что BlueTooth'a, в нём нет даже камеры.
Не беда, уже из дома ты заходишь в «Google»
И набираешь в строку поиска название группы.
Но вместо наших песен длинного списка

Натыкаешься на рекламу увеличения сисек.
Будь внимательней! Ты была очень близко,
Но на лицо незнание орфографии английского.
Школьная программа вижу ума не прибавила,
Лови и запоминай два простых правила.

Припев(x2).

Проигрыш(x8):|Dm|Dm|F|E|

1.10 Юрий Гагарин

Вступление(x2):|Am7|Gm/B|Am7|Gm/B|

"Все события, имена и персонажи вымышлены. Любое совпадение - случайность".

Am7 Gm/B

1.Я, Юрий Гагарин - гуманоид,
Как ортодоксальный пришелец, жаждущий крови.
Властью, данной мне кем-то на честном слове,
Отдаю вам приказ, с коим никто не поспорит.
Во-первых, начнём с зачистки территории
Хватайтесь за вилы, пора менять ход истории.
Всеобщая амнистия маньяков на волю,
Плюс, каждый должен скинуть в общак стольник.
Йау! Среднестатистический тупой ефрейтор
Голосом, искажённым вместо питчем и федером
Властью, данной мне Гитлером и Дартом Вейдером,
Повелеваю убиться об стену всех хейтеров!
На вашей планете слишком много места,
И я, конечно, понимаю, что Кесарю кесарево,
Но ведь можно и придумать чё поинтересней,
Смотря, что у вас понимается под жестом Цезаря.
А после звёздных войн и вселенских оргий
Я буду представлен к Орденом Святого Георгия.
А пока на улицах благодарные толпы
Кричат: "Мой фюрер, позволь поцеловать твои стопы".

Припев(x2):

Am7 Gm/B

Этот мир теперь будет наш,
Моя Сигурни Уивер
Этот мир теперь будет наш,
И не устраивай сцен - у тебя нет выбора!

2.Я есть кто-то, по крайней мере,
Кому в секретном КБ спаяли крылья и перья,
Теперь я спокойней и гораздо уверенней
Ловлю кометы сачком, прыгая по деревьям.
Восход красного карлика, закат империи,
Конец света оказался всего лишь затмением.
Мой культ запрещён, но тем не менее
Он популярен как контрацептивы в Кении.
Я не буду платить за ваши преступления,
Нимб над моим черепом - обман зрения.

Моя киберрелигия есть нечто среднее
Между плотным обедом и плотной обедней.

Ты плюёшь в космос - я не держу обиду.
Ты е..шь мозг мне - я не подам виду.
Ты прячешь грехи - а мне всё видно.
Плюй в космос, плюй и завидуй мне!
Ты плюёшь в космос - я не держу обиду.
Ты е..шь мозг мне - я не подам виду.
Ты играешь с огнём - а мне всё видно.
Плюй в космос, плюй и завидуй мне!

Проигрыш(x2):|Am7|Gm/B|Am7|Gm/B|

Am7 x052xx
Gm 6x53xx

1.11 Флаг (feat. Ринат Султанов)

Вступление: |G#|B|Gm|Cm|G#|B|Gm|Cm|
|G#|B|Gm|Cm|G#|G#|B|B|

Проигрыш(x2): |Cm|G#|B|Cm|

Проигрыш: |G#|B|Gm|Cm|G#|B|Gm|Cm|
|G#|B|Gm|Cm|G#|G#|B|B|

Cm G#

1. Меня отовсюду видно, посмотрите сами

B Cm

Над чердаками и крышами высотных зданий.

Чтобы расправить складки больше всего на свете

Мне нужны ясное небо и свежий ветер.

Видите, вот он я на спортивном матче,

Эти цвета и символы на мне многое значат

И значит я еще нужен кому-то кроме

Этих несчастных людей в костюмах зомби.

Я бесконечная гордость и символ нации,

Обязательный гость митингов и демонстраций,

Но в моей жизни не так уж и много удовольствий.

- Эй, это не тебя вчера сжигали у посольства?

Меня, просто для кого то я как бы флаг,

А для кого-то как красный платок для быка.

Моя жизнь не безопасна и не легка.

И пусть говорят я тряпка, зато какая.

Предприпев:

G# B

Выгораю на солнце, рвусь на части,

Gm Cm

Одинок и холост, но в принципе счастлив,

Не понимаю зачем я, и что меня держит.

Одной ногой в земле, но во мне есть стержень.

Вокруг суэта и шум серьезные лица.

Люблю свободный полет, но не люблю птиц я.

G#

И несмотря на страх и смену режимов,

B

Просто в своих руках сильнее держи меня.

Припев:

G# B Gm Cm

Всё, что мне остается, -

Это смотреть на горизонт (Горизонт...)
Туда, где (Туда, где...) прячется солнце.
G# B
Быть может там мой дом? Йе-йе!

2. Я бело-красно-синий, бело-красно-синий,
Кожа белая, рожь красная, а сам синий,
А он какой-то странный в красную полоску,
В левом верхнем углу синий квадрат и звезды.
Он снимался в фильмах, все время на экране,
Уже потею текстилем, мои набухли ткани.
Я помню нашу встречу, дело было в Брюсселе,
На каком-то саммите мы просто рядом висели.
Канонада, марш, торжественные звуки,
А я отдал бы всё за то, чтобы у меня были руки,
Чтобы сильнее обнять его, но судьба жестока:
Стою лишь на одной ноге железного флагштока.
Как только мог, я искал где ты.
Как только мог, я бился против ветра.
Наивное сравнение с Ромео и Джульеттой,
Но ничего другого мне не приходит в голову.

Предприпев.
Припев.

Проигрыш: |G#|B|Gm|Cm|G#|B|Gm|Cm|
|G#|B|Gm|Cm|G#|G#|B|B|

Кода(х4): |G#|B|Gm|Cm|

2 Эволюция (2011)

2.1 Эволюция

Вступление(x2):|F#m|A|H|C#|

Припев(x2):

F#m A

Кажется, он стесняется нам сказать,

Н C#

Что отложил яйца пару дней назад.

В эволюции, парень, четкий механизм -

Какая жизнь - таков организм.

F#m A

1.Семь утра. Умываюсь, чищу зубы

Н C#

Смотрю в зеркало - веснушки на носы.

Грубая щетина, подростковые прыщи на лице,

Ломается голос, растут хелицеры.

Раздвоенный длинный язык как у змеи,

В повседневной жизни просто незаменим.

Как отвечать за слова, так и пиздеть за глаза

Да и начальству с ним проще лизать зад.

Вместо пары рук - две цепкие клешни,

Листать книги и писать нереально, конечно.

Зато удобно держать рукоять ножа,

И жестяную банку малого литража.

Пара фасеточных глаз смотрящих в стороны,

Способны различать только белое и черное.

Скудный световой спектр, никаких оттенков

Любому событию однозначная оценка.

Мозг как губка, мысли - пластилин

Быстро впитываю дерьмо из ТВ.

И все идет к тому, что этот орган когда-то

Отвалится как бесполезный придаток.

Припев(x2).

Пост-припев(x2):

F#m A

Пока ниша разума не занята никем,

Н C#

Патологическую лень не победить никак.

И если ты согласен, что мы в тупике

Подними вверх оба плавника.

2. Нам бы пора апгрейдиться, а иначе как же?
Ведь тяжело приходится без утилит и гаджетов.
Я вот залезу в кокон, покроюсь плеврой коркой,
И отращу себе какой-нибудь полезный орган.
Например, щупальцы и пара ложноножек
В районе полости брюшной, аккуратно сложенных.
Несколько рядов присосок, покрытых кожей
Чтоб дотянуться до еды, на диване лежа.
А половые органы - это примитивно,
Давайте будем размножаться вегетативно.
Дома, на работе, да хоть на улице
А те, кто будет против - сами отпочкуются.
Представь картину: росянке на лицо,
Герань и папоротник брызгают пылью.
Или азалия, нежно шелестя листвою
Заглатывает огромный эвкалипта ствол.
И нам не надо прикладывать больших усилий,
Чтобы включить комп и открыть гугл в мозилле.
Эти простые действия все легко осилим мы,
Хомо сапиенсу хватит и одной извилины.

Припев(x2).

Пост-припев(x2).

Проигрыш(x4):|F#m|A|H|C#|

Вступление(x2):|Em|Nm|Em|Nm|Em|Nm|G|A|

Em

Nm

1. Уже веков пятьдесят, а может и все сто,
Я лежу придавленный земляным пластом.
Голова - на запад, ноги - на восток.

G

A

Зуб даю, археологи придут восторг.
Тут низкая влажность, лёд и собачий холод.
Фрагменты одежды, iPod и бутылка колы
Прекрасно сохранились в грунте, несмотря на время.
Судя по всему тут древнее захоронение
Эпохи бич-пакетов и заменителей сахара,
Переменного тока и перманентного ах.я.
Плотного слоя мусора, пыли и праха,
Отложившегося, как в почве, так и в головах.
Вот этот, к примеру, менеджер какой-то фирмы,
Ничем не примечательный индивид, сразу видно
По разбросанным вокруг справкам и ксерокопиям,
Оставить след в истории мешало плоскостопие.

Припев:

Em

Nm

Гражданин де-юре, организм де-факто,
Наших костей груды станут артефактом.
Так пусть все палеонтологи трясутся в гневе,

G

A

Откопав нас в позе 69.
Гражданин де-юре, организм де-факто,
Мы, как символ культуры, станем артефактом,
Экспонатом частных коллекций, музеев.
Нам будет уже всё равно, пусть глазают.

2. Что мы оставим на память своим больным потомкам?

Только кучу скомканных фотографий в топках,
Скромный комментарий в квадратных скобках,
Четкий отпечаток пальца на красной кнопке.
Окоченелое тело, подгнивший пиджак,
Средний палец вытянут, и кулак не разжать.
Я буду так стоять, экспонат - не е..ться
С табличкой "Homo picatti 2012".
Его рабство - быть единицей социума,
Всю жизнь работая на чужую собственность.
Глотая чистый этанол, вдыхая грязный воздух,

В депрессивной атмосфере революционных лозунгов.
Его культура - всего лишь рекламные постеры,
Потребляй суррогаты, покупай их на пох..
Вместо мяса - соя, вместо эмоций - колеса,
Вместо музыки - набор звуков, треск и грохот.

Припев.

Соло(x2):|Em|Hm|Em|Hm|Em|Hm|G|A|
Проигрыш:|Em|Hm|Em|Hm|Em|Hm|G|A|

3.Нам совершенно неважно, средство обмена,
Ожерелье из жемчуга или баррель нефти.
Нам дали здоровые гены аборигены,
А мы потомкам гепатит и социальные сети.

Во время раскопок был обнаружен
Старый iPod с разряженной батареей.
Мы его восстановили и сейчас слушаем,
Что у него последнее играло в плеере.

2.3 Всем П..дец!

Riff:

D|-----0--2-3-2-0-2---2-3-0-----0----0----0-2-0----|
A|-0--2-3-----3----3-----3-----3-|

Припев:

Я начну качаться и пойду в спортзал, я уже начал отжиматься. Всем п...ец!

Я открою дело, скоплю капитал, как Стив Джобс, или Билл Гейтс. Всем п...ец!

Я сколочу себе банду и, может, отсижу, только если совсем чуть-чуть. Всем п...ец!

Когда я буду у власти - я вас всех найду и уж тогда то по-любому всем п...ец!

Am

1. Я занимаюсь х..нёй - ты занимаешься спортом.

Dm

Я бью баклуши - ты бьёшь рекорды.

Ты качаешь пресс - я качаю порно.

Я как пивной бочонок, а ты в отличной форме.

Ты можешь взять телефон у любой из этих чикс,

А я могу взять интеграл от корень из икс.

И пусть порвать грелку тебе ничего не стоит,

Зато моё сердце в 30 лет не посадят стероиды.

Ты живёшь на Рублёвке - я живу на копейки.

Я получаю зарплату - ты получаешь деньги.

Ты едешь на автомобиле, а я на "Ладе",

Ты едешь - я плетусь сзади.

У меня есть мечта - у тебя бизнес-план,

У меня есть счёт в банке - у тебя есть банк.

Моё лицо на стенде как лучший работник,

Твоё лицо в прицеле снайперской винтовки.

Припев.

2. Ты живёшь по понятиям - я живу как придётся,

Ты говоришь, что я - лох, а ты - ровный поцик.

Тебе работать запаadlo, или просто лень,

А мне работать хоть и влом, зато есть деньги.

Ты учился на двойки - я на программиста,

Твой кент - авторитет, мой - Windows Vista.

Ко мне приходит почтальон, к тебе - судебный пристав,

Я сижу за компом, ты - за убийство.

Am

E

У меня есть паспорт - у тебя есть ксива,

Dm

F

У меня есть слабости - у тебя есть сила.

У меня есть алиби - у тебя есть табельное,
Чё, пойдём в супермаркет и постреляем, блин?

Am

Ты всегда на посту - и днём, и ночью,

Dm

Я превысил скорость, ты - полномочия.

Зато я точно знаю - тебя на том свете

На раскалённой сковородке будут жарить черти.

Припев.

Кода(x4):|Am|E|Dm|E|

2.4 Дома Посижу!

Вступление:

e|---6--5--3-----1-|----1-----|---6--5--3-----1-|-----|
H|---5--5--5-----3-|----3---0--3---|---5--5--5-----3-|-----4--|
G|-----3-|--x-----0--4--x-|-----3-|-----4--|
D|-----|-----|-----|-----|
A|-3-----1--|-----|3-----1--|-----|
E|-----|-----|-----|-----|

Дорогим гостям у барной стойки посвящается...

С

В

1. Anacondaz in da house, do you wanna party?

Я никогда не приду на такую тусу, парень!

А если и приду, то упаду в баре

И буду там вискарь с яблочным соком ху..ить!

G

F

Какие-то клоуны на сцене что-то пи..ят там.

Я награжу их своим фирменным надменным взглядом,

Преисполненным ядом и желчью презрения.

А лучше вообще даже не буду на них смотреть.

К тому же, я не люблю всё, что связано с рэпом,

Рэп - это кал, рэп - это музыка негров.

Я этот рэп даже под пытками слушать не стану,

Вы уже достали всех со своими "Йоу!" и "Come On!"

Мне тоже выйти поплясать? Чувак, ты спятил!

Мне крайне неприятен контингент мероприятия.

Я б тоже с радостью тряс грязных волос прядями,

Будь я такой же глупый, потный, малолетний дятел,

Как эти все, придурки, пришедшие на пати.

Полегче с локтями чувак, тут взрослые дяди!

Полегче с ногами, бесясь под этот ширпотреб.

Да и как вообще можно устраивать мош под рэп?

Я лучше дома посижу,

В на диване полежу!

Зачем мне это пати,

Ведь у меня так много других клёвых занятий!

Я лучше дома посижу,

И на диване полежу!

Зачем мне это пати,

Ведь у меня так много других клёвых занятий!

Проигрыш:|G|F|G|F|G|F|G|F|

2.Чувак, пойдёшь на пати? Конечно не пойду,
Такие вот мероприятия я чую за версту!
Я занятой человек, закончил институт,
Работа, дом, дела - то там, то тут.
Время игр прошло, пора бы подрасти,
Повесить кеды на гвоздь, изменить стиль,
Прекратить в Интернете глупости пасти,
Встать на путь разума и адекватности!

Это вообще несерьёзно, да и в целом тупо,
Тратить столько времени на создание группы.
Лучше дома посидеть и наладить хозяйство,
Не занимаясь пустословием и раздолбайством.
Например, у меня дел миллион,
Повесить в ванной полку, разложить бельё,
Разобрать носки аккуратно в стопки,
Убрать с гладильной доски платье и колготки,

Сходить в магазин, купить хлеб и масло,
На обратном пути вытряхнуть палас.
Короче дел по горло, сплошной хаос,
Я и без вашего рэпа порядком зае...ся!
Я лучше дома посижу,
В на диване полежу!
Зачем мне это пати,
Ведь у меня так много других клёвых занятий!

Я лучше дома посижу,
И на диване полежу!
Зачем мне это пати,
Ведь у меня так много других клёвых занятий!

Проигрыш:|G|F|G|F|G|F|G|F|

Проигрыш:|C|B|C|B|C|B|C|B|

2.5 Остросоциальный (Скит)

C	G	C	H
e	12	15	12-15--12-15--12-15--12----
H	-----	13	-----15-15-----
G	-----	-----	-----13--12--
D	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----

Am	G
e	-----12-13-12-----12-12-12-----
H	-----13-----13-----15-13-15-12-----
G	---14-----14-----12--
D	-----
A	-----
E	-----

G	Am
e	-----12-----
H	-----15-----15-12-----15-15-15--13-12-----
G	---12-----12-----14--
D	-----
A	-----
E	-----

3.1 Лузер

Вступление(x4):|Hm|G|D|F#|

Hm G

1.С момента твоего рождения и по сей день

D F#

Фортуна не то что бы вовсе не улыбалась тебе -
Она была не в себе, будто обижена - скажем так.
Она была злой и угрюмой, как вдова на похоронах.
Как тот чёрный кот, живущий от тебя в паре кварталов,
Тот, чьи девять жизней - короткий времени промежуток,
Тот, чей ежедневный путь от мусорки до подвала
Очень часто пересекал кривую твою маршрутов.
Оберег не работает, как икона и Слово Божие,
Четырёхлистного клевера и молитв эффект тот же.
Хоть золотыми подковами обвесь всю прихожую,
Не фартит, п...ец, тебе ничего не поможет!
Поэтому с тобой не хочу иметь общих дел:
Из одной тарелки не ел бы, в один самолёт не сел.
А будь я капитаном фрегата, на моём корабле
Ноги твоей бы не было, не было б проблем.
Организуя поход или снаряди экспедицию,
Я бы тебя никогда не позвал с собой однозначно,
И совсем не потому, что ты мудака, урод и тупица,
А потому что, помимо этого, ты - неудачник!

Припев:

Hm G D F#

Лузер!

Лузер! (Неудачник!)

Лузер!

Лузер!

Hm G D F#

Шёл на свидание - наступил в говно,
Ищу работу, но пока облом,
На вокзале цыгане украли паспорт,
Ну а в целом? А в целом: жизнь прекрасна! Эх!

2.Мама говорит: у нас хорошие гены,
Что наш род знаменитый, богатый и древний,
Мои предки - успешные люди и интеллигенты.
Так, какого дьявола у меня одни проблемы?

Только вышел из больницы - забирают в армию,
Значит, ломаю руку и в больницу снова.
А в остальном, всё отлично, (ну... нормально!)
Скорее, так себе, конечно, всё х...во!
Что бы ни делал, всё валится из рук,
Всё таки зря я в школе забил на физ-ру.
Не бросил б институт, был бы кандидат наук,
А пока только "Э..." приходит мне на ум.
Давайте включим фантазию: будь я космонавтом
На белоснежном шаттле, бороздящем космос,
Мне не светит перспектива мягкой посадки.
Я просто, прямо с орбиты, возьму и ё...сь!
Приземлившись, я попаду аккуратно
На территорию Вашингтонского зоопарка,
Похоронив под обломками горящего шаттла
Уссурийского тигра, орлана и панду!

Припев и пост-припев.

3.2 Фотошоп

Вступление(x2):|Em|Am|Em|Am|Em|Am|Em|Nm|

Em Am

1.Деда Мороза нет, врать не стану:
Нэсси - здоровенная рыба, Йети - обезьяна,
Святая вода - туфта, кисель из под крана.

Em Nm

На что надеяться на? Надейся на себя на!
Зубная фея - сказка, миф. Ты видел её?
Круги на кукурузных полях - чей-то на..б,
Распространяемый мошенниками и жульём,
Ветхий и Новый Заветы - просто п...ёж и стёб!

Странный шум на кухне? Anacondaz здесь!
Рубим правду-матку, изгоняем нечисть.
Будь то злобные бесы или полтергейст,
Только включи эту песню - и всё исчезнет!
Шарлатаны смоят маски и снимут гримм,
Вынесут в подсобку декорации и реквизит,
Спрячут в коробки платья, крылья и нимб.
Ангел-Хранитель - фэйк, да и х.. бы с ним!

Припев(x2):

Em Am

А как же Робин Гуд? Не, это фотошоп!
А Доктор Айболит? Не, это фотошоп!
Но я же видел в новостях! Не, это фотошоп!

Em Nm

У нас всё хорошо! Не, это фотошоп!

2.Не поверишь, вчера стал свидетелем того,
Как честный пент охранял права и закон.
Я понимаю твой шок. Думаешь, я потерял рассудок?
Поверь, я своими глазами видел это чудо!
Честный пент пытался разнять драку?
Честный пент пытался? Да ну на х..!
Разнять пьяную драку, вот это шоу!
Честный пент? Не, это фотошоп!

Дед Мороз существует, но есть минус:
Это дядя Коля, и он только откинулся.
Хотел подарки под ёлку - тройное убийство:
(Счастья!) Happy New Year! (Здоровья!) Marry Christmas!
Когда авторитетные люди нам говорят с экранов,

Что показатели растут и всё идёт по плану,
Ни в коем случае не верь - это вирусная реклама
"Пентобарбитала" и "Фенозипама".

Припев(x2).

Проигрыш:|Em|Am|Em|Am|Em|Am|Em|Hm|

Концовка(x6):|F#m|A|Dmaj7|C#m|

3.3 Корабль-Призрак

Припев(x2):

F#m

Офисный планктон, китам капитализма,

A

Четыре "S" айфон, как корабль - призрак

D

Налетел на рифы. Отличный эвфемизм,

C#

Сказать, пошел ко дну мой успешный бизнес.

F#m

1. Идеальное тело, обтекаемое как торпеда,

G#m

Тащит спиной плавник, рассекая волн пену,

D

Двигает в сторону пляжа, на лазурный берег.

C

Солнце уже в зените, значит время обедать.

Мой мир - это теплое течение и планктон,

Ржавые цепи и чуткие шипы глубинных бомб,

Усыпанное золотыми монетами илистое дно,

Разбитые лодки, рваные сети, рыбаки без ног.

Боишься встречи со мной? Она неизбежна,

Я хозяйка в этих водах уже столько лет.

В этой системе координат ты всего лишь пешка,

Пешка у края лузы на бильярдном столе.

Каждый раз, упрямо пытаюсь заплыть за буйки,

Не забывай, Ихтиандр, ты не в своей стихии.

Под тобой бездна, а ты плещешься беззаботно,

Раз, два и все и концы в воду.

Припев(x2).

2. Два баллона легких, маска, трубка, ласты,

Вот и в принципе готов костюм водолазный.

И сразу же такой соблазн вылезти из ванны,

Уйти в открытое море, в свободное плавание.

Надувной матрас, карта, якорь, зонтик,

Я уже мелькаю точкой на горизонте,

На синусоиде волн ловлю ветер встречный,

Функция моего пути стремится в бесконечность.

Плюс минус градус определяю по звездам,

В какую сторону придется мне работать веслами.

Иду почти на ощупь, только вперед глядя,

Я полагаюсь лишь на компас и астробий,
Мимо проплываю яхты, за ними лайнеры,
Пассажиры на борту заняты делами,
Кто-то из них от восторга аж сияет весь,
Ну а кого-то мучает "морская болезнь".
От берега все дальше и я ныряю глубже,
В поиске хотя бы пары голубых жемчужин
И видит Посейдон, мне совсем немного нужно,
Всего-то несколько обычных, цветных ракушек
С каждой пройденной милей, с каждым метром
Я становлюсь всё ближе к своей мечте заветной.
Через толщу воды я смотрю на небо.
Солнце уже в зените, значит время обедать.

Припев(х2).

3.4 Круглый Год

Riff 1 (Припев):

A|-----9--10-9-8-9-|
E|-7-----|

Riff 2 (Начало второго куплета):

e|----2---2---2-----|
H|-----3-----3-----|
G|-4-----4-----3--|

Riff 3 (После второго куплета):

H|-----11---|12-11-----|
G|-----9-11-----|-----12-11-9-----|
D|-9-11-12-----|-----12-----|

H|-----|-----|
G|-----|---9-----|
D|-11-9-11-12-11---9-9-|---12-11-12-9-----|

Вступление(x2):|Hm|Hm/F#|Hm|Hm/F#|

Hm Hm/F# Hm Hm/F#

Тут...тут...

Тут...тут...

Тут, тут ветер и мороз, тут...

Тут, тут ветер и мороз, тут...

Тут, тут ветер и мороз, тут...

Авитаминоз и под снегом не видать берёз.

О-о-о! Медведи на велосипеде,

Шапка-ушанка. Водка, радуга, дети!

Припев(x2):

Hm Hm/F# Hm Hm/F#

Круглый год тут ветер и мороз, тут

Авитаминоз и под снегом не видать берёз.

О-о-о! Медведи на велосипеде,

Шапка-ушанка. Водка, радуга, дети!

Hm Hm/F# Hm Hm/F#

1.Осенью в России очень депрессивно,

Выходить на улицу даже не проси меня:

Либо лужи утюжить, либо грязь месить,

Пойти прогуляться? Нет уж, спасибо!

Что может быть противней этих вечных ливней?

Ни по одной дороге ни проехать, ни пройти мне.
И только ветер носит золотые листья,
Осень - лучшее время! (Для самоубийства!)
Вот уже холода, и за окном декабрь:
Собрать чемодан и двинуть на юга бы
Или хотя бы в Штаты, как минимум, до марта,
А лучше, Дед Мороз, мне подари green-карту.
Мне этот документ позарез как нужен,
Я с начала года был примерным и послушным.
А пока я в мороз и в лютую стужу
Только образок у сердца согревает душу!

Припев(x2).

2.Апрель пришёл: всё тает и течет,
Только за вчера два рыбака ушло под лёд.
Зато хоть на дорогах безопасней и удобней:
Теперь за километр видно ямы и колдобины.
Долгожданная весна пришла, а вместе с ней
Её семнадцать мгновений, грязь и талый снег.
Я тут фантики в земле и обрывки газет
Притащил на подошве - вся прихожка в весне!
А лето у нас жгёт из крайности в крайность:
Климат, зае..ть, тут резко-континентальный.
Чуть южнее можно сдохнуть от жары и зноя,
Чуть севернее - та же канитель, что и зимою.

Riff 3 Riff 3
Двигай! Отсюда!

Припев(x2).

Проигрыш(x2):|Hm|Hm|Hm|Hm|
Кода(x4):|Hm|Hm|D|E|

3.5 Песня Старого Извозчика (Л.О. Утёсов Cover, п.у. Захар Май)

Вступление(x4):|Em|G|Am|Hm|

Припев:

Em G Am Hm Em G Am Hm
Ну, подружка верная, старушка древняя,
G C D G C D
Встань, Маруська в стороне.
G C D G C D
Наши годы длинные, мы друзья старинные,
Em Am Hm Em Am Hm
Ты верна, как прежде, мне!

Em

1.Две тысячи лет от Рождества Христова,
G
Пора бы собираться мне в Поход Крестовый,
Но за агитацию и за расклеивание листовок
Местным участковым был арестован!
А я ведь избран, я ведь не такой как все,
В мире роботов я железный дровосек,
Современник Горбачева, свидетель Миллениума,
Ну то есть я уникален по определению!
Значит, валим в бар и хорошо отметим
Грандиозный старт третьего тысячелетия.
Затем в клуб (V.I.P.) - как раз есть билетик
И разойдёмся по домам только на рассвете!
Потом опять (романтика!) по второму кругу!
- Ага, мы как раз давно не видели друг друга!
Поднимем руки - да здравствует колеюга,
Ну... хоть будет что нам рассказать внукам!

Предприпев:

Em G Am Hm
Лампочка мигает. Прр, тормози!
Кажется сейчас опять закончится бензин:
Мы снова опоздаем, увязнем в грязи
И выбраться нам не хватит лошадиных сил!

Припев.

2.Судьба нашего брата предрешана и расписана
Поминутно: на события, даты и числа.
Скажем спасибо за это достоверным историям (Спасибо!)
От Вангелии Димитровой (кого?). Ненавижу спойлеры!

Прогресс несется галопом аки мустанг:
Одичавшая лошадь, потерявшая седока,
Который до сих пор считает - гипотеза верна:
Земля держится на черепахе и трёх слонах.
Если отправить в прошлое меня на Машине Времени,
Я вряд ли тамошним учёным пользу принесу,
Ни формулу пороха, ни закон сохранения энергии
Я им не подскажу, и меня за так сожгут!

Em G Am Hm

Волшебство закончится день, этак, на пятый,
Когда у моего телефона сядет аккумулятор.
Экран придательски потухнет, магия исчезнет -
Всё, человек из будущего больше не интересен!

Предприпев и припев.

Концовка(x4):|Em|G|Am|Hm|

3.6 Смертельное Оружие

Вступление: |Em|Am|G|Am|Em|Am|G|Am|
|Em|Am|G|Am|Em|Am|G|F#m|D|Em|

Em

Am

1. Я никогда не любил войнушки и игры в солдатиков,

G

Am

Котировал монополию и конструктор Лего.

Ненавидел боевики и даже в садике

G

F#m D Em

Казакам-разбойникам предпочитал Сегу.

Мои друзья собирали плакаты Джеки Чана,

Чака Норриса, Дольфа Лундгрена и Ван Дамма.

А меня всегда приводили в дичайший восторг

Серии "Подводной Одиссеи команды Кусто".

Да, я отчётливо помню, что люди с оружием

Ещё со школы вызывают во мне страх и ужас.

Травма детства, вроде на медкомиссии,

А вокруг болты, огурцы, колбасы, сосиски.

Споры, ругань, сложные термины на латыни,

Измеряют, чья болезнь страшнее и неизлечимей.

Чья язва больше, чей вес меньше,

Естественный отбор, где побеждает слабейший.

Не буду в их грязных руках смертельным оружием,

Не стану в их стройных рядах универсальным солдатом.

По двум причинам: во-первых, мне это нах.. не нужно,

А во-вторых, мне это нах.. не надо.

Предприпев:

Em

Am

Немножечко Фанка

C

D

Для любителей рэпа!

Em

Am

G

H

А что касается оружия, то...

Пара заповедей Old-School завета,

Меня научил им когда-то старик Нip-Нор.

Если стрелять, то, максимум, сигареты,

Если взрывать, то, минимум, танцпол.

Припев:

Em

Am

Хьюстон, приём! Хьюстон, приём!

C

D

В меня летят пули, гранаты и ракеты.
Захожу на манёвр! Захожу на манёвр!

G H

Солнце, дети, радуга и баскетбол.
Открываю огонь! Открываю огонь!
Если стрелять, то, максимум, сигареты,
Приказ: "Отбой!" Приказ: "Отбой!"
Если взрывать, то, минимум, танцпол.

Проигрыш:|Em|Am|G|Am|Em|Am|G|F#m|D|Em|

2.Чтобы не быть голословным, давайте-ка, ребята,
Быстро воспользуемся обычным калькулятором
И рассчитаем, сколько реальных пользы и денег
Всем нам может принести покупка военника.
За год я, как минимум, заработать успею
Восемьдесят четыре тысячи триста рублей.
Налогов заплачу где-то одиннадцать тысяч,
Это при условии, что я буду, практически, нищим.
А коэффициент интеллекта за 12 месяцев
Будет уменьшаться в геометрической прогрессии,
Постепенно и необратимо стремясь к нулю,
Превращая мою голову в душный галлюн.
Поэтому я лучше буду батрачить на дядю,
Утопая в долгах и кредитах только ради
Микроскопических премий и прибавки к зарплате,
Чем кому-то отдавать свою честь сто раз на день.

Предприпев:

Товарищ участковый, да иди ты на х..
Мои права и свобода, и так, дерьмом пахивают.
Товарищ военком, да иди в пи...у,
Мой долг перед Родиной - закончить институт.
Пара заповедей Old-School завета,
Меня научил им когда-то старик Нip-Нор.
Если стрелять, то, максимум, сигареты,
Если взрывать, то, минимум, танцпол.

Припев(x2).

Проигрыш(x2):|Em|Am|C|D|Em|Am|G|H|

3.7 Радуга (п.у. RasKar)

Cm G#

Именем себя самого повелеваю отныне

D# B

Водородную бомбу, автомат и патрон

Чтить, как неприкасаемые святыни,

Символизирующие удачу, мир, добро.

Cm G#

1.Идите, куда хотите, а я иду в бар,

D# B

Разруха и застой не видны из-за компа.

А гнилую мумию экс-вождя, ради забавы,

Всё же пора бы выкинуть на х.. или закопать.

Какая, к дьяволу, память тут, какая жалость:

Тело спящей красавицы порядком залежалось.

Артефакт гнилой эпохи чертовски подгнил.

Полежал сам? Дай полежать другим!

Я поднял жалюзи и посмотрел в окно:

На стенах развалин красуется триколор,

С плакатов на меня смотрит двуглавый енот,

Сжимающий в лапах дубинку и пачку банкнот.

Полосатые ленты вокруг, возня в новостях,

Над площадью поднимают очередной стяг.

Символами репрессий и казни вполне могут стать

Даже радуга, розовый пони и смайл.

Припев:

Cm

Как и миллионы лет назад,

G#

Так миллионы лет спустя,

D#

Рядом с полумесяцем будет сиять

B

Пяти, шести или сколько-то лучевая звезда.

Солнце, кружась колесом свастики,

Зажжёт на голубом небе радугу.

И ни при чём тут шествия с факелами,

И ни при чём совсем гей-парады тут!

Появившись тысячи лет назад,

Хотя бы пятьдесят лет спустя

Останутся ли люди на планете Земля,

Я не берусь с уверенностью сказать.

Будут стёрты истории ластиком,

Те, кто не смог, как дети радуясь,
За всеми теми символами и знаками
Видеть на голубом небе радугу.

2. А я не верю в приметы и в послания свыше,
Все мои поступки исключительно практичны:
Лишнего не говорю, критику не слышу,
Между белым и чёрным я не вижу отличий.
Этот символизм тупо придумал кто-то,
А наша жизнь лишь органическая химия.
Я верю только в знаки на своих банкнотах,
Ведь они, как правило, не могут быть плохими.
И я смотрю на вещи без задних мыслей,
Не создаю сущностей сверх необходимого.
Только время, пока что, не подвластно числам,
Всё остальное давно описано Эвклидом.
Плотная Алоха летит через системы:
От сердечно-сосудистой к Солнечной.
Да, мы, по сути, части одной Вселенной,
Вот только жаль между нами так мало общего.
Даже если Иисус станет товарным знаком
Корпорации British American Tabaco,
С таблоидов вещая, что мы не умрём от рака,
Я всё равно буду помнить, кто его мама и папа.
Моё время бежит на экране iPoda,
Жаль, что со школы я так и не понял химию.
Я верю только в знаки на своих банкнотах,
Ведь они, как правило, не могут быть плохими.

Припев.

Именем себя самого повелеваю отныне
Компьютер, телефон, лампочку и колесо
Считать знаками Аваддона и Сатаны,
Символизирующим смерть, насилие, зло.

3.8 Трус

Riff 1:

Hm Em

G|-----4-0-----|

D|-4-----2---|

Riff 2:

Hm Em

D|-4--0--2-----|

A|-----0--2---|

Вступление:|Riff 1|Riff 1|Riff 1|Riff 2|

Riff 1

1.Мам, мне в поликлинику надо идти (Иди!)

Мам, буду к шести, звони на сотовый.

Кратчайший путь через гаражный кооператив,

Riff 2

Но лучше сделаю небольшой круг и пойду в обход.

Там в гаражах бродячие собаки - опасность жуть.

Наверняка бешеные, лаят, ходят стаями,

А я и так на антибиотиках две недели сижу (простудился),

Ну их нах... Чё у них на уме? Кто их знает.

Hm

Em

Я обычный студент, ну чё с меня взять?

Сессия, потом диплом - вые..ваться нельзя.

Альма-матер, мать его, родной институт,

Куда скажут (иди нах..) туда и пойду.

Выдали какие-то транспоранты к главному корпусу

Подогнали пентовские козлики и автобусы.

В деканате факт моей явки вряд ли проверят,

Но я, пожалуй, перестраховюсь (Ребята, я в деле!).

Припев(x2):

Riff 1

С аквалангом под воду не погружусь,

С парашютом с самолета никогда не сброшусь.

И, даже не говори мне, что я трус,

Riff 2

Просто я благоразумный и осторожный.

2.На душе легко, я весел и расслаблен

И пусть, как лимон, выжат до последней капли.

Развалился на диване, смотрю телевизор,

Приятная усталось бежит по организму.

На Discovery Channel залипаю и вижу,
Как какой-то чел показывает как выжить
В условиях дикой природы, так мол и так,
Никакой опасности, дешевый спектакль.
Переключаю дальше и на канале "Спорт"
Сноубордисты зовут осваивать сноуборд.
Выписывают трюки, скользят по перилам.
Лучше бы пошли работать, дебилы.
Если б захотел, я тоже бы так смог,
Только это все глупости и баловство.
Риск то не оправдан, а я ведь не пижон,
Мой девиз: "Береженного Бог бережет".
От греха подальше хожу лишь по земле,
Только взял ипотеку на 25 лет.
Плюс машина в кредит, огромная семья
Короче, лишний раз мне рисковать нельзя.

Припев(x2).

Проигрыш(x2):|Riff 1|Riff 1|Riff 1|Riff 2|

3.9 Грустный

Вступление(x4):|Dm|B|C|Dm|

Dm

1.С утра было ясно, потом погода изменилась резко,
И стало как-то мерзко, обломился весь кайф.

C

Чё-то как-то грустно, как какой-то беспонт,
Чё-то как-то тянет написать сопливую песню.
В такие моменты безумия я сам не свой,
Мне хочется достать пистолет и убить кого-нибудь.
Даже беспомощный щенок или розовый пони
Могут попасть под горячую руку моей меланхолии.
Скоро сессия, инет отрубили,
Сахар закончился, разрядился мобильный.
По всем каналам грустные чёрно-белые фильмы,
Если бы я курил, счас точно закурил бы.
И дело даже не в этой злосчастной повестке
И даже не в моей грёбанной кошке, орущей весь день,
Забравшись за шкаф. Как это бесит.
Дело в съедающей нервы хронической депрессии!
Когда за окном тоска, непогода и слякоть,
Злые тучи и осень кружит вихри листопада,
Мне остаётся лишь проклиная дождливый ноябрь,
Смотреть в окно на прохожих и тихонько плакать!

Предприпев:

Dm B C Dm

На iPod - Ассаи, я - на подоконнике,
Наша кошка рожает: два серых, рыжий и один чёрненький!

Припев:

Dm B

Это самый грустный трэк на альбоме,

C Dm

И за окном плачет небо, полное звёзд.
Это самый грустный трэк, давай поспорим,
Что ты точно не сможешь сдержать слёз.
Эта тоскливая гитара, тоскливые клавиши,
Депрессивный мотив так трогает душу,
Что ты нажимаешь на "Play" и тихонько плачешь.
Не плачь, малыш, на альбоме есть трэки получше!

2.Все песни Ассаи и Крэков, вместе взятые,
Не заставят меня испытывать и одну десятую

Часть тех эмоций, что меня до слёз доводят,
Когда я слышу звуки этой простой мелодии.
"Форест Гамп", "Титаник", "Реквием по мечте" -
Суррогаты, даже рядом не стоявшие с тем,
Что позволит увидеть эти волшебные ноты,
Филигранно разложенные на три аккорда.
Для большего эффекта, для антуража,
Под эту песню должен обязательно каждый
Поднять над головой мобильный или другой гаджет,
Чтобы танцпол горел жёлтым и оранжевым.
И нам подпоёт хор мартовских котят,
Провода от микрофонов в зубах теребя.
И, может быть, поэтому мне сейчас так грусно,
Что электричество не питает чувства.

Предприпев:

Dm B C Dm

На iPod - Ассаи, я - на подоконнике,
Наша кошка рожает: два серых и один чёрненький!

Припев.

Проигрыш(x4):|Dm|B|C|Dm|

3.10 Этюд В Багровых Тонах

Cm

D#

1.Снаружи тяжелые латы, бронежилет,

D

F

D#

Ничего не значащих фраз непробиваемый панцирь.

Внутри хрупкий моторчик, двадцать пять лет

Гоняющий по венам пять литров красной краски.

Подъезд, подворотня, кухня, офисный стол -

Неважно какая поверхность станет холстом,

А важно, что это не креатив и не ремесло,

И эту гуашь нам не смыть с ножа и кроссовок.

Такие недокартины, скорее этюды,

Всё чаще на флэшках мобильных и на юТюбе.

Хочу багровый экшен, съемки с происшествий,

Чтобы шерсть дыбом вставала от увиденной жести.

Загружен новый ролик - поставил плюс один,

Новая доза мяса мне просто необходима

Так в медицинских целях, для снятия стресса,

Это не безобразно чувак, это естественно:

Отдыхать от повседневной суеты и возни,

Как-то расслаблять что ли уставший организм.

Холестерин, адреналин, эндорфин -

Святая троица, спаси меня и сохрани!

Припев(x2):

Cm

D#

Это здоровое безумие примет новую форму.

D

F

D#

Хлеб и зрелища? Нет, жесть и перфоманса,

Кресло поудобнее, ведро попкорна

И двадцать минут в HD отборного хардкора.

2.Я всегда смеюсь, я не умею плакать,

Я улыбаюсь на улицах кошкам и собакам.

"Посмотрите на него! Ну разве не смешно?

Ему же море по колено!" Да, у него нет ног!

Я всегда смеюсь, я очень позитивный,

Мне никогда не бывает тошно и противно.

"Посмотрите на него! Ну разве не смешно?

У него каплют слюни!" Да, он умолишенный!

И что может быть лучше, когда ты, в жопу синий,

Бейсбольной битой бьёшь витрину в магазине.

Даёшь старое доброе, б...ь, ультра-насилие!

Этюд в багровых тонах. Заводной апельсин.

Припев(x2).

Проигрыш(x4):|Cm|Cm|D#|D#|D|D|F|D#|

3.11 Мой Муж

Вступление:|C|F|C|F|

Припев:

С

Мой муж (Ага!) - Джордж Буш (Е!),

Ф

Моя мама - Барак Обама!

Мой муж (Ага!) - Джордж Буш (Е!),

Моя мама - Барак Обама!

С

1.Эге-гей, братка, руби правду-матку,

Ф

Мотай на ус "Х", "У", а затем "Й",

И пойдем на выборы с топором и вилами,

Рядом с толкинистами и славянофилами

"Do you feel me", бро, че? Ну, как скажешь,

Буду читать про баксы, только намажусь сажей.

Я выхожу на улицу в фате и белом платье,

Я за свободу нравов, я за демократию.

Припев.

2."Do you feel it", бро, а я к тому веду,

Что у нас таких Джорджей Бушей пол ПТУ.

"Who is who", покажет вскрытие,

Таких Барakov Аbam у нас пол-общежития.

Бабушки у подъезда, прохожие на улицах,

Удивленно смотрят, интересуются,

Громко обсуждают, тычут в меня пальцем:

"А Вы случаем не республиканец?".

У нас свобода слова была бы кстати,

А пока что демо-версия демократии

Грозится Кузькиной матерью, сидя на танке,

Переплавляя черное золото в зеленый Франклин.

А, в зеленый Франклин!

Проигрыш(x2):|C|F|C|F|

С Ф

Ага! Е!

Ага! Е! Барак Обама! Хэй!

3.12 Рассвет Мертвецов

Gm F

1.Я всегда прав. Враг, у тебя нет шансов,

D# D

В дискуссиях я профи: я бью сто из ста.
Ведь если где-то есть истина в последней инстанции,
То она не где-то рядом, а здесь, в моих стихах.
В моих любимых картинах, в моих любимых песнях,
Самых п...атых, кстати, из тех, что есть,
Из тех, что были и что будут. Даже не перечь мне!
Да, мои вкусовые предпочтения безупречны.
Один неудачник сказал, другие вторят -
Мнение не может быть объективным априори.
По мне, так этой глупости глупей нет,
И что-то там про вкус и цвет - тоже бред.
Уверен на сто процентов, ведь если это правда,
То, по ходу, получается, что я не прав, да?
Но этого быть не может: я бью сто из ста,
Просто, просто потому, что я так сказал!

Припев(x2):

Gm F

Мой любимый фильм - "Рассвет мертвецов",

D# D

Мой любимый день недели - понедельник.
Кому +100500, кому рука-лицо,
Сколько людей, столько их е...ых мнений!

Проигрыш(x2):|Gm|F|D#|D|

2.Это не фокус и не трюк, это волшебство:
На раз-два разгадаю тебе любой кроссворд.
Соберу любой пазл, хоть на миллион кусков,
Не напрягая извилин, выиграю любой спор.
Я прочёл столько книг, что если их поджечь,
То костер, как минимум, будет гореть вечно.
Начинать со мной диспут - самоубийство,
Знай: только моими устами глаголет истина.
Чувак, поспешные выводы делаешь зря,
Моя правда раз в сто твоей правдивей.
А твоей объективный взгляд, на мой взгляд -
Эталон невежества и примитива.
Я всеми чтим и всеми уважаем,
Единственный достойный пример для подражания.
Я и только я прав, а ты несешь чушь,

Просто, просто потому, что я так хочу!

Припев(x2).

Проигрыш(x4):|Gm|F|D#|D|

3.13 Панч На Панче

Вступление(x4):|D|Hm|Em|A|

D

Hm

1. У меня тут роскошное ранчо и бассейн

Em

A

У тебя разбитый кадиллак, ты не здешний

Так что не п...и про меня и моих друзей

И вообще "Talk shit about my generation"

Я тут самый техничный, самый прокаченный

Мои текста бомбы, панч на панче

Тут только доеные телки и садовые тачки

Сеем кукурузу и рожь, "Can't touch this"

Я тут самый продвинутый, дать номер пейджера?

Пока все не сдул к х..м "The wind of change"

Прошлое уже заебало, надежда на завтра

Три, два, один, "It's a final countdown"

Только за родную отчизну обидно до боли

Разбитые дороги, шофер алкоголик

Прятать тело катит, за город на семере

Следи за дорогой, "Keep rolling rolling rolling"

Парконулся у тополей и красавиц сосен

Одиноко вою, как на луну пес

Посреди открытого поля под россыпью звёзд

"I don't need your reasons" "Don't tell me 'cause it hurts"

По своей натуре я груб и невоспитан

Публикую похабные посты в твиттере

Ave Satan! Дарт Вейдер! Иисус! Гитлер

"Inside my shell I wait and bleed"

Припев(x2):

D

Hm

I'm on duty today, who is absent

Em

A

Whitney Houston, Michael Jackson

Те, кто с нами, поставим свечу за здоровье

Ну а тех, кого нет, тех помянем.

2. Я сижу на завалинке, в шортах и сандалиях

В старом CD-плеере играет диск Металлики

В голове гуляет ветер, тлеет сигарета,

Тихо подпеваю "Nothing else matters"

Работы нет давно, опять неурожай

А коммунальные услуги только дорожают

Дети в городе живут в двухкомнатной квартире

А тут до сих пор "Smells like teen spirit".
Я стою как старый клен на одной ноге
По колено в земле уже столько лет
Только скупая слеза стекает по щеке.
Какие мои годы? "What's my age again"
В курятнике гудит самогонный аппарат
А я молча смотрю, как улетают лебеди.
Запустения и разруха теперь во дворах
"I got a poison, I got a remedy"
О, времена, о, нравы, о, доллар деревянный
Кому бетон и стекла, а мне росса и травы.
Просто, не нужно брать, что не утащить
"Take my money, bro", "I don't need that shit"
Я частенько думаю, что "I did my time"
И даже плачу "when angels deserve to die"
Но вопреки всему "I feel so alive"
Я уверен "everything's gonna be alright"

Припев(x2).

Проигрыш(x4):|D|Hm|Em|A|

3.14 Грязные Мысли

Вступление:

H|-8---8-8-8-8-|-----|7-----7-----7-----7-----7-----|
G|-9---9-9-9-9-|-----8---8---|---8-9---8-9---8-9---8-9---9---9---9-9-|
D|-9---9-9-9-9-|-10-9-10---10---9-|-----10-10-10-10-|

Куплет:

Em

G|---9-----9-8-7-----|-----|
D|-----10-|-----10-----10-9--|
A|-7-----7-----|7-----7-----|

Em

1.Подводная лодка ныряет в морскую пучину,
Одна за одной в тоннель заезжают машины.
Перфоратором стучит в мою стену сосед,
Матросы тащат торпеду в торпедный отсек.
Вулкан выбрасывает облако пепла и серы,
Ракетоноситель пронзает слои атмосферы.
Бутылка шампанского, сжатая в сильных руках,
Обильно брызгает пеной наполняя бокал.

Весна. Трактор вспахивает поле.

Папа кладёт банан на журнальный столик.

Пожарник, преисполненный необузданной прыти,

Чуть что - сразу хватается за огнетушитель.

В Нью-Йорке "Боинг" врывается в башню,

В Новосибире роторный бур долбит скважину.

Из окна монастыря румяная монашка

Смущённо косится на Останкинскую башню.

Припев(x2):

Em

Грех. Займись самобичеванием.

Hm

У тебя проблемы, парень?

Грех. Держи себя в руках.

Думай о потомках, а не о наследниках.

2.Первая птица юрко влетает в скворечник,

Вторая птица тоже влетает в скворечник.

Потом ещё птица следом влетает в скворечник.

Весна. Это может продолжаться бесконечно.

Нефть прямо из земли вверх фонтаном бьёт,

Рыцарь на турнире жёстко приломил копьё.

Журналист собирается взять интервью,
Всех уже обошёл, но ему не дают.
Соседка часто примеряет собачий ошейник,
В метро опять укачало от монотонных движений.
Подруги что-то ищут, но никак не найдут,
Кажется им нужен длинный чёрный пульт.
Знаешь, мой просторный вагон
В тесное депо едва ли войдёт целиком.
Но подожди немного, пройдёт буквально час
И в то же депо залезет два паровоза сразу.

Припев(x2).

Проигрыш:|Em|Nm|Em|Nm|

3.15 Беяши

Вступление(x2):|Em|C|G|D|

Em C

1.Времени вагон вроде, но я вечно занят.

G D

В моей природе все идет строго по расписанию.

Все минуты забиты важными делами.

Главное - успеть в сроки, не проебать дедлайны.

Я конечно не мечтаю, что журнал Forbes

Меня когда-нибудь выберет человеком года.

Скорее всего я просто себе отращу горб,

Огромную опухоль мозга, геморрой и бороду.

Хочу минут 15 слегка проветрить череп

От бесконечных речей и их пустых значений.

Хочу спрятаться куда-нибудь, чтобы без палева,

Никого не слышать, ни с кем не разговаривать.

Пора бы нажать на "стоп". Пора бы сделать паузу,

Залезть к Богу под юбку или к черту за пазуху.

Абонент недоступен. Его все заебал.

Все! "Оставьте сообщение после сигнала"

Припев:

Em C

Я соблюдаю режим, радуюсь, что жив.

G D

Времени вагон, релакс, некуда спешить.

Улица кишит людьми, а вокруг ни души,

И только телефон в кармане долго дребезжит.

Я соблюдаю режим, радуюсь, что жив.

Времени вагон, релакс, некуда спешить.

Улица кишит людьми, а вокруг ни души,

Стою на остановке, жую беяши.

2.По-моему, самое время отложить все дела.

Может, свалить с работы или притвориться мертвым?

А лучше просто забить на все, одеть акваланг

И лечь на самое дно, где меня никто не найдет.

Мой океан идеален, пусть и выдуман весь он.

В нем нет авралов, тревог, волнений и стресса,

В нем для проблем и забот нет свободного места.

Тут только я, кислородный баллон и синяя бездна.

А все, что вне этой системы не важно.

Я не верю в реинкарнацию, но все же, Господи,

Когда я умру, пожалуйста, сделай меня черепашкой,

Я буду прятаться в панцире, наружу высунув нос один.
И в любую погоду: днем, ночью и утром
В моем домике будет спокойно, тепло и уютно.
Никаких мобильных, никаких компьютеров.
Пора за работу. Дела не ждут.

Припев.

Проигрыш(x4):|Em|C|G|D|

3.16 Я Иду Гулять (Бриллианты Не Вечны)

Cm G F

We will never sleep, 'cause sleep is for the weak
And we will never rest, 'til we're all fucking dead.
We will never sleep, 'cause sleep is for the weak
And we will never rest, 'til we're all fucking. Translation!

Cm

1. Таинство жизни, дзен, философия,

G F

Все эти вещи понять не способен я.
Много ли нужно убогому серому?
Только свобода в конец деградировать.
Первое место в иерархии ценностей -
Последние деньги потратить на Hennessy,
В костюме Адама орать Марсельезу,
Только хардкор, никакого протеста.
Пример дешевого китча,
Пошло вульгарно и неприлично.
Это моя рахитная личность,
Мой лечащий врач сейчас на больничном.
Я гуляю нарядный и злой,
Таксиста ловлю, кричу во все горло:
"Вези меня, брат, мой адрес такой:
Планета Хаксли, Вселенная Оруэлла"

Припев:

Cm G F

В голове мусор, под ногами грязь
И в карманах пусто, но я иду гулять.
В голове мусор, под ногами грязь
И в карманах пусто, но я иду гулять.

2. Официант, тащи закусить и выпить,
Пока я хоть что-то соображаю.
Счёт покроет мой гусарский китель,
Уницикл у входа заberi на чай.
Поскольку весь съеденный допинг
В моем теле достиг критической массы,
Я завещаю его в полном объеме
Обтекаемым формам медного таза.
Разрушать всё вокруг вообще не круто,
Моя деструктивность направлена внутрь.
За ваше здоровье, за счастье, за идею
Я поднимаю целофановый пакет с клеем.

Я спокоен. Мой больной характер,
Искалеченный социумом и природой,
По большому счету - лишь маленький фантик
В океане загородной свалки отходов.
Я гуляю нарядный и злой,
Таксиста ловлю, кричу во все горло:
"Вези меня, брат, мой адрес такой:
Планета Хаксли, Вселенная Оруэлл"

Припев.

Проигрыш(x4):|Cm|Cm|G|F|

Cm G F

3. Добро пожаловать на скотный двор,
Тут каждый за себя и все и против одного,
Но я не знаю лучше места на это земле -
Самые прочные стены, самый высокий барьер.
(В голове...) Добро пожаловать на скотный двор,
Тут каждый за себя и все и против одного,
Но я не знаю лучше места на это земле -
(В голове...) прочные стены, (В голове...) высокий барьер.

Проигрыш(x4):|Cm|Cm|G|F|

We will never sleep, 'cause sleep is for the weak
And we will never rest, 'til we're all fucking dead.
We will never sleep, 'cause sleep is for the weak
And we will never rest, 'til we're all fucking dead.

4 Без Паники! (2014)

4.1 Карма

D#m G#

1. Всё идёт не так, всё катится кубарем,

Bm G#

Такой череде форс-мажоров взяться откуда бы?
Хаос и мистика невольно наводят на мысль,
Что им виной провидение и фатализм.
Всё, что было раньше, останется в прошлом,
Вряд ли меня можно было бы назвать святошей.
Кутежи и пошлость - почти Дориан Грей,
Но без гниющего портрета на чердаке.
Энергия со знаком минус, как ни мешай ей,
Неизбежно режет глубокие шрамы на карме
И возвращается назад уже с двойной отдачей
Воздаянием в виде провалов и неудач.
Да, господа присяжные, я обещаю
Впредь не повторять ошибок, сделанных ранее,
Я признаю свою вину во всём мною содеянном,
Так сильно потрепавшую репутацию и нервы.
В присутствии свидетелей искренне клянусь -
Я откажусь от матерной брани и богохульств,
Буду пахать как вол на светлое завтра,
И видит Бог, у меня всё будет пи**ато.

Припев:

D#m G#

Будь я проклят, если совру,

Bm G#

Будь я проклят, если поймаешь меня
За одну из моих грязных рук,
Прячущих за спиной два скрещенных пальца.
Будь я проклят, если совру,
Будь я проклят, если поймаешь меня
За одну из моих грязных рук,
Прячущих за спиной... (угадай, в какой)

2. Синица низко над землёй, воробьи чистят крылья,
Гидрометцентр обещает обильные ливни.
В барометре плавно опускается столбик ртути -
Значит либо будет дождь, либо его не будет.
Фифти-фифти, либо единица, либо ноль,
Всё просто: одно из двух и третьего не дано.
Так было и так есть сейчас - это аксиома,

И так будет всегда... скорее всего.
Если поливать всё грязью, и в ней же копать,
В один прекрасный момент негативные вибрации
Могут начать резонировать и каким-то образом
Создавать на жизненном пути чёрные полосы.
Раскаяние - самое действенное из методик,
Минута за перегородкой в кабинке - свободен!
Регенерация духа - на выходе имеем
Чистую светлую ауру... по идее.
Я не возьмусь утверждать наверняка,
Но с большой долей вероятности - это так.
Да, это можно отрицать, с этим можно поспорить,
По крайней мере, именно так должно быть в теории.

Припев.

Проигрыш: |D#m|G#|Bm|G#|

4.2 Семь Миллиардов

Вступление(x2):|E|C#m7|A|Hsus4|E|

Припев:

Е C#m7
Семь миллиардов людей, миллиардов людей

А
Создают каждый день триллионы проблем.
Hsus4

Семь миллиардов, о да, это же такдох...
Семь миллиардов людей, миллиардов людей
Создают каждый день триллионы проблем.
Семь миллиардов, о да, и всем на тебя нас...

Е
1.Закрой глаза и представь высоту Willis Tower,
Почувствуй, насколько огромна Альфа Центавра,
C#m7

Прикинь величину созвездия в 150 парсек -
Вот приблизительно где-то так мне наплевать на всех.
А теперь представь песчинку в вихре урагана,
Представь размер чего угодно с приставкой "нано-",
Представь электрон в масштабе солнечной системы -
Вот приблизительно где-то так всем до меня есть дело.
А если кто-то вдруг проявит заботу и участие,
Знай, им движет корысть, жажда наживы и алчность.
Походу ему нужна моя флешка или чтоб я подвёз его,
Но он даже не поднимет трубку, случись что серьёзное.
Будь - то падающий с красного неба огненный град
Или огромный цунами или десятибалльный шторм.
Не важно, на Ковчеге в любом случае будет sold-out
И нам с тобой на спасительный борт не попасть ни за что.
Ведь нас никто не любит, о нас никто не вспомнит,
Нас не хватятся даже родные, друзья и знакомые.
Универсум как будто бы зол или за что-то в обиде.
В принципе, всё равно: мы с тобой тоже его ненавидим.

Припев.

2.Закрой глаза и представь необитаемый остров,
Где пропускная система, ограниченный доступ.
Его, как землю Санникова, не отыскать на карте.
Мой интровертный угол, моя эдемократия.
Только там можно построить неприступный замок,
Со всех сторон оградив его рвом, и тем самым

Быть на 100% уверенным, что никто не посмеет
Своими грязными руками постучаться в дверь нам.
Пусть продолжают умножать свои богатства,
Пусть всё и всех делят на классы и касты,
А я давно уже поменял свой последний галстук
На тюбик мыльных пузырей и новый водный бластер.
Катастрофы, эпидемии, войны, пандемии
Поставят жирную точку над и в слове мир.
Все, кого мы знаем, обратятся в безжалостных зомби
Жаждающих, как никогда, сделать из нас себе подобных.
Ведь нас никто не любит, о нас никто не вспомнит,
Нас не хватятся даже родные, друзья и знакомые,
Но до тех пор, пока у нас есть свой маленький остров
На большую землю мы ни за что не вернёмся.
Будем наслаждаться жизнью и от счастья корчиться.
А правда, что может быть прекрасней одиночества?
Никто не спросит: «Как дела?», никто не поможет.
Блаженная старость в окружении любимых кошек.

Припев:

Семь миллиардов людей, миллиардов людей,
Создают каждый день триллионы проблем,
Семь миллиардов, о да, и мы с тобой в том числе.
Семь миллиардов людей, миллиардов людей,
Создают каждый день триллионы проблем,
Семь миллиардов, о да, потенциальных друзей.

Проигрыш: |E|C#m7|A|Hsus4|E|

4.3 Автономный Генератор Жизни

C D

G

Мы живём в прекрасное время, друзья!

У нас есть всё: ресурсы, инструменты, возможности...

C

1. У тебя есть голова на плечах полная извилин,

F

G

У тебя есть мощнейшие компьютеры и мобильные.

В твоём распоряжении Интернет, а вместе с ним

Ничем не ограниченный доступ к миллионам книг.

Со всем знанием мира и даже с одной его сотой

Тебе под силу достичь абсолютно любых высот:

Получить Нобеля за знаковые открытия,

Создать машину времени или вечный двигатель...

Или обычный двигатель... А если нет -

Ты всё равно не зря занимаешь место на Земле,

Ведь богатое животным белком мясо в тебе

Неделю прокормит семью из пяти человек.

Ты по-любому будешь полезен - твоё тело

Согреет теплом целый подъезд в холодную зиму,

Только б найти кремационную печь по размеру.

Ты по любомугодишься, и вот тебе стимул:

Предприпев:

C D

И даже, если ты ничего не можешь,

G

Чувак, ты не безнадёжен.

Не переживай и ничего не бойся,

От тебя по-любому будет огромная польза.

Припев(x2):

C

G

Ведь ты - автономный генератор жизни,

F

G

В тебе миллионы киловатт энергии.

Ты можешь просто в холостую метать яркие искры,

А можешь в небо запускать фейерверки.

2. Это всё лирика. Друг, не парься.

Ты точно не проживёшь свою жизнь напрасно.

И прежде, чем наконец уже склеишь ласты,

На тебе можно будет тестировать лекарства.

И по твоей реакции изучать их действие

На различные экзотические болезни.
Ты принесешь огромную пользу этому миру,
А твоим именем назовут смертоносный вирус.
Нет ни ума, ни силы - да и чёрт бы с ними,
И нет проблемы в том, что ты некрасивый.
Главное - в тебе есть много лишнего жира,
Из которого можно сделать отличное мыло.
Твои умения и навыки - уникальны,
Твои моральные качества бесподобны.
Ты не просто машина по производству фекалий,
Ты - человек, и даже более, ты - венец природы.

Предприпев.
Припев(x2).

Проигрыш(x4):|C|G|F|G|

4.4 Линия Кармана

Вступление:|C#m7|H|G#m|A|

C#m7 H G#m A

Меня сжимают ткани скафандра.

Пересекаю линию Кармана.

C#m7

1.Живу на стыке двух знаков: водолея и козерога,
Отсюда кротость нрава, все мои несчастья и беды.

H

А была бы удача - поставил бы всё на "зеро",
Были бы средства - поставил бы стеклопакеты.
Я всё время сутулюсь, как горбатый калека,
Ощущения безопасности - просто эффект плацебо.
К чему смотреть наверх? Ведь кроме града и снега
Рожденному ползать не стоит ждать подвохов с неба.
Вчера я слышал ругань и выстрелы, громко и страшно,
На потолке в прихожей выступили красные пятна.
Сосед как-то не рассказывает, я как-то не спрашиваю -
Это не моего ума дела: что там и как там.
Мой дом в самом центре полого чугунного ядра,
Где стыки полусфер по экватору плотно задраены.
Здесь свои законы и система координат,
А что снаружи - мне по-большому счёт плевать.
Плевать на обречённый Вавилон,
Несущийся в плотном потоке космической пыли.
Мне всё чаще снится, что я смелый пилот
Кориолан уже на старте, и завтра мой вылет.

Припев:

C#m7 H

Меня сжимают ткани скафандра,

G#m A

Но без него мне, увы, не выжить.
Я уже пересекаю линию Кармана -
Так давай поднимемся выше!
Меня сжимают ткани скафандра,
Но без него мне, увы, не выжить.
Я уже пересекаю линию Кармана -
Так давай поднимемся выше!

2.Я не слежу за новостями вокруг себя,
Да мало ли что люди, в принципе, там говорят.
Мне важно знать только один неоспоримый факт -

Я - человек, а под ногами планета Земля.
Возможно, моя Вселенная сильно ограничена
Экраном монитора, крышей и стеной кирпичной,
Отсутствием наличных в нужном мне количестве,
Но на вопрос "Как жизнь?", отвечу "Всё отлично!".
А в душе мне бы хотелось все это забыть и
Провалиться целиком за горизонт событий,
Взять и выйти из окна прямо в открытый космос,
Со всех радаров исчезнув. Объект не опознан.
Во всех обсерваториях мясо, паника,
Телескопу Хаббл удалось сделать снимки,
На которых чётко видно, как какой-то парень
Верхом на астероиде отдаляется от Земли.
Я отправляюсь по маршруту Белки и Стрелки,
На околоземной орбите искать новую жизнь.
Просто я устал всё время оставаться мелким
В мире, где можно стать бесконечно большим.

Припев.

Проигрыш(x4):|C#m7|H|G#m|A|

4.5 Член

Припев — A#m Fm D#m D#m

Куплет — A#m F

Начало второго куплета — C# Fm F# G#

Bm

F#

F

Великий и могучий для группы «Анаконда» - это тоже не язык Пушкина и Толстого.

Такое и сейчас в ротацию редко кто берет, а дальше получается, что за каждое творение государство еще...

Ритм у вас клевый, но вот, что касается литературной текстовой составляющей.....вот...крепкие слова, они не всегда нужны...

Припев(x2):

Bm

Эй. Любители погорячей

F#

F

В фигуре Давида чётко видят только...

Член. Скульптор — тупое быдло,

Понятное дело, плебей, но как ему не стыдно.

Bm

1. Возьмём кучу одинаковых спелых апельсинов

F

И разложим их поровну по разноцветным корзинам.

Ешь сколько влезет и даже делись с друзьями,

Одно условие — из красной тары брать нельзя их.

Безрассудный ум, как правило, озабочен,

Нетерпимостью к тому, что сам определил порочным.

Фанатичная тяга к невинному — не иначе.

Как типичное лицемерие и х..ня собачья.

Привкус от накипи может испортить аппетит,

Но это не проблема, если в котелке есть фильтр.

Армагеддон здесь. В колокол бьют глупцы,

Горькие слёзы клоунов, фальшь — это бл..ский цирк.

В колодце плавают миноги, пиявки и черви,

Но сама вода в нём чистая, как в горном ключе.

Все, кто понимают это — добро пожаловать к нам!

Те, кто слышит только *** — строим идут на...

Припев(x2).

C#

2. Я не знаю, как выразить мысль,

Fm

Чтобы вы меня правильно поняли,

F#

Чтобы вы смогли точно увидеть смысл

G#

За пеленой метафор и чередой синонимов.

Энциклопедии и словари,

С утра до ночи я порчу бумагу.

И тут, прикинь, Ожегов мне говорит:

«А ты скажи, как есть, да и пошло всё нах..!».

Bm

Мадемуазель, pardonne, entschuldigung, mi scusi,

F

За мой уличный жаргон, пожалуйста, excuse me.

Мы можем перейти на литературный русский,

Но, пожалуй, х.. с ним, продолжим в том же русле.

Хватит жевать сопли, под нос что-то мямлить,

Нужно называть вещи своими именами.

Вместо политкорректных фраз и невнятных слов

Причинном местом с размаха бить прямо в лоб.

Под горячую руку могут попасть и дети

(Нужно быть ответственным, нужно быть примером.) Ну ох..ть теперь!

Их растлевают, их эксплуатируют и п..дят,

А я лишь привношу в их жизни неологизмы.

(Е..нтология, вротье..стика!) Я, конечно, мог бы

Назвать у..ка кретином, не будь он у..ком.

В этом вся суть. Плевать, что режет слух,

Пошлый, грубый и непристойный набор букв.

Припев(x2).

4.6 Против Системы

Мы собрались сегодня здесь, чтобы выразить свой протест системе, которая нас порабощает.

Так давайте же поднимем руки вверх, и все увидят, что мы действительно против.

Наши намерения тверды, как мой чл...

D

A

1. По всем углам квартиры хаотично раскидаю носки,

G

Майку не закину в корзину — пусть на спинке висит.

Назло зеленым буду бросаться бычками от сиг,

Бесконтрольно тратить воду и свет не гасить.

В сторону домашнюю пищу — захавая пиццу,

Не пойду на работу — буду в денди рубиться.

На полной громкости нетленное «Fuck Da Police»,

Асоциальность поведения переходит все границы.

Вокруг продажные суки, рука сама сжимается

В жилистый кулак с оттопыренным средним пальцем.

Этот рефлексорный жест — произвольная реакция

И мой универсальный ответ в любой ситуации.

Бунтаря выдают поступки и мятежный норов,

Партак на лопатки, протестный музон из колонок,

Агитплакаты в спальне на обшарпанных стенах.

Да, я такой. Пусть все знают, что я против системы.

Припев:

D

A

Я приведу домой бомжа: мне его жаль.

Hm

F#m

Постелю ему на кухне — он не будет мешать.

D

G

За окном небезопасно, темно и холодно.

A

Я обниму его покрепче и уткнусь ему в бороду.

Я приведу домой бомжа: мне его жаль.

Постелю ему на кухне — он не будет мешать.

Спокойно попивая кофе и горячий чай,

Будем смотреть с ним «Вести» и злобно ворчать.

D A

G

Всё катится к чертям.

Всё катится к чертям.

Всё катится к чертям.

Всё катится к чертям.

2.С меня достаточно, финиш, я подошел к черте.
Сколько можно терпеть это беспредел.
И меня бесят все, и мне тут места нет.
Эту гнилую систему я на себе вертел.
Согласно принятому ГОСТу с кровью и потом
Я должен растить потомство и всю жизнь работать,
Но мои обвисшие мышцы и третий подбородок
Все своим видом скажут: «Вот она свобода».
Человек обязан быть послушным и покорным,
Чтобы ходил только по зебрам и по светофорам,
Даже в машине на него набросили ремень -
Это хомут, чтобы всех нас держать в узде.
Сотрясать воздух очень легко и просто.
А вам слабо выйти за хлебом в маске Гая Фокса?
И после крикнуть в голос: «Все, что мог, я сделал,
Не преклонил колена. Бойся меня, система.»

Припев.

D

A

-Пора встать с колен, вместе мы все изменим.

G

-Окей. А что если я не вставал на колени?

D

G

-Посмотри вокруг, пора открыть глаза.

A

-Мои глаза открыты и я все вижу сам.

Трубадур не так уж свободен и несгибаем.

Беззубый рот, поджатый хвост и пустые слова.

Среди врагов системы катастрофически мало

Тех, кто реально способен ее сломать.

D A

G Em

Всё катится к чертям.

Все катится к чертям.

Проигрыш(x2):|D|A|G|Em|

4.7 К Твоему Дому

Вступление(x2):|Fm|Cm7|Fm|Cm7|

Припев:

Fm Cm7 Fm Cm7

Я приду к твоему дому, сидя верхом

На коне, в окружении крестьян с вилами.

Я не могу по-другому, выхода нет, гори в огне.

Его пламя не способно поддержать очаг, но по крайней мере развлечет зевак.

Fm Cm7

1. Двадцать тринадцать.

Белых областей на карте пересчитать по пальцам.

Приюты для собак, грамоты, вакцины, ракеты,

Автоматы для аборигенов, вилки для людоедов.

Цивилизация прет напролом, и так сложилось:

Сеять повсюду как сорняк гуманизм и терпимость.

Ее метастазы повсюду, практически везде,

Где мобильник ловит сигнал, но, слава богу, не здесь.

Ну и пусть, что нас ругают за дикарство и косность,

Грубость устаревших мер и первобытную жестокость.

Суть в том, что нам без них будет совсем непросто

Искоренить вольнодумие и прочие неудобства.

Испанский сапог, дыба и раскаленные прутья -

Прогресс и наука теперь на службе у правосудия.

И если что не так, готовься быть одним из многих,

Испытавших на себе новинки высоких технологий.

Припев.

2. Уже представить сложно,

Как тяжело жилось людям в недалеком прошлом:

Ни соцпакетов, ни пенсий, не было даже страховок.

А ведь тебя в любой момент могли сожрать драконы.

Сейчас такое может только в страшном сне присниться,

Благородные рыцари плюс костры инквизиции.

Символ кровавой эпохи - серп и молот ведьм.

Мрачноватое было время, не то, что теперь.

Ну а сегодня мы можем, как никогда гордиться

Тем, что изжили невежество и победили свинство.

Только сегодня мы можем наконец наречь себя

Самыми современными в истории человечества.

Сегодня принцип плюрализма - прописная истина,

Считай, все люди в целом полноправны и независимы.

Сегодня каждый индивид, как никогда в праве

Держать ухо востро, а язык за зубами.
Но каждое лишнее слово, как неаккуратно брошенный
В благодатную почву окурок испепелит всю рощу.
А для пожара достаточно и безобидно искры:
В высохших мозгах огонь разгорится быстро.

Припев(х2).

Проигрыш(х4):|Fm|Cm7|Fm|Cm7|

4.8 Акуле Плевать

Вступление(x2):|Dm|Dsus4|Dm|A7|

Dm

Dsus4 Dm

A7

1.Акуле плевать на быт и обычаи, на законы и право,
Обряды, традиции, нормы приличия, даже размер твоих рваных плавок.
Она пообедает, плотно сомкнув свою пасть и не обратит внимание на цвет
твоей кожи,
Разрез твоих глупых глаз, сделано ли обрезание.
Акуле плевать на твой статус и вес, и сколько приносишь денег
Жене и любовнице, как и на вектор твоих политических убеждений.
Она не разумна, неа, она не разборчива. Пох.. на вес, пол, возраст и рост.
Пускаешь под хвост ли или п...ишь на тех, кто пускает под хвост,
Акуле плевать. Куришь ли ты, пьешь ли и ешь ли мясо,
На твою опухоль мозга и легких, на сыроедение и на веганство.
Она неподкупна. От ран и увечий вряд ли спасут твои корочки
Вряд ли поможет твой дар красноречия. Рыбы - твари неразговорчивые. Акуле
плевать!

Припев(x2):

Dm

A7

На вопросы почему и зачем,
И кто должен ей на них отвечать.
По какой такой причине вообще
Нужно тревожиться по мелочам. Акуле плевать!

Проигрыш(x4):|Dm|Dsus4|Dm|A7|

2.Акуле плевать, она толерантна. Пофиг на левых и правых,
на пацифистов, трансгуманистов, ярых фанатиков и наркоманов.
Ее аппетит вообще никак не зависит ни от размера твоей закорючки,
Ни от объема искусственных сисек, хотя чем больше, тем лучше.
Акуле плевать на твои предпочтения в музыке, спорте и сексе.
Она не любит футбол и тебя, и вообще серфинг - куда интересней.
До плавника все твои предрассудки, твои фобии, мании, принципы.
Прожигаешь ли жизнь или хочешь в жизни чего-от добиться.
Акуле плевать, она не капризна, в людях совсем неразборчива:
Что депутат, что черноработчие - в общем-то по вкусу не очень.
Акула права. А считать, что она тупой безжалостный хищник -
Банально и плоско, просто в мире акульем другие ценности жизни. Акуле
плевать!

Припев(x2).

Dm A7

Энтони!

Пойми одну простую вещь: если есть порядок внутри,
То всякая ерунда и мелочи не будут отвлекать тебя
От самого главного и по-настоящему значимого.

Проигрыш(x8):|Dm|Dsus4|Dm|A7|

4.9 Фотосинтез

D

C

1. Давай так (я весь - внимание): ты постоишь на палеве,

G

Пока я буду тащить тело из морозильной камеры,
Сделаем массаж сердца и искусственное дыхание -
Это вряд ли поможет, но счастье попытаем.
Ведь есть целый шанс из уймы альтернатив,
Что тело откашляется и сможет снова жить.

C

D

Гулять, петь песни у костра... Вероятность ноль

G

Почти, но ты только представь! Оно того стоит!

Давай так - (я слушаю) ты отвлечешь охрану,
А я тихонько прокрадусь в эфир на программу,
Отберу микрофон у президента из ТВ-экрана,
Сообщу всем землянам о самом главном.
Вдруг меня увидят главы мировых правительств,
Скажут: "Да что ж мы делаем? Хватит! Остановитесь!"
Вдруг ко мне прислушаются и войн больше не будет,
Хотя скорей всего меня пристрелят прямо в студии.
Притча о грёбанных лягушках в чашках с молоком
От грёбанных реалий жизни архидалеко.
Да, что-то менять в корне бессмысленно и бредово,
Но в пользу этого есть как минимум один довод.

Припев:

G

Грёбаное солнце в небе - значит есть грёбанный свет.
Фотосинтез, вся х..ня, жизнь идет.

Am

Так что, собственно, никаких причин нет,
Чтобы не сделать хотя бы чуть-чуть лучше ее.

D

Снег растает, весна, прилетят грачи,

[D C H B A]

Все дела, бла-бла-бла, жизнь кипит,

G

Так что, собственно, никаких нет причин,
Чтобы не сделать чуть лучше этот грёбанный мир.

2. Готов поспорить: никто не заметит,
Если в мире исчезнет хотя бы один хейтер.
И бьюсь об заклад, что никого не обидит,

Если канет в лету хотя бы один критик.
И уж тем более вряд ли кто-то будет против,
Если вокруг станет меньше на одного тролля.
И вроде все спокойно и глобально так же,
По крайней мере эти трое уже ничего не скажут.

Что ни делай, тем не менее каждый божий день,
Кто - то так и хочет на прочность испытать терпение.
Просто жалко тратить время на таких людей,
Мой негатив тут все равно ничего не изменит.
Но и железные нервы рано или поздно
Решат - таки покинуть стойло головного мозга,
Чтобы воздать всем недоноскам по их деяниям
И сделать этот мир немножко чище и приятнее.
И не свернуть назад, не избежать бед всех,
Как и не предсказать в итоге всех последствий.
Злость в этом деле явно не лучшее средство,
Ведь все не так уж и плохо, если присмотреться.

Припев(x2).

Проигрыш:|G|Am|D|[D C H B A]|G|

4.10 Не Учи Меня Как Жить

Вступление:|C|C|C|G|

C

G

1. Не прогуливай пары, не суй пальцы в розетку,
Не облизывай в мороз железные предметы.
Не стой под стрелой, не смейся над калеками,
Не торопись, не лезь поперек батьки в пекло.
Не ешь с пола, не корми зверей в зоопарке,
Не дерись, не маши кулаками после драки.
Не употребляй траву, не ходи по газону,
Не возгордись, не убей, не сиди на холодном.
Не сотвори кумира, не блуди и не кради,
Не чавкай за едой, не ешь после шести.
Не забывай свои корни, помни:
Есть вещи... Ты вообще о чем? Не бери в голову.
Не болтай за глаза, не суй нос свой
В чьи-либо там дела, не мужеложствуй.
Не говори под руку и не пей из-под крана,
Не думай ни о чём плохом, а самое главное:

Припев:

C

G

Не учи меня, как жить.
Не учи меня, как жить.
Не учи меня, как жить.
Слушай, я всё прекрасно понимаю сам.
Не учи меня, как жить.
Не учи меня, как жить.
Не учи меня, как жить.
Никто лучше меня не знает, как всё испортить.

Минутка софистики: бытие - это

2. Бег с препятствиями от толп голодных зомби,
Усеянный граблями лабиринт на минном поле,
Игра в журнале в разделе шарад "Помоги
Найти Незнайке путь от роддома до могилы".
Ведь опыт - наше всё, так что думай головой,
Соблюдай режим, бегай быстро, прыгай высоко,
Мотай на ус, уважай старших, будь тише,
Держи слово, говори внятно, думай, что пи..ишь.
Одевайся теплее, мой руки перед едой,
На зелёный свет иди, на красный стой.
Делай зарядку по утрам слушай маму и папу,

Пей витамины и кальций, а самое главное:

Припев.

4.11 Стволы (feat. Карандаш)

Вступление(x2):|Dm|Dm|B|A|

Припев:

Dm

Поднимите вверх стволы,

В

А

На счет три даем в небо залп.

Пока звезда будет падать вниз,

Мы загадаем желание и будем ждать.

Поднимите вверх стволы,

На счет три даем в небо залп.

Когда осыпется потолок,

Он похоронит нас всех к е..ням.

Dm

1.Я встану под самую огромную крону,

В

А

Утыканную кормушками и гнездами вороны.

Буду упрямо стоять под ними до тех пор, пока

Не смогу сказать заветное: «Это к деньгам!».

Даже сложно представить какой будет эффект,

Если я буду между тёзками в этот моментю

Как в игровом автомате системный сбой программы:

Монеты сыпятся, успевай подставлять карманы.

Я буду кататься на электричках все лето,

Пересаживаясь рандомно из поезда в поезд,

Когда первые три цифры номера билета

В сумме совпадут с последними тремя, я успокоюсь.

Совість будет чиста, а расходы оправданы,

Всё, что от меня зависит, сделал как надо,

Стоя по колено в осколках разбитой посуды,

Я сделаю всё возможное и буду ждать чуда.

Припев.

2.Эй, гадалка, скажи мне, как дальше жить,

Расшифруй на моей ладони чертежи.

Загляни в прошлое, там найди следы,

Дай ответ: кем я стану и кем я был.

Что? Линии ума делают изгиб?

Это значит в голове у меня есть мозги

И в моем роду невежество не в чести.

Это от древних греков профиль греческий,

А линия богатства вьется под наклоном,

И пересекая фортуны, напоминает доллар.
Мол, так растут ветви фамильного дерева,
Я троюродный правнук самого Рокфеллера.
Это не бред и мания — судьба предрешена.
Я верю в предсказания и буду просто ждать,
Как встанут в ряд Венера, Сатурн и Луна,
А красный карлик подаст мне условный знак.

Припев.

3. А я жду чуда как 20 лет назад,
У меня жадные глаза и ленивый зад.
От этой жизни, я считаю, надо максимум взять,
Так что не стану рвать его за какой-то косарь.
Не смейся. Мои загибающие лапы
Предпочитают карты офисному гестапо.
И мне еще привалит, пока тебе там капает
Энергосбережения. Сечешь, когда до лампы?
Мне бы немного фарта или лучше суперсилу
Не человека-паука, а Басты Василия.
На сцене ровно час, не пыльно и красиво,
Я бы тоже так смог, если бы ноты осилил.
Кошелек найти бы или чемодан с деньгами,
Всё лучше чем на дядю вкалывать, чё-то рекламить,
Кому-то втюхивать, но это не мое совсем.
Я считаю, что рожден для большего. По моим венам
Древнего народа гены, монархические крови.
Великое не терпит суеты, а ты мажорик,
Прокаченный зарплатой, глупый и сытый.
Будь я на твоём месте, давно бы взял кредит,
Чтобы хватило первым взносом на другой кредит.
А у тебя кишка тонка, чтобы потом свалить.
Теперь понятно, у кого из нас орехи,
И я дождусь своего часа без суеты и спеха.

Припев.

Проигрыш: |Dm|Dm|B|A|

4.12 Достоинство (feat. My Autumn)

Вступление: |D#m|D#m|F#|A|

D#m

1. Я полез на гору и с троп и троса,
Сорвался вниз в самую пропасть,

F#

Пролежал там четыре дня и чуть не погиб.

A

Доктора ампутировали обе ноги,

Припев:

D#m

Но не мое достоинство, мое достоинство при мне.

F#

A

И тебе его хватит вполне и тебе его хватит вполне.

2. Отрубило свет и выбило пробки.

Я забрался в электрощит токи.

Оголенный провод коротнул током,

Спалив нах.. обе руки по локоть.

Припев.

3. Во время службы я был раз пять точно

На волосок от смерти в горячих точках,

Видел трупы, видел кровь и кишки

И вернулся домой без башки.

Проигрыш: |D#m|D#m|

Проигрыш(x4): |D#m|C#|F#|C#|

Проигрыш: |Gm|G#|Gm|Gm|Gm|G#|Gm|C#|

Gm G# Gm

4. Человек умелый, человек разумный,

Gm G# Gm C#

Сорок шесть хромосом, тридцать два зуба,

Сто восемьдесят три сантиметра роста,

Где-то под полтора килограмма мозга,

Улыбка до ушей, в теле 36.6.

Здоров от пяток до шеи, почти совершенен.

Как и все остальные в своем большинстве,

На все сто нормален, других достоинств нет.

Проигрыш: |D#m|D#m|

4.13 Минуту

Вступление(x2):|F#|C#|H|C#|

Припев(x2):

F# C#

Дайте мне еще одну минуту,

H C#

Всего одну минуту, чтобы все исправить.

Дайте мне еще одну минуту,

Всего одну минуту, одной минуты хватит.

F#

C#

1. Чтобы услышать главное, чтобы собраться духом,

H

C#

Чтобы принять решение или наоборот передумать.

Чтобы закончить начатое и потом спокойно спать,

Чтобы забыться, чтобы отвлечься одной минуты хватит.

Сделать самый важный звонок, вспомнить все.

Простить, заметить ошибку, разжечь костер,

Успеть запрыгнуть в уходящий поезд на бегу -

На все про все одна минута, шестьдесят секунд.

Мгновение способно дать мне все и все отнять,

Но я бы рискнул, даже если впереди западня.

А почему бы и нет — вдруг удача, вдруг подфартит.

Что мелочиться — в конце концов это всего лишь миг.

Возможность что-то исправить, как бесценный подарок,

Дополнительный выстрел в тире, двадцать пятый кадр,

Как вторая пара рук, вторая жизнь, третий глаз,

И я найду им применение, только дайте шанс.

Припев(x2).

2. Хватит, чтобы уснуть в машине и угореть в ней,

Хватит, чтобы умереть от ножевых ранений,

Чтобы начальника с... ко всем чертям послать,

Чтобы стать отцом — одной минуты хватит.

Чтобы друзьям на чайной ложке приготовить дозу

Или прямо со стола все добро снюхать носом,

Чтобы надеть иглу на шприц и наложить жгут -

Всего одна минута, всего шестьдесят секунд.

Мгновение, даже моргнуть не успеешь глазом,

А тебя уже старый рояль по асфальту размазал,

Который пьяный грузчик с девятого этажа

Трясущимися руками просто не удержал.

А выйди я из подъезда хоть на минуту раньше,

Может играл бы на рояле и не сыграл бы в ящик.
Для кого-то это случай, для кого-то судьба,
А я сегодня напроосто просто чуть-чуть проспал.

Припев(x2).

Проигрыш(x4):|F#|C#|H|C#|

4.14 Тесно (feat. Зимавсегда)

Припев:

D#m

Мне тесно в теле твоём, так мало места.

В

Оно лениво погружается в кресло.

Н

Со скоростью пара кликов в секунду

В

Двигается к выходным.

Мне так скучно в теле твоём, так душно под маской.

Какой-то дядя водит по доске указкой,

Описывает успех, и все хлопают дружно.

Иногда мне даже кажется, что мне это нужно.

D#m

1. Такое большое, тяжелое сердце,

В

В нем лунапарк, и “Артек”, и “Освенцим”,

F#

Картины детства, смех, робость и интуиция,

G#

В

Оно вместит в себя всё и за всех будет биться.

Душа так широка и необъятна,

В ней можно спрятаться, а можно спрятать

Целый мир плевков, обмана и обидных слов,

Она примет это все и будет играть дальше соул.

И только в голову увы не лезет

Ни светлых мыслей о завтра, ни веселых песен,

Только мания жить комфортно и уютно,

А не как жирная муха в чужой тарелке супа.

Внутренний голос говорит мне: а может зря все,

Посмотри в какой компостной яме оказался.

Я говорю: так будет лучше нам и мы прорвемся.

А он талдычит о своем все:

Припев.

2. Этот тяжелый булыжник мог быть заложен в кладке

Стены собора старой Европы или в кельтском замке,

Мог лежать на дне Байкала или вершине Эльбруса,

Но по воле судьбы он попал в строительный мусор.

Быть брошенным в окно автомобиля патрульной службы,

Похоже, единственный способ ощутить себя нужным.

Короткий трип в реальность из мира тесных рамок

Полностью во власти случая и в руках у легана.
Меня окружают препятствия и высокие барьеры,
Тесный город, тесная квартира, тесное тело,
Тесное все, но если б не это, я постарался бы
Занять собой всё отведенное мне чудом пространство.
Подобно газу из конфорки быстро и еле слышно,
Я просочился бы в самые дальние щели и ниши.
Чья-то рука бесцеремонно тянет спичку к соплу
И я исчезаю, вспыхнув, в одно мгновение ока.
Внутренний голос говорит мне: руби с плеча,
Нет никаких если и вдруг — есть здесь и сейчас.
Я отвечаю: да ладно, все само срастется.
А он талдычит о своем все:

Припев.

Проигрыш(x2):|H|B|D#m|D#m|H|B|G#|B|

4.15 CDMM

Вступление(x2):|Hm|F#|G|D|Em|

Hm

D

1. Не больше, не меньше я согласен только на все.

A

Em

F#

Стадионы безруких мне рукоплещут, бросая поленья в горящий костер
У меня под ногами. Жаль, я неვნюем, чтоб по достоинству смог оценить
Весь масштаб и последствия, как оказалось, по дефолту своей безусловной
вины.

Это правда. Я могу хоть сейчас доказать, так откройте глаза,
Развяжите мне руки, позвольте сказать, что Земля — это шар, но мне верить
нельзя,

Ведь я шут, я смеюсь над тобой, мне плевать, что сотрешь мое имя.

Во мне сидит бес. Если можешь, прости меня. Это он говорит на латыни.

Припев:

Hm

F#

Carpe diem. Memento mori.

G

D

Em

Технически, он взаперти, так что можно считать, что мы с ним в сговоре.

Будьте счастливы. Carpe diem. Будьте прокляты. Memento mori.

За наши грехи нам воздастся, и мы будем, стоя на облаке, ссать в
преисподнюю.

2. Привязан к кровати, с пеной у рта, одержимый свободой безвольный дурак.

Я под дозой снотворного и нейролептиков буду желать вам любви и добра.

Это все, что по силам мне — не больше, не меньше. Толпа этот дар принимает
как данное.

Солнце на небе всегда будет жечь, как нечистую плоть святая вода.

Терпи и смирись. Слушай внимательно. По правде, вся эта херь —

Стенограмма того, что пытался сказать нам один из демонов Аннелиза Михеля.

Не просто афазия, ересь и бред, Искуситель сжимает где-то внутри меня

Центр Брока и щекочет нерв. Это он говорит на латыни.

Припев.

Проигрыш:|Hm|Em|Hm|Em|F#|Hm|

Припев(x2).

4.16 Море Волнуется

Вступление(x4):|Gm|Gm|Gm|Cm7|

Припев:

Gm

Cm7

Море волнуется раз (Тут беспокойно!), море волнуется два

А меня волнует сейчас Pauzern Crew, а на всё остальное плевать. (Да ладно гнать!)

Море волнуется раз (Но не я, брат!), море волнуется два (Но не ты, брат!),

Море волнует три. Фигура Сеги на месте замри!

Gm

Cm7

1.Я замер в позе ниндзя, готовый к бою, как во Вселенной "Мортал Комбат" 2D-воин

Джони Кейдж. Я знаю всего комбинации. Мое стрит кредабилити — мозоли на пальцах.

Я вижу кто-то в этой жизни хорошо устроился, а я устроюсь поудобнее на полу в позе лотоса.

Знаешь, в чем сакральная суть философии йоги? Слать все к черту, сидеть молча, скрестив ноги.

Замри и с тебя ничего не спросят. Большой брат еб.. всё и вся в миссионерской позе.

Нам остается лишь сделать так, чтобы не удалось ему получить от этого максимум удовольствия.

Значит так, Anacondaz собирает толпу верных енотов под флагами Pauzern Crew.

Вместе образуем круг, это отличный повод сыграть в "Море волнуется". Ну что, вы готовы?

Припев:

Море волнуется раз (Тут беспокойно!), море волнуется два

А меня волнует сейчас Pauzern Crew, а на всё остальное плевать. (Да ладно гнать!)

Море волнуется раз (Но не я, брат!), море волнуется два (Но не ты, брат!),

Море волнует три. Фигура Артёма на месте замри!

2.Я стою как вкопанный, руки по швам. Нелепый, в одном ботинке как Пьер Ришар.

Просто я устал все время куда-то бежать. Дальше пусть меня несет земной шар.

Я представляю себя оловянным солдатиком, стоящим на поле боя как мишень.

Моё оружие: равновесие и статика в борьбе против механических движений.

Стою в центре пинтограммы — так спокойнее. Сложил ладони на затылке как длинные уши.

Знакомый с детства образ. Угадаешь, кто я? Да, я зайка и я пришел забрать твою душу.

Значит так, Anacondaz собирает толпу верных енотов под флагами Pauzern Crew,

Чтобы, встав в круг, продолжить игру "Море волнуется". Чур, я веду!

Припев:

Море волнуется раз (Тут неспокойно!), море волнуется два

А меня волнует сейчас Pauzern Crew, а на всё остальное плевать. (Да ладно гнать!)

Море волнуется раз (Но не я, брат!), море волнуется два (Но не ты, брат!),

Море волнует три.

5 Байки Инсайдера (2015)

5.1 Мама, Я Люблю

Вступление(x2):|D|G|Hm|A|

Припев:

D G Hm A

Мама, я люблю кокаин! Чё? Мама, я люблю сатану.

Мама, я - некрофил. Чё? Мама, я предал страну.

Мама, я люблю, чё, тратить деньги на шлюх -

А все потому, ага, потому, что я крут!

Я крут!

Я крут! Ага! Е!

Я тут че подумал:

D G

1. Не будь плохих девочек, кто бы снимался в порно?

Hm A

Не будь плохих диктаторов, о чём писал бы Оруэлл?

Не будь паузерн-рэпа или рок-н-рола -

Не осталось бы сейчас на свете ничего святого.

Если бы не было жриц любви -

Давно пошел бы по п...е институт семьи,

Как и весь мир - огромный воздушный шарик

Давно бы лопнул от похоти и воздержания.

Никого не жаль, но дай Бог здоровья -

Занятым потреблением и наркокоторговлей,

Они живут без забот и проблем, пусть и не долго.

Плюс детишки знают, что такое ломка, просто комбо!

Глядя на чужие ошибки -

Можно сделать все иначе, чтобы никогда не совершить их.

Но к большому сожалению, мы так не умеем...

Быть плохим примером гораздо веселее.

Припев.

Рано или поздно...

2. Мама найдет под кроватью твой циркуль и ритуальный кубок.

Всё! Неделю без мультиков, чё, и быстро в угол.

Сначала - пары, уроки, школа и универ;

А потом, уже - игрушки, девочки и Люцифер.

CocaCola, Procter and Gamble, Unilevel

Вилан Энтони, Крона, SkyNet и Umbrella.

За каждый яркой тарой и разноцветным фантиком -

Стоят плохие парни в академических мантиях.

Кто круче: бронтозавр пасущийся в поле.

Трицератопс или диплодок на водопое?

Не, я выбираю Тирекса. Не, ну а че?

Он - тупой, здоровенный, зубастый и злой, как черт.

Если ты - 555, то я - 666,

Если ты - 666, то я жжж-есть.

Всем нужны герои, но я их в упор не вижу.

Быть плохим примером в тысячу раз п...е!

Припев.

Проигрыш(x4):|D|G|Hm|A|

5.2 Полный

C Am Dm G

1. Безрукий дворник бес толку в метель обходит грязный заснеженный двор.
Обрубками синих локтей баранку крутит безрукий шофер.
Протезы не держат перо, протезы бумагу порвут,
Безрукий писатель в блокнот не допишет вторую главу.

Безрукий вор не полезет в чужой карман, ирокез на голове не поставит
безрукий панк.

Без рук не удержат никак флаг и транспарант, безрукий демонстрант не
остановит танк.

Безрукому вору не вылечить ангину, безрукому фанату-скину зигу не кинуть.
Никаких жестокостей насилия и садизма нет в боях безруких каратистов.

Припев(x2):

F C

Вокруг происходит полный п...ец,

G

Полный, беспросветный конец.

F

G

Мы будем хлопать в ладони до синяков и мозолей,

C

До тех пор пока вдоволь себе мы можем позволить.

2. Руки вверх поднимите и не думайте сопротивляться, праведной лоботомия,
святой ампутации.

Аккурат от плеча и до кончиков пальцев во имя благоденствия и процветания
нации.

Каждый получит шарик и гематоген за каждый ненужный член, выгодный
обмен!

А если вы отрежете себе кусочек мозга, получите в придачу бонус - постер на
присосках.

C красивыми видами, счастливыми лицами людей,

Совсем безобидных и твердо лежащих на земле.

Чтобы завтра было лучше, нужно уже сегодня быть недееспособным и
безоружным.

И когда это завтра настанет мы будем радостно хлопать, хлопать глазами.

Припев(x2).

Проигрыш(x2): |F|C|G|G|F|G|C|C|

5.3 Мне Мне Мне

Вступление(x2):|Am|Dm|C|Dm6|

Припев(x2):

Am Dm

Никогда, ничего, никому, всё себе,

C Dm6

Чтобы было зае...сь мне, мне, мне.

Никогда, ничего, ни ему, ни тебе.

Лишь бы было зае...сь мне, мне, мне.

Am Dm C Dm6

1.Всё круто, в принципе, всем доволен. Знаешь, я трудо и алкоголик.

Вне круга всех идеологий. И прикинь, даже без троек в дипломе.

Но я не Мать Тереза, между нами бездна, где-то как от Марианской впадины до Эвереста.

И в эту яму добродетелей я не полезу. Максимум - никогда, минимум - трезвым.

Чтобы добиться общего блага, чтобы каждый индивид получил по заслугам.

Нужно, во-первых, землю отдать крестьянам, а во-вторых, сперму отдать проституткам.

Видишь,я профан, даже дилетант, лимита, е-бла-бла-блан!

Но зато на плечах есть голова, а внутри есть план.

Предприпев:

Am Dm C Dm6

Так тошно и душно жить на самом дне и не видеть свет.

И то, что нужно: думать о себе и плевать на всех.

Так тошно и душно жить на самом дне и не видеть свет.

Я хочу сделать мир лучше только для себя, и плевать на всех!

Припев(x2).

2.Йау! Приятного аппетита! Вот ты счастлив, сыт, дышишь полной грудью.

Спокойно выбираешь в магазине дилдо, а в это время где-нибудь в Сирии гибнут люди.

Каждый третий доллар с продаж альбома будет отдан в кассу нищим и бездомным.

Через пару лет, только на одних рингтонах мы накопим им на коробку из картона.

Даром даже Солнце не светит, даром только п...дюля на районе, рак мозга и п...ёж в сети.

Гуляющий в карманах порывистый ветер и эрегирующий чёрный х.. в чатрулете.

Люди доверчивы и наивны, система держится на в...онах.

Боно борется за свободу народа Бирмы. Народ Бирмы не е..т, кто такой Боно.

Предприпев.

Припев(x2).

5.4 Сон

Вступление(x2):|D|F#m|Hm|A|

И снова о любви...

D F#m

1.Скоро будет шумно в квартире.

Hm A

Будут топтать ногами, хлопать дверьми, материть будильник.
Закончится чья-нибудь смена и к началу дня
Вернется из парка ни с чем уставший маньяк.
Вскарабкавшись лучом по отвесным балконам,
Рассвет вот вот уж заглянет в окно нам.
Пучками шустрых фотонов растолкав и разбудив пол дома,
А я захопну ноут и закинусь сильным снотворным.
Склеится веки, овца махнет через ограду,
Я вижу мир по кадру, я залипаю в пакадру.
Единорог мчит за горизонт.
Я иду смотреть свой любимый сон,

Припев:

D F#m Hm A

Где я с Кэти Пэрри, где я с Майли Сайрус.
На заднем сидении Бэнтли сочиняю фиток не стесняясь,
Сон, Где я с Кэти Пэрри, где я с Майли Сайрус.
На заднем сидении Бэнтли сочиняю фиток не стесняясь.

2.Сон, я говорю с собой, а больше не с кем,
Поболтать, посидеть, кости перемыть.
Мне отвечает только ветер прячет занавески,
И галдят невпопад скрипучие полы.
И можно слушать до рассвета тихий треск розеток,
О том какая из соседок там во что одета.
И с книжной полкой обсудить, кто есть больший псих,
Джексон Поллок или Визави, Сальвадор дали.
Бубнит на кухне холодильник, тонут стонут чашки.
Как никому после вчерашнего теперь им тяжело.
А я сижу и жду Морфея, чтобы одним глазком,
Хотя бы на мгновение посмотреть любимый сон.

Припев.

Сон, где я с Джимом Керри, где я с Вупи Голдберг,
Где я с Папой Римским, где я с Витей АК,
Где я с Нильсом Бором, где я с Оге Бором,

Где я с Кори Тейлором,
Где я с Джошем Скогином, где я с кучей денег.

5.5 Средний Палец

Вступление(x2):|Cm|Fm|Cm|Fm|

Cm

Fm

1.Знаешь, мой город - трущобы, болота, землянки и небоскребы.
Мой город в точности Gotham, а вот Бэтмен из меня не особый.
Беспредельный и злобный мир, безысходный мир, он так здесь устроен,
А нам остается плевать в микрофон, сквернословить и катать по гастролям рэп.
Ну турим и турим, ну пишем и пишем,
Ночуя на студии, да только вот репер, б...ь, из меня никудышный.
Сорян за банальщину, но че я могу, ну у всех свое в голове, ну-ка
Средний палец вверх, средний палец...

Припев:

Cm

Fm

Средний палец вверх. Хули нам, хули нам остается?
Средний палец вверх. Хули нам, хули нам остается?
Средний палец вверх. Хули нам, хули нам остается.
Средний палец вверх. Хули нам, хули нам остается.

2.За правое дело, за левое дело одержимые бесом,
Поднимаем бокал, наполненный доверху зажигательной смесью.
Нео Доны Кихоты и Бендеры пробуют взбодрить этот сонный мир.
И роль мельниц на поле играет модуль с блэк джеком и жидомассонами.

Cm

Трепещи, молодой щегол,

G#

G

У омовца будет дубинка и щит, у судьи молоток, у тебя ничего,
Разбитые щщи, отбитые почки и бок. И что-то не вижу я лидера
Ни в тебе, ни в себе, ни в том п...ре, ни в ком-то другом.
Я не верю, что бояться сатирик, способный исправить историю,
Но тишина это смерть завещал Сид Спирин и я не возьмусь с ним спорить.
Сорян за банальщину, но че я могу, ну у всех свое в голове, ну-ка
Средний палец вверх, средний палец...

Припев.

3.Жизнь на иголках, но я не Кашей, тем более, далеко не бессмертный.
Мне бы концерт доиграть и в конце отправиться в ад, но, по ходу мест нет там.
Все котлы переполнены теми, кто вечно хотел сделать как лучше.
А лучше просто сидеть, пить чай и жевать печенюшки.
Но ведь надо думать о будущем, заранее надо иметь такую лопату,
Чтобы и денег нарыть и потом покапаться в себе,
А в следующем треке всем объявить: смотрите, богат я, берите пример, мол,
Свой внутренний мир специально для вас открою, как банку консервов.

Только поэт из меня никакой, да и комерс тоже я, честно, неважный.
Пусть талантам цена моим грош, зато у меня их уже целый бумажник.
Могу поделиться, написать историю в лицах,
Но, увы, писатель во мне давно уже крепко запил и застрелился.
А что остается, неужели скитаться вечно как отшельник,
Без смысла и цели, без особой надежды на продвижение.
Ну а что я могу, вариант не плохой вроде, почему бы и нет, ну-ка
Средний палец вверх, средний палец...

Припев.

5.6 Бесит

Riff (Припев):

G|-----6-6-6-|
D|-----6-8-----|
A|-----8-6-----|
E|-6--9-6-----9-6-4-----|

Предприпев:

Bm

Не позвали и ладно. Как-никак, я

G#

Не загнусь и не сдохну. Переживу

Как-нибудь, мне не привыкать, су...

Не позвали и пох...!

Припев.

Bm

G#

Но бесит, когда кому-то весело, а мне нет.

Бесит, когда кому-то весело, а мне нет.

Бесит, когда кому-то весело, а мне нет.

Бесит! Бесит!

Bm

1. Можно пробраться через лаз в кустах, или просто

Отодвинуть в заборе пару расшатанных досок,

И сквозь узкую щель украдкой пялиться внутрь, (На что?)

На то, как там круто.

Можно подглядывать в открытое окно, или даже,

Что-то пытаться разглядеть через замочную скважину.

И прислонив стакан к стене заморожённо слушать,

Насколько там лучше.

Ведь так и манят недоступные вещи за ограждением.

Хорошо там, где нас нет, а нас нигде нет.

В списках нет нужной фамилии,

Кого-то опять не пригласили.

Предприпев и припев.

2. И так слишком много красного в календаре. (Бред)

Отмечая каждый праздник можно озвереть. (Бред)

Гораздо лучше иногда побыть наедине (С кем?)

Со своими тараканами в голове.

Нет никаких душевных посиделок,

С теми, до чьих дел тебе нет дела.

Не надо мило улыбаться, ни делать вид,
Что получаешь удовольствие от болтовни.
Никакой дебильной музыки, нелепых танцев.
Никакого нарушения личного пространства.
Ни оскорбления чувств, ни неадекватата,
Для персоны нон-грата.

Предприпев.

Bm G# Bm G#

Старухи у подъезда знают всё лучше всех на свете: Шл...!
Святому отцу нельзя, и он бичует себя плетью: Ведьма!
Геи запрещают геев и лобызают крестик: Шл...!
Кто-то равнодушен ко всему, а кого-то бесит: Бесит!

Припев.

5.7 Вызывай

D Em

Не грузится сайт.

D Em

Телефон зависает.

D

1. Потерял переходник с мини-джека на джек,

Em

Старое музло не качает уже,

В нашей глухомани нормальных групп нету,

А нормальные в нашу глухомань не едут.

В любимой песне ведутся сабы,

В магазине всё купил, хлеб забыл.

Огорчает тупость, и политика, и курс валют,

Незадача: прижмёт - х.. свалю.

Спину ломит, ко сну клонит.

Йен Маккелен - гомик, Эдди Иззард - не гомик.

Мир не такой как был, чёрт знает, что творится.

Саня, вызывай полицию!

Припев:

D Em

Срочно вызывай полицию!

Срочно вызывай полицию!

(Вызывай ментов! Вызывай ментов! Вызывай!) Срочно вызывай полицию!

(Вызывай ментов! Вызывай ментов! Вызывай!) Срочно вызывай!

Алё!

2. Ничем не злоупотребляю почти никогда,

Никого не оскорбляю почти никогда,

На уши не вешаю лапшу почти никогда,

- Не п...ишь? - Не п...у... почти никогда.

А все как будто с цепи сорвались,

И вокруг одни скандалы, интриги, убийства.

Демократы, либералы, националисты

И ни одной нормальной песни не залить в плейлист мне.

На афишах по нулям, в клубах тишина,

В наши е...я уже сто лет никто не приезжал,

Ни девушку сводить на танцы, ни культурно посвятиться.

Саня, вызывай полицию!

Припев.

Проигрыш(x2):|D|Em|D|Em|

5.8 Факап

Вступление(х6):|Am7|Dm6|F|E|

Am

1. Это как снежный ком наоборот (Че?)

Dm6 E

Уменьшаясь он катится вниз.

На право кислород, на лево водород,

A E

А мы? А мы? А мы все лепим х...ю из х...и.

Монстр Франкенштейна глубокий тюнинг,

Улыбка до ушей, на подбородке слюни.

Пусть и убогий, пусть неуклюжий,

Зато он практически в сроки, практически готовый.

Будем выхаживать родимого своими руками,

До тех пор пока все коронки изо рта не достанем.

Х...чить аппарат Илизарова там где болит,

И в отчетных сметах аккуратно рисовать нули.

Работа кипит, а он танцует корчит рожи,

Хромая на обе ноги и хлопая в ладоши.

Никого не покаличил и то хорошо,

Лишь бы не порвались бинты, не разошелся шов.

Припев:

F C G

От Факапа до Факапа можно успеть сделать очень много,

Am

Можно столько всего отбабахать, изменить русло реки или свернуть гору.

Ведь от Факапа до Факапа можно успеть спрятать что угодно,

Сделать швы и наклеить заплаток, и никто и никто не заметит подвоха.

C G

Можно взять и забить гол,

E Am

Можно забить и сменить пол.

Организовать новый фестиваль,

Но нельзя отодвинуть дедлайн.

2. Самый надежный в мире алгоритм,

Всегда делать исключительно то, что горит.

В самый прекрасный последний момент,

Ведь для самых важных дел в принципе лучше времени нет.

А пока можно спокойно валять дурака,

А пока можно свободно витать в облаках.

Раскатать рукава, не трогать быка за рога,

Не рыбку из пруда тянуть, а за хвост кота.
А потом, а потом будет ад и кошмар,
Землетресение, гром, торфяной пожар.
Все в панике бегут тушить, шлангами шуршат,
А у тебя там только шиш и ржавый дуршлаг.
Важно успеть хотя бы как-нибудь,
Собрать сцену и шатер, батут натянуть.
Ведь самое главное, чтобы никто не заметил,
Что в цирке пьяный клоун и мертвые медведи.

Припев.

Наша планета - одна большая потёмкинская деревня,
Собранная в ожидании визита инопланетян, наверное, рано или поздно, они
прилетят.
Увидят цивилизацию, довольно кивнут и удалятся, мы всё быстро разберём и
вернемся
В пещеру рисовать на стенах гениталии. Чё прилетали?

5.9 Пока Не Готов (п.у. Саша rAP)

Вступление(x2):|Nm|Nm|G|F#|

Припев:

Nm G F#

Я пока не готов тратить деньги на текст, что-нибудь придумаю сам.

Я пока не готов тратить деньги на блеск и шампанское, танцы жопастенских дам.

Я пока не готов тратить деньги на текст, что-нибудь придумаю сам.

Это будет не модным дерьмом, не народным дерьмом, недостаточным, чтобы взорвать.

Nm

1.Раньше ВУТОНН был намного п...атей,

G F#

Каждый из нас был молодой и дерзкий мечтатель.

В текстах протесты были, мат умел украшать их,

Да, ВУТОНН держал профессионального автора в штате.

Теперь мы пишем сами, кто-нибудь кинул биток бы,

Крутость исчезает, рейтинг вниз, кризис, будь ты проклят!

Но когда снимут санкции, поднимут рубль,

Я перестану сам себе писать и нас снова полюбят!

На безденежье действуем нестандартно - не поверишь,

Даже на поле чудес ездим без подарка.

Порой охота стать, как большинство -

Чтобы мне жестоко улыбался по утрам мой рабочий стол.

Дядя-гострайтер опусти цены вниз!

Я мечтаю, чтобы наш стиль полюбил целый мир!

А пока нас любят только те, кто сейчас в этом зале,

Всем респект, руки в воздух, мы для вас все делаем сами!

Припев.

2.Мы написали черному парню 12 строчек,

Управились за ночь, буквально, вышло не очень.

Вышло дерьмо, но этот факт никого не заботит,

Ведь теперь у нас есть свой маленький пивной заводик.

Кому-то телеги под ключ, агенты и букинг,

Кому-то - мячик по ТВ, ТНТ и Букин,

Кому-то под допингом парить в интервью вздор,

А нас за Гитлера забанили в айтюнс-стор! (Прикинь?)

Админ увидел неpolitкорректность, о чем вы?

Вам в лицо смеется мой литературный черный!

Прощай, эпоха без купюр, прости за прямоту,

Время трусливых аббревиатур!
Эй, йоу! Вокруг так много профанов и профи,
Спрос на х...ю гарантирует им profit, но знаешь,
Даже целому взводу писак как надо не сделать,
А х..во я могу и сам!

Припев.

3. Все деньги потратить на сук
Или все деньги потратить на звук?
А может лучше в нарко-трип свалить на Бали,
И больше не пытаться запилить себе приличный клип?
И че писать-то? Все темы давно измусолили.
От туфельки несчастной Золушки до инфузории.
Плюс надо подбирать слова походу, или скоро,
Схватит нас всевидящее око РосПотребПозора!
Либо святой водой окрапит нас фанатик,
Извергнет град проклятий, пригрозит распятием.
У него нежные чувства, как можно оскорблять их?
Мы же космический мусор в небесной бюрократии.
В одном лице и продюсер, МС и гострайтер;
Средний палец - вот значок моего копирайта!
И нам не нужен никто, мы сами с усами,
С такими, знаешь, как носили Чапаев и Сталин.

Припев.

5.10 Тёлки Тачки (п.у. Зимавсегда)

Em H7 Em H7

Телки, тачки!

Телки, тачки!

Em H7

1. То что надо съемная хата за МКАДом,
Уютный офис на 29-ом,
До Арбата по красной площади и обратно,
Парадом по парам по бабам быстрым шагом.
Китай-город воробьёвый, ВДНХ,
Кто-то медленно на променад, кто-то впопыхах,
Вышел чтобы как-то освежиться и наверняка,
Оставить для истории хотя бы свою ДНК,
Бесконечный поток из колес и ног,
Весь библейский поток здесь стек в метро,
Разве Третий Рим, скорей второй Содом,
Город №1 и самое дно.

Припев:

Am

Бедный, бедный, бедный каждый,

G# G

Столько недостроенных судеб, и есть и будет.

Em H7 Em H7 Em H7 Em H7

И тачки и телки, и тачки и телки, телки чьи...

Чьи тачки и телки, и тачки и телки, телки чьи..

Проигрыш(x2):|Em|H7|Em|H7|Em|H7|Em|H7|

2. Фортуна размажет по карте 10 миллионов жизней,
Разноцветные кляксы и чернильные брызги,
И пятна Роршаха что ты видишь в них???
Я вижу разводы какой-то невнятной мазни и не более,
На поворотах штормит и заносит,
Глаза и фары слепят, как лампы на допросе,
И ты выкладываешь им все как есть без обмана,
Из желудочного тракта и из карманов,
Бедолага будет заживо съеден в метро,
Что только через полтора часа откроет рот,
А сейчас невыносимо из последних сил,
Ухо надрывается, мобила забытая в такси,
Бедный бедный каждый, а кто же знал то,
Что вчера может закончиться лишь послезавтра,
Что глаза и фары ночью так ярко искрят,

И ты отдашь им всего себя.

Припев:

Бедный, бедный, бедный каждый,
Столько мерзкой мелкой лжи друг для друга, как грани круга,
И тачки и телки, и тачки и телки, телки чьи...
Чьи тачки и телки, и тачки и телки, телки чьи..

Проигрыш(x2):|Em|H7|Em|H7|Em|H7|Em|H7|

Припев:

Бедный, бедный, бедный каждый,
Столько недостроенных судеб, и есть и будет.
И тачки и телки, и тачки и телки, телки чьи...
Чьи тачки и телки, и тачки и телки, телки чьи..

5.11 Не Моё

Припев(x2):

Cm D#

Обожженную кусачим пламенем ладонь,

B F

Пытаюсь удержать, как можно дольше над огнем,

Если в итоге не смогу не отдернуть её -

Значит это не мое.

Cm D#

1. Говорить пока рано, перенеси,

B F

Не мое потянув за рукав меня тормозит,

Ведь береженого бог бережет, стой в стороне,

И не мое лучше меня знает что мое, а что нет,

Оно подсказывает мне миллион вариантов решений,

Ну окей давай попробуем среди них вообще нет,

И пальма первенства и топ 3, в главных рядах 1?,

Это бред, это ловушка, и "Т" да ну его нах...,

Стальные нервы, выносливая плоть и упрямство,

Природой с самого рождения даны не напрасно,

А раз так к чему пускаться на утек,

Когда и так все путем, пусть идет как идет.

Припев(x2).

Проигрыш(x2):|Cm|D#|B|F|

2. Бывало хуже гораздо и будет лучше однажды,

Дело случая и шанса - как карта ляжет,

И даже в колоде 33 шестерки,

Все равно рано или поздно выпадет джокер, джекпот,

Вселенную не е..., что у кого-то прет, у кого-то не прет,

Терпение и труд все перетрут в муку,

И будет некому что - то доказывать,

И никому не будет дела в преть до этих сказок,

Все и сразу - американская мечта и небо в алмазах,

Ничего и никогда - миллион отмазок,

И вечный хасл в стиле садомазо и бразерс.

Припев(x2).

Проигрыш(x4):|Cm|D#|B|F|

5.12 Узор

Am B G

1. От конституции до Букваря,
От эволюции до Алтаря.
Уточки в пруду говорят "Кря-кря",
Уточки в пруду говорят "Кря-кря".
Я есть думать, смотреть в оба, чтобы хип-хоп -
Бум-ба, качать толпы. Вы - стоять, хлопать,
Кричать громко. Мы все довольны!
Доллар, доллар, доллар, доллар. Ну ты понял, ей!
Кто бы что не говорил, но каждому свое.
Можно из искры разжечь огонь, а можно ничего
Не делать и сидеть в ночи, пальцем рисовать х...ню,
Главное, что все оценят! Главное, что все поймут.

Предприпев:

Am G

У! Ха! Надо знать свое место,
Чтобы объясниться с лихвой хватит и жестов.
У! Ха! Не играть с огнем,
Am F Dm E
Stay primitive - иначе никто не поймет.

Припев:

Dm

Кто-то высекает узор на скале -

Fm

Выходит грубо, неотосанно и первобытно;

C

Просто в пещере очень тусклый свет,

G

Его почти что нет, и толком ничего не видно.

Но, кто-то высекает узор на скале -

Упорно, почти вслепую, и всем насмех.

Просто в пещере очень тусклый свет,

E

Его почти что нет, его почти что нет.

Пост-припев(x2):

Am B G

Make the fire, man! Make the...make the fire, man!

Make the fire, man! Make the...make the fire, man!

Make the money, man! Make the...make the money, man!

Make the money, man! Make the...make the money, man!

2. У меня огромный болт, мускул, дубинка и лоб,
Бороть вепрь, валить хейтер, топтать рот,
Моя сам жевать мох, вылавливать блох.
Моя сам знать: как, зачем и кого.
Пара ударов палкой, и метко брошенный камень -
Зверь повержен и скулит, бьется и мечется в яме.
К чему охотникам колесо, мотыга и порох,
Если желудок и без того будет почти до отвала полон?
Пятерня неумело ведет по стене уголек.
Кривой овал - добыча, перекошенная черта - копье.
Так предельно понятно, доступно, четко и ясно -
Реализм избыточен и никому нахуй не сдался. Е!

Предприпев.

Припев.

Кода: |Am|Am|Am|Am|

5.13 Честный Обмен

Riff:

A|-----6/7\6-----|

E|-4-----5-|

Вступление:|Riff|Riff|Riff|Riff|Riff|Riff|

У меня есть предложение, от которого ты не сможешь отказаться!
Честный обмен!

Припев:

Riff

Здесь могли быть наставления, здесь могла бы быть реклама,
Здесь мог бы быть протест, здесь могла быть пропаганда,
Здесь могло быть, как везде, здесь могло быть как у всех,
Но мы за честный бартер. Я тебе хип-хап, ты мне руки вверх.
Здесь могли быть наставления, здесь могла бы быть реклама,
Здесь мог бы быть протест, здесь могла быть пропаганда,
Здесь могло быть, как везде, здесь могло быть как у всех,
Но лучший бартер: я тебе хип-хап, ты мне руки вверх. Руки вверх!

1.Кричи что есть мочи, вообрази, будто
Ты прыгаешь с самолета в пропасть без парашюта,
Или ты моешься в душе и смотришь за шторой,
А там Джейсон Вурхиз, Фредди и Бубба Сойер.
Сделай максимум шума и погнажи,
Никаких уловок, финтов и нечестных правил,
Нет подводных камней и закулисных деталей,
Я тебе пи..ец на сцене, ты мне пи..ец в зале.

Кричи что есть мочи, кричи громче,
Звуковые волны - наш энергетический источник.
Кричи что есть силы, вообрази будто
Ты под одеялом обнаружил каракурта.
Сделай максимум шума, сильнее толкай (ай!),
Раскаленный воздух вверх и до потолка (ай!),
Это наш взаимовыгодный симбиоз,
Ты мне в сердце разряд, я тебе в мозг.

Припев.

2.Я не слышу голос этих злое..чих улиц,
Я не вижу никого, даже если прищурюсь.
Где-то шелестят купюры или гремят кастрюли,
А где-то похабно сады развалились в июне.

Всем пое..ть, можно залипнуть тут на чём угодно.
Всякого дерьма полно вокруг - выбор огромный.
Мы чистим зубы по утрам во избежание кариеса,
Смотрим в камеру и улыбаемся.

Выгодный бартер, я за честный обмен.
Я тебе хип-хап, ты мне руки вверх. Руки вверх!
Выгодный бартер, я за честный обмен.
Я тебе хип-хап, ты мне руки вверх. Руки вверх!

Припев.

5.14 Комментарий

Припев:

В F D# F

В книге жалоб универсума места нет
От избытка упреков и брани.

И пусть читают ли её, неизвестно мне,

Gm F B

Но я строчу комментарий.

B F

1. В бесконечно огромной Вселенной, скучной и куцой,

D# F

На самом деле ни продохнуть и ни развернуться

Ни разбежаться, мир уныло абстрактен.

В следующей версии, пожалуйста, это исправьте.

Вокруг простых вещей много сложной возни,

Объяснений не найти, обойдусь без них.

Казалось бы, пусть так, да и черт бы с ним,

Но это фича или баг, кто мне объяснит?

Для адекватной работы, ни удобств, ни условий:

Интерфейсы ни к черту, а черт ногу сломит,

Gm F

У разработчика своеобразный черный юмор,

B F

А юзабилити последнее, о чем он думал.

Припев.

Пост-припев:

B F

В целом - всё окей. Люди льют грязи и мутную

D# F

Воду в бездонный вакуум,

Но в целом - всё окей. Комментаторы подобного

Рода умрут от рака.

В целом - всё окей. Люди льют грязи и мутную

Воду в бездонный вакуум,

Gm F

Но в целом - всё окей. Комментаторы подобного

B F

Рода умрут от рака.

2. В принципе, терпимо, с виду мило, стабильно паршиво,

В машине нет бензина, у меня нет машины.

В доме ржавый стояк, потолок протекает,

А олигархи на морях сорят моими деньгами.
Что делать, не знаю, всё как минимум сложно,
Вот почему я не родился где нибудь в Камбодже.
Да, может до 18 я бы не дожил,
Но не водил бы хороводы, не носил кокошник.
Не пахал бы, как лошадь, годами напролёт,
Пошлялся бы немножко, свалил в небытиё.
А тут меня уже порядком достали,
Походу зря я снял хату в этом мироздании, ну.

Припев.

Пост-припев.

Проигрыш: |B|F|D#|F|B|F|D#|F|
 |B|F|D#|F|Gm|F|B|B|

5.15 Мотоципл

Вступление:

Em G Em G

Склею цыпу, сяду на мотоципл,

Em D G H Em D G H

И уеду в закат под "Highway To Hell". (И уеду в закат!)

Припев:

Em D G H

Склею цыпу,

Сяду на мотоципл,

Em D G H Em D G H

И уеду в закат под "Highway To Hell".

Em

C

1. Вот меня занесло то... Моя жизнь- это скоростной Highway

Em

C

H

Из штата Канзас в штат Миннесота через Вологду, Пензу, Калугу и Тверь.

Суета и переезды выматывают. Походу я заблудился немного.

Скорее дайте мне барную карту, я сверю координаты перед дорогой.

Детка, пойдем наверх. Зачем терять время? У нас есть, практически,

Для этого все предпосылки: и гендерные и анатомические.

Решайся скорей, но учти, что статистика, сука, зла и безжалостна.

Либо ты, либо кто-то ещё... Всё нормально: распределение Гаусса.

Надо карабкаться к цели, и пусть не пугает, что не пережить всех событий нам.

Цель, как в хлам опьяневшие барышни. Её недоступность- вещь очень сомнительная.

Даже если вернусь изувеченным, в окровавленном треснутом шлеме,

Всё равно свои планы на вечер, из принципа, нарушать не намерен.

Припев(x2).

2. Мы летим со скоростью света, во тьме сгорая, как метеор.

Жизнь - это праздник смерти. Хочешь-не хочешь, придется отметить его.

Что ждет впереди - неизвестно, и, как ни крути, не вернуться обратно.

Фортуна всего лишь колеса, по встрече летящего эвакуатора.

Есть путеводитель, листай, ради бога, но не пропусти указатели.

Замкнуты круг суеверий и мифов вряд ли когда-нибудь станет спасательным.

Наша цель до боли проста: убиваешь дракона, спасаешь принцессу.

Так было и будет всегда, но важнее заставить себя наслаждаться процессом.

Детка, я рыцарь дороги. Пусть мы не знаем друг друга,

Но раз вы и впрямь королева бензоколонки, мой меч сегодня к вашим услугам.

Даже если вернусь изувеченным, в окровавленном треснутом шлеме,

Всё равно свои планы на вечер, из принципа, нарушать не намерен.

Припев(x2).

Em

D

3.Нейронные сети дорог бесконечно идут по всему полушарию.

G

H

Как электрический ток, наивно и слепо мы между ними блуждаем,
Чтобы найти, чтобы создать и придать себе хоть какую-то форму,
И на мгновенье выйти на свет материального из тьмы иллюзорного.
Из ничего сделать хоть что-то полезное, если хватит фантазии.
Каждый камень сознания поднять и проверить, все пещеры облазить.
И на пути от края до края одиночество - лучший попутчик.
И дорога всегда возникает только под шагами идущих.

Проигрыш(x4):|Em|D|G|H|

6 Выходи За Меня (2017)

6.1 Спаси, Но Не Сохраняй

Вступление(x2):|C#m|E|F#|C#m|E|F#|C#m|E|F#|H|G#|

Припев(x2):

C#m E F#
Спаси, но не сохраняй!
Спаси, но не сохраняй!
Спаси, но не сохраняй!
Н G#
Спаси, но не сохраняй!

C#m E F#
1.В самолетах и поездах я
Провожу step by step, мой
Нескончаемый день сурка
Н G#
Под мескалином и ЛСД.
Ты далеко не безучастен,
Ты задонатил мне бабки.
Я слал много писем счастья
И, увы, уже потратил всё на марки.
Задыхаясь, жужжит Gibson,
Надрываясь, ревет Fender.
Жизнь запутана и ветвиста,
Как лого любого death-core band'a.
Я под вечер, как гребаный Бэтмен,
А под утро как гребаный зомби.
Не засейвиться в этот момент мне
И дай Бог бы запомнить.

Припев(x2).

Проигрыш(x2):|C#m|E|F#|C#m|E|F#|C#m|E|F#|H|G#|

2.О, да! Мой путь намечен:
Сначала я сажаю себе почки и печень,
Тяну до предела мышцы сердечные,
Забиваю всяким мусором череп и кишечник.
План безупречен,
До конца дней заняться есть чем.
Я выучил язык жизни и его три наречия:
Громче, ярче, крепче!
Я же просто человек:

Сутулая спина, хрустальные плечи.
Век наш короток и быстротечен,
Годы как калории - надо нам сжечь их.
В нас столько желчи,
Мы все шире, но мельче.
С вами сейчас говорит автоответчик.
Артем ушел в монастырь, а ривидерчи!

Припев(x2).

Ок! Ок! Anacondaz! 2-0-1-7!
Повторяем за мной:

Party hard на пятихат!
(Party hard на пятихат!)
Патихаты на рехат
(Патихаты на рехат)
С#m E F#
Party hard на пятихат!
(Party hard на пятихат!)
Патихаты на рехат!
H G#
(Патихаты на рехат!)

Проигрыш(x2):|C#m|E|F#|C#m|E|F#|C#m|E|F#|H|G#|

6.2 Чего Ради

Вступление(x2):|Em|C|G|H|

Em C
Мы хаслим от рассвета до заката.

G H
И не нуждаемся ни в чьей никчемной помощи.
В наших карманах есть все что нам надо.
А сейчас нам не надо ничего вообще.

Em H
1.Какая пятихатка Шеф, ты походу упал, да
Em E D# E F#
Тут ехать то 10 минут, блин. Два поворота, четыре квартала.
Я на этом районе родился. Я знаю тут все подворотни
И нехуй заговаривать зубы, сотка не больше! 150! Поехали!

Припев:

G Am Em
Выруби свое тупое радио!
Хватит на сегодня грусти и соплей!
Тратить свои нервы, чего ради?
Поставь мою кассету и нажми на Play!

2.Прикольные четки, прикольная икона.
Прикольно елочка пахнет и вообще все прикольно.
Без сдачи найти не получится, сука, бывает порой так.
Куда ты свернул, нам же прямо. Я окошко открою, да
А чё это? А чё это конца пути не видно?
А где это? А где это мы едем, не пойму никак?
А чё это? А чё там навигатор говорит нам?
Ну даешь, шеф, вот ты крюка дал.

Припев.

3.Да, мы музыканты, только из тура доехать до дома.
Нет, я Басту не знаю, с Гуфом мы тоже едва ли знакомы.
Розенбаум красавчик. (Кто?) Лепс тоже красавчик.
Смотри на дорогу. На том перекрестке нам надо было сворачивать.
Не, ни на чем не играю. Леха на банках, Илья на гитаре.
Женя басист, а Тимик битмейкер. А я просто делаю бэки.
Не, этот трек я не слышал. Кто исполняет в душе не е.. я.
Прикольная песня, только давай-ка включим другую.

Припев.

Em C
Мы хаслим от рассвета до заката.

И не нуждаемся ни в чьей никчемной помощи.
В наших карманах есть все что нам надо.
А сейчас нам не надо ничего вообще.

6.3 Смотри На Меня

Вступление: |A5|(C5/)D5|G5|E5|F5|
|A5|(E5/)C5|D5|G5|G#5|

A5

1. Соси мой х..! Объективы уставших камер

C5 F5

Глухонемых провожают в вольер,

Пока кто-то нематыми руками

F5 G5 E5

Копаются в их грязном белье.

Терабайты тупых фотографий

Зальются в бэкап на выход с вещами.

Не забудь передернуть на них,

Гражданин начальник.

Припев:

Am7 Cmaj7 F E

Смотри на меня! Я голый стою в окне без штор.

Смотри на меня! Я в руках держу свой болт.

Am C F C E

Смотри в глаза с балкона напротив отличный обзор.

Am C F E

Твоя дочь в моей кровати. Смотри внимательно!

2. Повисла угроза из вне,

Крысами движет страх и обида.

Во вскрытом тобою письме

Жирным шрифтом написано, что ты...

Терабайты хоум-видео,

Скорее скачать, изучать их ночами.

Обязывает протокол,

Гражданин начальник.

Припев.

A5 C5

Каждый е...ный час, каждый е...ный

A5 C5 D5 D#5

День я слежу за тобой, я слежу за тобой

Каждый еб..ный миг всю твою жалкую жизнь

Я слежу за тобой, я приду за тобой!

Am7 C* F* E*

Username, я знаю где ты!

Am C

Что ты там делаешь у себя в ночи

F E

Наверняка в чем-то запретном можно уличить.

Один неосторожный клик лучше всех улик

И больше в сети никто не услышит твой крик

Сплошь мертвые собачки и грустные смайлы

Все явное быстро спрячут, сделают тайным.

На обрубке провода болтается провайдер,

Остался чистый трафик. Господи, раздай нам!

Был за хэшем тэг - стал за решеткой зэк,

What The Fuck имхо и что делать хз.

Но мы пока тут осторожно онлайн посидим,

Всем крепкого сигнала до новых встреч в сети.

Припев.

Проигрыш: |A5|(C5/)D5|G5|E5|F5|
|A5|(E5/)C5|D5|G5|G#5|

C* 8x79xx

F* x879xx

E* x767xx

6.4 Рок Стар

Вступление: |D#|G|D#|G|D#|G|Cm|B|

D#

G

1. Отстань! Завтра уберусь, в гробу отосплюсь.

Дай пошкодить, пока есть силы, дыхание, реально нащупать пульс,

Пока есть какой-никакой, но вроде бы правильный курс

Cm

B

Пока орк уходит в плюс, я читаю под блюз для 12+.

Мне по душе этот трип, пока не свалил недосып

Пока из-под кляпа еще слышно мычание, пока я не охрип

Я буду хитрить, пока не хандрит и пока не донимает артрит

Забью на режим и диету и спорт, и это будет хет-трик

Во мне эти шутки и мемы, что я уж давно перерос

Страшней и опасней всех демонов Эмили Роуз

Опасней, чем драгсы и передоз, не упрекай

Что мне давно не 27 и нет дробовика,

Предприпев:

D#

Gm

Отстань, ты просила больше не писать все эти песни

B

G#

Ни о чем и не доё..вать кота,

Почитать что-нибудь Зеланда и Уолша,

Но я не прочел, да!

Припев:

D#

Cm

Я слишком рокстар для этого дерьма,

Gm

G#

Меня могут не понять, меня могут не простить.

Я слишком рокстар для этого дерьма,

Меня могут не понять мои фанаты и спонсоры.

Стар для этого дерьма,

Меня могут не понять, меня могут не простить.

Я слишком рокстар для этого дерьма,

Меня могут не понять мои фанаты и спонсоры.

D# Cm Gm

G#

Мои партнеры по теннису

D# Cm Gm G#

Отстань!

2. Я не буду мыть посуду и выбрасывать мусор.

Есть же менеджер, тур-менеджер, директор, продюсер.

И делать грязную работу, извини, не могу сам.
Я ведь рожден, чтобы творить, и каждый жест мой - искусство.
Ты говоришь, мне нужно повзрослеть, давай плиз не будем,
Ты говоришь, не вижу дальше носа, я ж близорукий.
Ты говоришь, что мы как дети, но с повадками трутней,
Я, кстати, голоден, мам, дай, пожалуйста, грудь мне.
Пока в руках есть силы, чтобы удержать микро,
До тех пор, пока сосуд в мозгу не закупорил тромб
И пока пенты не обложили нас со всех сторон.
Помни, будет только рок, наш альбом и тестостерон.

Предприпев:

Ты просила не тупить у компа,
Отвезти тебя в Тай или хотя бы в магаз,
Заклеить окна, сделать кран и, наконец-то,
Починить вайфай. Щас!

Припев.

D# Cm Gm G#
 Мои партнеры по теннису
D# Cm Gm G#
 Папарацци и хейтеры...

6.5 БДСМ

Вступление(x4):|Em|C|G|D|

Припев:

Em C G D

Проездной и БДСМ!

Бизнес-ланч и БДСМ!

Микроскоп и БДСМ!

Валидол и БДСМ! Выходи за меня!

Проигрыш(x4):|Em|C|G|D|

Em C

1.Ну конечно же, да! Ах, эти томные вечера!

G D

Купидон промахнулся уже тыщу раз.

Самый главный интриган, мелкий похотливый гад

Вечно пьян и стреляет, сука, тупо наугад.

Разрезая полость живота легко нам

Он оставляет там всякую дрянь, грязь и насекомых,

Просто по приколу, любопытства ради,

Чтоб посмотреть как ломает судьбы и кровати.

Очень романтично - стрела пронзает сердце,

На самом деле это просто метафора секса.

Логотип рекламы лекарства для потенции,

Символ клуба людей мечтающих о членстве.

Я весь мир не принесу к твоему изголовью,

Но везде зафоловлю, ведь я тебя ай лов ю.

Только скажи да, и не пожалеешь,

Ведь у меня есть кое-что поважнее.

Припев.

Проигрыш(x4):|Em|C|G|D|

2.Ну конечно же, нет! Подгорают яйца на плите,

В ошейнике под вопросом мой авторитет.

И мы совсем не те и по горло в суете,

И куда нам в латексе творить промискуитет.

Договорились, сегодня ночью в гостинной

На раскладном диване, ради Бога прости, но

Тот неподъемный груз, что вдвоем не унести нам,

Похоронить должны мы, окропив Мираместином.

И я тебе сыграю соло без табулатур,

Спою даже в бандаже и с шариком во рту.

Просто дай мне шанс, ведь даже Христа,
Вспомни он стоп-слово, тут же сняли бы с креста.
Неа, не подарю сережек и колечек,
И вряд ли обеспечу, ведь я тебя ай хейч ю.
И пусть, я ни о чем не жалею,
Ведь у меня есть кое-что поважнее.

Припев.

Проигрыш(x4):|Em|C|G|D|

6.6 Ангел

Вступление(x2):|Hm|Hm|Gm|Gm|

Hm

Gm

Я шел мимо брошенных домов, перевернутых машин и
Горящих покрышек, и неожиданно услышал голос.

Hm

1.(Сын мой!) Пора увидеть (Сын мой!) тебя в деле!

G

(Сын мой!) Бей витрину, хватай телек!

(Сын мой!) Видишь эти фонари? Давай е..шь их!

И помоги ментам погрузить банкомат в багажник.

Больше не надо очковать и париться.

Прятать от жены результаты анализов.

Трястись от страха, что скажут доктора.

И опасаться расправы за шутку про Коран.

Больше не надо банкам платить миллион. (А какой смысл?)

Скрывать от ребенка, что он усыновлен.

Все равно он бестолковый олух и не по пути вам.

Сопляк ведёт влоги о репе и растёт кретином.

(Сын мой!) Сталинские высотки - теперь сопки.

(Сын мой!) Эти кроссовки - теперь твои кроссовки.

(Сын мой!) Эти красотки - теперь твой красотки.

Можешь хватать любую пару и мерить в подсобке.

Прдприпев:

Em

F#m

Небо затянет кровавая пена (Аллилуйя!) Порочные грешные орды.

G

F#

Сгинут в горле рычащей голодной гиены (Аллилуйя!) и живые позавидуют мертвым!

Припев:

G

D

Em

Hm

Ангел спустится с небес и всех нас съест.

За аборт и инцест - всех нас съест.

Его щупальца рушат здания, его пасть извергает

C

Hm

F#

Пламя. Он обязательно всех достанет, достанет.

2.(Сын мой!) Крась губы, (Сын мой!) делай ногти,

(Сын мой!) Надень платье, (Сын мой!) я вообще не против.

(Сын мой!) Вы и без того уже всё прое..ли.

Ноев ковчег превратился в Титаник.

Пусть брат распинает брата. Всех горбатых
Пусть исправляет экскаватор. И ни молиться,
Ни диету соблюдать не надо. Только дай пять
Отрубленной руке Понтия Пилата (Дай пять!).
Последний станет первым для людоедов.
Как раз хотел научиться стрелять из арбалета.
Митрополит танцует верхний брейк на алтаре.
Да, это истинное чудо Конца Света.
Бери с собой на борт только что необходимо.
Изоленту, верёвку, нож, блок презервативов.
(Сын мой!) Судный день вообще не повод, чтобы горевать.
Корабль тонет, но оркестр продолжит играть.

Препдприпев.

Припев(x2).

6.7 Ненавижу

Riff 1

D|-----7-----|
A|-7--7-10----7--7----10-7-----|
E|-----10-|

Riff 2

D|-8-8-8-8-8-8-7-----|
A|-----7-7--7-|
E|-----|

Riff 1

Riff 1

Детка, ты такая грязная, как... Прямо как мой

Riff 1

Riff 2

Пятый альбом. Я вижу ты не против совсем выходить за меня.

Детка, ты такая грязная, как... Прямо как мой

Пятый альбом. Я вижу ты не против совсем выходить за меня.

Riff 1

1.Я ненавижу черных, также как и белых.

Тупо презираю твердолобых как и мягкотелых.

Люто ненавижу мусульман, как и православных.

Riff 2

Я консервативных взглядов - я люблю динозавров.

Я ненавижу жирных, также как и фитоняшек,

Мне просто противны ленивые, респект всем, кто е..шит.

Я ненавижу богатых, но нищевродов сильнее,

Меня тошнит от всех политиков и их парней.

Чё, серьезно, ты сегодня прямо Харли Куинн?

А это рядом на троне сидит твой Бургер Кинг?

Я не угрюмый, я веселый, но становится жутко

От мужчин толстых, как юмор, и женщин плоских, как шутка.

Ненавижу журналистов и любые СМИ,

Е..чих конформистов, было бы так хорошо без них.

Я же не сексист и мизантроп или антисемит,

Просто ненавижу себя, ровно как и весь этот мир.

Припев:

Em

C

Я самый глупый лицемерный бездушный ублюдок,

G

D

Самый злой и недалекий бездарный зануда.

Мне подойдет любой нелестный и грубый эпитет,

Так что можешь выбрать сам, за что меня полюбить.

Я самый умный и талантливый, и трудолюбивый,
Самый смелый, успешный, харизматичный и милый.
Мне подойдет любой похвальный и лестный эпитет,
Так что выбери сам, за что меня ненавидеть.

2. Я ненавижу ментов и псевдобунтарей,
Шибко прогрессивных фирмачей, чумазных говнарей,
Люто ненавижу хейтеров, троллей, в сети комментарии,
Для кого-то я фирмач там, для кого-то говнарь.
Я ненавижу мариванну, как и алкоголь.
Первое не прёт, со второго я буйный и дурной.
Мэн, мне до п...ы, не поверишь, и Комптон и Детройт,
Плевать на пробки и трафик - я еду на метро.
Я зачитаю свой фристуль, ну а х..и там,
Рифмовать однокоренные это х..та.
И толпа скандирует азартно хором "ну и даун!"
Я из нее каждого первого в гробу видал.
Я ненавижу зарабатывать, копить и тратить,
Тиндер, Инстаграм, Джимейл, Вайбер, Твиттер и Вконтакте.
Дико ненавижу гребаный русский рок и "Наше радио",
Я ненавижу этот трек, но мы продолжим играть его.
Не люблю всех папарацци и любые СМИ,
Лишь бы дое..ться, было бы так хорошо без них.
Но я не фашист, террорист или антисемит,
Просто ненавижу себя, ровно как и весь этот мир.

Припев.

Проигрыш: |Riff 1| Riff 1| Riff 1| Riff 2|

Детка, ты такая грязная, как... Прямо как мой
Пятый альбом. Я вижу ты не против совсем выходить за меня.
Детка, ты такая грязная, как... Прямо как мой
Пятый альбом. Я вижу ты не против совсем выходить за меня.

6.8 Хаос (feat. Pivovarov)

Вступление(x2):|D5|D5|D5|F5|G#5|

D5 F5 G#5

1. Не тычь свой бейдж, я стоял с краю.
Ты чё паришь, ты чё, парень? Какой фэйр?
Надо было е..лом не щелкать и делать все четко.
Разве можно пройти ваш контроль с запрещённой? Я не знаю о чем ты...
Не тычь свою ксиву! На х.. пошел!
Да, сознаюсь, я убил этот бит и из всех преступлений это самое тяжелое.
У меня есть подельники, в оба смотри на танцпол, там все ровно.
Мы заполним пространство любого размера и любого объема движением Броуна.

Предприпев:

Dm C F G

Я не знаю, что бы было и что бы осталось,
Если бы не огонь, если бы не толпа, создающая хаос.
Я не знаю, что бы было и что бы случилось,
Если бы не огонь, если бы не толпа, я один бы не вывез!

Припев:

D5 C5 F5 G5

Это мой хаос! Поймай, передай волну!
Это мой хаос! Я один не вывезу!
Это мой хаос! Поймай, передай волну!
Наш с тобой хаос! Я один не вывезу!

2. Мы просто окурки из банок, мы всё те же сигареты из пачек.
Х.. знает, что готовит судьба нам, но каждый тут выполнит то, для чего предназначен.
Мы просто пепел и сажа, мы те же яркие искры.
В нашем огне сгорит заживо каждый, но ты для того и родился!

Предприпев:

Собери свои кости, надень на них свои лучшие шмотки.
Получай удовольствие, будто животное без поводка и решетки.
Я знаю, что будет. Мы с тобой тут не зря очутились.
Навести порядок из хаоса. Я один бы не вывез.

Припев(x2).

6.9 Несколько Друзей

Вступление(x2):|Em|Hm|C|Hm|

Припев:

Em Hm C [H A G F#]

Хватит нескольких друзей нам для счастья,
Смит & Вессон, Генри Форд, Ади Дасслер,
Джонни Уокер, Гибсон и Ламборгини.
Но я не сниму, пока не сниму, нет, нет.

Em Hm C G Am

Хватит нескольких друзей нам для счастья, (Нам для счастья!)

Em Hm C D

Смит & Вессон, Генри Форд, Ади Дасслер, (Ади Дасслер!)
Но судьба нас до сих пор не связала. Доктор Пеппер держитесь!

G F#m H

Доктор Пеппер крепитесь! Капитан Морган стоит у штурвала.

Em Hm C Hm

1.Будь у меня миллион, я бы быстро потратил его, это слишком легко!
Но будь у меня миллиард, я бы в тыщу раз был бы больше рад, настоящий
фарт!
Я бы выкупил себе целый дом и устроил там новый Содом, это прямо сто про!
Сделал бы по Данте ремонт как надо, девять этажей конфет и шоколада!
Милости прошу учитель и священник, никаких запретов и ограничений.
Никакой морали там у нас вообще нет, есть только гордость без
предубеждений.
Есть карлики, девственницы, мулатки, есть трансухи, старухи, азиатки.
Есть даже русалка! Хочешь её? Исполни свои желания. пока не сгниёшь.
А я буду сидеть и смотреть охотно, на то, как человек становится животным.
Стоя на карачках в пиджаке и брюках, от удовольствия хрюкать.

Припев:

Em Hm C G Am

Хватит нескольких друзей нам для счастья,

Em Hm C D

Смит & Вессон, Генри Форд, Ади Дасслер,
Джонни Уокер, Гибсон и Ламборгини.
Но я не сниму, пока не сниму, нет, нет.

Хватит нескольких друзей нам для счастья, (Нам для счастья!)

Смит & Вессон, Генри Форд, Ади Дасслер, (Ади Дасслер!)

Но судьба нас до сих пор не связала. Доктор Пеппер держитесь!

G F#m H

Доктор Пеппер крепитесь! Капитан Морган стоит у штурвала.

2.Читать рэп и чинить безобразие, мне поможет мой старый Зеннхайзер.

И я буду точно услышан до тех пор, пока старик ещё выдерживает крик и ор.
Мы объехали с ним всю страну, нет региона, где не удалось нам тусануть,
Такого клуба, где не удалось нам тусануть. Следи за графиком, если чё я курсану!

Камон! Нам надо видеться чаще, не дойду сам, друзья дотащат.

Нулёвые педали копят пыль в углу, ведь новая пара стоит старых двух. (Эй ёу!)
В мою вселенную из грязных слов и вещей, продакт-плейсмент не вмещается вообще!

И брать рекламное место к чему и зачем, песней про член?

Припев.

Em Am C D

3. Это мой друг! Настоящий друг, проверенный временем.

Это мой друг! Единственный, в ком всегда был уверен я.

Это мой друг! Мы объездили столько дорог и полей с ним.

Em C G D

Он знает всех моих женщин, он знает все мои любимые песни.

Это мой друг! И пусть он заводится с пол оборота.

Это мой друг! И ближе по духу мне нет никого тут.

Это мой друг! Нас встречает рассветом холодная трасса.

Я влетел на его капот сквозь лобовое. Мы сегодня с ним в мясо...

6.10 Скорая Помощь

Вступление(x4):|Fm|Cm|G#|B|

Припев:

Fm D# G# C

Скорая помощь. Газ в пол, сирены и ключ на старт.

Моя скорая помощь - вмазанные врач и медсестра.

Подрезая машины, сбивая прохожих, мчится по встрече наугад,

Моя скорая помощь медлить не может, пациент торопится в ад.

Fm G#

1.Ага, вот так!

C

Будет брыкаться и биться - попросту вставь ему кляп,

Сильней свяжи его, вколи что-нибудь ото сна.

Не важно что, что ему надо он и сам не знает.

Fm D#

Никто не хватится, не будет искать его труп,

Bm

Никто не будет проверять и вдаваться в детали.

Давай загуглим как лечить его страшный недуг.

Bm C

Разряд! Разряд! Мы его потеряли.

Припев.

Fm D#

2.Мне кажется я заблудился,

C# C

Нах.. ваш компас лучше налейте мне виски

Я б ушёл не попрощавшись, но увы, с моим-то английским

В общем goodbye everybody and let's fuck the system.

Меня ждёт забег по лестницам на костылях

В доме терпимости к моим сногшибательным бредням

Меня там проститутки байками повеселят

И споют, что чемпионы, мы усатый Фредди.

И может снова стану радостным и беззаботным,

А вдруг хотя бы на секунду я обо всём забуду.

Я выкручу все лампочки, заколочу все окна,

Чтобы больше никогда не наступило утро.

Fm D#

И мне вряд ли поможет

Bm

Вызов всех неотложек, я знаю больше любого врача.

Fm D#

Мне нужен штопор и ножик,
Вm С
Немного белых дорожек лечится лучше всегда натошак!

Припев.

Проигрыш(x4):|Fm|Cm|G#|A#m|

6.11 Во Что Бы То Ни Стало

Вступление(x2):|D#m|Fdim|D#7|G#dim|

Простите...

D#m

Fdim

1.Аэропорт зажигает огни. Мы взлетаем над ним.

D#7 G#dim

Мигает табло "пристегните ремни".

Что-то с акцентом бубнит борт-проводник.

Интересно, чем будут кормить?

Регистрация, багаж, переезды и ранние рейсы,

Детский плач и хамоватый сосед справа бесит.

Четыре бесконечных часа в неудобном кресле.

Залип в старой демке - там поинтересней.

Рёв турбины и хлопок за бортом,

Встревоженный голос пилота.

Стюардесса по имени "пох..", прошу вас, простите.

Забытый старый черновик в сотый раз на репите.

Двигатель копит, я слушаю демку.

В кислородной маске слушаю демку.

Обнаруженная позже под обломками в грудe металла,

Она должна увидеть свет во чтобы то ни стало.

Припев:

D#m Fdim D#7 G#dim

D#m Fdim D#7 G#dim

Во чтобы то ни стало...

Во чтобы то ни стало...

Во чтобы то ни стало...

2.Сосед у окошка перекрестился тайком.

Где-то внизу не доделанный ждет нас пятый альбом.

Тела опознают по слепкам зубных протезов и пломб,

А СМС о самом главном не уйдёт по-любому.

Я видел в бизнес-классе артиста с TV.

После падения о нём напишут авторитетные СМИ,

А про нас очень вряд ли, да и не обидно ни грамма,

Разве только за державу и русский андерграунд.

Снаружи бушует гроза, где-то бегут поезда.

Наверное, боженька решил за что-то наказать.

А мы же вроде никогда не гршили,

Разве что мобильники не в авиарежиме.

А может просто оказались не в то время и не в том месте,

А мир тесен и мы просто не влезли? Да и хрен с ним!

Жалко, не дожали песню,

И так и не сходили мы с тобой в тот рестик.
 Надеюсь плеер прочнее кости, надеюсь удастся спасти,
 Засыпав кучкой мемов, похоронить в сети
 Этот очень небольшой, но очень важный файл,
 И мы хотя бы что-нибудь после себя оставим.
 Самолёт горит, я слушаю демку.
 Да, я всё слушаю демку.
 Обнаруженная позже под обломками в грудe металла,
 Она должна увидеть свет во чтобы то ни стало.

Припев.

3.Аэропорт зажигает огни, мы повисли над ним.
 Погасло табло "пристегните ремни".
 Что-то с акцентом, бубнит борт-проводник.
 Колёса коснулись земли...

D#m Fdim D#7 G#dim

Колёса коснулись земли...

Колёса коснулись земли...

Fdim	x	8	x	7	9	7
D#7	x	9	x	8	11	11
G#dim	x	11	x	10	12	10

6.12 Поезда

Вступление(x2):|C|G|Am|F|

Припев(x2):

C

Нет сигнала сети.

G

Самое время! Чего же мы ждем?

Am

Нашей пропажи никто не заметит,

F

И на Google Maps координат не найдёт. Нет, нет, нет...

C

1.Из пункта "А" в пункт "Б" выехал поезд,

G

Теперь он чёрт знает где. Позади мегаполис.

Am

На нас смотрит чёрная чаща и лесные заросли.

F

Гляди,там йети рвёт смородину! Или показалось мне...

Воткнул в окно и в плеер, пока все спят,

И, на щербинке в мутном стекле сфокусировав взгляд,

Я, как обычно, представил, что она бежит рядом с составом,

Прыгая через деревья, ямы, столбы и канавы.

Что будет, если мне нажать на стоп-кран

Прямо здесь и сойти, скрывшись в кустах,

Построить шалаш в неизведанных диких местах,

Лолая смородину, провожать поезда?

Что будет, если мне нажать на стоп-кран

Прямо здесь и сойти, скрывшись в кустах,

Построить шалаш в неизведанных диких местах и,

Лолая смородину, провожать поезда?

Припев(x2).

2.Всё, что нажил уместилось в одном чемодане:

Несколько старых футболок, плеер и магнит на память

О совершённых ошибках, несбывшихся мечтаньях,

А действительно полезного там ни черта нет.

Самолетом, поездом, пешком, автостопом,

Все мы, рано или поздно, уходим из дома

Для того, чтобы собой хоть как-то заполнить пустоты,

На пути от Калининграда до Владивостока.

Холодный тамбур. На стекле как курица лапой
Похабно, что все тлен, кто-то нацарапал.
В этот просвет видно станцию "Веселая жизнь".
А, может, нам здесь и остаться? Нет, нет, нет...

Припев(x2).

Проигрыш(x2):|C|G|Am|F|

7 Я Тебя Никогда (2018)

7.1 Ни Капли Не Больно

Вступление: |A|F|F#m|E|A|F|F|E|[e f# g#]|

A

D

1. За окном собачий холод, снег и гололед.

F#m

F

E

В кровати, в голове и в морозилке пусто.

На пороге прыгай в тапки, меня не е..т,

Даже если ты в последних Yeezy Boost'ах.

От этих правил тебе никуда не деться.

Забирай мои пластинки, стафф, и в добрый путь.

А если хочешь постучаться в мое сердце

Тебе придется острым скальпелем рассечь мне грудь.

Припев:

A

D

Режь, я чувствовал это не раз,

F#m

E

Мне уже ни капли не больно.

Режь, шрамы украшают нас,

Мне уже ни капли не больно.

О-о-о, о-о-о!

Мне уже ни капли не больно.

О-о-о, о-о-о!

Мне уже ни капли не больно.

2. Окоченевший труп уже не удивить ни чем,

Ни кучей тряпок, ни количеством бумажек.

Когда умру, похорони меня в моем мерче,

Ведь это точно увеличит нам продажи.

А пока мне никуда, увы, не деться,

Руки в оковах, голова в тесках.

Захочешь тронуть мое сердце,

Тебе придется для начала его отыскать.

Припев.

A

E

3. Я знаю мало, но наверняка.

D

E

Я ведь в принципе никто и звать меня вообще никак.

Я пришел сюда из ниоткуда, уйду в никуда.

Всем «Привет!» и «Пока!» и все, такие дела.

После нас останется лишь мусор,
Наша культура — мусор, наше искусство — мусор.
Разноцветные стекляшки и блестящие бусы
Для современных дикарей с утонченным вкусом.
А мне так хочется заблудиться под небом Аустерлица
И стать маленьким принцем, а не диванным рыцарем,
Тешить свое любопытство, а не только быт свой.
Саня, если чо, вызывай карма-полицию.
Прикинь, ты можешь что угодно думать обо мне,
Для меня сейчас это вообще не имеет значения,
Но если хочешь оказаться в моей голове,
Тебе придется взять топор и раскроить мне череп.

Припев.

Проигрыш: |A|A|A|F#m|E|

A	F	F#m	D
---	---	-----	---

4. Мне не больно — переломы заросли.

A	C#m	E	A	C#m	H
---	-----	---	---	-----	---

Мне не больно — я здоров и полон сил.
Мне не больно — слышать глупости и бред.

A	E
---	---

Мне не больно — я привык. Мне не больно, а тебе?

Припев.

7.2 Дубак

Вступление:|Em|C|G|D|

Em

H7

1.Алое солнце в зените, звенит будильник - respawn.
На душе не то Питер, не то Припять, не то Ghost town.
Сгущается в небе дым от коптящих заводов,

C

D

А здесь как водится две беды - треды и боты.
Где-то дроны сбивают враги, составы идут под откос,
Не с той поднялся ноги; мигрени, невроз и психоз.
Меняются курсы валют, каналы и близкие врут,
Меня это мало волнует.

Припев:

Em

C

На улице дубак, на сердце тлен и мрак

G

D

В Интернете, как всегда, кто-то не прав, но мне плевать.
На улице дубак, скорее бы весна,
Что мне ваши катастрофы и теракты, мне б не знать о них.
На улице дубак, хочу зеленый чай,
Чтоб кто-нибудь укрыл банным пледом моё тело.
Ведь на улице дубак, скорее бы весна,
Что мне ваши катастрофы и теракты, мне б не знать о них. На улице дубак.

2.Мы просто лед под ногами майора,
Мы просто снег на кресте сутенера,
Пар изо рта прокурора; да, потеплеет не скоро,
Солнца не видящий город сам тут живет словно морлок.
И только кровь как вода в батарее стынет,
И мы блуждаем тут в белой, дикой пустыне,
Несём грехи свои, будто святыни,
Чтобы поставить кресты им в кэш всемирной трясине.
Двое носок на носок, свитер на свитер и шарф,
Шею обвил как удав, нос и рот плотно зажав.
Зима однажды пройдет, как чудо, наступит весна,
Только походу без нас

Припев.

Проигрыш(x2):|Em|C|A|H|G|A|

Проигрыш(x2):|Em|H7|Em|H7|Em|H7|C|D|

Em

H7

C

D

D|-2-2-2-----2-2-2-----0-0-4-4-1-1-|-----2-2-----0-0-0-0-4-4-1-1-|
A|-----2-2-----|-3-3-3-3-----3-3-----|
E|-----0-----0-----|-----|

7.3 Твоему Новому Парню

Вступление(x2):|Am|F|C|E|

Am F C E

1.Я смотрю на твое фото с букетами роз.
Ты стала сексуальнее и горячеей.
Тебе так идет мой хламидиоз,
Тебе так к лицу мой герпес и ВПЧ.

Припев:

Am F C E

И твоему новому парню. (Кстати, кто он там?)
И твоему новому парню. (Кстати, кто он там?)
И твоему новому парню. (Кстати, кто он там?)
И твоему новому парню.

2.Ты так хотела, чтобы перестал долбить крэк,
Спать с фанатками, ни о чем не париться.
Ты так хотела, чтобы посвятил тебе свой рэп,
Самый ох..нный рэп, надеюсь, тебе нравится.

Припев.

Пост-припев(x2):

C E Am F

Помнишь тот фестиваль? Я заблевал твои берцы.

C E Am G

Группа Louisa отжигает, а ты разбила мне сердце

3.А помнишь, как было прикольно шататься ночами в Париже? (помню)
Но дикие тусы в Анапе, конечно же, были поп..же (не-а)
А помнишь ту самую, только тебе посвященную книжку?
Да, много хороших парней я помню среди твоих бывших.
Мы как Йеннифер и Конон, мы как Спок и Мэри Джейн
Как Руслан и Дездемона, как Ли Луи и Джон Макклейн
Кто там следующий - не важно, просто будем откровенны -
Мы персонажи из разных Вселенных.
В твоих глазах Вселенская печаль.
Это видно и я сердцем чую,
Что тебе явно не хватает крепкого плеча
И кого-нибудь с огромным...

Припев.

Пост-припев(x2).

Кода:

С Е Am F G
Помнишь тот фестиваль? Я заблевал твои берцы.

С Е Am G
Anacondaz отжигает, а ты разбила мне сердце.
Помнишь тот фестиваль? Я заблевал твои берцы.

Anacondaz отжигает, а ты разбила мне сердце.

Помнишь тот фестиваль?

Помнишь тот фестиваль?

7.4 Тебя И Твоих Друзей

Вступление: |G#|Cm|D#|D#|
|G#|Cm|D#|B|

Припев:

G# Cm D#

У-у-у! Нах.. тебя и твоих друзей!

G# Cm D# B

У-у-у! Нах.. тебя и твоих друзей!

У-у-у! Нах.. тебя и твоих друзей!

Нах.. тебя и твоих друзей! Нах.. тебя и твоих друзей!

G# Cm D#

1. Ты сэкономишь прямо каждый цент, а я богаче, чем РПЦ (РПЦ).

G# Cm D# B

Ноль эмоций на помятом лице. Я надеюсь ты купил билет на мой концерт (а?)

Я забуду текст — просто подпой мне. Я забуду корни — ты мне напомни.

Да это на пальце кольцо, но гранаты уж нет и я холост, хоть еще в обойме

Смотри по ТВ — я в розовой шубе на дне МВД пою и пляшу им.

Да, согласен зашкавр; да, согласен лишкую. Просто моя в химчистке — я надел чужую.

Предприпев:

G# Cm D#

Когда внутри фальшивых слов

G# Cm D# B

Фальшивых нот не обнаружит Shazam...

Ничего, ничего,

Ничего... Скажи мне прямо в глаза!

Припев.

2. Звонок из отдела - чья-то в а..е мама,

Её что-то задело, оскорбляющее чувство е..анов.

Её любимое чадо прогуляло английский,

Наслушалось рэпа, обнюхалось клеем и сдохло на вписке.

Главная новость — лучшее промо, лучшее время дропа альбома

Лучшего кейса, лучшая версия, посчитать бы конверсию.

Предприпев.

Припев.

Проигрыш: |G#|G#|G#|G#|

Проигрыш(х2): |G#|F|D#|Cm|C#|

|G#|F|D#|B|Cm|

Припев.

7.5 Воспоминания О Тебе

Am F

1. Все твои подруги — сучки те еще,

Dm7 E

Заскоков и бзиков завал.

Цветы им не дари, не оплачивай счет

И сучками не называй.

Позови меня — я прилечу пулей,

Попроси — я репостну все твои посты

Про колоризм, маскулинность и кибербуллинг,

Для меня имеешь смысл жизни только ты.

Предприпев:

F G C E

Мне снится один и тот же сон,

F G C Am

Как я не запер клетку на засов.

И все, что мне останется теперь, лишь воспоминания

F G C E

О тебе, воспоминания о тебе.

2. Сняли клип — картинка за..сь,

Мы в нем не то мексиканцы, не то колумбийцы,

Но ты сказала это чистой воды расизм

И добавила за black face в black list.

Ты неверно поняла мои мысли,

Ты просто слушала не те мои песни.

Не вырезай меня из своей жизни,

Как Ридли Скот Кевина Спейси.

Ты неверно поняла мои мысли,

Ты просто слушала не те мои песни.

Не вырезай меня из своей жизни,

Как Луи Си Кея вырезал Netflix.

Предприпев.

Припев:

F G C E

О страшной карме, слово на букву Н,

F G C Am

О кукле барби, о лифте и про фем,

F G C E

О черном парне в толстовке H&M,

F G C G D E

В толстовке H&M.

2. Я не токсичный, просто мои шутки,
Как и все хваленые половые признаки, вторичные.
Выпьем — посидим, выпьем — посидим
До дна за body-positive, party, позитив.
Детка, в этом ошейнике ты так прекрасна
(А это разве не slut-shaming?) Это harassment.
Слева лукизм, справа эйджизм. Я заблудился.
Какая же все таки сложная жизнь, когда нету здравого смысла (разве нет?)
Премия Оскар редко присуждают черным (слыш, разве нет?),
Реже только Нобелевскую девчонкам.
И пол, и раса ни при чем там, ага, п...ят.
Люди все равны нулю, на нас делить нельзя.
Я обещаю ноги на расставлять широко,
Чтобы никого не ущемлять в бусе и в метро.
Старые все игры с Ларой Крофт с компа удалить,
Ведь для меня важнее всего красота внутри.

Предприпев.

Припев.

Am F Dm7 E7
Все твои подруги — сучки те еще...

7.6 Ты Знаешь, Кто Он

Вступление: |D|Em|Bm|A|
D	Em	Bm	A
F#	F#	Bm	A
G	G	A7	A7

Проигрыш: |D|D|G|A|D|D|G|A|
|D|D|G|A|D|D|D|D|

D A

1. Неприличные жесты, откровенные позы.

Запотевшие окна, скрип кожаных кресел, приглушенные стоны, слезы.

Касанием горячих губ раскаляется воздух

G A

И две судьбы превратились в одну. Так сошлись Кремлевские звёзды.

Припев:

Nm D A Nm F#m G

Ты знаешь, кто он. Парень Президента.

Ты знаешь, кто он. Парень Президента.

Ты знаешь, кто он. Парень Президента.

Ты знаешь, кто он.

2. Два тела пыhtят и потеют. В салоне тесно и душно.

На глазах растет и твердеет крепкая, мужская дружба.

Касание горячих губ, прелюдия, ласки

И две судьбы превратились в одну, хоть это как-то и не по-христиански.

Припев.

D

3. Чтобы нечисть в дом не затащить.

A

Нужен нам самый надежный ядерный презервоцит.

Залежь углеводородной смазки + дутый пряник.

И вялая вертикаль власти снова воспрянет.

Окей, гугл, будь любезен, подскажи.

Где в такой большой стране найти красную кнопку G.

Чтобы как-то повлиять, мы сможем в миллионы рук

Скажем поднажать изнутри на валовый продукт.

Золотым дождем польется богатство, да.

Голубые мечты начнут сбываться - да!

Будет равенство и братство, и без проблем.

Кроме дырок на штанах, на уровне колен. (Красавчик!)

Припев(х2).

Кода:|D|D|D|D|

7.7 Драма

Вступление:|Dm|C|F|C|Dm|C|F|Gm|Am|

Припев:

Dm C F C

И вот начинается страшная драма, рвущая сердце нам:

Dm C F Gm Am

До детей домогается голограмма Майкла Джексона,
Манит конфетами, игрушками, Фиксиками, но тронуть не может он
П...юка малолетнего со сломанной психикой и сладким пирожным, сладким
пирожным.

Dm B C Am

1.От передоза я сдох, прямо в отеле среди шлюх,
На огромной куче денег - повелитель ваших мух.
Вы аплодируете стоя, я вас полностью достоин.

Dm F C Am

Мне сценарий написал тот самый режиссер с косой.
Я не знал, что ей пятнадцать, я же просто её трахнул.
Знал, что виски было двадцать и он тоже её трахал.
Я плохой отец - имени не знал, но знал размер груди.
Это враньё всё, зато вам есть, что обсудить.

Припев.

2.Сколько сломанных людей, сколько крови и кишок.
Я залипаю каждый день в это топовое шоу.
Больше грязного белья, больше чистого вранья.
Хорошо, что за стеклом, хорошо, что там не я.
И мы летим к нему, как мотыльки,
В полумраке на мерцающие огоньки,
Логике наперекор, рассудку вопреки.
Играет джингл, я готов, скорей меня сожги.

Припев.

Проигрыш(x4):|Dm|B|C|F|Gm|F|Gm|B|

7.8 Бессонница (feat. Влади)

Вступление: |Hm/D|F#/B|Hm|F#|
Hm/D	F#/B	Hm	F#
Hm/D	F#/B	Hm	F#
Em	Em	F#/B	F#/B

Hm/D

F#/B

Hm

F#

1. Я не спал тридцать лет. Из них я двадцать учился, десять страшно бухал.
Я как рыба в воде тут, плавал и знаю, что ждёт меня либо дно, либо уха.
Я не спал тридцать лет, я считал то овец, то планеты, то деньги в карманах чужих

Hm/D F#/B

Но сон это смерть, а я так хотел заработать на жизнь.
Я не спал тридцать лет, я искал то Священный Грааль, то чистый стакан.
Я пытался писать, но как от пожара, всё ценное взяв, от меня убегала строка.
Я не спал столько лет, чтоб хотя бы немного понять и приблизить долбаный космос
До неба рукой дотянуться и чуть дотронуться кончиком носа.
Я точно не спал, но видел корабль и нас там летящих в криосне.
Звёзды вокруг порхали, падали вниз как будто первый снег.
Мы летели всё дальше, стало неважно всё о чём парились на Земле.
Мне снилось, что рядом лежишь ты, смотришь сны обо мне

Припев:

Hm/D

F#/B

Hm

F#

То ли бессонница, то ли бессмыслица. Может нам стоит как следует выспаться?
Может мы спим и нам всё это снится, и время стекает в пустые глазницы.
То ли бессонница, то ли бессмыслица. Может нам стоит как следует выспаться?
Может мы спим и нам всё это снится...

2. Я спал тридцать лет, я про..ывал их не спеша и так и вошёл
В свои тридцать один в колпаке и пижаме с пропиской бомжа
И с внушительным списком вещей, в которых не шарю. Хочется петь,
Так хочется петь, но так сильно мешает (так сильно мешает) каучуковый шарик.
Жизнь - песня, скоро припев. Я знаю наверняка.
Жизнь - песня, это был предсказуемый кавер на кавер на кавер.
Жизнь как кино, короткий метр, снятый на коленке, за копейки.
Сон, как кино, глупый дешёвый ремейк на ремейк на ремейк.
Я спал тридцать лет, я видел зубастых невиданных тварей.
Будто по пояс в желе, я не мог убежать от них или ударить.
Знаешь, как бывает во сне? Я не в курсе, чё было в моё отсутствие.
Я продремал столько гребаных лет. Не пора ли проснуться?

Припев.

3. Я проснулся, я стою в углу сам, а за что - я не в курсе.
Я реву, я так не люблю сад. Гаснет память, засыпает.
Я проснулся, играю экзамен по гитаре в актовом зале.
Течёт пот по бокам, я схвачу тройка или пару. Засыпаю.
Я проснулся, мы начали только, но уже разряд тока, неловко,
Скомкан первый спарринг, первый секс надежд и паник. Засыпаю.
Я проснулся в больнице, в пятке спицы, от боли сгибает. Засыпаю.
Я проснулся, я на марафоне, о нет, засыпаю, пока не помер.
Я проснулся - восемь утра. Дети не хотят в сад, хватит орать.
Реки слёз льются, я в колебаниях. Горькое чувство. Засыпаю.
Каждый раз я засыпая, стал трусить, ведь не ясно, где проснусь и проснусь ли.
Я будильник ставлю на волны и пальмы. Он стоит, но лишь бы не сел, пока спал я.

Припев(x2).

Кода(x2):

Nm

4. Утро уходи и закрой за собой шторы.

A

Я, видишь, не один и нам вставать ещё не скоро.

Наш ждёт яичница, тубик и кофе порошковый.

Мой космос наконец-то встретил свою Терешкову.

Nm/Dx544xx

F#/B 6x46xx

7.9 Не Курю

Riff:

Em Em Em C

G|-----9-----5-|

D|-9----9----5---5--|

A|-7-----7-----|

Вступление(x8):|Em|Em|Em|C|

Припев(x2):

Em

C

Я занял твое сердце, без единого выстрела.

Ты вроде вся проголосовала за это.

Друг друга будем мы любить так же неистово,

Как я люблю тушить об тебя сигареты.

Пост-припев:

Em

C

Em C

Я ведь даже не курю (я ведь...)

Em

C

Em C

Я ведь даже не курю (даже...)

Em

C

1.Сделаем вид, что говорим правду.

Зачем нам эти душные драмы, траблы.

Наши проблемы свежие как динозавры

Никогда такого не было, и вот — внезапно.

Все в этом мире, не поверишь, старо как мир,

А я хочу себе дом, и настоящий камин.

На..й Вавилон и Олимп,

Я боюсь высоты, дураков и что меня убьет холестерин.

В остальном я уверенный юзер,

Сплю на пузе, ненавижу,

Когда меня грузят. Часто ошибаюсь в выборе

Галстуков и аллюзий, ага.

Припев.

Пост-припев.

2.Товарищ участковый, мы живем дружно:

Я тягаю на заводе лом, она готовит ужин.

Три года, как ни от кого не поступало жалоб,

А рассеченная губа, так это... она упала.

Никогда такого не было, и вот снова,

Это все соседские проделки, иск не обоснован,

Это клевета, инсинуация и постанова,
На ней ни побоев нет, ни самоходных установок.
Она спровоцировала, вся вина на ней,
Хитрая, грязная дрянь, прикованная к батарее,
Я оставлю ей в память о нас ожоги на шее.
То, что мое по праву, я по другому любить не умею.
В остальном я продвинутый юзер,
Сплю на пузе, ласковый агрессор,
И нежный абюзер. Часто ошибаюсь в выборе
Женщин и аллюзий.

Проигрыш(x4):|Em|Em|Em|C|

Припев.

Пост-припев:

Нм Е С
Я ведь даже не курю (я ведь...)
Нм Е С
Я ведь даже не курю (даже...)

Проигрыш(x4):|Нм|Нм|Е|С|

7.10 Каберне (feat. RAM)

Вступление(x4):|Dm|B|A|

Каберне!

Припев(x2):

Dm В А

Если истина в вине, она — во мне.

Да, мы звезды, но — морские, живем на дне.

В полупустой бутылке из-под Каберне,

В полупустой бутылке из-под Каберне.

Dm В А

1.Здесь никто не знает, как надо делать, как надо,

Твой психоаналитик может стать психопатом.

Тут у каждого второго больного — ума палата,

Где температуру измеряет калькулятор.

Здесь плюют на свою жизнь, но мониторят чью то,

Возводят замки в облаках, сами живут в лачугах.

И, может быть, лужи по горло, море по плечу нам,

Здесь не верят в сказки, но каждый день ждут чуда.

Чем я слабее, тем коктейли крепче,

Я залил всех своих демонов, чтобы поджечь их.

Против панических атак, грусти и истерик,

Собрал отряд из "Черных русских" и "Кровавых Мэри".

Я трачу деньги впустую, значит — существую,

Я трачу время впустую, значит — существую.

Я существую для того, чтобы отбрасывать тень,

Но, может, кто-нибудь, однажды, отдохнет в ней.

Припев(x2).

2.Колыбель жизни — вверх дном. Тусы с бесами, где тон?

Вроде, утро вечера мудреней, Я смотрю в отражение — п...ос!

Это лицо говорит мне: "Пора бы набить стоп, ты выглядишь, будто, поел ос".

Это самое чувство, когда тебе кажется, что ты почти сдох.

Нет слов, все раздражает: свет, звук,

Ты пытался лавировать без рук и, в итоге, присел на жидкий стул.

Проблемы так и норовят меня поцарапать, все наперекос, ночи без сна,

Но время пройдет и ковбой внутри меня двинет на крики самок.

Знаешь, я на фоксе, вечно пьяный, меня заносит,

Да пофиг ведь зеленый змей, как послушный пес меня мониторит.

И просит его накормить, что бы надеть, сколько потратить на фен и на секс.

Что за менты? Что за пи..ц — я залетаю на фест.
"Вали-вали-вали-вали", — говорят фантомы в голове,
Я, как свободный агент выбираю команду и цель. Закипает абсент.
Снова заготовил концепт — смотрите, танцую на паре под Twisted Sisters.
Если мной управляют бесы, я просто обязан утопить их.

Припев(x2).

Проигрыш(x4):|Dm|B|A|

7.11 Двое (feat. Animal ДжаZ)

Cm G#

Нас двое...Нас двое...

Нас двое...Нас двое...

Cm

1.Нас только двое в этом городе: я и совесть.

Нас только двое, и у тебя, надеюсь, тоже кто-нибудь второй есть.

G#

Иначе нас задушит мегаполис.

Мы все хотим войти в историю, но попадаем только в stories.

Нас только двое в этом городе; нас только двое:

Я, и моё ЧСВ; я, и моя паранойя.

Я, и мой сизифов труд.Победить Эдипов комплекс.

Я и мой огромный член, что скрывает скромность.

Я раньше думал - мне не нужен никто;

Что я всегда смогу сам сделать вперёд шаг и вдох,

Но вышло так, что я не смог - спасибо солнечный Питер,

Что ты гонял меня по улицам своим, как песню на репите.

Что ты шептал мне строки: Библии, Корана, Торы.

Мучал меня рэпом и шансоном, баловал хардкором,

Играл на струнах души моей, как на контрабасе.

Да, наш животный джаз-бэнд, как всегда прекрасен. И пусть в нём нас только двое.

Припев:

F Am G# Am

Нас двое. Нас - ты и я. Ты и джаз.

Нас двое. Нас - ты и я. Ты и джаз.

2.Нас только двое в этом захолустье. И пусть я

В чьей-то жизни лишь пре-ролл, что вот-вот пропустят.

Но я не один, и до тех пор, пока нас двое -

Тебе приходится смотреть этот ненужный ролик.

Я и мое эго, я и мой цинизм.

Воздушный шарик, что тяжелым грузом тянет вниз.

Мы топим за свободу, DУI и пох..зм.

По крайней мере так гласит последний пресс-релиз.

Нас только двое в городе: я и моя зависть.

Но есть вещи, на которые я больше не позарюсь.

Спасибо, солнечный Питер, что опять отвёл

И на примере дал понять куда приводит рок-н-рол.

Мой личный Ривенделл с его дворцами.

Мой личный Ривенделл с его торчками - он торчит и манит.
Я слышу музыку в дворах, скверах и подворотнях.
Его животный джаз-бэнд как всегда поет мне.

Припев(x2).

Кода(x4):

Cm

3. Я опасаюсь, будет хуже, чем могло бы быть.

G#

Мне говорят, что все, что нужно - жить, жить, жить!

Вне альбомов

Гимн Каннибалов

Н

Гимном, гимном, гимном каннибалов...
Кто скажет "Йоу!", "Йоу!", "Йоу!"...

Н

Да эта песня станет гимном каннибалов.

С

F#m

Кто скажет "Йоу!" получит по *балу/
Мне надоело слышать, как в клубе трутся чиксы -
Я отгрызу им ноги и побросаю в миксер.
На самом деле нам пох.. на рэп и все течения,
И так согреем толпу, как воду кипячением.
Накину валенки, тулуп, потом баян на плечи.
(Так а баян зачем?) Баяном - пи..ров калечить.
Б-б-бейби, а ну-ка playback, скрипичный ключ в жопу.
Брошу к чёрту сцену, пойду скинхэдов гопать.

Чё? Кого? Скинхэдов? Гопать? (Бл..ь!) Нас же убьют!

Ты популярный артист, скорее дайте орден.
Да за такие песни я б надавал по морде.
Нет, Артем, не надо, куда я дену труп?
Сложи меня в пакетик и отнеси в клуб.

Проигрыш: |Н|Н|С|F#m|

Как Танк

Вступление:|Em|Em|Em|Em|

Проигрыш(x2):|Em|Am|G|Em|
|Dm|Em|G|Em|G|Am|

Em

G

D#

1.На самом модном спорткаре, бро, не проехать по грязи -
Он в первой яме застрянет, он в первой луже увязнет.
Наш путь извилист и крут, и часто холмообразен.

C

H

Только для стирки шкур пригоден твой заниженный тазик!
Будем элегантно, как Челентано, выжигать всё, как Че Гевара.
Бой окончен так рано, боже! Руки прочь от экрана, Лёша.
Не поможет вам НАТО, не спасёт ни мама, ни Антанта.
Вы здесь все - дилетанты, а я - секси команданте!
Один за всех, мушкетёры! Так дольше, может, проживём мы.
Не лезем тупо на рожон, ведь Бог бережёт лишь бережёных.
Киса, ровней держи прицел, против тебя железный бендер.
Только победа! Но в конце, к счастью, не будет хэппи-энда!

Припев:

Em

Am

Как танк (аккуратен)! Как танк!

G

F#

За карьером акры выжженной земли, рудники и протока.
Как танк (как танк)! Как танк!
Маршрут таков: куда поедem мы - там и дорога
Едем, едем, едем, едем, едем!
За карьером акры выжженной земли, рудники и протока.
Едем, едем, едем, едем, едем!
Маршрут построен, по коням! Куда поедem мы - там и дорога.

2.Никакой агрессии - я просто рад! Ноль негатива - просто рад,
Что все эти аутсайдеры дружно нюхают дым с моего ствола!
Пепел и пекло - просто ад, но адреналин прёт - просто вау!
Я выберу сам - быть мне царём горы тут или тлеющим остовом.
Последний бой, хард-кор, педаль в пол и бей в лоб,
Про белый флаг забудь, бро - я дальтоник и лейкофоб.
Я сделаю всех вне обстоятельств, рамок, сил и границ,
Это будет быстрый секс без обязательств - называй его блиц.
Цвет - хаки. Да, мы в танке, но башня на месте, огонь! Правда,
Мы не в погонах, хотя мой болид и скрывает толстая бронь. Надо
Вместе и порознь жечь пламя. И горит пусть, пока не потухнет.
Чья-то песенка спета, а мы затянем свою. Ну чё, эй ухнем?

Припев.

Em G

3.Мы видим солнце, идём по лучам,

C

D

Наше превосходство велико, но сидит в мелочах.

В какой причудливый узор бы ни сложились судьбы,

Свою линию горизонта до победы будем гнуть мы!

Проигрыш(x4):|Em|Am|G|F#|

Марио

Вступление:|Hm|Hm|G|Em|

Hm

1.От уровня к уровню, от станции к станции,
Иду вперёд, оставляя позади груды панцирей

G

Кровожадных рептилий, пытаюсь пробраться

Em

Через преграды из пикселей в двумерном пространстве.

Бьюсь лбом о потолочные плиты в поисках

Сомнительных призов и бесполезных бонусов.

Моя цель не видна за краем экрана,

Да и есть ли финал в игре этой странной?

Предприпев:

G

Моя цель эфемерно туманна и временна,

Hm

Моя судьба - это джойстик в руках геймера,

Которому абсолютно пох.. на меня, при чём,

Судя по манере игры, он - новичок!

В лабиринте из труб, это мой рок, наверное,

Идти прямо по головам, сквозь терни.

Но мне это даром не надо - я не хочу быть первым,

Я хочу быть живым, я хочу быть трёхмерным!

Припев(x2):

G

A

Восемь бит - мой старый "Денди",

Hm

A

Я шагаю по жизни как Марио.

Стрелка вверх, прыжок, стрелка вниз:

Я разбиваю двумерный аквариум.

Проигрыш:|Hm|Hm|G|Em|

2.Наше право, друг, - знать свои обязанности,

Крепким узлом из рук мы с тобою связаны.

Под плотным слоем мух, покрываясь язвами,

В этом болоте букв навсегда увязли мы.

Шрифт "Times New Roman" - почерк этой песни,

А я даже не способен поставить крестик.

Чем жить на зарплату и доживать на пенсию,

Я стану вулканом или, хотя бы, гейзером.

Моё хобби - есть из собачьей миски,
Платить штрафы за то, что нет прописки,
Смотреть в окна через прицел оптический
И тестировать гондоны эмпирически.
Моё рабство - быть единицей социума,
Всю жизнь работая на чужую собственность,
От рассвета и до заката Солнца
На плантациях сердца собирать эмоции.

Проигрыш(x2):|G|Hm|G|Hm|

Припев.

Назови Как Хочешь!

Ну, собственно, как я пишу стихи...

Значит, первым делом я...

Em

G

F#

1.Ловлю невесомые фразы, потом несу их,
Текста собираю как пазл и лакирую,
Мой стафф - клейкая масса монтажной студии,

Nm

D

C

Потом кидаю в рюкзак и пи..ую на студию,
Здесь нет уличной лирики чёрных кварталов,
Здесь нет тайных обрядов и ритуалов,
Здесь нет скрытого смысла и запретной магии,
А между строк в блокноте лишь волокно бумаги.
Тебе кажется, что я подобрался близко
К твоим любимым коллекциям лицензионных дисков,
Этот трек - в плейлисте, а ты втыкаешь в каку,
Но здесь нет ничего кроме глухого вакуума.
Они не видят, что моя теория - ложь,
Они не понимают, что цена ей - грош,
Я не даю ответов, я даю лишь пищу,
В ней нет калорий, но пускай ищут.

Припев(x2):

Em

G

F#

Чтобы это не казалось нелепым,
Просто не думай и верь в это слепо,
Дайте безумным пару минут,
Нм D C
Потребляй мой духовный фаст-фуд.

2.Иди сюда, и ты поймёшь эту тактику:
Стальной лом нарабатывает практику,
Лира — катана, слог - сладкий как халва,
Для этого мне нужны руки и голова,
Да, путь нелёгкий от лёгких до мембраны.
Слова — шипы, стрелы толкают ум на грани,
Кого-то ранил, кого-то вознёс до небес,
Биты и микрофон, в тело вселился бес.
Без этого, знаешь, просто бесцельно,
Без толку без конца служить безделью,
Бездарю без идеи — бездна, пустыня,
Без воды и тени от солнца, и ты засох весь.
Знаете, тленный плен серебра и блага,
Я вижу путь и цвета своего флага.

Шмаль и брага — лекарства от болезней,
Плевать в пламя зла — так жить интересней!

3.Рэп — моя панацея как водка с перцем,
Речевой аппарат работает по инерции,
Тело как у червя поделено на секции,
Грудная клетка прячет четыре камеры в сердце.
Первая отвечает за работу разума,
Вторая как заслон от порчи и сглаза,
Третья — сила воли твёрдая как камень,
И лишь четвёртая гоняет мою кровь кругами.
Я по натуре полигамен — да знаем мы,
Меня преследуют кошмары, долги и займы.
Моё чувство меры едва осязаемо,
Присел на уши слепым и не слезаю.
Они не видят, что моя теория — ложь,
Они не понимают, что цена ей — грош.
Я не даю ответов, я даю лишь пищу,
В ней нет калорий, но пускай ищут.

Припев(х4).

Привет, Бро!

Am

При-привет бро! Заезженное "Йоу!"

С В

Кого-то тошнит от этого флоу, а мне по...,

Рифмуем мимо микрофона, штампуя слоганы.

Чи-читаю под битбокс ломаным слогом.

Мне плевать на мир, передо мной труп совести,

Передомной пропасть и три не прочитанных повести.

Сега, Том, Найк - временно вне времени.

Выходит, я - хейтер, но мне по на термины.

Будешь лабать рэп, словно взрывать порох,

Твоему имени место на баннерах, моему на заборах.

Пиши текста быстро, читай с серьезным видом,

Если бы даже все бабы давали тебе, всё равно ты был бы п..ором.

Гламурная толпа на ящике, лучше не верь им,

За мною идут зомби, открывай двери.

Лучше быть зверем, чем следовать за модой.

П-пока Бро! привет от Анаконды.

Проигрыш(x8):|Am|Am|Am|C|B|

Тараканы! – Пыль И Пепел (feat. Anacondaz)

Пред-куплет(x2):

Am G Am

Свои силы мы копим, копим, копим, копим, копим, копим.
Свои нервы мы тратим, тратим, тратим, тратим, тратим, тратим.
Твои деньги мне пох.., пох.., пох.., пох.., пох.., пох..
Дай мне искру, мне хватит, хватит, хватит, хватит, хватит.

Am G Am

1.Хоть в хлам убранный, хоть трезвый, полумёртвый, живой, пьяный,
Пох.., где, на рабочем месте, я рокстар даже дома в ванной!
Буду искрой, буду жечь я, сгорю дотла и зажгусь снова!
Глянь внутрь: там нет желчи, там плоть, кости, бензин и порох.

Проигрыш:|Am|C|G|Am|F|G|

Предприпев:

Am C G Am F G

Я в дальних углах лежу, коплюсь из года в год.
Есть шансы, что так никто меня и найдёт.
Стабильность - моя стихия и моя среда.
Коплюсь я, и не вы..ываюсь никогда.

Припев:

Am Em

Лучше сгореть дотла, чем покрыться пылью,

F G

Для тебя всегда найдётся место у костра!
И знаешь, нах.. пыль, у меня аллергия!
Чем лежать и гнить на полке, лучше пеплом стать!
Чем сгореть дотла, чем покрыться пылью,
Для тебя всегда найдётся место у костра!
И знаешь, нах.. пыль, у меня аллергия!
Чем лежать и гнить на полке, лучше пеплом стать!

Пред-куплет(x2).

2.Хули тут думать! Я ведь поток, что должен снова и снова еб..ить!
Хули тут думать, что будет потом! Что будет потом, мне, по сути, не важно!
Хули бояться! Ну да, может, буду бессилён и кем-то бесцельно сожжён,
Но лучше хоть миг пылать в своём мире, чем целую вечность пылиться в чужом!

Проигрыш:|Am|C|G|Am|F|G|

Предприпев:

Я к звёздам взлетаю искрами, но через миг,

Обрушусь на землю чёрными я хлопьями,

Был жизнью, теплом и светом был, теперь я прах,

Я пепел тех, кто сожжён когда-то на кострах!

Припев.

Проигрыш(x4):|Am|Em|F|G|

Тараканы! – Самый Счастливый Человек На Земле (feat. Anacondaz)

Вступление(x4):|F#|F#|D|D|Hm|D|C#|D|

F# D

1.В нищете и в тоске,

Hm C#

И в любой большой беде,

Сыщутся те, кто на волоске,

Кому ещё хуже, чем тебе.

И когда твоя жизнь превращается в ад,

И меркнет солнца свет,

Знай, что нет никого счастливей тебя

На лучшей из планет.

Припев:

F# D Hm C#

Пока есть руки, ноги и на плечах голова,

Пока ты на что-то годен, кончай жалеть себя!

Ты молод и свободен, а значит у тебя есть всё!

F# D Hm D C# D

Пока ты на что-то годен, жалея кого-нибудь ещё!

2.Вспомни Джона Коффи из Зелёной мили.

Вспомнил? Да-да, его там поджарили.

Так вот, когда тебе плохо, думай об этом фильме (ага!).

В отличие от тебя, мудак, Джона реально жаль нам.

Всё время ноешь (как баба!), что-то не получается,

А ты вот смог бы вылечить Тому Хенксу яйца?

А Джон Коффи смог (красава!), но всем было пофиг,

И это не спасло (увы!) Джона Коффи! (Поскольку...)

Справедливости нету, бро — се ля ви!

Подотри сопли, давай без обид,

В этом мире сильных и так не осталось,

Давай как-нибудь сам, не трать силы на жалость. Не трать силы на жалость!

Припев.

2.Так вот, когда тебе плохо, всегда есть те, кому хуже,

У них проблемы с регистрацией, наркотиками, оружием,

А ты вот сидишь дома и плачешь, что никому не нужен (как баба!),

Выйди, сука, на улицу и посмотри, что там снаружи! А там...

Шестилетнему Паше не продают портвейн (рано!),

Он сидит в подвале и нюхает клей (наркоман!),

До его проблем мамаше дела нет (сука),

Потому что ей (шлюха!) шестнадцать лет.

Посмотри на себя
И других со стороны,
Сколько раз слово "Я"
В сутки произносим мы?
Задыхаясь от крохотных неудач
И смешных проблем,
Помни, что никого счастливей тебя
Нет на всей Земле.

Припев.

Проигрыш(x4):|F#|D|Hm|C#|

Припев.

D	C#	Hm
Кого-нибудь ещё,		
C#	A	F#
Кого-нибудь ещё...		

Карандаш – Вперед, За Баблом! (feat. Anacondaz)

Вступление:|A|A|A|A|

Припев(x2):

C#m

Да здравствует свобода! Viva American Dream!

A

E

Люди успешные (блин) в свете горящих витрин.

Пиджак, галстук, метро, монотонный ритм.

Вперёд все за баблом. Keep it real!

E

F#m

1. Чем богаты, тем и рады – слоган для дураков,

F#m

G#

Тех, кто богат трусами и парой носков,

Тех, кто зайчиком в автобусе едет в дисконт,

Но это рэп, быть бедным в рэпе запахло.

И поскольку микро приносит мне микрозелёные,

А торгую наркотой с оружием вне закона.

Вариант один, пусть и довольно мерзотный -

Параллельно музыке найти себе работу.

Только проблема вот в чём: я не мешки ворочать заточен,

А на бубнёж этих вот строчек.

Работодатель наверняка большего хочет

И не возьмет меня даже чернорабочим!

Я ж тупой негр, 30 лет, в шортах,

30 лет swag'a, без опыта и корки.

Надо быть стойким, музыка требует жертв,

Я буду врать, чтобы не стыдно было делать рэп.

C#m

Я буду верить во всё, что соврал я ради цели,

A

E

Ведь деньги не шелестят, если ты не мошенник

Творить успею в субботу, ну или в воскресенье.

Как раз нашёл неплохой окладец в объявлении.

В углу портфель, воротничек мой настолько бел,

Что на его фоне нацисты сомневаются в себе.

Иду на дело в делопроизводственный отдел.

Улыбка хитрая. В кармане резюме.

Припев(x2).

C#m

2. Взгляните на мою анкету, здесь вся моя жизнь

A

E

От курсовой по психологии до приложений на С.
Тут даже самый опытный кадровик врядли осилит
Моих положительных качеств бесконечный массив.
Я добросовесный, аккуратный, инициативный,
Вдобавок подчеркну умение работать в коллективе.
Целеустремлённость и аналитический склад ума,
Плюс ответственность и бла бла бла!
Рядом с моей фамилией жирный прямоугольник вот он,
Ваш покорный слуга на самом удачном фото.
Улыбчивый, обаятельный, уверенный в себе лидер,
Как раз такой, каким вы бы меня хотели видеть.
А я никогда не буду таким, даже если
Вы всё таки выделите для меня своё рабочее место,
Доверите бухгалтерию, кассу, коммерческие тайны
В наивной надежде, что я оправдаю ваши ожидания.
Е F#m
Как бы ни так, моя главная цель достичь позиции
F#m G#
Очередного нуля в цепочке штатных единиц.
Имитируя сверхзагруженность, всё время канючить,
Что я когда-нибудь найду себе работу получше.

Припев(x2).

Е F#m
3.Каждый день я бы hustling, hustling, hustling,
F#m G#
Как белка в колесе, чтобы кататься сыром в масле.
Знал бы все нюансы, неплохо разбирался бы
В мире макроэкономики и микро финансов.
Правда, бизнесмену нужны мозги и яйца,
Стержень, твердая рука - преодолевать препятствия.
Более эффективно и бережно вести хозяйство,
А Е
А ваш хвалёный менеджмент – это хуйня всё!
С#m
Каждый Ваня сможет воплотить амбиции,
Когда есть время, деньги, спонсоры, инвестиции.
Спрятаться, дилигировать или откреститься,
Оптимизация труда - вот мой главный принцип.
Я верю, что когда-нибудь и для меня найдётся
Участок в 16 соток под палящим солнцем.
Так пора бы что-то делать? Да я и не спорю.
Я бы свернул горы, дайте мне точку опоры!
Е F#m

Ну а пока я сидя дома так на расслабоне

F#m

G#

От всяких муторных делишек как нибудь филоню,

Что не могу себе позволить - возьму в долг.

Всему свое время, работа не волк.

Припев(x2).

Синий Кит (feat. Horus)

Вступление:|Cm|Cm|Cm|G#|D#|

Припев(x2):

Cm

Новый снэпбэк, новый гуд трип

Чёрный человек смотрит изнутри

Двадцать первый век, будто сталактит надо мной висит

G#

D#

Шаришь, в моей ванне плещется синий кит.

Cm

F

1.Под глазами синяки

Вместо рук у меня плавники:

Для полоумных нимф любимый Арлекин.

G#

G

Я выкраду нимб, а ты Бога отвлеки,

И пойдём по улице с тобой бок о бок

Мы в наше царство из пакетов и коробок,

Будем нести слово эпитафий и некрологов

Для не имеющих ничего вообще, но на всё готовых.

Хули живём раз — всё равно умрём.

Может не сейчас, а когда-нибудь потом.

Удивительный шанс нам судьба даёт:

Четыре слова — «Live fast, die old».

Беззубый смайл от уха до уха,

Сморщенная кожа в бледных татухах:

Дорога пройдена? Нет, ты всю её снюхал.

Да эта жизнь всё-таки ох..тельная штука.

Припев(x2).

2.Прочь морализаторскую чушь, я ею перекормлен.

Знаешь, тут проблемы корень в тех, кто прёт наперекор вам.

Если не такой, как вы, то плюй в него, гляди с укором,

Но ты понимаешь сам, смотря в окно на мёртвый город —

Никакого завтра просто нет в этом ПГТ,

Потому влекут — Сид и Курт, майка Megadeth,

Подростковый бунт, без табу, аве Бафомет,

Синий кит — пустяки. Тут страшнее синий мент.

(Эй, эй, эй!) Ну, а больше тут ты никому не сдался.

(Эй, эй, эй!) Мама не хотела, папа не старался

Потому и хочется свалить от всех головняков

И нырнуть на дно за синим плавником.

Припев(х2).

Аутро(х2):

Cm

G#

По трубам плывёт, улыбаясь, крутит китовый ус.

B

F

Допел свою песню, ушёл, не прощаясь. Ушёл — ну и пусть!

По трубам плывёт, улыбаясь, крутит китовый ус.

Допел свою песню, ушёл, не прощаясь, а я в ответ улыбнусь!