

# **Puertas de entrada: lecturas para introducirse a la Filosofía y la Literatura**

Alberto Bernat

2024-01-16

# Tabla de contenidos

<b>Prefacio</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>5</b>
“Puertas de Entrada: Lecturas para Introducirse a la Filosofía y la Literatura” desde la perspectiva del autor . . . . .	5
<b>El curso</b> . . . . .	6
<b>El docente</b>	<b>9</b>
Pablo Nacach . . . . .	9
Trayectoria Profesional . . . . .	10
Ensayista y Publicaciones . . . . .	10
Más Información . . . . .	10
<b>Sumario</b>	<b>11</b>
Unidad 1: Sospechosos habituales . . . . .	11
Unidad 2: ¡Danzad, danzad, malditos! . . . . .	11
Unidad 3: <i>Flâneurs</i> de ciudades invisibles . . . . .	11
Unidad 4: En la salud y en la enfermedad . . . . .	12
<b>1 Sospechosos habituales</b>	<b>13</b>
<b>2 ¡Danzad, danzad, malditos!</b>	<b>14</b>
<b>3 Flâneurs de ciudades invisibles</b>	<b>15</b>
<b>4 En la salud y en la enfermedad</b>	<b>16</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>17</b>
<b>Referencias</b>	<b>18</b>

# Prefacio

En el transcurso de la vida, nos encontramos con momentos que se revelan como verdaderos regalos, ocasiones que nos permiten explorar nuevos horizontes y expandir nuestras mentes. Este libro surge de uno de esos momentos especiales, un regalo que me he concedido para conmemorar mi cuadragésimo tercer aniversario. El curso *“Puertas de entrada: lecturas para introducirse a la Filosofía y la Literatura”*, (Central 2024) , dirigido por Pablo Nacach y programado para iniciar el 30 de enero de 2024, se convierte en la musa inspiradora de estas páginas.

*“Comencé a leer ‘El mundo como voluntad y representación’ y me asaltó un violento deseo de conocerme, de socavarme a mí mismo”* – escribió Friedrich Nietzsche. Esta cita resuena en mí, avivando la llama de la curiosidad y la autenticidad. Señala el inicio de un viaje literario y filosófico que pretendo compartir y reflexionar en estas páginas.

El propósito de este libro es doble: por un lado, servir como una especie de bitácora que capture mis pensamientos, emociones y epifanías durante las ocho sesiones del curso; por otro, ofrecer a los lectores una oportunidad para sumergirse en las lecturas sugeridas y, quizás, descubrir nuevas puertas hacia el vasto universo de la filosofía y la literatura.

El curso, estructurado en cuatro unidades temáticas, se presenta como un festín intelectual que se despliega ante nosotros. Desde los “Sospechosos habituales” como Marx, Nietzsche y Freud, hasta los “Flâneurs de ciudades invisibles” encabezados por Benjamin, Baudelaire y Simmel, cada sesión promete abrir puertas a mundos de pensamiento y creatividad.

Las páginas que siguen no buscan ser un recorrido lineal, sino un mosaico de experiencias, preguntas y reflexiones que surgen al girar delicadamente los picaportes de estas puertas golpeadas con suavidad. Se trata de una invitación a participar en un juego que trasciende las ocho sesiones programadas, con la certeza de que la filosofía y la literatura son compañeras de toda una vida.

Espero que estas palabras sirvan como preludio a un viaje compartido, donde la lectura se convierta en un acto colectivo, y el conocimiento sea el faro que guíe nuestras exploraciones literarias y filosóficas.

Que este libro sea una invitación a abrir puertas, a danzar con las ideas y a descubrir el placer de la lectura y la reflexión.

¡Bienvenidos a “Puertas de entrada”!

*Con cariño,*

Alberto Bernat

# Introducción

## **“Puertas de Entrada: Lecturas para Introducirse a la Filosofía y la Literatura” desde la perspectiva del autor**

Como escritor y apasionado lector, he decidido sumergirme en una nueva aventura literaria al explorar el vasto universo de la filosofía y la literatura. Mi elección se centra en el curso “Puertas de Entrada: Lecturas para Introducirse a la Filosofía y la Literatura”, ofrecido por la Academia La Central del Raval.

Desde los primeros días de mi trayectoria literaria, he apreciado el compromiso de La Central de acercar la lectura y los libros a la comunidad lectora. Este espacio cultural ha sido un faro que ha iluminado mi camino hacia la comprensión y aprecio de diversas expresiones literarias y humanísticas. La misión de reunir y seleccionar obras, manteniendo un equilibrio entre el comercio y la mediación cultural, resuena profundamente con mi propia búsqueda de conocimiento y creatividad.

La Academia La Central, como proyecto educativo de este espacio cultural, se presenta como el escenario perfecto para enriquecer mis perspectivas literarias y filosóficas. Su oferta formativa, que incluye cursos, gabinetes de lectura y talleres, es dirigida por docentes de prestigio ansiosos por compartir su saber hacer. Esta variedad de opciones me brinda la oportunidad de explorar diferentes facetas de la literatura y las humanidades.

El curso “Puertas de Entrada” se erige como mi elección predilecta en este viaje literario. La promesa de sumergirme en las lecturas de filósofos y escritores destacados, guiado por la experiencia de destacados docentes, resuena con mis propias aspiraciones creativas. Esta inmersión en el fascinante mundo de la reflexión y la creatividad va más allá de una serie de sesiones; es una invitación a integrar la filosofía y la literatura como compañeras inseparables en mi trayectoria literaria.

Este libro que estoy a punto de crear será un testimonio de mi travesía a través de “Puertas de Entrada”, capturando pensamientos, emociones y reflexiones. Mi objetivo es compartir con otros lectores el viaje transformador que se inicia con la elección de este curso, a través de estas páginas que se convertirán en un reflejo de mi propio crecimiento y exploración literaria.

Así, con entusiasmo y expectativas elevadas, me sumerjo en “Puertas de Entrada” con la certeza de que esta experiencia será una fuente inagotable de inspiración y conocimiento para mi obra por venir. ¡Bienvenidos a mi travesía literaria!

## El curso

**Fecha de inicio** 30.1.2024

**Fecha fin** 19.3.2024

**Horario** 11h a 12:30h

**Lugar** La Central del Raval

**Precios** 120 € (8 sesiones)

**Datos adicionales** Los martes por la mañana, 30 de enero, 6, 13, 20, 27 de febrero; 5, 12 y 19 de marzo

“Comencé a leer *El mundo como voluntad y representación* y me asaltó un violento deseo de conocerme, de socavarme a mí mismo” (F. Nietzsche).

Seleccionar los textos adecuados para introducirnos en la lectura de esos autores y autoras a quienes solicitamos cobijo y compañía, supone uno de los aprendizajes más importantes en la interminable tarea de aprender a leer.

¿Qué conjunto de aforismos e intempestivas podrán allanarnos el camino al *Zaratustra*?

¿Cómo reordenar el índice de *El Capital* para no empantanarnos con sus levitas y sus varas de lienzo? ¿De qué manera podemos confeccionar un “Diccionario Weil” para mejor comprender sus conceptos de gracia y gravedad? ¿Qué cuentos de Kafka y de Woolf, qué poesías de Dickinson y de Rimbaud, qué dramaturgias de Beckett y de Lorca nos podrán dar la mano para cruzar la calle hacia las grandes novelas de la literatura universal (y viceversa)?

Girando delicadamente los picaportes de unas puertas golpeadas con suavidad, como si de la combinación de una caja fuerte se tratara, nos meteremos de lleno en el juego propuesto por “Puertas de entrada”, un curso que no está pensado para que dure ocho sesiones si no, como es natural, para que se extienda durante toda la vida.

## Programa

El programa lo conforman cuatro unidades temáticas, con una duración de dos sesiones cada una. Funciona como “menú a la carta”, del que se irán escogiendo las lecturas principales en función de los intereses comunes de los y las participantes. Los textos principales se leen en clase, ya que uno de los principios que rige el curso afirma que “leer es un acto colectivo”.

### 1. Sospechosos habituales

Marx, Nietzsche y Freud, nuestros célebres “pensadores de la sospecha”, constituyen pilares básicos de todo pensamiento. Deconstruir al Marx hegeliano y al materialista dialéctico, reconstruir al Freud menos psicoanalítico y destruir al Nietzsche más hipocondríaco es la tarea planteada para esta (des)unidad temática, fiesta de los sentidos en la que Simone Weil

oficiará de maestra de ceremonias.

## **2. ¡Danzad, danzad, malditos!**

Foucault y Deleuze anudados a sus cuerpos sin órganos, Lacan y Lévi-Strauss llenos de casillas vacías, Bataille y Blanchot confrontando sus partes malditas, Barthes y Debord enganchados al espectáculo, Baudrillard y Bourdieu desplegando sus *habitus*: pocos escenarios como el que se mueve alrededor del estructuralismo francés nos permiten hallar tan fascinantes parejas de baile. “Pase sin llamar”, se lee en el cartel colgado en la puerta... ¿entramos?

## **3. Flâneurs de ciudades invisibles**

Ciudad es el nombre que se da a una enfermedad nerviosa muy grave: Benjamin, Baudelaire, Simmel y Mumford toman las constantes vitales a la ciudad de ayer, hoy y siempre, encontrándose para hacer botánica en el asfalto con curtidos urbanitas como Kafka y Poe, Queneau y Perec, Borges y Calvino. ¿A qué (pre)textos podremos recurrir para acercarnos a ellos sin sentirnos incomprendidos ni rechazados?

## **4. En la salud y en la enfermedad**

Casas muertas y habitaciones propias, metáforas de dolencias y sacrificios imaginarios, cruda realidad y realidad pura y dura: la salud y la enfermedad del cuerpo y del alma son magistralmente abordadas por Dostoievski y Woolf, Sontag y Le Guin, London y Perkins Gilman, en una serie de maravillosos textos encargados de abrir las puertas a la vida y a la libertad (cuando son lo mismo).

## **Bibliografía y filmografía general**

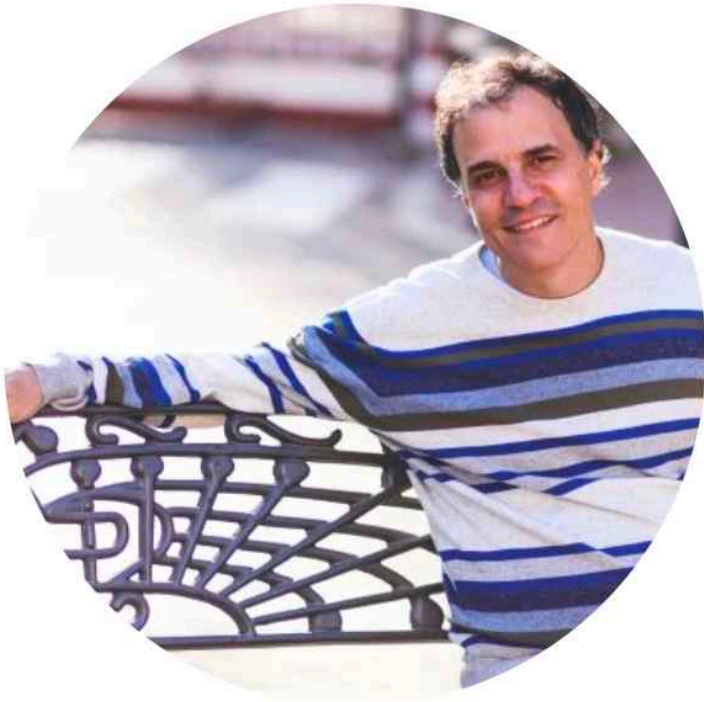
*El crepúsculo de los ídolos* (F. Nietzsche).  
*El malestar en la cultura* (S. Freud).  
*La gravedad y la gracia* (S. Weil).  
*Vigilar y castigar* (M. Foucault).  
*Mil mesetas* (G. Deleuze).  
*La familia* (J. Lacan).  
*Antropología estructural* (C. Levi-Strauss).  
*La parte maldita* (G. Bataille).  
*La escritura del desastre* (M. Blanchot).  
*Mitologías* (R. Barthes).  
*La sociedad del espectáculo* (Guy Debord).  
*El pintor de la vida moderna* (Ch. Baudelaire).  
*Iluminaciones* (W. Benjamin).  
*La cultura de las ciudades* (L. Mumford).  
*El eterno marido* (F. Dostoievski).

*Una habitación propia*(V. Woolf).  
*Quienes se marchan de Omelas* (Ú. K. Le Guin).  
*Martin Eden*(J. London).  
*El papel pintado amarillo*(Ch. P. Gilman).

*Delicatessen* (J. P. Jeunet y M. Caro, 1991).  
*Magnolia*(P. Th. Anderson, 1999).  
*The hill*(S. Lumet, 1965).  
*Hurlyburly*(A. Drazan, 1998).



## El docente



### **Pablo Nacach**

Pablo Nacach (Buenos Aires, 1969) es un escritor, Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Tras su llegada a Barcelona en 1996, llevó a cabo su Tesis Doctoral bajo la dirección de Fina Birulés. Residió en Madrid entre 2001 y 2019, y desde entonces ha retornado a Barcelona.

## Trayectoria Profesional

Pablo Nacach ha destacado como colaborador en reconocidos medios de comunicación, incluyendo los suplementos culturales Babelia de El País y Cultura/s de La Vanguardia, así como la Cadena Ser. Además, ha colaborado con prestigiosas editoriales como Debate, Alianza y Siruela.

Desde 2011, se ha dedicado a la coordinación de talleres de lectura y escritura en instituciones académicas y culturales de renombre, entre las que se incluyen la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universitat de Barcelona, la Universitat Politècnica de Catalunya, las bibliotecas Jaume Fuster y Gabriel García Márquez de Barcelona, Casa del Lector y Librería La Central de Madrid.

## Ensayista y Publicaciones

Como ensayista, Pablo Nacach se ha especializado en el ámbito de la Sociología de la vida cotidiana. A lo largo de su carrera, ha publicado los siguientes libros:

- *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad* (Lengua de trapo, 2004)
- *Fútbol. La vida en domingo* (Lengua de trapo, 2006)
- *Máscaras sociales. Las relaciones personales en el mundo actual* (Debate, 2008)
- *Barcelona/Madrid. Sobrevivir a la ciudad* (Península, 2010)
- *¡Fútbol! Mucho más que un juego* (Siruela, 2016)
- *Ver y maquinar. La emergencia de una nueva sensibilidad* (Anagrama, 2019)
- *Amor Maestro. Instrucciones de uso* (Anagrama, 2020)

## Más Información

Para obtener más información sobre Pablo Nacach y sus obras, puedes visitar su sitio web: [www.pablonacach.com](http://www.pablonacach.com)

# Sumario

## Unidad 1: Sospechosos habituales

Marx, Nietzsche y Freud, nuestros célebres “pensadores de la sospecha”, constituyen pilares básicos de todo pensamiento. Deconstruir al Marx hegeliano y al materialista dialéctico, reconstruir al Freud menos psicoanalítico y destruir al Nietzsche más hipocondríaco es la tarea planteada para esta (des)unidad temática, fiesta de los sentidos en la que Simone Weil oficiará de maestra de ceremonias.

En esta primera unidad, se aborda la influencia y la tarea crítica de Marx, Nietzsche y Freud, conocidos como “pensadores de la sospecha”. La autora propone desentrañar, reconstruir y...

## Unidad 2: ¡Danzad, danzad, malditos!

Foucault y Deleuze anudados a sus cuerpos sin órganos, Lacan y Lévi-Strauss llenos de casillas vacías, Bataille y Blanchot confrontando sus partes malditas, Barthes y Debord enganchados al espectáculo, Baudrillard y Bourdieu desplegando sus *habitus*: pocos escenarios como el que se mueve alrededor del estructuralismo francés nos permiten hallar tan fascinantes parejas de baile. “Pase sin llamar”, se lee en el cartel colgado en la puerta... ¿entramos?

En esta segunda unidad, se adentra en el intrigante mundo del estructuralismo francés, presentando a Foucault, Deleuze, Lacan, Lévi-Strauss, Bataille, Blanchot, Barthes, Debord, Baudrillard y Bourdieu como figuras en un sugerente baile intelectual.

## Unidad 3: *Flâneurs* de ciudades invisibles

Ciudad es el nombre que se da a una enfermedad nerviosa muy grave: Benjamin, Baudelaire, Simmel y Mumford toman las constantes vitales a la ciudad de ayer, hoy y siempre, encontrándose para hacer botánica en el asfalto con curtidos urbanitas como Kafka y Poe, Queneau y Perec, Borges y Calvino. ¿A qué (pre)textos podremos recurrir para acercarnos a ellos sin sentirnos incomprensidos ni rechazados?

En esta tercera unidad, se explora la relación entre ciudad y literatura, destacando a Benjamin, Baudelaire, Simmel y Mumford como “flâneurs” urbanos. Se plantea la búsqueda de textos que faciliten la aproximación a estas figuras sin incomodidades.

## **Unidad 4: En la salud y en la enfermedad**

Casas muertas y habitaciones propias, metáforas de dolencias y sacrificios imaginarios, cruda realidad y realidad pura y dura: la salud y la enfermedad del cuerpo y del alma son magistralmente abordadas por Dostoievski y Woolf, Sontag y Le Guin, London y Perkins Gilman, en una serie de maravillosos textos encargados de abrir las puertas a la vida y a la libertad (cuando son lo mismo).

La última unidad se sumerge en la dualidad de la salud y la enfermedad, explorando las representaciones literarias de Dostoievski, Woolf, Sontag, Le Guin, London y Perkins Gilman. Se destaca la capacidad de estos textos para abrir las puertas a la vida y la libertad.

# **1 Sospechosos habituales**

## **2 ¡Danzad, danzad, malditos!**

### **3 Flâneurs de ciudades invisibles**

## **4 En la salud y en la enfermedad**



## Conclusiones

## Referencias

Central, Academia La. 2024. «Puertas de entrada: lecturas para introducirse a la Filosofía y la Literatura». 2024. <https://academialacentral.com/evento/187869-puertas-de-entrada-lecturas-para-introducirse-a-la-filosofia-y-la-literatura>.