









Salón de Actos



Taller Multiusos















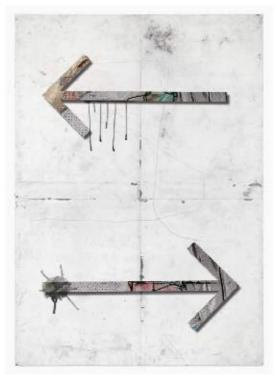


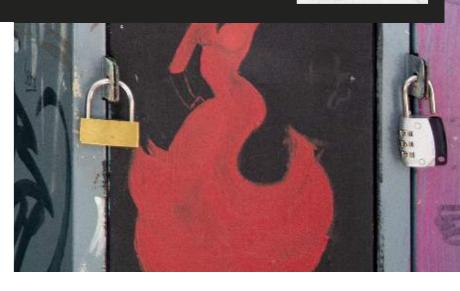




PLANTA PRIMERA

















"Cuando des guarda un poco para ti mismo" Amor histe Amor hiviente Amor Celiz

-Que note de miedo sertú"Menos hacerse bola, y más w a tobola"

Ese.o.ese es un proyecto social que pretende llegar a todo tipo de personas a través de un pequeño mensaje positivo, desarrollado en medio de la pandemia teniendo en cuenta las nuevas medidas de higiene y distanciamiento social.

Ha sido una experiencia muy enriquecedora en la que he tenido la oportunidad de conocer las circunstancias de personas desconocidas y haber sacado una sonrisa a dichas.



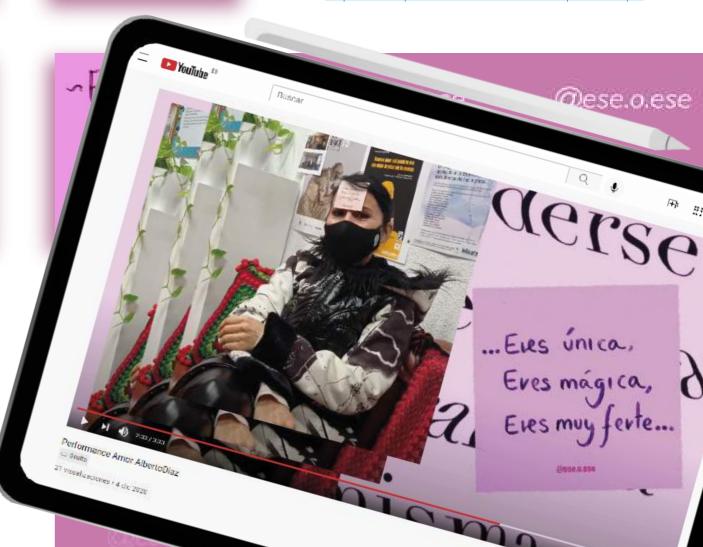
"Haz que tus días sean mágicas"







Video recopilación del proyecto https://www.youtube.com/watch?v=HgDFvE4bxpY







Para este proyecto tuve que desarrollar el concepto, marca y producto de **Bellartino**, un aceite procedente de una pequeña plantación de 25 olivos que se encuentra en la parte trasera de la facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense. Teniendo que ser un producto asumido como regalo institucional y no como un producto de mercado.















PARTE 3.

2º LIBRO

ENTREVISTAMOS A ADOLFO SERRA

"Encuentra tu propia voz, sé exigente y empôtico configo misma"



La barros concesto por ser el flutament del Premo Ale Odin 2015, las rides, manteres, y compresames de primera mano su agli dad artistico prende res manna la obra y la catan de la sensibilidad que purieson sus palabans. Sa duda de rueva las luesaciones stenen a completas las calabans de una magnifica abra



Me guda mor e Febrija de lome montal, mendama hanames accommentantly connect that, countyles, his conficuent, of college. Two que hay also may be total en el ency en la untrintales platfations. Et les comme sucle haber gardes ballages

Has dada clases de introducción a la ilustración infantil en Domestika, una web que oferta cursas para creativos. ¿Hay que tener algún tipo de cono-cimiento para hacer dibujos infantiles o se aprende

A dibuter se aprende dibupardo, nomo tuckquer can distriplina. Es como si pilassas que no tone sontido baintorse a una concerns the implement purport management habitation from the consistent delington of the examination must be manuted of the too the consistent of the first of the product of habitation of the state of the transfer of the product of habitation of the state of the transfer of the product of the state of the transfer of the product of the state of the transfer of the state of the s hanamenta. Una de las cosas más lumitas de la vidares usuar Cer. As que no, so l'ace falla un conocimiento previo, pero si patros de aprender y de manchame las motos pignado.

La colección de libras de «Filipa y Leo», «Caperucisa Roja», «Un mundo mejor», «Abecadaria ndos, pero ¿de cuál guardos un recuerdo más

Torke los libros tenen algo que los hace especial. "Cane... nucles 3000' y "E bourge demonde mi" amone non floros na palebra, en los que el jaccer ve sea ritre o adulte debe construir el relato por a intera esta la tidada. U pode de la llaborità se have evidente. We guston extre che ubina porque les processos de su creatifo heron mus differentes y posque tre delinen como (ketrooct of "Caparicita Kaja" (wedigue, of sucras, bisqué...) hie un proceso muy de circlais y de ocueros para ciera las liketrocates mata llegar al cuento. Miemas que en El basque centro de nil fue al contrato, emperé d'hi jardo. Ligando, sis

ACTIVIDAD PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD con ADOLFO SERRA

* A manchaise las manos *

We a la coarra, obre un cajan, busca un objero. ¡Disci do C en el suarto donde se enciencire labora, suna cliedence. Gundi hayo niga que se librar a atanción. ¡Tómalo! No ascojos un objero damoslado do l, complicado un occo as totals, ush as 0 minds the bright to be per point medical and abject, mind-oxy distagrad dispersion to condemn de let agent as 1 October.

- lente de Dibajor el objete con las ojas cercados ser horse trem:
- Ahere Intenta dibujarlo con le mane contrarie a la que sueles utilizer paid albuser.
- Dibuja el objeto con los dos manos, una con un color claro y atra con un color ascuro, y sin levantar la mano del popel.
- Dibuja el objeto utilizando solo farmas geométricas.
- Ahora dibuja el objeto a partir de una mancha.
- . Combia of color del objeto al representado
- Dibuja el objeto de la forma más realista que puedas hacerla.
- · Interpreta el objeto frama a hiera atra casa, cama a estraviera viva, como si fuera un complemento, tuviera otra función, la Nevara un animal o personaje... pinaginal

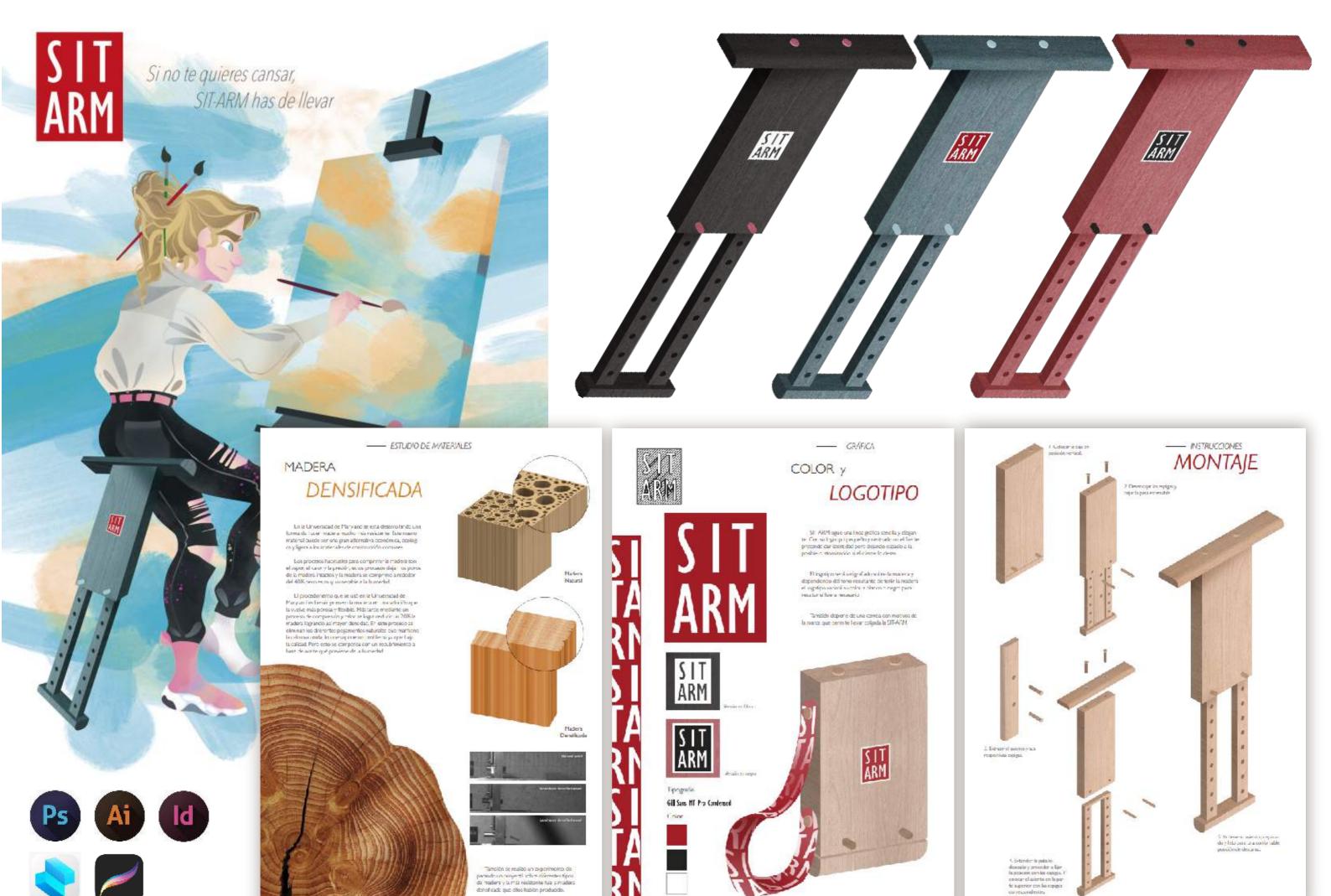
Lacres o long ma fold book, de balanca dibaian y de la caudenta l'il que careas, presenta la cobe pagina limpia y audada, edito un poco la imagen en algin programa de cireño. El lomas una fata de indis el arixdema, a nocimental quo tongae en cuenta tomar la fore con Liz, no porreso, y componer un poco les esmento que aposecen en la áragen pale sea una foio bo nial.











FLUJO DE LAS **MIGRACIONES FORZOSAS** 85% **EN 2017** Los países en desarrollo acogen al 85% de las personas refugiadas **MILLONES** DE PERSONAS SE VEN OBLIGADAS A DEJAR SU HOGAR POR DIFE-RENTES CAUSAS Nigeria Camerún -











© UCM FACULTAD DE BELLAS ARTES

Estamos en el mismo Banco | #20JDiaRefugiadosUCM #Madrid

1863 visualizaciones + 10 may 2018

必 99 ♀ 2 会 COMPARTIR =+ G

Premio de la Ciudadanía

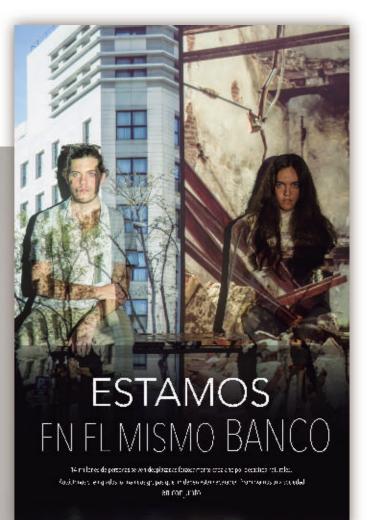
III Edición del Concurso "Somos Refugio 2018" de la Comunidad de Madrid

Exposición "Miradas que migran"

Casa San Ignacio, en el barrio de Ventilla Diciembre de 2018

Cortometraje "Estamos en el mismo banco"

https://www.youtube.com/watch?v=ahN8R6ssse8



de cada 6 personas en Líbano es refugiada